

خانه دختر

فیلم سینمایی «خانه دختر» به کارگردانی شهرام شاه حسینی پس از کش و قوس‌های فراوان در سینماهای کشور به آکران رسید. در این فیلم: حامد بهداد، باران کوثری، پگاه آهنگرانی، رعنا آزادی‌ور، بابک کریمی، بهناز جعفری، محمدرضا هدایتی، نسیم ادبی، امیر علی نبویان، پردیس احمدیه، نادر فلاح، مانی‌شاه حسینی و رویا تیموریان به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه این فیلم جنگجالی آمده است که مردی به نام مر ترضی قصد دارد خانه کوچکشان را زیر قیمت بفروشد تا زودتر از محله و نگاه سنگین مردمانش فرار کند ... امیدواریم این خانه، خانه امید سینمای ایران باشد.

پا برهنه در پارک

نمایش «پا برهنه در پارک» به کارگردانی: مریم باقری در مجموعه تئاتر پایتخت تا ۲۰ آبان ساعت ۱۹ به روی صحنه می‌رود. در این نمایش: رامبد شرابی، حدیث فولادوند، مرضیه صدرایی، بهرام سروری، نژاد به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه این نمایش آمده است که پل و گوری براتر زوج جوانی هستند که پس از گذراندن ماه عسل به آپارتمان کوچک، سرد و خالی‌شان در طبقه پنجم ساختمانی قدیمی می‌روند. ماجراجویی و پرشور شور بودن گوری مقابل آرامش و خونسردی پل (که و کیل دعاوی تازه کار است)، به همراه شرایط نامساعد خانه، همسایه‌های عجیب و غریب و به خصوص، به دعوایی سخت و ...

سینما

تئاتر

موسیقی

نوید دهقان «در آتش آوازاها»

آلبوم موسیقی «در آتش آوازاها» به آهنگسازی و سرپرستی نوید دهقان، خوانندگی حمیدرضا نوربخش و با همکاری گروه موسیقی «قمر»، با تکنوازی سه‌تار بهداد بابایی و براساس اشعاری از سیمین بهیبهانی، عراقی و شیدای گیلانی منتشر شد. نوید دهقان آهنگساز و سرپرست گروه موسیقی «قمر» در مورد آلبوم «در آتش آوازاها» می‌گوید: «آهنگسازی این اثر در دستگاه همایون صورت گرفته و توسط حمیدرضا آداب در طول چهار سال در فاصله سال‌های ۹۱ تا ۹۵ در استودیو پاپ تهران ضبط شده است. ارکستر آن سال ۹۱ ضبط شد و آوازاها و تصانیف آن را نیز در سال ۹۴ ضبط کردیم.

درباره فیلم سینمایی «زرد»

آسمان «زرد» کم عمق

علی رفیعی وردنجانی
rafieia91@yahoo.com



کجای این همه خاطره

آنچه از سینمای کلاسیک در ایران بر جای مانده، تنها خاطراتی است که از فیلم‌هایی همچون ماهی‌ها عاشق می‌شوند، هامون، روبان قرمز و ... بر جای مانده است و مولفان با وجدان و آگاهی کامل بر موضوع، جامعه را در گیر نظریات خود می‌کردند. اکنون جابه جاشدن این دوقولفه در سینما (ابتدا پژوهش و تحقیق و سپس تفسیر و ارائه) تعابیر غیر قابل تصویری را در ذهن مخاطب پرورش می‌دهند. به عنوان مثال مخاطبی که فیلم جدایی نادر از سیمین را برای بار اول می‌بیند با مخاطبی که فیلمی رابه

با یک چشم به جایگاه مولف در سینما می‌نگرند اما تفاوت در نوع پر خوره، درک و فلسفه مولف به طور واضح قابل لمس است. به همین منظور هنگامی که ساره بیات در هر دوی این آثار به ایفای نقش پرداخته است و تمام مهارت و قدرت بازی خود را در جدایی بیه مخاطب ارائه داده، دیگر جذابیتی برای بیننده نخواهد داشت؛ چه در قامت یک شخصیت مستقل منحصر به فرد خود را داشته باشند همواره الگوی نمادینی برای جامعه تلقی می‌شوند. این آسمان زرد کم عمق در خاطرات سینمای ایران دل به آژانس شیشه‌ای خود بسته که هیچ دورنمایی را برای بینندگان در نظر نگرفته است. باید اعتراف کرد فیلم زرد دارای فواید دراماتیک بالایی است؛ اما این فواید هیچ کدام دلیلی بر پنهان سازی چهره مخرب داستان در قامت سینمای ایران نیستند. در واقع شماییلی که ساختار دراماتیک داستان نمی‌تواند در ذهن بیننده خاطره‌ای بر جای بگذارد، همان بهتر که سیستم اطلاع رسانی برای آن وجود نداشته باشد سینمای ایران باید تکلیف خود را با موضوع و محدودیت‌های اعمال شده خود روشن کند در یک سال جلوی فیلمی مانند «سنتری» را می‌گیرد که در در جامعه را به خوبی ارائه داده است و در یک برهه‌ای از زمان فیلم‌هایی مانند دختر و ... را قابل پخش در سینمای ما داند که هیچ ارزش اجتماعی برای جامعه نخواهد داشت.

چهره روز

شاهرخ برای «پناه»
گاهش نگران است

شاهرخ استخری در پاره آینده دخترش پناه، گفت: چیزی که خیلی نگران هستم این است که می‌تسم پناه وارد جامعه‌ای شود که همه او را می‌شناسند من خودم چند سال طول کشید تا باین شهرت کنار بیایم. شما باتان است که من روزهای متعددی در خانه بودم و بیرون نمی‌آمدم انواع و اقسام سرگرمی مثل فیلم، کتاب و حتی پلی استیشن را در خانه برای خودم فراهم می‌کردم و خریدهایم را هم تلفتی انجام می‌دادم.

حاشیه

هنرمندان سرشان شلوغ است

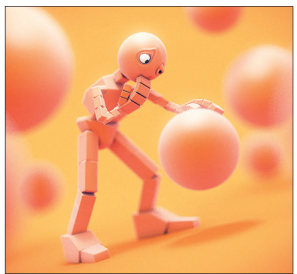
غلامحسین لطفی بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون درباره وضعیت کاری این روزهای خود گفت: مدتی است حال من بد است، پالم دردم می‌کند و در خانه هستم می‌روی درباره اینکه آیا اهالی هنر با او ارتباط دارند و خبری از او می‌گیرند؟ اظهار کرد: خیلی وقت است که فعالیت هنری ندارم و متأسفانه کسی از من سرای نمی‌گیرد تا بایلم با همه قطع شده و در حال حاضر در قزوین زندگی می‌کنم. دلیل آن را نمی‌دانم، شاید هنرمندان سرشان شلوغ است و گرفتارند. لطفی بازیگری است که با پیشینه خوبی که از خود به جای گذاشته است در حافظه جامعه همواره خواهد ماند.



چشنواره

«نور سفید» فاتح جشنواره های خارجی

انیمیشن «لایت ساید» (نور سفید) به کارگردانی مسلم طباطبایی در جدیدترین حضورهای خود در جشنواره های خارجی موفق به کسب هشت جایزه شد. جوایز این انیمیشن ایرانی بدین شرح است: جایزه بهترین فیلم دانشجویی بین المللی از جشنواره Film Festival ۴۵ Sunrise آمریکا در تاریخ ۱۸ آگوست. جایزه بهترین انیمیشن کوتاه بین المللی از چهارمین دوره جشنواره Pink City International Short Film Festival هندوستان در تاریخ ۱ سپتامبر. جایزه بهترین انیمیشن از سومین دوره جشنواره Full Bloom Film Festival آمریکا در تاریخ ۱۴ سپتامبر و ...



معرفی کتاب

کریم شیرهای
(دلگ دربار ناصرالدین شاه)

ریحانه نعمتی

r.nemati1364@gmail.com

عبداله مستوفی در کتاب شرح زندگانی من می‌نویسد: «ناصرالدین شاه با اینکه اهل این قبیل شوخی‌ها نبود، سیاستش اقتضای کرد که جلوی کریم را باز بگذارد تا درباری‌های او از خسرک در نروند و مقهور نشوند». حسین نوربخش در مقدمه‌ای، کتاب را حاصل سال‌ها تحقیق و جمع آوری شنیده‌ها و نقل قول‌هایی می‌داند که شاید به‌دلیل بی‌سوادی هرگز مکتوب نشده‌اند؛ اما بسیاری از حکایات و داستان‌هایی که در غالب برنامه‌های تلویزیون، رادیو و حتی جک‌ها می‌شنویم، از شوخی‌ها و بذله‌گویی‌های دلگ مخصوص ناصرالدین شاه در مجالس خصوصی و گاهی عمومی آمده‌اند. کتاب برای نخستین بار در سال ۱۳۴۶ منتشر شد و بسیار مورد توجه منتقدین و روزنامه‌های زمان قرار گرفت. مجله روشنفکر، همت نوربخش در تالیف کتاب را ادای دین به کریم شیرهای، دلگ محبوب و مبارز روزهای ابتدای ولایتی قاجار می‌نویسد. روزنامه کیهان، کریم را دلگکی باهوش و ویژگی اصلی او را موقع شناسی می‌داند. چاپ کتاب اما علی‌رغم استقبال عوام و خواص، در سال ۱۳۵۶ متوقف و از سال ۱۳۷۸ بالذکر تغییرات از سر گرفته شده است. دکتر محمد جعفر محمدنور نیز در مقدمه مفصلی، با اشاره به سخنان زیگموند فروید و جدان انسانی رابه دوقسمت ضمیر آگاه و ناآگاه تقسیم و سپس ضمیر آگاه را زنجیری بر پای ضمیر ناآگاه می‌نامد که در مزاج و هزل و هجو بر داشته می‌شود تا گفتن حقایق آسان تر شود.

در دستگاه‌های استبدادی، استخدام شخص طنز برای رساندن آنچه مردم از گفتنش واهمه داشتند، بسیار متداول بود. افرادی همچون طلخاک در دستگاه محمود غزنوی و تریپوله در دربار لویی چهاردهم در اروپا که گاه حتی جان خود را در راه دفاع از حقوق مردم و عدالت خواهی از دست می‌دادند، اگر چه در ظاهر هنری جز لودگی و مسخره بازی نداشتند؛ اما از طرفی سوپلاطمینان حکومت و از طرف دیگر مورد محبت و توجه مردم ستم‌دیده قرار می‌گرفتند. کریم شیرهای خلاف ملاصرالدین کاملاً ایرانی‌الصل است و برای کسب روزی از اصفهان به تهران می‌آید و به سرعت آن اندازه مشهور می‌شود که به دربار شاه می‌رسد. کریم از رعایت ادب نسبت به ناصرالدین شاه و شاهزادگان و درباریان به هر کس هر چه دلش می‌خواهد، بگوید. دلگ باسواد اما قبل از شوخی اطلاعات و نقطه ضعف‌های شخص مورد نظر را جمع‌آوری می‌کند و به بهترین شکل نمایشنامه می‌نویسد. اصطلاح نعل کردن خر کریم که هنوز هم مصطلح است، اشاره به چرب کردن سبیل دلگ برای درامان بودن از زخم زبان‌ها و بی‌آبروشدن در دربار بود که البته کریم مردم کم‌بضاعت را در پول به‌دست آورده با خود شریک می‌کرد. هر حکایت از کتاب، تلنگری به تک‌تک مردم کم‌تحمل ایران امروز است که روزی شاهش با آن شوکت و صلابت و غرور، شنونده تندترین انتقادات و تلخ‌ترین کنایه‌ها در قالب طنز بوده است. طنزی که عبیدزاکلی ارزش آن را اینگونه می‌سراید: «رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز. تا داد خود از کهنتر و مهتر بستی»

خبر کوتاه

رهبری «ارکستر موسیقی ملی ایران» کار هر کسی نیست

متأسفانه برای ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر موسیقی ملی ایران، روش آزمون و خطا برای رسیدن به راه درست در پیش گرفته شد که خودش درست نیست. خبر منتشر شده توسط بنیاد رودکی در یکی دو روز گذشته واکنش‌های تندی را در رسانه‌های مختلف در پی داشت؛ در این خبر آمده بود که ارکستر ملی ایران قرار است قطعه مشهور «تی‌نوا» حسین علیزاده را به رهبری فردی به روی صحنه ببرد که نه تنها در معاونت هنری وزارت ارشاد دارای پستی است، بلکه سابقه موسیقایی او با این اقدام چندان تناسبی ندارد؛ در حالی که هنوز هیچ توضیحی از طرف مسئولان بنیاد رودکی منتشر نشده، اعتراض بر این است که رهبری ارکستر ملی روزی جایگاه افراد پرآوازه‌ای مانند فرهاد فخرالدینی بود.

نیکول در پی «کشتن گوزن مقدس»

فیلم سینمایی «کشتن گوزن مقدس» ساخته "یورگوس لانتیموس" ۲ نوامبر ۲۰۱۷ آکران بین المللی خود را در آمریکا شمالی آغاز خواهد کرد. این فیلم پیش از آکران اصلی در جشنواره فیلم کن افتتاح و در بخش مسابقه هفتادمین جشنواره فیلم کن، برنده جایزه مشترک بهترین فیلم‌نامه

حضور «کاملا اتفاقی» بود

رامین بر چمی که این روزها در نمایشی با موضوع دفاع مقدس به نام «فسالخانه» حضور دارد، پیش از این هم در اثر «پنج‌ج‌های پشت خط نبرد» علیرضا نادری با موضوع جنگ تحمیلی روی صحنه رفته بود. او حضور در دو نمایش دفاع مقدسی به صورت متوالی آن هم بعد از مدت‌ها ممنوع‌الکاری، آن را «کاملا اتفاقی» توصیف کرده و گفت: باید بگویم در کل حضور در این دو نمایش خیلی اتفاقی بود. این دو کار هیچ ربطی هم به هم ندارند و مسائل متفاوتی را مطرح می‌کنند گرچه حتی تسبیحی که در دو نمایش به دست دارم هم یک تسبیح است با این وجود شخصیت‌ها شبیه به هم نیستند؛ اما برای هر دو، تسبیحی لازم بود. بر چمی خاطر نشان کرد: برعکس «پنج‌ج‌های پشت خط نبرد»، متن «فسالخانه» برایم جذابیت بیشتری داشت و کلیت متن هم دل‌نشین‌تر بود.

گالری گردی

بر بال‌های اثیری

نمایشگاه نقاشی‌های ملیحه رستمی و هنگامه نجراشانی با عنوان «بر بال‌های اثیری» تا ۲۶ مهر ماه آماده پذیرایی از علاقه‌مندان است. پرندگان بر بال های روح، از زمین جدا و در آبرهای زنده آسمان غرق می‌شوند و به باشکوه است دور شدن از تکرارهای مفاک و غوطه زدن در آزادی می‌هیشگی که در غایت در کالبدی کشند خاک من و تو ...



پروژه نوزده پنج

نمایشگاه نقاشی - چیدمان - عکاسی با عنوان «نوزده پنج» در گالری ایوان تا ۱۵ آبان دایر است. نوزده پنج «کوششی است از تصویر مواجهه هنرمند با مرگ. موضوع مرگ و زندگی همواره انسان را در "بزرگ" اکنون به بند کشیده و به تفکر، وامی‌دارد. مرگ، بسان سیاه چاله‌ای است عمیق، هنگامی که در افق رویدادش قرار می‌گیریم.



ماه در رنگ افتاد

نمایشگاه نقاشی‌های سپیده‌مرسی با عنوان «ماه در رنگ افتاد» تا ۲۶ مهر در نگارخانه کبیری بر گزار می‌شود. آثار حاصل از ادراک زباشناسی از عالم هستی است و با تکت به تکت آثار می‌زندگی کرده‌ام رنگ‌هایم جان دوباره می‌دهد طرح ارزو؛ صباره آراش عرفان نهفته است در این اثر و طرح و نقش است پل خالق و صاحب اثر.

