خلاف گویی صداوسیما درباره پایتخت ۸:

اراده‌ای برای تولید فصل جدید وجود ندارد

محسن تنابنده، طراح و بازیگر اصلی «پایتخت»، بار دیگر خبرهای مربوط به ساخت فصل هشتم این سریال را تکذیب کرده است؛ موضعی که نشان می‌دهد ادامه یکی از محبوب‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی ایران، دست‌کم در شرایط فعلی، در دستور کار سازندگان قرار ندارد.

پایتخت

رویداد۲۴: محسن تنابنده در گفت‌وگویی درباره آخرین وضعیت «پایتخت ۸» اعلام کرده است که تاکنون اراده جدی برای ساخت فصل هشتم از سوی او وجود نداشته و حتی داستانی برای فصل تازه نوشته نشده است. او همچنین اخبار منتشرشده از سوی برخی مسئولان صداوسیما درباره تولید فصل جدید را فاقد مبنای جدی دانسته است.

این اظهارات در حالی مطرح می‌شود که «پایتخت» در بیش از یک دهه گذشته بارها با خبرهای ضدونقیض درباره ادامه تولید، تغییر بازیگران یا توقف مواجه شده است؛ مجموعه‌ای که از نوروز ۱۳۹۰ وارد تلویزیون شد و به تدریج به یکی از شناخته‌شده‌ترین و ماندگارترین سریال‌های کمدی تلویزیون ایران تبدیل شد.

اولین فصل «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و طراحی و نویسندگی محسن تنابنده در نوروز ۱۳۹۰ روی آنتن رفت. داستان خانواده‌ای مازندرانی که در جریان یک سفر با موقعیت‌های مختلف و گاه غیرمنتظره روبه‌رو می‌شدند، خیلی زود توانست با مخاطبان ارتباط برقرار کند. در مرکز داستان، خانواده «معمولی» قرار داشت؛ خانواده‌ای که مشکلات اقتصادی، روابط خانوادگی، ازدواج، مهاجرت، کار و اتفاقات روزمره را در قالب کمدی تجربه می‌کردند. در کنار آنها نیز شخصیت‌هایی مانند ارسطو، بابا پنجعلی، فهیمه و رحمت به تدریج به بخش جدایی‌ناپذیر دنیای «پایتخت» تبدیل شدند. موفقیت فصل اول باعث شد سریال در نوروزهای بعدی ادامه پیدا کند و برخلاف بسیاری از مجموعه‌های دنباله‌دار، فصل‌های مختلف آن هر بار با داستانی تازه به زندگی همان شخصیت‌ها بازگردد. حفظ هویت شخصیت‌ها در کنار تغییر موقعیت‌ها، یکی از ویژگی‌هایی بود که به استمرار مجموعه کمک کرد.

اخبار روز

علی اوجی در مسابقه «قهرمان» جای یوسف تیموری را گرفت

مسابقه «قهرمان» در حالی با اجرای علی اوجی راهی آنتن می‌شود که پیش از این یوسف تیموری آن را اجرا می‌کرد.

به گزارش خبرگزاری تسنیم، فصل سوم مسابقه تلویزیونی «قهرمان» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدحسین سعادتی و اجرای علی اوجی و ایمان قیاسی به زودی پخش خود را در شبکه سوم سیما آغاز می‌کند. این در حالی است که پیش از این یوسف تیموری کنارِ ایمان قیاسی بود و این روزها با «بگو بخند» در شبکه نسیم به کار اجرا بازگشته است. سومین فصل این مسابقه تلویزیونی به خلاف دو فصل پیشین خود که در فضای استودیویی ضبط شده بود، در فضای باز برگزار و ضبط شده است. همچنین حسین نیرومند به عنوان مدیر پروژه و کارگردان تلویزیونی «قهرمان» را همراهی می‌کند.

محمد کارت «گرگ» را جلوی دوربین می برد

پس از موفقیت سریال «یاغی»، محمد کارت به زودی دومین سریالش را با عنوان «گرگ» جلوی دوربین می برد. به گزارش همشهری آنلاین، «گرگ» عنوان دومین سریال خانگی به کارگردانی محمد کارت است که پس از سریال پرمخاطب یاغی پیش تولید آن آغاز شده است. این پروژه به تهیه‌کنندگی احسان عمرانی برای یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی آماده می شود. «گرگ» مانند اکثر سریال های درحال تولید، محصول پلتفرم تازه تاسیس آپرا است. بازیگران این سریال در اخبار بعدی معرفی می شوند.

ترمیم شکاف نسل‌ها در یک سریال جذاب

سفری به دنیای خاطرات گم‌شده با اکسیر

ملودی دهانی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

تصور کنید در کوچه‌ای قدیمی، بوی عطر گلاب و مشک با رایحه تند گیاهانی ناشناخته در هم آمیخته است. در اینجا، پیروز زندگی می‌کند، مردی که انگشتانش بوی سال‌ها تجربه در دنیای عصاره‌ها را می‌دهد و چشمانش هنوز در جستجوی فرمولی است که بتواند زمان را متوقف کند. او عطرسازی است که می‌داند هر رایحه، کلیدی برای باز کردن درهای بسته خاطرات است. اما زندگی او زمانی دگرگون می‌شود که با اکسیری روبرو است که نه تنها بوی بهشت را، بلکه وعده بازگشت به جوانی را می‌دهد. پیروز حالا در برابر بزرگ‌ترین وسوسه بشر قرار دارد.

-تضاد شیرین سنت و مدرنیته در کالبد کمدی

سریال اکسیر محصول سیمافیلم با کارگردانی و تهیه‌کنندگی احمد درویشعلی‌پور یک کمدی فانتزی است که با هوشمندی موضوع میل به جوان ماندن را به کالبد یک داستان خانوادگی تزریق کرده است. این مجموعه که از اول شهریورماه یکشنبه‌ها و سه‌شنبه‌ها و پنجشنبه‌ها از شبکه دو سیما پخش خواهد شد با ترکیب ژانرهای کمدی و فانتزی سعی دارد پیامی انسانی را منتقل کند. اینکه برای پر کردن فاصله میان نسل‌ها نیاز به معجزه نداریم بلکه تنها کافی است با نگاهی مهربان و پذیرنده به دنیای یکدیگر قدم بگذاریم و بفهمیم که هر سنی، زیبایی‌ها و درس‌های خاص خودش را دارد.

محور اصلی داستان پیروزی است که در قامت یک عطرساز سنتی نماد اصالت و آرامش است. اما وقتی یک اتفاق غیرمنتظره در لایه‌های فانتزی سریال رخ می‌دهد و مسیر زندگی او و خانواده اش را تغییر می‌دهد ما با موقعیت‌های طنز آمیزی مواجه می‌شویم که از دل تضادهای نسلی بیرون آمده‌اند. این سریال به ما نشان می‌دهد که چگونه تضاد میان تفکرات قدیمی و مدرن می‌تواند در عین ایجاد چالش، منجر به خلق لحظاتی انسانی و خنده‌دار شود.

-ترگل، جسارتی در برابر آرامش پیروز

در این مسیر مه‌لقا باقری در نقش ترگل ظاهر می‌شود. ترگل قطب مخالف و در عین حال مکمل پیروز است. اگر پیروز نماد تامل و سنت باشد ترگل نماد شور و مدرنیته و جسارت است. تقابل این دو شخصیت به‌ویژه در کنار بازی قدرتمند داریوش فرضیایی باعث می‌شود که سریال از یک کمدی ساده فراتر رود و به بررسی این موضوع بپردازد که چگونه هر نسل تعریف متفاوتی از زندگی و جوانی دارد. حضور مه‌لقا باقری در این نقش لایه‌ای از تازگی و پویایی را به روایت سریال اضافه کرده است که تماشاگر را با پرسشی مواجه می‌کند که آیا اکسیر واقعی در یک شیشه عطر است یا در درک متقابل دو نسل متفاوت. این تقابل شخصیتی باعث می‌شود مخاطب متوجه شود که جسارت جوانان و تجربه سالیان پیروز وقتی در کنار هم قرار بگیرند، می‌توانند تعادلی زیبا در زندگی ایجاد کنند.

-جادوی عطر و بازی با مفهوم زمان

داستان اکسیر بر پایه یک تغییر وضعیت بنا شده است. در دنیای درام وقتی یک شخصیت قدیمی مثل پیروز ناگهان با شرایطی مواجه می‌شود که او را به فضای جوانان یا موقعیت‌های غیرمنتظره می‌کشاند کمدی موقعیتی شکل می‌گیرد. در این سریال نویسنده یعنی محمد درویشعلی‌پور با استفاده از المان عطرسازی پیوندی میان حافظه و حس بویایی برقرار کرده است چرا که عطر سریع‌ترین راه برای بازگشت به خاطرات است. در واقع عطر در این سریال ابزاری برای سفر در زمان است. پیروز با هر رایحه، لایه‌ای از گذشته‌اش را مرور می‌کند و متوجه می‌شود که زیباترین خاطرات، همان‌هایی هستند که با عشق و سادگی ساخته شده‌اند.

-پلی بر روی شکاف نسل‌ها و درک متقابل

سریال با نگاهی تیزبینانه به شکاف نسل‌ها می‌پردازد. پیروز در تلاش برای درک دنیای امروز فرزندان و نوادگانش است و آن‌ها در تلاش برای پذیرش دنیای آرام و شاید کند او هستند. این تضاد در قالب اتفاقات فانتزی به لحظاتی تبدیل می‌شود که مخاطب در عین خنده دل تنگی برای پیوندهای خانوادگی قدیمی را احساس می کند. نویسنده با ظرافت نشان می‌دهد که فاصله میان نسل‌ها نه با تکنولوژی، بلکه با همدلی و پذیرش یکدیگر پر می‌شود. اکسیر در واقع استعاره‌ای از عشقی است که می‌تواند سن و سال را به فراموشی بسپارد و انسان‌ها را دوباره به هم نزدیک کند.

-هارمونی بازیگران در قاب تلویزیون

حضور بازیگرانی چون سروش جمشیدی و هلیا امامی و یلدا قشقایی و حامد وکیلی باعث شده تا طیف گسترده‌ای از شخصیت‌های اجتماعی در سریال گنجانده شود. از جوانان پرشور تا میان سالی‌های سرگشته هر کدام در برخورد با اکسیر و تغییرات پیروز واکنش متفاوتی نشان می‌دهند. این تنوع در بازیگران به کارگردان اجازه داده تا اتمسفری گرم و خانوادگی و در عین حال پرشور خلق کند که مخاطب به راحتی به فضای سریال جذب شود. هر یک از این شخصیت‌ها تکه‌ای از یک پازل خانوادگی هستند که در نهایت به ما می‌گویند هیچ فردی به تنهایی کامل نیست.

خبر

رونمایی از «مکاشفه در قاب سینما» در پاتوق ۱۳۹؛

نمایش چهار فیلم کوتاه

حانیه عباسی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

هفتمین جلسه فصل «سیدرضا میرکریمی» در پاتوق ۱۳۹ فیلم کوتاه اصفهان با نمایش چهار فیلم ایرانی و رونمایی از کتاب «مکاشفه در قاب سینما» نوشته حانیه عباسی برگزار شد. این نشست با حضور علاقه‌مندان سینمای کوتاه و مصطفی حیدری، منتقد مهمان، فرصتی برای تماشای فیلم و گفت‌وگو درباره نقد و تجربه‌های سینمایی بود. در این جلسه چهار فیلم «لاری» به کارگردانی میثم مرادی، «زاک» ساخته علی خسروی، «من خوبم نگران نباش» اثر رضا پردل و «دوبیتو» به کارگردانی دانیال محمودنیا روی پرده رفت. بخش دیگری از این نشست به رونمایی از کتاب «مکاشفه در قاب سینما» اختصاص داشت. حانیه عباسی، نویسنده کتاب، درباره روند شکل گیری این اثر دو جلدی توضیح داد. به گفته او، نگارش کتاب حدود دو سال زمان برده و تلاش شده مفاهیم سینما و نقد فیلم با زبانی ساده و قابل فهم برای علاقه‌مندان این حوزه ارائه شود. جلد نخست کتاب به مبانی سینما و نقد اختصاص دارد و در جلد دوم، سینمای کشورهای مختلف و نمونه‌هایی از نقد فیلم مورد بررسی قرار گرفته است. عباسی همچنین از تجربه‌های خود در مسیر فعالیت سینمایی به‌عنوان بخشی از شکل گیری ایده این کتاب یاد کرد. پس از رونمایی، مصطفی حیدری، منتقد مهمان این جلسه، درباره اهمیت نوشتن نقد و دشواری‌های آن سخن گفت. او با اشاره به تجربه‌های خود در حوزه پژوهش سینما، تأکید کرد که نقد فیلم نیازمند تمرکز، مطالعه و مواجهه دقیق با اثر است و وجود متن مکتوب، امکان بررسی عمیق‌تر و گفت‌وگوی دقیق‌تر درباره فیلم را فراهم می کند. حیدری همچنین به تفاوت میان نقد ژورنالیستی و نقد تخصصی اشاره کرد و گفت که نوشتن، بخش جدایی‌ناپذیر نقد حرفه‌ای است و منتقد باید پیش از ارائه دیدگاه شفاهی، با متن مواجه شود تا بتواند تحلیل دقیق‌تری ارائه دهد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تایید نموده اند.

۱.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۸۶۱۷ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۳۳۳ آقای / خانم نعمت اله احمدآبادی به شناسنامه شماره ۳۴۴۶ کدملی ۰۳۸۶۶۶۹۷۳۲ صادره قم فرزند حسن در ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است. به مساحت ۷۷ مترمربع پلاک شماره ۱ فرعی از ۲۲۸۲ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مالکیت رسمی متقاضی طی سند قطعی شماره ۱۶۲۹۶۱ مورخ ۱۳۹۴/۰۶/۲۵ دفتر ۱۲ قم) (شناسه آگهی ۲۲۵۵۲۷۲)

۲.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۷۸۷۶ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۷۶۵ آقای / خانم والح محمدی به شناسنامه شماره ۱۸۱۴ کدملی ۴۲۸۳۶۰۵۲۲۰ صادره زنجان فرزند اسداله در ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۶۰ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۹۵۵ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی و مع الواسطه از احمد افسر احدی از وراث عباس افسر و بتول خوش نژاد عبدالهی) (شناسه آگهی ۲۲۵۵۲۷۲)

۳.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۷۸۷۵ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۱۵۸ آقای / خانم حسین قادری به شناسنامه شماره ۹۹۹۹۸ کدملی ۰۳۸۰۹۱۶۲۲۳ صادره قم فرزند علی در ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۶۶ مترمربع پلاک شماره ۱۵ فرعی از ۲۶۳۵ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مالکیت رسمی متقاضی طی سند قطعی شماره ۱۷۷۶ مورخ ۱۳۹۰/۰۳/۲۵ دفتر ۶۵ قم) (شناسه آگهی ۲۲۵۵۲۷۲)

۴.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۸۶۱۲ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۲۳۵ آقای / خانم علی خانچرلی به شناسنامه شماره ۲۰۱۲۳ کدملی ۰۳۸۱۶۷۰۲۴۴ صادره قم فرزند حسین در یک و نیم دانگ از ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۶۱/۲۳ مترمربع پلاک شماره ۱۹۴۷ فرعی از ۱۴۰ فرعی از ۱۹۴۷ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی و مع الواسطه ازمحمد رازقی در دفتر الکترونیکی ۱۳۹۹۲۰۳۳۰۰۰۲۰۰۱۴۲۶) (شناسه آگهی ۲۲۵۵۲۷۲)

۵.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۸۶۱۳ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۲۳۶ آقای / خانم رعنا سهامی فیروز زاده به شناسنامه شماره ۶۳۰ کدملی ۵۰۲۹۷۵۹۲۴۷ صادره فامنین فرزند محمد نبی در یک و نیم دانگ از ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۶۱/۲۳ مترمربع پلاک شماره ۱۹۴۷ فرعی از ۱۴۰ فرعی از ۱۹۴۷ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی و مع الواسطه ازمحمد رازقی در دفتر الکترونیکی ۱۳۹۹۲۰۳۳۰۰۰۲۰۰۱۴۲۶) (شناسه آگهی ۲۲۵۵۲۷۲)

۶.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۸۶۰۸ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۲۳۴ آقای / خانم کبرا خانچرلی به شناسنامه شماره ۲۴۶۹۳ کدملی ۰۳۸۱۷۱۳۴۱۵ صادره قم فرزند حسین در سه دانگ از ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۶۱/۲۳ مترمربع پلاک شماره ۱۹۴۷ فرعی از ۱۴۰ فرعی از ۱۹۴۷ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی و مع الواسطه ازمحمد رازقی در دفتر الکترونیکی ۱۳۹۹۲۰۳۳۰۰۰۲۰۰۱۴۲۶) (شناسه آگهی ۲۲۵۵۲۷۲)

۷.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۷۷۵۸ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۳۱۴۹ آقای / خانم سیداکبر حسینی به شناسنامه شماره ۰۳۷۶۶۱۳۳۷۸ کدملی ۰۳۷۶۶۱۳۳۷۸ صادره افغانستان فرزند سید قربان در ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۶۰ مترمربع پلاک شماره ۵ فرعی از ۲۱۸۴ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی و مع الواسطه از اکرم بیاتی در دفتر ۵۴۳ صفحه ۳۳) (شناسه آگهی ۲۲۵۵۲۷۱)

۸.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۷۸۴۰ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۸۹۰ آقای / خانم لیلا علی پسندآلانقی به شناسنامه شماره ۱۷۱۰۳۹۸۹۴۹ کدملی ۱۷۱۰۳۹۸۹۴۹ صادره بستان آباد فرزند محمد در سه دانگ از ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۵۶/۶۷ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۹۴۴ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی و مع الواسطه از وراث نوروز علی نجفی در دفتر ۲۸۴ صفحه ۵۱۰) (شناسه آگهی ۲۲۵۵۲۷۱)

۹.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۵۴۵۴ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۶۱۴ آقای / خانم خدیجه خدابنده لو به شناسنامه شماره ۱۲۲۴ کدملی ۴۰۳۰۵۶۱۲۱۷ صادره کبودرآهنگ فرزند عزت اله در ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۴۷/۳۰ مترمربع پلاک شماره ۳۲۶ فرعی از ۱۹۴۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی و مع الواسطه از احمد مقدمی در دفتر ۲۲۸ صفحه ۲۵۶) (شناسه آگهی ۲۲۵۵۲۷۱)

۱۰.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۷۸۳۵ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۳۰۹۰ آقای / خانم حسین صاحب الزمانی به شناسنامه شماره ۵۰ کدملی ۰۳۸۴۱۳۲۴۴۸ صادره قم فرزند فتحعلی در ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۳۳ مترمربع پلاک شماره ۱۱۵ فرعی از ۲۵۰۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی از امیرعلی مرادی در دفتر ۵۷۵ صفحه ۲۹۲) (شناسه آگهی ۲۲۵۵۲۷۱)

۱۱.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۸۴۶۴ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۷۵۸ آقای / خانم محمد خلج به شناسنامه شماره ۱۰۵۰ کدملی ۶۴۷۹۶۷۴۱۸۹ صادره شراء فرزند رمضانعلی در ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۸۵/۵۰ مترمربع پلاک شماره ۲۰۷ فرعی از ۱۹۷۹ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی و مع الواسطه از عبداله محمدی و علی اله کرمی در دفتر ۵۹۵ صفحه ۲۳۳) (شناسه آگهی ۲۲۵۵۲۷۱)

۱۲.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۷۵۷۸ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۱۰۲ آقای / خانم عالیه اسمخانی به شناسنامه شماره ۵۵۳ کدملی ۴۲۸۳۵۷۲۲۳۳ صادره زنجان فرزند یعقوب در ششدانگ قطعه زمین که در آن بنا احداث شده به مساحت ۷۵/۰۸ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۲۳۰۳ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مالکیت رسمی متقاضی در دفتر الکترونیکی ۱۴۰۴۲۰۳۳۰۰۰۲۰۱۵۴۹۸) (شناسه آگهی ۲۲۵۵۲۷۱) مورد تایید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه دو قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند براساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

پیام قم – نسل فردا
شناسه آگهی: ۲۲۵۵۲۷۱-۲۲۵۵۲۷۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۱۴
رییس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم-عباس پورحسنی

منطقه ۱۳

کارت ملی هوشمند, کارت عابر بانک کارت پایان خدمت, کارت موتورسیکلت

موتورسیکلت آپاچی رنگ مشکی مدل ۱۳۹۵ شماره پلاک ۱۵۲ ایران ۲۲۸۱۸ سند به نام بهزاد حسینی با کد ملی ۰۰۶۵۳۷۰۰۸۲ فرزند احمد در تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند, کارت هوشمند سوخت گواهینامه پایه سه, کارت عابر بانک, کارت پایان خدمت بیمه نامه موتورسیکلت

حمید رضایی طبالوندانی با کد ملی ۰۰۵۴۶۶۷۳۴۸ فرزند مطلب در تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند

امیر کاکاوند با کد ملی ۰۰۷۸۴۰۷۳۷۰ فرزند داوود در تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند

سیده مریم میر هاشمی با کد ملی ۰۰۶۵۵۰۰۰۹۱ فرزند سید علی اکبر در تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند

مهر علی کیا با کد ملی ۲۲۲۹۴۷۶۷۹۳ فرزند رضا علی در تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه

علی صداقت با کد ملی ۳۶۶۱۱۰۹۰۷۳ فرزند حسین در تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند

فریدون صالح با کد ملی ۰۰۵۵۴۳۹۳۲۲ فرزند اسمعیل در تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه،

درنیا براخاصی با کد ملی ۳۸۵۰۱۴۲۵۴۱ فرزند سمین در تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. انیک حیدری نام پدر بهزاد کد ملی ۳۵۰۳۷۷۵۷۶ مدرک شناسنامه و بهزاد حیدری نام پدر محمد امین کد ملی ۳۷۵۰۲۶۴۱۷۱ دو عدد قولنامه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند, کارت عابر بانک

مریم کربلائی محمد علی چوبدار با کد ملی ۰۰۶۳۱۱۷۶۶۵ فرزند احمد در تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند

مهدی خاکپور با کد ملی ۰۰۸۱۰۴۶۰۳۰ فرزند فرمان در تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

۲۷۸۱۷۵

برگ سبز موتورسیکلت

جهان بخش نورمند چالشتری فرزند عباس شناسنامه ۵۹ کدملی ۴۶۲۱۹۰۴۹۱۴، پلاک ۶۲۲۲۷ ایران ۶۱۹ ش.موتور AN۱۳۰BEL۱۶۱۷۵ ش.شاسی IRAAW۸۹۱۰M۷۹۰۰۴۲۸، موتورسیکلت گالکسی، مدل ۱۳۹۸، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۲۹

کارت هوشمند ملی

حسن نظری فرزند ابراهیم شناسنامه ۴ کدملی ۶۶۴۹۷۹۴۴۳۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۱۸۲۷۸

کارت خودرو

حسنعلی محمدقاسمی کلیبر فرزند نظرعلی شناسنامه ۲۱۰۸ کدملی ۵۱۹۷۸۴۱۵۱۶، پلاک ۲۸ن۹۳۳ ایران ۴۰ ش.موتور MVME۳T۱۰AHN۰۰۳۶۵۹ ش.شاسی NATFBABU۰N۱۰۰۲۹۰۲، خودرو ام.وی.ام X۲۲PRO CVT، مدل ۱۴۰۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۲۸۲۴۲

شناسنامه، برگ سبز خودرو

علی موحدی پور فرزند ماشااله شناسنامه ۶۷۸ کدملی ۳۰۹۰۷۱۹۷۲۱، پلاک ۵۱ژ۲۶۶ ایران ۴۵ ش.موتور ۱۰۰۰۱۴۰۶۷RD۱۶۵۷۹۳ ش.شاسی NAALSRALDCA۰۹۱۶۲۵، خودرو L۹۰ تندر لوگان، مدل ۱۳۹۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۵۶۵

پلاک موتورسیکلت

سیدمیثاق علوی کیا فرزند سیدنوری کدملی ۲۷۱۰۳۲۲۷۹۱ پلاک ۸۷۸۵۶ ایران ۱۵۴، ش.موتور JLZCFF۶۰۳۵۲ ش.شاسی ۰۰B۹۵۱۱۳۶۹۰***N۵۹، موتورسیکلت باجاج پلاس CC۲۰۰، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۳۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۶۸۲۳۲

سند کمپانی خودرو

محمود ایزدآبادی فرزند علی شناسنامه ۸۹۰۹ کدملی ۳۰۷۱۸۴۰۶۸۳، پلاک ۲۸ص۳۱۶ ایران ۷۵، ش.موتور ۱۲۴۸۹۰۳۲۷۲۲، ش.شاسی NAAM۰۱CA۲AR۵۱۳۴۲۱، نام خودرو پژو ۴۰۵، مدل ۱۳۸۹، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۴۹

برگ سبز موتورسیکلت

حسن بنی نعمه فرزند جبار کدملی ۱۷۵۴۸۰۸۳۸۷ مدارک موتورسیکلت شامل: برگ سبز موتورسیکلت، بنام حسین حلفی، پلاک ۷۲۲۶۲ ایران ۸۵۲، ش.موتور ۰۱۲۵N۳C۳۲۶۱۶۹ ش.شاسی N۳CCDDF۱۰REA۰۳۸۲۰، موتور سیکلت انژکتوری کویر ۱۲۵، مدل ۱۴۰۳، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۲۳۴

کارت هوشمند ملی، کارت هوشمند سوخت کارت موتورسیکلت

عیسی اقاجانپور فرزند عباس شناسنامه ۱۶ کدملی ۲۷۲۹۳۷۳۱۷۱، پلاک ۱۴۹۲۴ ایران ۱۵۵، ش.موتور kf۵۰e۱۰۲۱۵۰۸، ش.شاسی n۱۶۸tcgjmrkf۰۰۳۳۳، موتورسیکلت همراه کلیک مدل ۱۴۰۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۵۳

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو

فاطمه ایمان خواه فرزند ابوالفضل کدملی ۱۵۷۰۳۸۰۹۵۳ پلاک ۴۳ص۴۹۳ ایران ۶۰ ش.موتور ۱۲۵K۰۱۶۵۷۶۵، ش.شاسی NAANA۸۱۵E۸PH۹۴۰۴۲۱، خودرو پژوپارس، مدل ۱۴۰۲ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو

هوشنگ یوسفی فرزند میرزا شناسنامه ۷۰ کدملی ۰۶۲۱۵۶۹۷۳۹ پلاک ۷۳س۲۶۶ ایران ۲۰ ش.موتور HFC۴GB۲۰۳DJ۰۰۰۰۵۷۱ ش.شاسی NAKNF۷۵۲۹JB۱۰۰۶۸۷، خودرو جک j۴، مدل ۱۳۹۷، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۲۰۹

برگ سبز خودرو

رضا بدری فرزند ایوب شناسنامه ۹۳۷ کدملی ۳۱۴۹۱۷۴۳۸۴ پلاک ۱۸ل۵۶۸ ایران ۶۵ ش.موتور ۱۰۲۲۴۰۷، ش.شاسی NAS۶۱۰۰۲۲۷۱۱۲۴۱۱۹، خودرو سواری ریو، مدل ۱۳۸۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۰۹۰۴۵

کارت هوشمند خودرو

نسیم بنیادی فرزند علی اصغر شناسنامه ۴۸۸۱ کدملی ۰۰۶۵۷۴۶۷۶۷، پلاک ۳۶ه۵۵۶ ایران ۴۴، ش.موتور ۰۱۶۵A۰۱۹۵۴۰۸، ش.شاسی NAAP۰۳EE۱MJ۴۶۱۳۶۵، خودرو پژو ۲۰۶، مدل ۱۴۰۰، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۸۲

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو، کارت خودرو

حسین حسن زاده مشکانی فرزند عزیزاله کدملی ۱۲۵۰۱۹۶۹۷۳، پلاک ۲۸ د ۷۳۵ ایران ۵۳، ش.موتور ۱۲۴۸۳۰۲۶۷۰۵، ش.شاسی ۸۳۰۱۲۱۷۰، خودرو سواری ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۱/۸، مدل ۱۳۸۳، از تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز موتورسیکلت، کارت موتورسیکلت

رسول اسدی فرزند عبدالله کدملی ۱۲۵۰۶۱۳۱۲۴ پلاک ۸۳۳۶۵ ایران ۶۳۳ ش.موتور ۰۱۲۴NDR۰۲۳۳۹۰ ش.شاسی ۱۲۵A۹۳۰۰۵۹۵***NDR، موتورسیکلت مدل متین ۱۲۵ سی سی، مدل ۱۳۹۳، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۳۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۳۹۴۹۸

سند مالکیت

لیلا زراعت پیشه فرزند کرم شناسنامه ۱۴۵ کدملی ۲۴۳۱۸۶۳۰۸۵ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه

لیلا زراعت پیشه فرزند کرم شناسنامه ۱۴۵ کدملی ۲۴۳۱۸۶۳۰۸۵ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.