«در انتهای روز» با بازی هانیه توسلی جشنواره فیلم خیروانا

فیلم سینمایی «در انتهای روز» در سی و هشتمین جشنواره فیلم خیروانا در اسپانیا رقابت می کند.به گزارش ایسنا، طبق اعلام دست اندرکاران این فیلم، «در انتهای روز» به کارگردانی بابک بهرام‌بیگی و تهیه‌کنندگی مهدی کوهیان در سی و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم خیرونا اسپانیا که از رویدادهای سینمایی معتبر اروپا است، رقابت می کند.این جشنواره ۱۰ تا ۱۴ نوامبر ۲۰۲۶ (۱۹ تا ۲۲ آبان ۱۴۰۵) برگزار می‌شود.
جشنواره فیلم خیرونا (Girona Film Festival) یک رویداد سینمایی سالانه در شـــهر خیروناست که هدف آن حمایت از استعدادها، فیلم‌های جدید، مستقل و آثاری با ارزش هنری و انسانی است. این جشنواره همچنین فضایی برای نمایش و دیده‌شدن فیلمسازان و سوژه‌های انسانی فراهم می کند.

نمایش «پناه» در باغ موزه دفاع مقدس اجرا می‌شود

نمایش «پناه» با روایتی از دلتنگی، فقدان و جست‌وجوی آرامش، در باغ موزه دفاع مقدس روی صحنه می‌رود. به گزارش تسنیم، نمایش «پناه» از ۱۲ تا ۲۲ آبان در باغ موزه دفاع مقدس اجرا می‌شود.این نمایش داستان دختری به نام رها را روایت می کند که سال‌هاست با جای خالی مادرش زندگی می کند و درگیر حرف‌های ناگفته، پرسش‌های بی‌پاسخ و دلتنگی‌ای است که با گذشت زمان همچنان ادامه دارد.رها در آغاز، حتی حاضر به پذیرفتن دعوتی که می‌تواند مسیر زندگی‌اش را تغییر دهد نیست؛ اما اتفاقاتی پیش‌بینی‌نشده، او را وارد تجربه‌ای متفاوت می کند؛ سفری میان خواب و بیداری، دلتنگی و آرامش، اشک و امید.
نمایش مورد اشاره با کارگردانی مهدی کاشف الهامی، از ۱۲ تا ۲۲ آبان هر شب ساعت ۱۹ در سالن خلیج فارس باغ موزه دفاع مقدس روی صحنه می‌رود.

اخبار روز

از علاقه به بافت و پارچه تا برگزاری نمایشگاه

فاطمه براتی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

این هنرمند گفت: علاقه به بافت و پارچه سبب شد، نمایشگاه برگزار کنم و در این حوزه فعالیت داشـــته باشـــم.پروین فرهنگ در گفت‌وگو با خبرنگار نسل فردا، اظهار کرد: مدت زمان زیادی اســـت که به پارچه، بافت و کار با مواد مختلف علاقه دارم. وی ادامه داد: با اینکه به پارچه، بافت و مواد مختلف علاقه‌مند هستم و در این مسیر فعالیت کردم این فعالیت سبب شد تجربه‌هایی مانند: نقاشی روی پارچه، باتیک و کلاژ با انواع مواد را به دســـت آورم. این هنرمند در خصوص برگزاری نمایشـــگاهی انفرادی گفت: در سال ۸۲ در گالری شفق تهران نمایشگاه برگزار شد، این علاقه‌مندی موجب خلق دســـت سازه‌ها و برپایی نمایشگاه شد. وی افزود: در اصفهان نیز نمایشگاه با ۲۰ اثر در گالری ارین هنر معاصر در مهر برگزار شد.

ستاره اسکندری پس از ۷ سال به صحنه تئاتر بازمی‌گردد

ستاره اســـکندری پس از هفت ســـال دوری از صحنه تئاتر، با نمایش «قرمز؛ داخلی/خارجی» به نویسندگی و کارگردانی کاملیا غزلی، بار دیگر در یک اثر نمایشی حضور پیدا می کند.
به گزارش ایرنا، تماشـــاگران تئاتر در سال‌های گذشته، ســـتاره اســـکندری را در نمایش‌های متعددی روی صحنه دیده‌انـــد؛ بازیگری که با حضور در آثار کارگردانان شناخته‌شـــده تئاتر ایران، برای مخاطبان این هنر خاطره‌ساز بوده است و حالا پس از هفت سال دوری از صحنه، با نمایشی تازه به تئاتر بازمی گردد.

برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از هفتم تا چهاردهم آبان؛

قهر جشنواره مقاومت با مردم

حانیه عباسی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

نوزدهمین جشـــنواره بین‌المللـــی فیلم مقاومت از هفتم تا چهاردهم آبان ۱۴۰۵ برگزار می‌شـــود و خانه اصلـــی‌اش پردیس ســـینمایی ملت تهران است.
آیین افتتاحیه هم شـــامگاه هفتم آبان در ســـالن همایش‌های بین‌المللی شهید امام خامنه‌ای اصفهان برگزار شد؛ با حضور خانواده‌های شهدا، هنرمندان و چهره‌های فرهنگی. اما همین دو نقطه، کل تصویر را لو می‌دهد: یک سالن مجلل برای مراسم افتتاحیه در اصفهان، و یک پردیس سینمایی در تهران برای نمایش آثار.
آنچه در این میان غایب اســـت، همان چیزی است که یک جشنواره مردمی بدون آن فقط یک مراسم سازمانی اســـت: دبیرخانه‌های استانی و مخاطبان شهرستانی.
دبیر جشنواره پیش‌تر و در آستانه همین دوره اعلام کرده بود که «دبیرخانه استانی به شکل دائمی فعال شده است» و با وزارت کشـــور برای حمایت از آن صحبت شده است.
اما فعال بودن یک دبیرخانـــه روی کاغذ، با فعال بودن آن در عمل تفـــاوت دارد. اگر دبیرخانه‌های استانی واقعاً فعال بودند، انتظار می‌رفت که همزمان با افتتاحیه اصفهان، در دست‌کم چند استان دیگر هم اکران‌های مردمی، نشست‌های نقد و کارگاه‌های فیلمسازی برگزار شود.
آنچه در عمل شـــاهدش بودیم، تمرکز تمام انرژی جشـــنواره بر یک مراســـم افتتاحیه پرزرق‌وبرق در اصفهان و ســـپس انتقال همه‌چیـــز به تهران بود.
اصفهـــان در ایـــن میـــان نـــه بـــه عنـــوان یک قطب فعال جشنواره، بلکه به عنوان یک «لوکیشن تشریفاتی» برای افتتاحیه اســـتفاده شد؛ شهری که تنها وظیفه‌اش تأمین سالن و پذیرایی از مهمانان بود، نه میزبانی از مردم و فیلمسازان محلی.
این در حالی است که منتقدان از سال‌ها پیش نسبت به «جشنواره‌زدگی» و تبدیل رویدادهای سینمایی به «نمایش‌های سازمانی» هشدار داده‌اند.
یک تحلیل انتقادی درباره همین دوره نوشته بود که در شرایط بحران معیشتی و فشار بر بودجه عمومی، برگزاری جشـــنواره‌های تکراری و کم‌دســـتاورد «توجیهی ندارد» و این پرسش را مطرح کرده بود که «تزریق بودجه برای جشـــنواره‌های تکراری و بی‌دستاورد چه توجیهی دارد؟».
نوزدهمین دوره مقاومت نیز از همین الگو پیروی کرد: هزینه برای یک افتتاحیه، هزینه برای دبیرخانه مرکـــزی، و در نهایت، جشـــنواره‌ای که مخاطب اصلی‌اش نه مردم شـــهرهای مختلف، بلکه همان جمع محدود حاضر در سالن‌های مشخص بود.
مشکل فقط در توزیع جغرافیایی نیست؛ در نسبت جشنواره با مردم هم هست.
شعار جشنواره «مقاومت» است، اما مقاومت بدون مردم معنا ندارد. اگر قرار باشـــد جشـــنواره‌ای که نامش با جنگ و دفاع و ایســـتادگی گـــره خورده است، تنها در ســـالن‌های همایش و پردیس‌های



سینمایی تهران و یک افتتاحیه در اصفهان خلاصه شود، آنگاه «مقاومت» به یک مفهوم انتزاعی تبدیل می‌شود که فقط در ســـخنرانی‌ها و بیانیه‌ها تکرار می‌شود.
دبیر جشنواره در افتتاحیه گفت که «ملت قهرمان دوســـت دارد تصویر مقاومت و اقتدار خودش را در آینه سینمای مقاومت ببیند».
اما بـــرای دیـــدن آن تصویر، ملت باید به ســـینما بـــرود؛ و برای رفتـــن به ســـینما، باید اکـــران در شـــهر خودش وجود داشـــته باشد. جشـــنواره‌ای که دبیرخانه‌های اســـتانی‌اش را فعال نمی کند و مردم شهرستان را در عمل نادیده می‌گیرد، درست همان چیزی را که ادعایش را دارد، نقض می کند.
نوزدهمین دوره فیلـــم مقاومت با یک افتتاحیه در اصفهان و یک هفته اکران در تهران به پایان می‌رسد.
اگر این همه دستاورد یک جشـــنواره بین‌المللی است، پس تکلیف آن همه استان که دبیرخانه‌شان «دائمی فعال» خوانده شـــده بود چه می‌شـــود؟ پاســـخ روشـــن اســـت: آن‌هـــا فقـــط روی کاغذ فعال بودند. جشـــنواره‌ای که با مردم و اســـتان‌ها قهر می‌کنـــد، حتی اگـــر بهترین فیلم‌هـــا را هم نمایش دهـــد، در نهایت یک مراســـم خصوصی برای جمعی محدود باقـــی می‌ماند؛ نه یک رویداد ملی.

نمایشگاه

روایت هنر در قاب «نشان بی‌نشان»

آریانا معتمدیان/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

در گالری امروز، نمایشـــگاه «نشـــان بی‌نشان» مخاطب را با روایتـــی متفاوت از مـــرگ روبه‌رو می کند؛ روایتی که نه با تصویر بدن، نه با نشانه‌های آشنای سوگواری، بلکه با آهن و فولاد شکل گرفته است. آثار علی خطایی در این نمایشگاه، مرگ را به یک تجربه بصری و مفهومـــی تبدیل کرده‌اند؛ تجربه‌ای که مخاطب را میان جهان مادی و جهانی ناشناخته قرار می‌دهد.آنچه در نخستین مواجهه با آثار به چشم می‌آید، فرم‌های کشیده و هندسی آنهاست؛ ساختارهایی که در عین سادگی، یادآور مقبره، آرامگاه و بناهایی برای غیاب انسان هستند. اما این فرم‌ها برخلاف تصور معمول از یک مقبره، کاملاً بسته و خاموش نیستند. در هر اثر، دریچه‌ای وجود دارد؛ گشودگی‌ای که نگاه را از فضای درون به بیرون و از جهان حاضر به جهانی دیگر هدایت می کند. همین دریچه‌ها یکی از مهم‌ترین عناصر آثار خطایی هستند. آنها می‌توانند نمادی از عبور باشـــند؛ عبور از یک وضعیت به وضعیتی دیگر، از زندگی به مرگ و شاید از جهان محسوس به جهانی که برای انســـان همچنان ناشـــناخته باقی مانده است. نور نیز در این میان نقشی تعیین‌کننده پیدا می کند. نوری که از میان این ســـاختارهای فلزی عبور می کند، فضای ســـرد و سنگین آثار را تغییر می‌دهد و در کنار مفهوم مرگ، نشـــانی از ادامه، رهایی و جهان پـــس از آن را پیش روی مخاطب می‌گذارد.انتخاب آهن و فولاد برای چنین روایتی نیز قابل تأمل است. خطایی برای صحبت از مرگ، به ســـراغ ماده‌ای رفته که در ذهن ما با استحکام، دوام و مقاومت شـــناخته می‌شـــود. این انتخاب، تضادی معنادار ایجاد می کند: در یک سو، انسان با تمام شـــکنندگی و ناپایداری‌اش ایستاده و در سوی دیگر، ماده‌ای ســـخت و ماندگار قرار گرفته است. شاید همین تضاد است که آثار را تأثیرگذار می کند؛ چراکه فولاد، در اینجا نه فقط یک ماده، بلکه استعاره‌ای از تلاش انسان برای ماندگار شدن در برابر حقیقت اجتناب‌ناپذیر مرگ است.در بخش دیگری از ایـــن روایت، آیات قـــرآن که با تکنیک ریخته‌گری بر سطح آثار ثبت شده‌اند، میان ماده و معنا پیوند برقرار می کنند. کلمات بر جسم سخت نشسته‌اند و به آن لایه‌ای معنوی می‌بخشند. اینجا فولاد تنها یک ســـاختار فیزیکی نیســـت؛ حامل کلامی اســـت که مخاطب را از سطح فرم به تأمل درباره مـــرگ، زندگی و آنچه پـــس از این جهان می‌آید دعوت می کند.

آگهی موضوع ماده ۱ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـــر رای ۱۴۰۵۶۰۳۰۱۰۴۱۰۰۰۹۷۲ مـــورخ ۱۴۰۵/۰۲/۳۰ هیـــات موضوع قانـــون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مســـتقر در واحد ثبتی ملک فشم تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم فاطمه امینائی امامه به شماره شناسنامه شماره ۴۶۶۳ دارای کدملی ۰۰۵۴۲۶۶۷۵۰ صـــادره از تهران فرزند غلا حســـین برابـــر یک فقره اظهارنامه ثبتی به نام یداله علی عسگری مع الواسطه به نامبرده اخیر الذکر در قسمتی از پلاک ۱۹۶۹ فرعی از ۳۱ - اصلی ششدانگ یک قطعه زمین زراعی باغ با کاربری کشاورزی بصورت مفروز و جداگانه به مساحت ۲۲۹/۶۳ مترمربع واقع در امامه رودبار قصران تهران بخش ۱۱ حوزه ثبت فشـــم تایید و پس از وصول نامه مکاتبات از مراجـــع ذیصلاح اداره جهاد کشـــاورزی شمیرانات - اداره منابع طبیعی شمیرانات - اداره منابع آب شمیرانات محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمیتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذرسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. س بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبـــق مقررات مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۵/۰۷/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵/۰۸/۱۱
شناسه:۲۳۰۰۶۶۶ م الف:۱۴۸۲۷
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشم

ابلاغیه
آقای سید رضا سجاد،مالک پلاک فرعی ۲۵۵ از ۱۴۹۱۵ اصلی بخش ۵ ثبت اصفهان
چون مالکیت شما از پلاک فرعی ۲۵۵ از ۱۴۹۱۵ اصلی واقع در بخش ثبت اصفهان موسوم به سودان جی مشمول قانون تقسیم و فروش املاک مورد اجاره به زارعین مستاجر و فرم فروش آن جهت صدور سند زارع آقای فتح اله زارعی سودانی فرزند علی طی نامه شماره ۱۲۲۵۳۰۳ مورخ ۱۴۰۵/۸/۳ صادر گردیده است و بر اساس ماده واحده مصوب ۷۰/۳/۲ مجمع تشخیص مصلحت نظام در خصوص تعیین تکلیف باقیمانده قراء مزارع و املاک مشمول قانون اصلاحات ارضی وزارت جهاد کشاورزی موظف است نسبت به اراضی مشمول قانون اصلاحات ارضی که به تصرف زارعین صاحب نسق درآمده و تا کنون اسناد رسمی مالکیت برای آنها صادر نشده است اقدام نموده تا طبق قانون اسناد مالکیت آنها صادر شده لذا باستناد تبصره قانون فوق که عیناً درج میگردد (تبصره ۲ چنانچه زارعان و مالکان این اراضی به طریقی غیر از آنچه که در قانون آمده است قبل از صدور سند تراضی نمایند این تراض معتبر خواهد بود لذا چون تا کنون سند زارعین فوق الذکر صادر نگردیده است میتوانید از تاریخ صدور این نامه لغایت یک ماه با زارعین خود توافق نموده و یک نسخه توافقنامه محضری را جهت رعایت مفاد آن و انجام اقدامات بعدی به این مدیریت تسلیم نمائید در غیر این صورت نماینده دولت راساً با استفاده از اختیارات قانونی و به قائم مقامی شما اسناد و دفاتر مربوطه را امضاء خواهد نمود.
سرپرست مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان اصفهان

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آیین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای هیئت مندرج در پرونده موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت، تصرفات مالکانه بلامعارض میثم انصاری کلورزی فرزند جمشید به میزان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۸۱/۸۵ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۲۸۷۸۴ مفروز و مجزی از پلاک ۱۱۹ از اصلی ۱۲ واقع در قریه خسیج بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی علی قطعی زن و غیره محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه: ۲۳۰۳۴۸۴ م الف:۵۴۶۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۷/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۸/۱۱
علی غلامعلی زاده رودکلی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آیین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای هیئت مندرج در پرونده موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت، تصرفات مالکانه بلامعارض سیدرضا محمدی نوری فرزند سید محمود به میزان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۱۳/۱۷ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۲۸۷۸۲ مفروز مجزی از پلاک ۲۶۳۴ از اصلی ۱۲ واقع در قریه خسیخ بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی پرویز شعبانی کسبخی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه: ۲۳۰۳۴۹۴ م الف:۵۴۶۵
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۷/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۸/۱۱
علی غلامعلی زاده رودکلی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت

قابل توجه موسسات و شرکت های خصوصی
شما می توانید جهت درج آگهی های مجامع خود در سریع ترین زمان ممکن از طریق سایت زیر اقدام نمایید.
agahinaslefarda.ir
ارسال نسخه کاغذی و pdf در حداقل زمان
شماره تماس: ۰۹۱۳۱۱۳۰۵۵۳ - ۰۳۱-۳۲۲۷۴۵۰۶-۷

۵۸۹۰
پلاک خودرو
عیدی دهانی فرزند عاشور شناسنامه ۱۹۷ کدملی ۳۷۰۱۲۷۸۱۲۱ پلاک ۲۲س۹۱۶ایران۹۵، ش.موتور ۶۹۲۰۹۲ ش.شاسی nazpl۱۴۰tf۴۰۴۱۶۵۳۱، خودرو وانت زامیاد، مدل ۱۳۹۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۲۹
کارت هوشمند ملی
محمـــود احمدی اصـــل فرزنـــد حســـین شناســـنامه ۷۲ کدملی ۰۴۹۲۹۶۱۸۷۵، از تاریـــخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقـــود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۲۷۰
برگ سبز خودرو
علـــی اکبـــر تیرتـــه فراهانی فرزنـــد ابوالفضـــل شناســـنامه ۹۹۴ کدملـــی ۵۴۴۹۲۱۵۶۱۴ پـــلاک ۴۳س۳۵۶ایـــران ۵۷، ش.موتور NAAU۰۱FEvNT۴۴۶۲۴۹ ۱۷۲B۰۰۹۵۸۵۴، ش.شاسی خودرو رانا RUNNA PLAS TU۵، مـــدل ۱۴۰۱، از تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۹۹۰۳۴
کارت هوشمند خودرو
بنام پیام فروزنده هفتـــجانی، پلاک ۸۵د۲۸۵ایران ۷۱، ش.موتور NAGBPX۲PIN۱۲G۰۰۷۳۱ FE۱۱۲۰۹۶، ش.شاسی خودرو مزدا دو کابین، مـــدل ۱۳۸۷، (رحمن ربیع زاده هفتـــجانی فرزند عباس کدملی ۴۶۱۰۳۴۷۵۶۳) از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۵۸۲۵۶
کارت هوشمند ملی
کارت ســـوخت وانت پیکان و کارت تـــردد به نام بهـــزاد صالحی خالد محمدی خشوئی فرزند صفر کدملی ۱۱۶۰۳۹۶۵۲۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت بانکی ملی و کارت بانکی ملت
فرزانه ســـبکتکین ریزی فرزند قربانعلی کدملـــی ۱۱۶۰۳۰۷۱۰۵ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
زهرا ســـلیمیان ریزی فرزنـــد مصطفی کدملـــی ۱۱۶۰۴۷۰۳۲۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۲۵۷
کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
هیمـــا پـــاک زاد فرزنـــد فریـــدون کدملـــی ۰۴۴۰۳۱۷۶۵۷ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
مهدیـــه رجائـــی فرزنـــد محمدحســـن شناســـنامه ۸۴۰۹ کدملـــی ۰۰۶۹۲۳۹۳۶۳، از تاریـــخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۴۹
برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
رضا ســـبهانی فرزند کریم کدملی ۱۷۴۱۱۳۶۵۸۱، مدارک خودرو شـــامل؛ برگ ســـبز خودرو، ســـند کمپانی خودرو، بنام ســـارا یافته پلاک ۴۱م۹۸۱ایران ۱۴، ش.موتور ۱۱۸p۰۰۶۰۶۸۹ ش.شاسی naaa۳۶aaxeg خودرو وانـــت پیکان ۱۶۰۰، مـــدل ۱۳۹۳ از تاریـــخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۵۱۹۸۲۸
برگ سبز خودرو
هاشـــم عالـــم زاده بجـــگان فرزنـــد عبدالمطلـــب کدملـــی ۶۰۸۰۰۶۰۸۶۸، پلاک ۲۵ل۵۶۲ایران ۸۴ ش.موتور M۱۵/۸۸۱۴۴۷۷، ش.شاسی NAS۸۲۱۱۰K۱۲۳۳۹۲۴، خودرو سواری تیبا۲، مدل ۱۳۹۸، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۴۲
کارت هوشمند سوخت، برگ سبز موتورسیکلت سند کمپانی موتورسیکلت، بیمه نامه موتورسیکلت کارت موتورسیکلت
ســـیدجلال الدیـــن موســـوی رنانـــی فرزنـــد ســـید ناصـــر کدملـــی ۱۲۷۰۵۹۹۶۴۱، پـــلاک ۱۴۶۴۳ایـــران ۶۱۹، ش.موتور NCS۰۰۲۰۷۶، ش.شاسی NCS***۱۲۵S۸۹۲۱۴۳۷ موتورسیکلت شوکا ۱۲۵ CDI، مدل ۱۳۸۹، از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.