

### در فضای دوقطبی، انتخاب اصلح از بین می‌رود

یک فعال سیاسی با بیان این که «دوقطبی شدن فضای جامعه نه تنها در ایام انتخابات بلکه هر زمان، به کشور آسیب می‌رساند»، گفت: مقام معظم رهبری در موضوعات مختلف به مردم و مسئولین توصیه‌های لازم را می‌کنند و اخیرا در ماه‌های باقی مانده تا انتخابات، مسئولین و جریان‌های سیاسی را از دوقطبی کردن فضای کشور، پرهیز داده‌اند.
حجت‌الاسلام و المسلمین موسی قربانی با بیان اینکه در فضای دوقطبی، انتخاب اصلح از بین می‌رود، اظهار کرد: در فضای دوقطبی گاهی افراد برای این که شخصی که به آن حساسیت دارند، رای نیاورد، از فرد مورد نظر خود چشم‌پوشی می‌کنند؛ یعنی از درون فضای دوقطبی، لجبازی فردی بیرون می‌آید که شخص مورد تایید مردم و جناح‌ها و گروه‌ها نیست. وی با بیان اینکه نتیجه فضای دوقطبی و لجبازی به نفع مردم و به مصلحت کشور نیست، با اشاره به اشراف مقام معظم رهبری به تمام مسائل کشور، گفت: مقام معظم رهبری همه را با یک چشم نگاه می‌کنند و توصیه‌ها و هدایت‌هایشان یکسویه نیست.

### ناصر قوامی در گفت‌وگو با نسل فردا مطرح کرد:

# حرکت روحانی در مسیر فاه مردم تبلیغات منفی رابی اثر می‌کند

### مردم مهار تورم را در زندگی خود احساس نمی‌کنند

لیلا کاظمی گروه سیاست

دولت زمانی می‌تواند افکار عمومی را با خود همراه کند که آسایش و رفاه را برای ملت رقم زده باشد. در صورت وجود چنین شرایطی دولت نباید نگران هجمه و افترای مخالفان خود باشد؛ چرا که ملت با مشاهده رفاه خود با مخالفان همراهی نخواهند کرد. در این راستا ناصر قوامی، نماینده دوره مجلس ششم به «نسل فردا» می‌گوید: دولت یازدهم باید برای بی‌اثر کردن تبلیغات مخالفان خود در جهت رفاه و آسایش مردم

نیست که بتواند مشکلات رایبه‌تهایی حل کند؛ بلکه برای حذف تمامی مسائل و کمبودها همدلی و همراهی سایر ارگان‌ها و نهادهای کشور لازم و ضروری است. دولت یازدهم در داخل موفق نبوده است اگر مسئله هسته‌ای حل شده است به این دلیل بوده که این مسئله کشور را با این بست جدی مواجه کرده بود و چاره‌ای جز مذاکره وجود نداشت و حل این مسئله با درایت و هماهنگی مقام معظم

رهبری، آقای روحانی و تیم هسته‌ای رخ داد. مشکل اساسی دولت آقای روحانی این است که وزرای او توانمند نیستند؛ همچنین همگامی و همراهی لازم را با سیاست‌های دولت یازدهم ندارند؛ البته استانداران نیز همفکر و هماهنگ با دولت نیستند؛ به‌طوری‌که موضع‌گیری آقای روحانی به خوبی بیانگر آن است که هیچ وزیری

**❗ دولت آقای روحانی بیشتر از هر دولتی و از جمله دولت اصلاحات با مشکلات پیچیده‌ای در زمینه مسائل داخلی و خارجی مواجه بوده است. آیا با وجود چنین مشکلاتی توانسته کشور را به ثبات برساند؟**
دولت از اختیارات چشمگیری برخوردار نیست . در واقع رئیس‌جمهور در کشورمان در اس قدرت قرار ندارد تا به‌تهایی نتواند سیاستی را جهت حل چالش‌های موجود در پیش بگیرد. باید توجه داشت که در کشورمان دوگانگی میان جریانات سیاسی وجود دارد که این امر مسائل و مشکلاتی را برای کشور پدید می‌آورد؛ همچنین فرصتی را در اختیار دشمنان کشور قرار می‌دهد و سرمایه‌های زیادی جهت مقابله با آن‌ها اتلاف می‌شود. دولت از قدرت و توانایی چندنی برخوردار

دوشنبه ۲۶ مهر ۱۳۹۵
سال بیست و پنجم | شماره ۵۲۴۱
اکتبر ۱۶-۲۰۱۶ | محرم ۱۴۲۸

## فرهنگ و هنر Culture And Art

### محرم به روایت تقوایی، کیارستمی و امیر یوسفی

سه مستنداز ناصر تقوایی، بهمن کیارستمی و محسن امیر یوسفی در چهارشنبه‌های فیلم مستند موسسه آپارتمان پخش می‌شود. مستندهای «اربعین»، «کاروان» و «شبه‌خوانی» همراه با نشست پرسش و پاسخ با حضور کارگردانان، چهارشنبه (۲۸ مهر) ساعت ۱۸ در موسسه فرهنگی هنری آپارتمان نمایش داده می‌شود. اغلب مستندسازان دست‌کم یکبار به سراغ سوزه محرم رفته‌اند. فیلم‌هایی عمدتا

### تهیه‌کننده سینمایی از فضای این روزهای سینما و نتیجه فیلم مجیدی گفت:

# علی معلم: با این امکانات نمی‌توانیم وارد بازار جهانی شویم

هادی عیار گروه فرهنگ و هنر

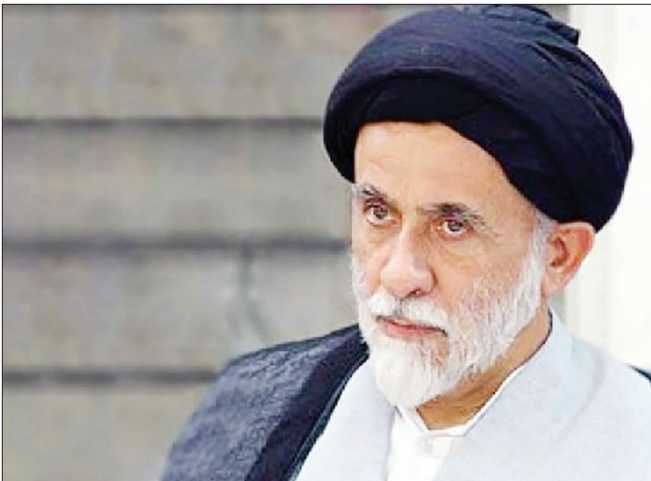
❗ کشور ما با وجود دارا بودن مشاهیر و اسطوره‌های بزرگی که هر کدام می‌توانند اسطوره‌های غنی و پر محتوای جهانی برای سینمای ایران باشند؛ همچنان منتظر است هالیوود یک به یک این مضامین را براساس برداشت‌ها و سلاقی خود جلوی دوربین ببرد. به‌نظر مشکل قدیمی جذب سرمایه‌های کلان از دلایل اصلی فاصله گرفتن سینماگران از این مضامین برپار شده و این همه موجب شده سینمای ایران با وجود پتانسیل بالا در عرصه بین‌المللی؛ همچنان جایگاهی در مارکت جهانی نداشته باشد.

تهیه‌کننده شوکران در ادامه می‌گوید: «به علت کمبودهای موجود در حوزه ارتباطات بین‌المللی سینما؛ سینمای ما به بازارهای جهانی وصل نیست و بسیار محلی عمل می‌کند. این موضوع باعث عقبگرد جریان سرمایه‌گذاری خصوصی در سینمایم‌شود به عبارت دیگر ما همواره با یک لباس همه جا رفته‌ایم و به فکر نبودیم که لباس‌های دیگری هم لازم داریم. تنها یک سینمای واقع‌گرای اجتماعی داریم که نهایت آن سینمای آقای فرهادی است؛ مابقی ژانرهای سینمایی مثل سینمای حماسی، اسطوره‌ای و مهجور مانده‌اند. جز مضامینی که به تاریخ اسلام ربط پیدا می‌کند که در این ژانر تلویزیون قدم‌هایی برداشته است و دلیل دیگرش کمبود بودجه برای ساخت فیلمی در اشل جهانی است.»

معلم درباره تجربه بین‌المللی فیلمسازی مانند فرهادی و مجیدی می‌گوید: «فیلم آقای مجیدی یک استثناست. سرمایه‌ای این فیلم به بخش خصوصی تعلق ندارد و فیلم کاملا دولتی است و بودجه آن توسط نهادهای دولتی و عمومی تامین شده است. گرچه اگر این فیلم برای بازار جهانی ساخته می‌شد می‌توانست راه‌آ را برای فیلم‌های

### سیاست‌های کلی انتخابات مهم‌ترین اصل نظام است

عضو قوقدان شورای نگهبان گفت: سیاست‌های کلی نظام در انتخابات مهم‌ترین اقدامات نظام را رقم می‌زند و خط مشی حرکت حکومت است. محسن اسماعیلی در ارتباط تلفنی با برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری شبکه دو سیما گفت: سیاست‌هایی که روز شنبه ابلاغ شد بسیار مهم است؛ زیرا منشوری است که مقام معظم رهبری برای حفاظت از حق‌الناس در تمام رده‌های کشور تبیین کرده‌اند و بسا التزام ما به آن می‌توان گام‌های بلندی را برداشت. وی اضافه کرد: تاکنون شورای نگهبان همه تلاشش را کرده بود که در آیین‌نامه‌ای داخلی ضوابطی را برای برگزاری انتخابات پیش‌بینی کند؛ اما این آیین‌نامه به تمام دستگاه‌ها التزام نداشت و کسانی که داوطلب می‌شدند نمی‌توانستند آینده‌شان را متصور شوند. این رهنمود رهبری (سیاست‌های ابلاغی) بسرای تبیین دقیق این امر به‌صورت جدی‌تر در پیشبرد انتخابات کمک‌کننده است.



در مقابل او قرار می‌گیرد از پایگاه اجتماعی مخالفان رای‌بی‌اثر خواهد کرد. اگر معضلات از جمله تورم، رکود و بیکاری در جامعه کنترل شود و مردم احساس رفاه و آسایش کنند در این صورت دولت می‌تواند کارنامه موثقی ارائه دهد و هجمه مخالفان را بی‌اثر کند. در این صورت مردم به مخالفان اعتمادی نخواهند داشت. در ادامه مشروح گفت‌وگوی «نسل فردا» با ناصر قوامی را می‌خوانید:

**❗ دولت هیچ تدبیری جهت رفع معضل بیکاری نیندیشید**
**❗ توده‌ها از عملکرد دولت راضی نیستند**
**❗ مشکل اساسی دولت روحانی عدم توانمندی کابینه اوست**

با و همراهی ندارد. رئیس‌جمهور از حیث وزرای خود با مشکلات اساسی روبرو است که باید به‌فکر حل آن باشد. رئیس‌دولت باید به‌فکر ترمیم کابینه خود باشد؛ چرا که این کابینه از توانایی لازم برای حل چالش‌های موجود برخوردار نیست؛ البته فرصت چندانی نیز جهت رفع معضلات موجود باقی نمانده است.
**❗ دولت یازدهم حرکت اجبایی چشمگیری در مسائل اقتصادی و سیاسی نداشته که آثار آن به‌صورت محسوس توسط افکار عمومی احساس شود. به اعتقاد شما این مسائل موجب تردید حامیان آقای روحانی در انتخابات سال ۹۶ نخواهد شد؟**
این امر بستگی به آن دارد که رقیب آقای روحانی در انتخابات ۹۶ چه کسی باشد؛ اگر رقیبی که

پدید آورد؛ البته اگر رقیب قدرتمندی در مقابل

شد. با وجود چنین شرایطی باید منتظر بود که آیا اصولگرایان در خصوص فرد واحدی اجماع خواهند کرد یا نه؛ همچنین اصلاح‌طلبان چگونه از آقای روحانی حمایت می‌کنند؟

**❗ حسن روحانی برای اقناع و توجیه افکار عمومی درباره عملکرد دولت خود در ماه‌های باقیمانده تا انتخابات ریاست‌جمهوری باید چه تدابیری بیندیشد؟**

مسائل و معضلات اقتصادی از جمله مشکلات معیشتی، رکود و تورم همچنان باقی است. این که آمار و ارقام اعلام‌شده از سوی دولت گویای مهار تورم است این موضوع را ملت در زندگی خود احساس نمی‌کنند؛ زیرا آن‌ها همچنان در زندگی خود با مشکلات معیشتی روبرو هستند. در حالی که تیم اقتصادی دولت هیچ تدبیری جهت رفع معضل بیکاری نیندیشیده است؛ به‌طوری‌که روز به‌روز بر خیل عظیم جمعیت بیکار افزوده می‌شود. وجود چنین شرایطی گویای آن است که توده‌ها از عملکرد دولت راضی نیستند؛ البته نباید توقع داشت که دولت یازدهم وارث مشکلات به‌ارث رسیده از دولت سابق است. بدون تردید با وجود مسائل و مشکلات کنونی افکار عمومی از عملکرد دولت رضایت چندانی نخواهند داشت. اگر وزرای دولت افراد دلسوز و قدرتمند و دارای

برنامه کارآمد باشند می‌توان برخی مشکلات را مرتفع کرد. هر چند زمان زیادی تا پایان عمر این دولت باقی نمانده است، اما سروسامان دادن به کابینه می‌تواند گره برخی معضلات را بگشاید. باید توجه داشت که دولت دیگر فرصتی برای رفع چالش‌ها ندارد و حسن روحانی باید از همان ابتدای کار دولت یازدهم به فکر رفع چالش‌های کنونی می‌بود.

**❗ آیا تیم رسانه‌ای دولت در ماه‌های باقی‌مانده می‌تواند افکار عمومی را به سمت آقای روحانی هدایت کند؟**
معلم در تیم رسانه‌ای دولت در جذب افکار عمومی

## روزنامه رسمی ب‌سج ایران NasleFarda.net naslefardanews naslfarda

یساری خواننده ایرانی (۱۳۸۷، مستند)، شبه‌خوانی (هنر تعزیه در ایران) (۱۳۸۵، مستند)، زیارت (۱۳۸۳، مستند)، دو کمانچه (درباره رضا درخشانی و بهرام بردی کر) (۱۳۸۳، مستند)، کفار (۱۳۸۲، مستند)، نور (۱۳۸۰)، مرتضی ممیز (درباره زندگی و آثار مرتضی ممیز) (۱۳۷۵، مستند)، سفری به دیدار مسافر (۱۳۷۲) نام برد بعد از تماشای این سه مستند. جلسه پرسش و پاسخ به‌همراه محسن امیر یوسفی و بهمن کیارستمی برگزار خواهد شد. برنامه پخش مستندهای سه کارگردان درباره محرم در موسسه فرهنگی هنری آپارتمان به‌نشانی خیابان سپهبد قزنی، کلاتری، پلاک ۴۸ برگزار می‌شود.

را دارد که آخرین فیلم او هنوز موفق به دریافت اجازه اکران نشده است. امیر یوسفی در سال ۹۶ نخستین فیلم کوتاهش، «نادر فرزند شمشیر»، را ساخت که تقی‌بسی از داستان «شمشیر» نوشته فرانتس کافکا بود. فیلم کوتاه «هسته‌ای سنگی -۷۸» و مستند کوتاه «کاروان -۸۱» اتفاقات تازه‌ای را برای او رقم زدند و در جشنواره‌های داخلی و خارجی جوایز زیادی گرفتند. بهمن کیارستمی (زاده ۲۰ مرداد ۱۳۵۷ در تهران) کارگردان، مستندساز، تدوینگر و تهیه‌کننده و فرزند عباس کیارستمی کارگردان فقید است. از جمله فیلم‌های مستند وی می‌توان از: تاکسی (۱۳۸۷، مستند)، جواد (در باره جواد



مختلف داشته‌اند؛ سینمای ایران به سینمای بسته‌ای تبدیل شده و اگر می‌بینید استعدادهای فردی به بازار جهانی وصل شده‌اند؛ موفقیت آنها هیچ ربطی به سیاست‌های دستگاه‌های فرهنگی ندارد، بلکه آنها خودشان فردی وی هیچ پشتوانه‌ای وارد میدان شدند.»

وی درباره هزینه‌های سرسام‌آور تولید در سینمای می‌گوید: «در بخش ساخت فیلم‌های بیگ پرودا کنشن باید تمهیدات و امتیازات خاصی در نظر گرفت درست مانند تخفیف‌های مالیاتی یا فراهم کردن شرایط لازم برای پروژه‌های مشترک با کشور‌های دیگر و مهم‌تر از همه؛ امنیت سرمایه‌گذار باید لحاظ شود که در گیر و دار فعلی رعایت نمی‌شود و طبیعی است که سرمایه‌های کلان وارد سینما نمی‌شوند.» تهیه‌کننده گاو خونی چنین ادامه می‌دهد: «بخش اعظم سینمای بالیوود و هالیوود با استناد بر مارکت جهانی، سرمایه‌های کلان را جذب می‌کند. اگر قرار بود بسیاری از این فیلم‌ها داخل کشور خودشان محدود شوند، مسلما از سرمایه‌گذاری کلان استفاده نمی‌برند. ما حتی در سریال‌های محلی هیچ اثری را ندانیم که بتوانیم آن را زیر نویس کرده و وارد مارکت

حتی نحوه دیالوگ‌نویسی باید متفاوت باشد. گرچه در فیلم‌های درام اجتماعی ایران که توفیق بین‌المللی داشته‌اند، می‌توان رگه‌های ارتباطی دیالوگ‌ها و محتوای کلی این فیلم‌ها را قابل قبول برای مردم و قومیت‌های مختلف دانست.»

معلم می‌افزاید: «ما در سینما با موضوع ارتباط جهانی روبرو هستیم. این نوع ارتباط رمز و رازهای خاص خود را دارد؛ اینطور نیست که هر فیلمساز یا باهر نگارش‌وسبکی بتواند برای بازار جهانی فیلم بسازد. وارد شدن به این وادی توانایی‌های خاص خود را می‌خواهد. متأسفانه سینمای ایران، سرمایه‌گذاران و مسئولان فرهنگی که برای آن تصمیم‌گیری می‌کنند؛ یک سینمای خُردنگر و فقیر را دنبال می‌کنند به همین دلیل سینمای ایران؛ پر تانسپل رشد نکرده فعالیت بدنه سینما هم به سیاست‌های کلان کشور برمی‌گردد و اینکه هم بتوانند خود در این رابطه سرمایه‌گذاری کنند و هم شرایط سرمایه‌گذاری را برای بخش خصوصی فراهم کنند.»

این منتقد و کارشناس سینمایی چنین ادامه می‌دهد: «به خاطر سیاست‌هایی که در دوران مختلف، دولت‌های