

سینما

سوء تفاهمی برای لیلاحامی

تازه ترین خبرها از فیلم سینمایی «سوء تفاهم» به کارگردانی احمد رضا معتمدی نشان از حضور جمعی از بازیگران سرشناس سینما در این پروژه دارد. این فیلم محصول موسسه اوج و اثری پر بازیگر است و خبرهای منتشر شده حکایت از حضور طنز طباطیبایی، بهرام رادان، لیلاحامی، صابر ابر همچنین اکبر عبدی در آن دارد. همچنین از جمله عوامل پشت صحنه «سوء تفاهم» نیز می توان به کیوان مقدم (طراح صحنه) و پیمان شادمان فر (مدیر فیلمبرداری) اشاره کرد. این فیلم که موضوعی اجتماعی دارد، به زودی کلید می خورد و برای نمایش در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده خواهد شد.

تئاتر

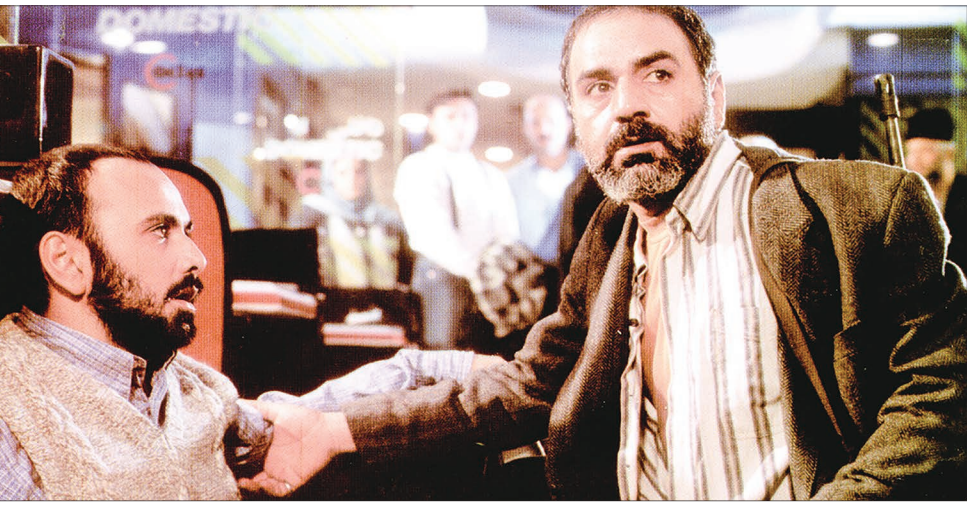
پرونده مختومه به جریان می افتد

نمایش پرونده مختومه به کارگردانی سامان باطنی در تماشاخانه مشایخی تا ۱۹ آبان ساعت ۱۹ به روی صحنه می رود. در این نمایش علیرضا سخنور، بابک بهرزی، نسیم پورسلیم، بابک محمودزاده، پوریا عباسپور و آرمین فرامرزی به ایفای نقش می پردازند. در خلاصه این نمایش آمده است که بیست سال پس از مرگ قاضی فالگون ایتالیا هنوز این حادثه را از یاد نبرده است. قاضی جیوانی فالکون به همراه دوست صمیمی و همکارش قاضی پائولو بورسلینو بر آن بود سازمانی شبیه اف بی ای در جهت نابودی مافیای ایتالیا ایجاد کند.

موسیقی

مسابقه گروه نوازی کُرال

جمعی از هنرمندان سرشناس موسیقی از جمله نیمان رضمان، آرش سعیدی، بابک صفرزاده، پدram نیکنفس، امیرعلی طاهری و سیواش امامی، مسابقه‌ای را با حمایت آموزشگاه «کُرال» تدارک دیده‌اند که در آن برای اولین بار، مهارت‌های گروه‌نوازی در سبک پاپ راک آموزش داده می‌شود. در آخر به برنده، جایزه نقدی تعلق می‌گیرد. این مسابقه که با همراهی آموزشگاه «کُرال» برگزار می‌شود، با هدف ارتقای مهارت‌های نوازندگی و گروه‌نوازی خوانندگان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان تا پانزدهم آبان می‌توانند نمونه آثار خود را که به صورت ویدئوهای یک دقیقه‌ای از نوازندگی یا پادها نوازی خود ضبط کرده‌اند، از طریق تلگرام به شماره ۰۹۰۲۵۵۶۴۱۳ ارسال کنند.



هنری و نه پرور کردن تعداد دنبال کنندگان مجازی است. هنر، با بیان حرفی که نه شهامت و نه علم بیان آن در هنرمند موجود است، نیازهای نسل دارد. هنر، به ذات جریان‌ساز و همراه با آنتوز یازم یا شور و اشتیاق است و نیازی به جریان‌های خودساخته ضعیف و خارج از بدنه خود ندارد. آسیب‌شناسی اجتماعی قطعاً وظیفه هنرمند نیز هست و او با پتانسیل محبوبیت خود نزد هواداران

می‌تواند بنیان‌گذار و تداوم‌بخش کمک‌های مردمی یا حتی جنبش‌های مدنی باشد، یک آسیب‌شناس راه‌گشا باشد و حتی یک لیدر فرهنگی؛ اما مسئله اینجاست که هر هنرمندی آسیب‌شناس نیست و ورود کورگورانه و تنها جانب‌دارانه به تمامی مباحث، حاصلی به جز لوث‌شدن این کنکاش و تصویری به‌جز تظاهر ناآگاهانه و در نهایت تباهی تصویر هنرمند به دنبال نخواهد داشت. این رفتارها

تنها مختص به برخی از هنرمندان کشور ما نیست و در تمام دنیا و در کلیه سطوح هنری و هنرمندان غربی نیز قابل مشاهده است؛ اما گذار از این مسئله به کمک استدلال مرغ‌بودن مرغ همسایه، به‌شدت ساده‌اندیشانه است. شاید بهترین چارماندیشی در جهت حل این معضل، تنها توسط خود چهره‌های هنری و البته کارشناسان رفتارهای اجتماعی امکان‌پذیر باشد.

نگاهی به رویکرد سلبریتی‌های دنیای هنر در فضای مجازی:

اگزوتیسم فرهنگی

حاج کاظم آژانس شیشه‌ای یا همان حاج حیدر یاد یگارد شاید تصور می‌کند بیرون از قاپ سسینما هنوز هم حاجی است که مکرراً در قاپ اینستاگرام نیز در حال صدور ماینفست است، غافل از آنکه حتی حاجی‌بودن نیز مجوزی برای ورود به هر میحت انتلکت یا غیر انتلکت نیست. مادر ارژنگ در نهدنگ عنبر برای مرگ گربه زان‌بسته‌اش به سوگ سانس‌مانتا لیسیم می‌نشیند، سواد آقای ترانه‌سرا نیز گویا مهمان به قهوه قجری شده و واژه «امسال» را با «ت» می‌نویسد؛ اما حرجی بر او نیست؛ زیرا امثال او کم نیست!

هنری‌شان و چه در قالب تظاهرات ناشیانه، غلط‌های املائی یا حتی خودفروختگی اسنویسیم و نوکیسگی می‌شناسد و نه بعضاً اصالت و ریشه و... و «داس به دست» به جان تصویر ذهنی مخاطبان از هنر هنرمندی می‌افتد؛ البته بازاری که همواره باید سرپا باشد تا تکساکس افکار بوج برخی از سلبریتی‌ها را از آن دریافت کرد، چه در قالب اشراف نداشته بر جزئی‌ترین مسائل اکادمیک مرتباً با فعالیت

هنری‌شان و چه در قالب تظاهرات ناشیانه، غلط‌های املائی یا حتی خودفروختگی اسنویسیم و نوکیسگی می‌شناسد و نه بعضاً اصالت و ریشه و... و «داس به دست» به جان تصویر ذهنی مخاطبان از هنر هنرمندی می‌افتد؛ البته بازاری که همواره باید سرپا باشد تا تکساکس افکار بوج برخی از سلبریتی‌ها را از آن دریافت کرد، چه در قالب اشراف نداشته بر جزئی‌ترین مسائل اکادمیک مرتباً با فعالیت

سینما به ما قبل فیلم فارسی

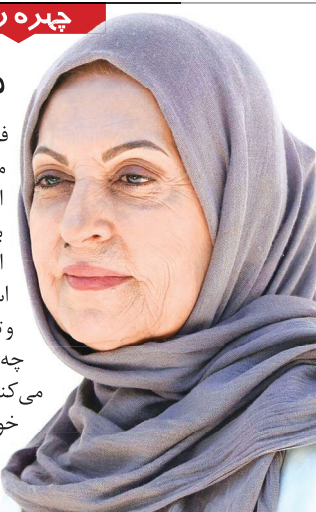
احتیاج دارد

شیوه تخصیص وام و تسهیلات به پروژه‌های سینمایی از سوی مراکز دولتی همیشه مورد پرسش بوده است. چندی قبل علیرضا تایش، مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی شیوه جدیدی را برای اعطای وام

چهره روز

من هم صفحه دارم

فریده در یامج بازیگر سینما و تلویزیون در مورد انتخاب بازیگران با توجه به میزان فالوور اینستاگرام گفت: کارگردانی که بخواهد بازیگران خود را بر اساس چنین معیارهایی انتخاب کند، از نظر من کارگردان ناآگاهی است. بازیگر باید بر اساس نوع چهره، بازی و توانایی‌اش برای نقش انتخاب شود نه اینکه چه تعداد لایک و کامنت از اینستاگرام دریافت می‌کند. باید به حال چنین کارگردانی تاسف خورد. وی با اشاره به حضور خود در فضای مجازی تأکید کرد: من هم در فضای مجازی صفحه دارم!



داغ نهران بر دل موسیقی ایران زده می‌شود

نماهنگ «داغ نهران» با صدای محمد اصفهانی در آستانه ایام پیاده‌روی زائران اربعین حسینی تولید شده و به زودی منتشر خواهد شد. این نماهنگ که اولین همکاری سازمان هنری رسانه‌ای اوج با محمد اصفهانی است با ترانه‌سرای عبدالجبار کاکایی و آهنگ‌سازی فرید سعادتمند ساخته شده است. «داغ نهران» اثری است که با مضامین عاشورایی و با محوریت مصائب حضرت زینب سلام‌اله علیها که از تازه‌ترین محصولات سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، به همت مرکز ماوا تهیه شده و به مناسبت پیاده‌روی زوار امام حسین علیه السلام در ایام اربعین حسینی از رسانه‌های مختلف منتشر خواهد شد.

آلبوم جدید همایون شجریان منتشر شد

آلبوم «امشب کنار غزل‌های من بخواب» با صدای همایون شجریان منتشر می‌شود. «امشب کنار غزل‌های من بخواب» با صدای همایون شجریان و پخش فریدین خلعتبری منتشر شد.

عرصه موسیقی در هفته دوم آبان ماه و همزمان با برگزاری نمایشگاه مطبوعات، شاهد اتفاقات متفاوتی بود که از مهم‌ترین آن می‌توان به انتشار آلبوم محمد اصفهانی، همایون شجریان و الکترونیک شدن دریافت مجوز برگزاری کنسرت‌ها اشاره کرد.

داغ نهران محمد اصفهانی منتشر می‌شود

ترانه «داغ نهران» اولین همکاری محمد اصفهانی با سازمان رسانه‌ای اوج با موضوع عاشورایی به زودی منتشر خواهد شد.

مهرداد فلاحتگر بازیگر سینما و تلویزیون درباره وضعیت امروز سینما گفت: وضعیت امروز سینما کمی بهتر شده است و مخاطبان از آن استقبال می‌کنند؛ در نتیجه شاهد فروش بالای فیلم‌ها و تعداد سینما و سالن‌ها هستیم. این بازیگر درباره عملکرد تلویزیون اظهار کرد: تلویزیون نسبت به گذشته بسیار روند رو به رشدی دارد و در حال حاضر وضعیت تعداد سریال‌های در مرحله پیش تولید و تولید، زیاد است. فلاحتگر درباره تأثیر محبوبیت در فضای مجازی در میزان بازیگری، بیان کرد: سوپرستاره‌ها همیشه در ذهن کارگردان یا تهیه‌کننده وجود دارند؛ اما بازیگرانی که این ویژگی را ندارند، باید جلوی چشم باشند و خود را نشان دهند تا کارگردان آنها را انتخاب کند. بنابراین این بازیگر برای بیشتر دیده شدن از

بنیاد سینمایی فارابی تعلق می‌گیرد؛ همچنین قرار است ستاد اقتصادی سینمای ایران با همین هدف در ماه‌های آینده تشکیل شود. در این طرح‌های جدید قرار است در خصوص همکاری بانک‌ها برای اعطای تسهیلات با مدیران عامل بانک‌ها بررسی‌هایی صورت گیرد. در شرایط فعلی گذشته از این مهم که سرمایه‌گذاری فارابی بر فیلم‌ها با این نوع وام‌دادن

بنظر منتفی می‌شود، تهیه‌کنندگان مستقل هم حاضر نمی‌شوند و ام از صندوق هنر دریافت کنند؛ زیرا وام‌ها ۴ درصد است؛ اما در عمل بیش از ۴ درصد بازپرداخت دارد و به دلیل اینکه بانک با تهیه‌کننده در ارتباط است قطعاً تضمین بانکی برای بازپرداخت وام و نظر می‌گیرد که تضمین در حد گرووی رایت ویدئوی فیلم نیست و بانک سندملکی برای تضمین

می‌خواهد. با این اوصاف هیچ تهیه‌کننده مستقلی این کار را انجام نمی‌دهد. بنیاد سینمایی فارابی که بازی اجرای سازمان سینمایی است، قرار است به فیلم‌سازان کمک و یاری برساند یا شرایط ارائه وام امکان‌فعالیت فرهنگی را از آنان سلب کند؟! سینمای ایران به چند فیلم عقب‌تر از فیلم‌فارسی نیاز دارد؟

کنسرت

همنوازان آوای پارسیان

کنسرت موسیقی همناوزان آوای پارسیان به سرپرستی و خوانندگی سامان علی پور ۹ آذر در دو بخش لری و کردی در تالار آندیشه حوزه هنری به روی صحنه می‌رود. علی پور علاوه بر خوانندگی و سرپرستی آهنگسازی و تنظیم قطعات رانیز بر عهده داشته. قطعات اجرایی بر اساس موسیقی اقلیم زاگرس با نگرشی نو، ایجاد فضای ریتمیک بدیع، احیای ملودی‌های به‌خاموشی سپرده شده و خلق روایات عاشقانه با بازآفرینی و بازنگری امروزی بر اساس موسیقی دستگاهی با تکیه به اصالت موسیقی نواحی و محلی را کسترسیون شده است.



انیمیشن

یک هیچ به نفع ایران

محمدحجیم لیلوانی در بازدید از بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها گفت: در دوره جدید مرکز صبا برای ارتقای کمی و کیفی تولیدات انیمیشن در تلویزیون، یک برنامه پنج ساله تدوین کرده است. وی ادامه داد: ما موظف هستیم بر مبنای این برنامه پنج‌ساله، شبکه‌های تلویزیونی را تغذیه کنیم و باید در این برنامه‌ریزی توانیم نسبت پخش مجموعه‌های انیمیشنی شبکه‌ها را که اکنون به نفع انیمیشن‌های خارجی است، به نفع انیمیشن‌های داخل کشور بگردانیم.



این آلبوم از سروده‌های زنده‌یاد افشین بدالهی است. همایون شجریان بیشتر در روزهای پایانی تابستان ۱۳۹۶ پروژه «اسی» را با همکاری سهراب پورناظری و جمعی از هنرمندان روی صحنه برد که در مجموع توانست ۱۲۰ هزار تماشاگر را در کاخ سعدآباد به تماشای این اثر بنشانند.

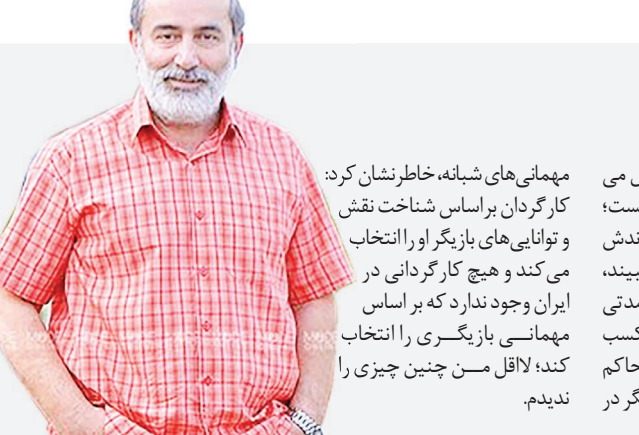
تجزیل از مرد هزار چهره موسیقی ایران / بانک نت موسیقی تاسیس می‌شود

مراسم اهدای آثار موسیقایی لوریس چکنواوریان موزیسین پیشکسوت موسیقی کشورمان، با حضور تعدادی از هنرمندان مطرح موسیقی کشورمان در موزه موسیقی ایران برگزار شد. لوریس چکنواوریان موزیسین پیشکسوت موسیقی کشورمان، سه شنبه نهم آبان ماه چند روز بعد از جشن هشتاد سالگی‌اش با حضور تعدادی از هنرمندان مطرح موسیقی کشورمان تمامی آثار موسیقایی خود را به موزه موسیقی ایران اهدا کرد. پخش یک تیزر از گفت‌وگوی دو نفره علی مرادخانی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با لوریس چکنواوریان درباره تاسیس بانک نت موزه موسیقی و پخش چند تیزر از رهبری استاد چکنواوریان در

فعالیت‌های ما به‌شکلی هدایت شده که طی روزهای آینده تمامی درخواست‌های تولیدکنندگان و صاحبان آثار موسیقایی برای برگزاری اجرای زنده و کنسرت‌ها در قالب یک سامانه واحد به صورت الکترونیکی انجام می‌پذیرد و پس از نهایی شدن ماجرا، از این پس گروه‌ها و هنرمندان می‌توانند بدون مراجعه به ساختمان دفتر موسیقی، نسبت به ثبت درخواست مجوز خود برای برگزاری کنسرت اقدام کنند. طالبی افزود: طی ماه‌های گذشته حوزه‌های مربوط به دریافت مجوز در بخش شعر، آلبوم و تک‌آهنگ به صورت الکترونیکی از طریق سامانه‌های مجزا انجام گرفته و در روزهای آتی سامانه صدور مجوز کنسرت نیز به این بخش‌ها اضافه می‌شود. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان صحبت‌های خود از انتقال بخش فیزیکی این مجموعه به محل ساختمان جدید خبر داد و گفت: ساختمان جدید دفتر موسیقی طی روزهای گذشته به بهره‌برداری رسیده که به طور حتم با انجام این اتفاق، از این پس شاهد سهولت در انجام کارهای مراجعه‌کنندگان خواهیم بود.

مهمانی‌های شبانه، خاطر نشان کرد: کارگردان بر اساس شناخت نقش و توانایی‌های بازیگر و انتخاب می‌کند و هیچ کارگردانی در ایران وجود ندارد که بر اساس مهمانی بازیگری را انتخاب کند؛ لاقول من چنین چیزی را ندیدم.

مهمانی‌های شبانه، خاطر نشان کرد: کارگردان بر اساس شناخت نقش و توانایی‌های بازیگر و انتخاب می‌کند و هیچ کارگردانی در ایران وجود ندارد که بر اساس مهمانی بازیگری را انتخاب کند؛ لاقول من چنین چیزی را ندیدم.



طریق عکس‌های مختلف یا فضای مجازی اقدام می‌کند تا جلوی چشم باسد. وی تصریح کرد: برخی می‌گویند در سینما مافیای وجود دارد؛ اما واقعیت این نیست؛ چرا که رابطه در همه جا نقش دارد. عوامل حاضر در یک عرصه یا فیلم با هم در ارتباط بوده و صمیمی هستند؛ بنابراین ترجیح می‌دهند در فیلم‌ها با همدیگر کنار آید. طرفی برخی

طریق عکس‌های مختلف یا فضای مجازی اقدام می‌کند تا جلوی چشم باسد. وی تصریح کرد: برخی می‌گویند در سینما مافیای وجود دارد؛ اما واقعیت این نیست؛ چرا که رابطه در همه جا نقش دارد. عوامل حاضر در یک عرصه یا فیلم با هم در ارتباط بوده و صمیمی هستند؛ بنابراین ترجیح می‌دهند در فیلم‌ها با همدیگر کنار آید. طرفی برخی

تلویزیون

در سینما مافیا وجود دارد؛ اما من ندیدم

می‌گویند چرا عده‌ای افراد مبتدی پول می‌دهند تا بازیگر شوند؛ اما این مشکل نیست؛ چرا که یک خانواده برای اینکه فرزندش نقاشی یاد بگیرد یا حرفه‌ای را آموزش ببیند، به استاد آن کار پول می‌دهد تا پس از مدتی فرد حرفه‌ای شود و خودش درآمد کسب کند. در بازیگری هم همین جریان حاکم است. فلاحتگر در خصوص انتخاب بازیگر در