«بچه زرنگ» همزمان با هفته ملی کودک پخش می شود

سریال «بچه زرنگ» در ۵۲ قسمت تولید شده و قرار است همزمان با هفته ملی کودک پخش شود.به گزارش ایمنا، فیلم سینمایی «بچه زرنگ» یکی از تولیدات قابل توجه در سینمای کودک و نوجوان است. اثری محصول مشترک با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که برای اولین بار در سال ۱۴۰۱ در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توجه بسیاری از مخاطبان به ویژه کودکان را به خود توجه کرد.
در آستانه هفته ملی کودک، سریال بچه زرنگ آماده نمایش شده و قرار است از یکی از پلتفرم‌های آنلاین به نمایش دربیاید. حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ضمن اعلام این خبر اشاره کرد که نخستین قسمت از این سریال قرار است در هفته ملی کودک پخش بشود.

«سرو خرامان» ادای دین علیرضا قربانی به موسیقی مقامی خراسان

علیرضا قربانی در «سرو خرامان» با اقتباس از ملودی ابراهیم شریف‌زاده، به موسیقی مقامی خراسان ادای دین کرده است.
به گزارش تسنیم، علیرضا قربانی در تازه‌ترین اثر خود با عنوان «سرو خرامان»، سراغ یکی از ملودی‌های ماندگار موسیقی مقامی خراسان رفته و با بازآفرینی ملودی و اجرای زنده‌یاد ابراهیم شریف‌زاده، روایتی تازه از این میراث موسیقایی ارائه کرده است.«سرو خرامان» که به مناسبت زادروز حضرت مولانا منتشر شده، بر شعری از این شاعر و عارف نامدار ساخته شده و تلاش دارد موسیقی مقامی خراسان را در قالبی تازه به گوش مخاطبان امروز برساند.ملودی این قطعه اقتباسی از اثر ابراهیم شریف‌زاده، خواننده و روایتگر موسیقی مقامی خراسان است و حسام ناصری و جوشکن کارادمیر بازآفرینی و تنظیم آن را بر عهده داشته‌اند.

اخبار روز

نخستین تجربه کارگردانی نوید محمدزاده در جشنواره فیلم توکیو

سی‌ونهمین جشنواره فیلم توکیو میزبان نخستین ساخته نوید محمدزاده و فیلمی از سهیل کریمی خواهد بود.به گزارش خبرآنلاین سی‌ونهمین جشنواره فیلم توکیو فهرست فیلم‌های بخش‌های رقابتی خود را اعلام کرد و نوید محمدزاده با اولین فیلم بلندش با عنوان «من واقعن چیز خاصی نیستم» و سهیل کریمی با فیلم «نقره» در بخش آینده آسیا این جشنواره معتبر حاضر خواهند بود. در بخش رقابتی «آینده آسیا» آثار فیلمسازان آسیایی که ۳ فیلم یا کمتر ساخته‌اند، به نمایش گذاشته می‌شود.ساخته بهمن قبادی با نام «درخت‌ها نگاه می‌کنند» محصول ترکیه نیز در بخش مسابقه اصلی جشنواره توکیو حضور دارد. پیس از این حضور فیلم «خانه دوست کجاست؟» ساخته عباس کیارستمی در بخش فیلم‌های محبوب آکیرا کوروساوا اعلام شده بودند.

اطیابی با سریال «نسخه آزمایشی» روی آنتن شبکه سه

به گزارش خبرآنلاین، سریال «نسخه آزمایشی» از تولیدات سیمافیلم، پس از پایان پخش سریال «دیار مادری» از تلویزیون روی آنتن شبکه سه می‌رود.این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سیدمسعود اطیابی تولید شده و داستان آن در قالبی اجتماعی و کمدی روایت می‌شود.هومن برق‌نورد، محمد نادری، رویا میرعلمی، محمدرضا هدایتی، نگار فروزنده، مونا فرجاد و جمعی دیگر از بازیگران در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند.

هفت اثر نمایشی در حال اجرا یا در آستانه اجرا هستند؛

بازگشت شاهنامه؛ نیاز هویتی یا فرار از امروز؟

حانیه عباسی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

در تهران این روزها، اگر سری به سالن‌های نمایش بزنید، با صحنه‌ای کم‌سابقه روبه‌رو می‌شوید: هفت اثر نمایشی به‌طور همزمان با محوریت شاهنامه و مضامین حماسی و اسطوره‌ای ایران در حال اجرا یا در آستانه اجرا هستند. از «پسران فریدون» علیرضا معتمدی در تالار وحدت با بازی امیر آقایی و نازنین بیاتی، تا کنسرت‌نمایش «سیاوش» حسین پارسایی با بهرام رادان در نقش سیاوش، و تئاتر-ارکسترال «آرش» علی سرابی با ترکیبی از چهره‌های سینما و تئاتر. در همین حال، نادر برهانی‌مرند نمایش «کوروش» را در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه برده که روایتی دراماتیک از زندگی کوروش بزرگ، از تولد تا فتح هگمتانه است. در اصفهان نیز نمایش «آزرمیدخت» به کارگردانی رادنوش مقدم، که زندگی یکی از زنان فرمانروای ساسانی را به زبان تئاتر بازخوانی می‌کرد، چندی پیش در اصفهان روی صحنه بود. این حجم از تولید نمایشی با محوریت اسطوره و تاریخ، بی‌سابقه یا کم‌سابقه است و پرسش‌های جدی‌ای را درباره ماهیت، کیفیت و پیامدهای این موج پیش می‌گذارد.
بخشی از این چرخش، ریشه در شرایط بیرونی دارد. یک کارگردان تئاتر به‌روشنی می‌گوید: «در شرایط دشوار، شاهد افزایش فروش شاهنامه هستیم، زیرا مردم به دنبال تمایلات فرهنگی خود در شخصیت‌های ملی و حماسی هستند». این جمله کلیدی است. در بزنگاه‌هایی که جامعه تحت فشار و بحران قرار می‌گیرد، مخاطب به سراغ روایت‌هایی می‌رود که به او احساس تعلق و افتخار بدهند. شاهنامه، با آن پهلوانان نستوه و داستان‌های ایستادگی، دقیقاً چنین نقشی را ایفا می‌کند. رحمت امینی، مدرس دانشگاه، این را «نیاز فرهنگی و هویتی» می‌نامد و می‌افزاید که فردوسی خودش نیز برای حفظ هویت ایرانی به گذشته و اساطیر رجوع کرده بود. پس این بازگشت، نه فرار از حال، بلکه جستجوی ریشه‌هایی است که به انسان امروز امکان ایستادن بدهد.اما این چرخش فقط محصول نیاز مخاطب نیست؛ از سمت تولیدکنندگان نیز دلایل روشنی دارد. شاهنامه به‌سبب دارا بودن «عناصر دراماتیک» «بحران، کشمکش، تعلیق، گره‌افکنی و گره‌گشایی» برای نمایش‌نامه‌نویسان جذابیت ذاتی دارد. شخصیت‌ها جان دارند، خون در رگ تراژدی می‌دود و حسادت، قدرت و برادرکشی هنوز موضوع امروزند. به بیان دیگر، متون کهن آماده‌اند تا بازنویسی و بازخوانی شوند، و این آمادگی، کار را برای نویسندگان و کارگردانان بسیار آسان‌تر از خلق روایتی از صفر می‌کند.با این حال، دقیقاً همین‌جاست که نقد جدی آغاز می‌شود. حجم بالای اقتباس از شاهنامه، وقتی با کیفیت پایین همراه شود، خطرناک است. نقدی که به نمایش «پسران فریدون» وارد شده، این خطر را به‌روشنی نشان می‌دهد: «شاهنامه بزرگ، درام کوچک». مشکل اصلی این نمایش نه کمبود امکانات بود، بلکه «کمبود ایده اجرایی». شخصیت‌ها فرصت نمی‌کنند از هیبت نام‌های شاهنامه بیرون بیایند و به آدم‌هایی پیچیده تبدیل شوند. داریوش نصیری، کارگردان «رستم و اسفندیار»، هشدار می‌دهد که اگر روی شاهنامه کار می‌کنیم، «نباید این ایراد باشد که بگویند دوباره اثری از شاهنامه روی صحنه رفت و آن‌قدر ضعیف بود که باعث طرد اثر اصلی شد». این جمله، نگرانی عمیقی را آشکار می‌کند: اقتباس ضعیف، نه تنها به خودش آسیب می‌زند، بلکه می‌تواند مخاطب را از اصل شاهنامه هم دور کند.

نکته دیگری که در این موج کمتر به آن پرداخته می‌شود، مسئله «کلیشه‌سازی» است. نصیری اشاره می‌کند که وقتی از اقتباس شاهنامه صحبت می‌شود، ذهن دست‌اندرکاران سالن فقط به سه گزینه می‌رود: نمایش آیینی سنتی، نقالی، و شاهنامه‌خوانی. این محدودیت، خطر تکرار و فرسودگی را به‌همراه دارد. اقتباس از شاهنامه نباید به یک قالب از پیش تعیین‌شده تبدیل شود؛ باید امکان خوانش‌های تازه، معاصرسازی و حذف و اضافه را داشته باشد تا داستان دچار «کلیشه‌سازی» نشود.
از منظری دیگر، این گرایش را می‌توان نشانه‌ای از یک شکاف عمیق‌تر در تئاتر ایران دانست: فقدان درام معاصر. وقتی نمایش‌نامه‌نویسی که مستقیماً از زندگی امروز سخن بگوید کم‌رنگ می‌شود، تئاتر به سراغ گذشته می‌رود. این دقیقاً همان اتفاقی است که در دوره رضاشاه هم افتاد؛ گرایش به ملی‌گرایی و باستان‌گرایی در ادبیات نمایشی آن دوران، «تأثیر مستقیم اوضاع سیاسی و اجتماعی» بود. پس بازگشت به شاهنامه، هم می‌تواند نشانه سلامت و پیوند با ریشه‌ها باشد، و هم می‌تواند نشانه ضعف در تولید روایت‌های امروزی.
نکته دیگری که نمی‌توان از آن عبور کرد، اقتصاد پشت این موج است. کنسرت‌نمایش «سیاوش» با بهرام رادان ۱۲۰ هزار مخاطب را به سالن‌ها کشانده و قیمت بلیت‌ها در برخی از این آثار تا یک میلیون و چهارصد هزار تومان رسیده است. این ارقام نشان می‌دهد اسطوره‌های شاهنامه به یک محصول فرهنگی پرسود تبدیل شده‌اند. پرسش اینجاست که آیا این پرسود بودن، به تولید آثار باکیفیت‌تر منجر می‌شود یا صرفاً به تکرار فرمول‌های موفق و سطحی؟

اخبار

صالحی امیری:

۶۲.۲درصد موزه‌های کشور مربوط به بخش خصوصی است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت:اکنون در کشور ۸۰۰ موزه وجود دارد که حدود ۳۰۰ موزه آن دولتی و مابقی معادل ۶۲.۲ درصد مربوط به بخش خصوصی است.
به گزارش ایرنا سیدرضا صالحی امیری در آئین افتتاح موزه رئیسعلی دلواری از توابع شهرستان تنگستان بوشهر بیان کرد:بر اساس هدف‌گذاری انجام شده برای تحقق شعار هر شهر یک موزه بنا است که هر سال ۱۰۰ موزه جدید افتتاح شود است.
وی موزه را حافظه جمعی ملت‌ها دانست و ادامه داد: روایت‌گری دقیق در موزه‌ها اهمیت زیادی دارد و باید از افرادی استفاده شود که دانش کافی برای معرفی تاریخ و فرهنگ مناطق مختلف کشور را داشته باشند.وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به بازسازی و نوسازی موزه شهید رئیسعلی دلواری گفت: این موزه از یک فضای معمولی به موزه‌ای مفهومی با طراحی مدرن تبدیل شده است که می‌تواند برای نسل جوان جذاب باشد.صالحی امیری با بیان اینکه بوشهر خط مقدم مقاومت و یکی از مهم‌ترین نقاط فرهنگی جنوب کشور است، اظهار کرد: برنامه‌ای با عنوان «گردشگری در ساحل» در دست تدوین است تا نوار جنوبی کشور از چابهار و مکران تا هرمزگان، بوشهر و خوزستان به یک زنجیره بهم پیوسته گردشگری تبدیل شود.

«محمود دولت آبادی» در میان شانس‌های نوبل

مراسم اعلام برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۶ به زودی برگزار خواهد شد و طبق رسم هر سال، گمانه‌زنی‌هایی درباره برنده این جایزه در رسانه‌های مختلف منتشر شده است، اما نکته قابل توجه حضور نام «محمود دولت‌آبادی» در بین شانس‌های امسال است.به گزارش ایسنا، هرساله با آغاز ماه اکتبر، هیجان پیش‌بینی‌ها و گمانه‌زنی‌ها درباره اعلام برنده نوبل ادبیات به اوج خود می‌رسد. اگرچه انتخاب نهایی داوران آکادمی سوئدی نوبل همیشه غیرقابل پیش‌بینی بوده است، اما امسال نیز فهرستی از شانس‌های احتمالی این جایزه توسط بنگاه‌های شرط‌بندی سراسر جهان منتشر شده و نام «محمود دولت‌آبادی»، رمان‌نویس برجسته ایرانی و خالق آثار ماندگاری همچون «کلیدر» و «جای خالی سلوچ» در کنار چهره‌های سرشناس ادبیات جهان به چشم می‌خورد.

سایت ثبت آگهی مفقودی
agahinaslefarda.ir
۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۴۹ ۸۸۳۵۶۳۰۸
۰۲۱-۳۲۲۷۴۷۹۲ ۳۲۲۷۴۷۹۳
قابل توجه شهروندان گرامی آیا می‌دانید با مفقود شدن مدارک شناسایی خود ممکن است شما به عنوان مجرم شناخته شوید؟

۴۰۹

شناسنامه مالکیت(برگ سبز)
سواری ساپیا ARIO-AT رنگ مشکی متالیک مدل ۱۳۹۷ شماره پلاک انتظامی ۸۳۱ص۷۷ایران ۴۳ شماره موتور TNN۴G۱۶A/H۰۱۱۱۰۸۵ شماره شاسی NAS۳۲۱۲۰۰J۴۹۱۸۶۷۷ بنام کبری براتی آبگرمی به شماره ملی ۵۴۹۰۰۷۶۴۳۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و سند کمپانی
وانت پیکان ۱۶۰۰ رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۷ و به شماره پلاک انتظامی ۱۲۵ ط ۲۹ ایران ۲۳ و شماره موتور ۱۱۴۸۶۰۷۴۷۶۵ شماره شاسی ۳۱۶۷۲۱۳۹ بنام جواد حیدری به شماره ملی ۱۲۳۰۰۶۲۸۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت(برگ سبز)
سند کمپانی و کارت مشخصات
وانت پراید سایپا به شماره پلاک انتظامی ۴۶۵ م ۷۵ ایران ۶۷ شماره موتور M۱۳۶۵۳۰۲۶۳ و شماره شاسی NAS۴۱۱۰۰-M۴۹۴۹۱۴۵ بنام مهری قیصریان به شماره ملی ۱۰۸۱۰۲۸۵۳۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) و کارت مشخصات
خودروی سواری هاچ بک QUIKR رنگ مشکی قرمز متالیک مدل ۱۴۰۰ و به شماره پلاک انتظامی ۴۵۱ م ۴۱ ایران ۶۷ شماره موتور M۱۵۹۲۵۷۰۹۴ و شماره شاسی NAPX۲۱۲AAM۱۰۵۷۵۰۰ بنام زهرا کریمی به شماره ملی ۱۰۹۱۳۴۴۳۸۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت(برگ سبز)
سواری هاچ بک QUIK GX رنگ سفید روغنی مدل ۱۴۰۴ به شماره پلاک انتظامی ۴۴۳ ن ۲۴ ایران ۵۳ شماره موتور M۱۵I/۵۶۸۰۰۸۴ و شماره شاسی NAS۸۶۱۱۱۰S۱۲۰۲۲۴۸ بنام فاطمه براتی آبگرمی به شماره ملی ۵۴۹۰۰۳۶۶۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۴۱۳

کارت، برگ سبز و سند کمپانی
خودرو پراید مدل ۱۳۸۴ شماره انتظامی ۷۱ ایران ۸۷۶ س ۲۴ موتور ۰۱۳۵۴۷۱۹ شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۷۰۲۷۱۲ به نام عبدالعلی حسنی خیرآبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۶۱

برگ سبز
خودروسواری ساپیا شاهین CVT مدل ۱۴۰۴ به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ۷۳-۶۹۳م ۸۲ به نام حسین جوادی نیا به کدملی ۵۱۵۹۵۹۴۹۶۵ به شماره موتور M۱۵TC/۲۱۷۷۳۸۰ شماره شاسی NAS۱۱۱۲۰۰S۱۱۸۳۱۱۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۲۵

کلیه مدارک،برگ سبز،سند کمپانی، کارت بیمه نامه،معاینه فنی،کارت سوخت
موتور سیکلت هوندا ،رنگ مشکی،شماره بدنه ۸۹۲۰۹۵۷وشماره موتور ۱۰۱۱۷۴۰۷وشماره پلاک ۶۲۸-۸۴۱۴۱بنام رسول مرادی بشماره ملی ۵۴۹۹۱۸۱۴۷مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۶۲

مجوز حمل سلاح تک لول نیمه خودکار ساخت ایران و شماره سلاح ۴۷۴۶۶
بنام مهدی پژمان و کدملی ۱۹۳۰۷۲۸۷۵۱ فقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مجوز حمل سلاح دو لول روی هم مدل کوسه کالیبر ۱۲ ساخت ترکیه شماره سلاح B۲۰۱۰۱۷۲۱۳
بنام حمید بلدی فرزند محمد یار با کد ملی ۶۶۳۹۵۴۲۴۷۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۱۶

اصل برگ سبز
موتورسیکلت توریست مدل ۱۳۸۵ و شماره پلاک ۶۱۹ ایران ۳۲۱۱۴ و شماره موتور ۸۵۰۱۰۵۲ و شماره تنه ۸۵۲۷۲۴۰ به نام مختار قدیریان نجف آبادی فرزند رحیم کدملی ۱۰۹۱۳۲۶۷۲۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اصل برگ سبز و کلیه اسناد دفترخانه ای
سواری رنو مدل ۱۳۶۱ به شماره پلاک ۴۳ ایران ۳۲۴ ج ۴۸ شماره شاسی ۰۴۲۱۸۳ و شماره موتور ۱۱۵۱۵۴۶ به نام مهرداد کاظمی پور فرزند علیرضا کدملی ۵۴۹۹۴۲۷۲۴۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۰۰

برگ سبز
خودرو جک J۴-CVT رنگ مشکی مدل ۱۴۰۲ پلاک ۱۳ ایران ۱۴۵ ص ۷۱ موتور HFC۴GB۲۳DP۰۰۱۴۷۲۱ شاسی NAKNF۷۵۲۴PB۱۳۰۵۱۴ به نام مریم ملکوتی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی
موتورسیکلت جتر CC ۱۵۰ رنگ مشکی مدل ۱۳۸۹ پلاک ۱۱۲ ایران ۲۱۵۵۹ موتور FMINCW۲۰۱۰۷۴ ۱۶۷ شاسی NCW***۱۵۰۸۹۲۰۶۲۶ به نام سیدمحمدعلی بنوفاطمه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۹۱۷

برگ سبز، کارت موتورسیکلت
موتورسیکلت تلاش رنگ سبز مشکی مدل ۹۷ پلاک ۴۷۲۸۱ ایران ۶۳۶ موتور ۰۱۲۴NE۱۱۵۸۷۵۰ تنه NE۱ADTKDAJAA۰۰۴۶۴ به نام آرین آذری کدملی ۱۲۷۳۹۲۶۱۹۶ از تاریخ ۱۴۰۲/۱/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو
سمند رنگ سفیدروغنی مدل ۱۳۹۷ پلاک ۶۷ ایران ۶۸۸ س ۳۳ موتور NAAC۹۱CE۹JF۳۸۹۵۰۴ شاسی ۱۲۴K۱۲۳۸۱۹۱ به نام علی خطیب کدملی ۱۲۹۳۳۳۰۷۶۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۲/۱۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت سوخت، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳ کارت ملی هوشمند،کارت خودرو
پراید ۱۱۱ رنگ سفید مدل ۱۳۹۴ پلاک ۱۳ ایران ۹۸۲ ن ۱۲ به نام محمدرضا حسنی کدملی ۱۲۷۰۲۱۸۴۲۵ فرزند غلامحسین متولد ۱۳۶۸/۱/۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۷/۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۰۲

برگ سبز، سند کمپانی
خودرو سواری هاچ بک پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۵ رنگ سفیدروغنی پلاک ۶۷ ایران ۱۸۳ ب ۲۷ شماره موتور B۱۸۸۰۱۱۶۱۲۸ شاسی NAAR۷۳H۵FTDR۱۸۶۸۱ به نام یونس جمالوند کدملی ۱۲۷۱۴۲۸۶۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی
خودرو سواری هاچ بک پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۵ رنگ سفید پلاک ۵۳ ایران ۵۶۳ ب ۳۱ موتور B۱۸۸۰۱۱۶۱۲۸ شاسی NAAR۷۳H۵FTDR۱۸۶۸۱ به نام حکیمه کرد کدملی ۳۷۱۹۸۲۱۹۲۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
خودرو سواری سمند مدل ۱۳۹۹ پلاک ۳۴ ایرام ۶۱۳ ج ۶۵ موتور ۱۴۷H۰۵۲۱۶۲۲ شاسی NAACS۱HE۵LF۶۵۱۵۶۶ بنام عاصیه قنواتی کد ملی ۱۹۱۰۸۴۵۷۸۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
خودرو سواری شاهین مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید پلاک ۶۷ ایران ۸۴۲ ن ۳۴ موتور M۱۵TC/۲۰۵۱۹۱۲ شاسی N۱۰۵۱۸۸۱ NAS۱۱۱۱۰۰ به نام ریحانه مهترحاجی کدملی ۱۲۷۱۲۰۸۳۹۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
روح الله هاشم زاده خوزانی کدملی ۱۱۴۱۲۵۳۲۵۹ ش ش ۱۶۱۵ فرزند قربان علی متولد ۱۳۶۱/۱/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۳۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
رضا قاسمی ورنوسفادرانی کدملی ۱۱۴۱۰۱۷۵۰۴ ش ش ۲۴۴ فرزند رمضانعلی متولد ۱۳۴۳/۵/۲ از تاریخ ۱۴۰۵/۵/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
غلامرضا داورپناهی کدملی ۱۱۴۱۰۷۵۲۹۶ ش ش ۶۶۹ فرزند جواد متولد ۵۳/۱/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۵/۲۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی، برگ سبز
سواری هیوندای مدل ۲۰۰۸ رنگ مشکی روغنی پلاک ۱۳ ایران ۸۲۱ ج ۵۱ موتور G۶DB۸A۱۶۶۸۶۶ شاسی KMHFC۴۱DP۸A۳۵۹۸۰۶ به نام فاطمه اصغری خوراسگانی کدملی ۱۲۷۳۱۸۲۵۸۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۷۱

گواهینامه پایه ۳
سیده شهرزاد معمارزاده فرزند سید عزت الله شناسنامه ۱۱۵۰۹ کدملی ۴۶۲۳۴۱۰۱۶۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۲۳۸۱۰۷

کارت هوشمند سوخت،کارت هوشمند خودرو برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو، کارت خودرو
عبدالله بلوچی فرزند حسین کدملی ۵۲۵۹۶۷۰۲۶۴ پلاک ۶۵ ق ۷۸۷ ایران ۹۵ ش.موتور ۱۲۴۸۹۰۹۷۴۴۶ ش.شاسی NAAM۱۱CA۸AE۰۲۱۷۰۷ خودرو پژو ۴۰۵، مدل ۱۳۸۹ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی
صالح محرم زاده نوبری فرزند ابراهیم شناسنامه ۱۱ کدملی ۱۳۷۸۶۸۹۰۴۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
عبدالحمید اسمعیلی فرزند عزیزاله شناسنامه ۱۹۰۰ کدملی ۰۰۴۶۲۱۸۰۲۵ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
علی کرم سلطانی فرزند مهدی کدملی ۰۴۴۱۳۲۵۷۰۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
محمد جلیل ایروانی فرزند امیر سعید شناسنامه ۴۴۵۹۳ کدملی ۰۰۸۳۰۹۹۵۱۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۵۸۲۳۰

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲
برگ سبز خودرو، بیمه نامه خودرو، کارت خودرو
اسحق رضائی فرزند کریم بگ شناسنامه ۲ کدملی ۴۲۰۹۶۳۰۹۹۳ پلاک ۲۲ و ۲۷۶ ایران ۱۹، ش.موتور M۱۵/۹۱۷۳۸۹۱ ش.شاسی NAS۸۴۱۱۰۰-M۱۱۰۱۳۵۸ خودرو سواری هاچ بک کوئیک، مدل ۱۴۰۰، از تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۳۷۸۱۸۹

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
ماشاالله چمن فرزند نعمت شناسنامه ۱۷ کدملی ۱۲۶۲۴۵۳۲۵۹ پلاک ۱۱ ک ۵۴۴ ایران ۱۳، ش.موتور LFW۰۱۵۳۲V ش.شاسی G۱۸۴۷۱، خودرو تراکتور ام اف، مدل ۱۳۸۸ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مدرک تحصیلی
کاردانی ناپیوسته رشته حسابداری گرایش مالی شماره دانشنامه ۹۱۱۳۷۰۰۴۱۲۰۰۰۶ مرکز آموزش علمی-کاربردی آران و بیدگل بنام مریم دهقان یزدلی فرزند اصغر شناسنامه ۶۳۶۶ کدملی ۱۲۶۳۳۷۶۱۷۷، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به مرکز آموزش علمی کاربردی آران وبیدگل واحد اداری ارسال نماید.

۹۴۲

برگ سبز خودرو
زهره شریفی رنانی فرزند یدالله شناسنامه ۱۷۷۷ کدملی ۱۲۹۳۱۴۴۱۶۹، پلاک ۹۵ ی ۲۲۱ ایران ۱۳، ش.موتور S۱۴۱۲۲۸۳۳۷۴۷۷ ش.شاسی ۰۰۹۹۵۸۰۱، خودرو سواری پراید، مدل ۱۳۸۳، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۴۳۱

کارت خودرو
مرجان رضی پور فرزند مجید شناسنامه ۱۳۷۷۷ کدملی ۰۰۵۸۲۵۰۸۴۰، پلاک ۲۲ و ۴۲۸ ایران ۴۰، ش.موتور ۱۲۴K۱۶۶۸۱۲۸، ش.شاسی NAAN۰۱CE۶NH۴۳۴۴۶۱ خودرو پژو PARS XU۷، مدل ۱۴۰۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو
سعیده نصرتی فرزند حسین شناسنامه ۱۶ کدملی ۴۵۹۱۷۸۵۹۳۹، پلاک ۱۸۳ و ۷۴ ایران ۴۰ ش.موتور ۱۳۵۸۸۰۰۹۷۷۱ ش.شاسی NAAP۲۳FCXAJ۱۵۹۰۹۱، خودرو پژو ۲۰۶ TU۵، مدل ۱۳۸۸، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز موتورسیکلت
محمد پالیز فرزند مردمحمد کدملی ۵۹۱۰۰۴۲۸۹۰ پلاک ۸۱۵۹۷ ایران ۱۵۷، ش.موتور ۰۱۴۹NCV۳۷۷۳۹۵ ش.شاسی NCVFTKKFER۱D۲۰۶۳۸، موتورسیکلت کبیر KM۱۵۰، مدل ۱۴۰۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو،
طاهره حاج ابوالقاسم خونساری فرزند عباس کدملی ۰۰۱۵۷۵۵۴۶۰، پلاک ۷۵ و ۴۴۴ ایران ۶۰ ش.موتور HFC۴GC۱۶ES۳۶۰۶۳۴۱ ش.شاسی NAKSH۸۵۲۹SB۱۲۰۲۴۰، خودرو کی ام سی X۵-AT، مدل ۱۴۰۴، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۱۸۲۲۹

برگ سبز موتورسیکلت، سند کمپانی موتورسیکلت
حسن یوسف زاده ثمرین فرزند یوسف شناسنامه ۱۰۹۶۶ کدملی ۱۴۶۱۶۷۲۴۴۹، پلاک ۱۵۱۸۴ ایران ۱۶۱ ش.موتور ag۴gg۱۸۲۸۷۵۵، ش.شاسی n۲g***۱۱۰W۹۵۱۸۷۶۸ موتورسیکلت تی وی اس وگو wego، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۹۴۷

برگ سبز موتورسیکلت
پلاک ۴۳۲۶۵ ایران ۶۳۶ ش.موتور ۰۱۶۹NC۵۰۴۹۳۷۲ ش.شاسی NC۵SKDGPCNAB۳۵۹۰۱، موتورسیکلت اژکتوری دلتا، مدل ۱۴۰۱، بنام امیرحسین متانت فرزند عباس کدملی ۱۱۸۰۰۲۹۳۳۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۷۶

کارت هوشمند ملی
محمد سعادتی خشکناب فرزند عبدالمناف شناسنامه ۱۴۵ کدملی ۰۰۵۴۷۳۸۰۴۰، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.