اکران انیمیشن «افسانه سپهر» به یاد کودکان میناب در روسیه

انیمیشن سینمایی «افسانه سپهر» به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی با یاد شهدای میناب در سینماهای روسیه اکران می‌شود.
به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی کارخانه صنایع سرگرمی مهوا، انیمیشن سینمایی «افسانه سپهر» به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی و کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی، پس از اکران در ایران و حضور در مسیر پخش بین‌المللی، آماده نمایش گسترده در سینماهای روسیه می‌شود.بر اساس اعلام توزیع‌کننده روسی فیلم، اکران سینمایی «افسانه سپهر» از اواخر مرداد در روسیه آغاز خواهد شد.زمان‌بندی اکران این اثر با توجه به شرایط تقویم نمایشی روسیه و پایان دوره تعطیلات طولانی کودکان در این کشور انتخاب شده است؛ موضوعی که به گفته توزیع‌کننده، می‌تواند فرصت مناسب‌تری برای حضور خانواده‌ها و مخاطبان کودک و نوجوان در سینماها فراهم کند.

«به وقت اربعین»؛ روایت زنده رادیو از بزرگ‌ترین اجتماع معنوی جهان

همزمان با فرارسیدن اربعین حسینی، رادیو گفت‌وگو با پخش ویژه‌برنامه «به وقت اربعین» به مدت ۱۶ ساعت، تازه‌ترین رویدادها، گزارش‌های میدانی و حال‌وهوای زائران حضرت اباعبدالله الحسین (ع) را به‌صورت زنده برای مخاطبان روایت خواهد کرد.فتانه سوزنده تهیه‌کننده ویژه‌برنامه «به وقت اربعین»، در گفت و گو با خبرنگار ایرنا با اشاره به اهداف این برنامه اظهار کرد: این ویژه‌برنامه با هدف انعکاس شکوه بزرگترین اجتماع معنوی جهان و ایجاد ارتباطی نزدیک میان مخاطبان و زائران حسینی طراحی شده است تا شنوندگان از طریق امواج رادیو، همراه و همدل با زائران اربعین باشند.وی افزود: ارتباط مستقیم با گزارشگران مستقر در مسیرهای پیاده‌روی اربعین در ایران و عراق، ارائه تازه‌ترین اخبار، گزارش‌های میدانی و روایت‌های مستند از این رویداد عظیم، از مهم‌ترین بخش‌های این ویژه‌برنامه به شمار می‌رود.

اخبار روز

ادامه پخش سریال سعید آقاخانی از اول ماه ربیع‌الاول

سریال «اسباب زحمت» به کارگردانی سعید آقاخانی که با وقوع جنگ رمضان پخشش متوقف شده بود، از اول ماه ربیع‌الاول از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.به گزارش همشهری آنلاین به نقل از فرهیختگان، سریال «اسباب زحمت» به کارگردانی سعید آقاخانی که با وقوع جنگ رمضان پخشش متوقف شده بود، از اول ماه ربیع‌الاول از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. سعید آقاخانی، حسن معجونی، عباس جمشیدی‌فر، کمند امیرسلیمانی، عاطفه باقری، دریا آقاخانی، نیما هوشمند، کیاشاه تنگستانی و... بازیگران این سریال هستند.

مرضیه برومند دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان شد

با حکم اتابک نادری، مدیر کل هنرهای نمایشی، دبیر سی و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان معرفی شد.
به گزارش ایسنا طبق گزارش رسیده، مرضیه برومند به عنوان دبیر سی و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان معرفی شد.

اتاق رامبد به زودی کلید می‌خورد

فرارو:رامبد جوان، بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون تاک‌شوی جدیدی برای نمایش خانگی طراحی کرده که به زودی وارد تولید می‌شود. نام اولیه این برنامه «اتاق رامبد» است و قرار است در آن چهره‌های محبوب حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر و ورزش از ناگفته‌های خود درباره زندگی و زمانه با رامبد حرف بزنند. احتمالا رامبد جوان این تاک‌شو را برای پخش به فیلیمو بدهد.

نقد فیلم قمارباز

قمارباز؛ تریلری که می‌بازد

حانیه عباسی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

فیلم «قمارباز» از آن دست آثاری است که در نگاه نخست با انتخاب سوژه‌ای ملتهب و معاصر، نوید یک تریلر پرتعلیق و پرکشش را می‌دهد، اما هرچه پیش می‌رود، بیش از آن که به عمق بحران نزدیک شود، در سطح ایده‌ای جذاب اما پرداخت‌نشده باقی می‌ماند. فیلم می‌خواهد درباره اضطراب امنیت، هک، سوءظن و فشار روانی ناشی از بحران حرف بزند، اما به‌جای آن که این تنش‌ها را در بطن درام و شخصیت‌ها حل کند، آن‌ها را به شکل مجموعه‌ای از موقعیت‌های توضیحی و دیالوگ‌محور کنار هم می‌چیند. حاصل کار، اثری است که از نظر موضوعی پرادعاست، اما از نظر سینمایی کم‌جان و محافظه‌کار.

مشکل اصلی فیلم در فیلمنامه است؛ جایی که ایده مرکزی، یعنی حمله سایبری به یکی از بانک‌های کشور و مظنون شدن یک مأمور به برنامه‌نویس بانک، ظرفیت تبدیل شدن به یک تعلیق پیچیده و چندلایه را دارد، اما متن، این ظرفیت را در حد یک طرح اولیه نگه می‌دارد. روایت به‌جای پیشروی از طریق کشف، تردید و تضاد، اغلب به توضیح متوسل می‌شود و همین امر ضرباهنگ فیلم را فرسوده می‌کند. شخصیت‌ها بیش از آن که کنشگر باشند، حامل اطلاعات‌اند و به همین دلیل، فیلم به‌جای درام، به گزارشی نمایشی از یک بحران شبیه می‌شود.

از سوی دیگر، فیلم در ساختن تعلیق هم موفق نیست، چون تنش را به‌صورت ارگانیک از دل موقعیت استخراج نمی‌کند. در تریلر، تعلیق زمانی شکل می‌گیرد که مخاطب هم‌زمان با شخصیت‌ها در جست‌وجوی حقیقت پیش برود، اما «قمارباز» اغلب یا بیش از حد زود سرنخ می‌دهد یا آن را به شکل مصنوعی پنهان می‌کند. در نتیجه، suspense جای خود را به کش‌دادن می‌دهد و آن حس اضطرابِ لازم برای چنین سوژه‌ای شکل نمی‌گیرد. حتی زمانی که فیلم می‌خواهد به اوج برسد، بیشتر به تکرار الگوهای آشنا متکی است تا خلق لحظه‌ای واقعاً تکان‌دهنده.

یکی از لغزش‌های جدی فیلم، وابستگی بیش از اندازه‌اش به فضای بسته و گفت‌وگومحور است، بی‌آن که از این محدودیت، امکانی خلاقانه بسازد.

کم‌لوکیشن بودن اثر می‌توانست به یک مزیت تبدیل شود و حس خفگی، محاصره و بی‌اعتمادی را تشدید کند، اما فیلم در بهره‌گیری از این ظرفیت ناتوان است. قاب‌ها اغلب ایستا و بی‌روح‌اند و میزانسن‌ها به‌جای آن که فشار روانی موقعیت را منعکس کنند، تنها کارکرد اطلاعاتی دارند. این همان جایی است که فیلم از «فضاسازی» بازمی‌ماند و به «قرار دادن آدم‌ها در یک اتاق و حرف زدنشان» تقلیل پیدا می‌کند.

بازی‌ها البته در مقایسه با سایر اجزای فیلم وضعیت بهتری دارند، اما همین بخش هم نمی‌تواند ضعف کلی اثر را جبران کند. کوروش تهامی و آرمین رحیمیان در برخی لحظات توانسته‌اند حضور قابل قبولی بسازند، اما شخصیت‌پردازی ناپخته و دیالوگ‌های توضیحی، فرصت شکل‌گیری یک بازی دقیق و چندلایه را از آن‌ها می‌گیرد. شبنم قربانی نیز در محدوده‌ای قرار گرفته که بیشتر به واکنش و همراهی محدود است تا خلق کنش مستقل. به بیان دیگر، بازیگران بهتر از فیلم هستند، اما فیلم آن‌قدر به آن‌ها میدان نمی‌دهد که این برتری به نتیجه‌ای ماندگار برسد.

فیلم از منظر مضمون نیز دچار نوعی سطحی‌نگری است. «قمارباز» می‌خواهد درباره امنیت ملی، بی‌اعتمادی، بحران اطلاعات و تبعات جنگ سایبری سخن بگوید، اما به‌جای ورود به لایه‌های انسانی و اخلاقی این بحران، به کلیات بسنده می‌کند. در چنین رویکردی، مسئله مهم نه به‌عنوان یک تجربه زیسته و پیچیده، بلکه به‌صورت یک موقعیت قابل مصرف بازنمایی می‌شود. همین امر باعث می‌شود که فیلم نه به پرسش‌های جدی پاسخ دهد و نه پرسش تازه‌ای را پیش بکشد.

از حیث لحن نیز فیلم بین جدیت و شعارزدگی معلق است. هرجا که می‌خواهد جدی باشد، به بیانی خشک و رسمی نزدیک می‌شود؛ و هرجا که می‌کوشد دراماتیک شود، به اغراق می‌افتد. این نوسان دائمی، انسجام اثر را از بین می‌برد و اجازه نمی‌دهد جهان فیلم به هویتی مستقل برسد. تماشاگر به‌جای آن که در دل بحران فرو برود، مدام حضور سازنده را حس می‌کند؛ حضوری که بیش از روایت، در پی القای اهمیت موضوع است.

در نهایت، «قمارباز» فیلمی است با ایده‌ای خوب و موقعیتی قابل توجه، اما با اجرایی که از ظرفیت‌هایش عقب می‌ماند. این فیلم نشان می‌دهد که صرف انتخاب یک سوژه حساس و روزآمد، برای ساختن سینمایی مؤثر کافی نیست؛ سینما نیازمند جزئیات انسانی، تعلیق دقیق، شخصیت‌های زنده و اعتماد به پیچیدگی روایت است. «قمارباز» در هیچ‌یک از این زمینه‌ها به بلوغ نمی‌رسد و به همین دلیل، بیشتر شبیه یک فرصت از دست‌رفته است تا یک تجربه ماندگار.

خبر

بزرگداشت اکبر عبدی و بررسی «ژیله‌مو» در پاتوق فیلم کوتاه اصفهان

آریانا معتمدیان/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

جلسه‌ی ۱۳۶ پاتوق فیلم کوتاه اصفهان، روز یکشنبه با ادای احترام به زنده‌یاد اکبر عبدی آغاز شد؛ هنرمندی که چند دهه حضور در سینمای ایران، نام او را در خاطره‌ی چند نسل از مخاطبان ماندگار کرده است. در ابتدای برنامه، فیلم کوتاه «همسرم اکبر عبدی» ساخته‌ی مجید توکلی به نمایش درآمد؛ اثری که با روایتی موجز، جایگاه این بازیگر در تاریخ سینمای ایران را مرور می‌کرد. سپس ویدئویی یک‌دقیقه‌ای از نقش‌آفرینی‌های عبدی، تهیه‌شده توسط روابط‌عمومی انجمن سینمای جوانان، پخش شد و فضای سالن رنگ و بوی یک بزرگداشت صمیمی گرفت.

محمد بزرگ، میزبان جلسه، در ابتدای برنامه با تأکید بر اهمیت تماشای جمعی فیلم، پاتوق را فرصتی برای گفت‌وگو و تبادل تجربه میان فیلم‌سازان و علاقه‌مندان سینما دانست.

در ادامه، زیور حجتی، کارگردان فیلم کوتاه «ژیله‌مو»، در بخش گفت‌وگوی تخصصی درباره‌ی روند شکل‌گیری این اثر سخن گفت. او توضیح داد «ژیله‌مو»، به معنای «آتش زیر خاکستر»، پنجمین فیلم کوتاهش است؛ عنوانی که با فضای داستان و وضعیت شخصیت اصلی تناسب دارد. حجتی این فیلم را نزدیک‌ترین تجربه‌ی خود به مؤلفه‌های کلاسیک فیلم کوتاه دانست و محدود بودن لوکیشن و تعداد شخصیت‌ها و همچنین انسجام روایت را از ویژگی‌های اصلی آن برشمرد. او تأکید کرد که پیش‌تولید طولانی و طراحی دقیق صحنه‌ها، نقش مهمی در شکل‌گیری این انسجام داشته است.محمد بزرگ در ادامه‌ی نشست، با بررسی ساختار «ژیله‌مو»، این فیلم را تجربه‌ای موفق‌تر در کارنامه‌ی حجتی از منظر مؤلفه‌های فیلم کوتاه دانست و به پیشرفت آن در ریتم روایت، میزانسن و شکل ورود مخاطب به جهان داستان اشاره کرد.

حجتی در بخش دیگری از نشست، به دشواری‌های تولید فیلم اشاره کرد: «این اولین تجربه‌ی جدی من در فضای خارجی بود و حفظ نور، برف و شرایط محیطی بدون امکانات جلوه‌های ویژه بسیار سخت بود.» او توضیح داد که تغییرات ناگهانی آب‌وهوا، از سفیدپوش بودن تپه‌ها تا آب شدن برف در روز فیلم‌برداری، گروه را با نگرانی جدی روبه‌رو کرده بود.

تصمیم واحد ثبتی

با توجه به درخواست شاهرخ یوسفیان به طرفیت سایر شریک احمدالهی مالکین مشاعی پلاک ثبتی ۶۹۷۳۰ فرعی از ۳۵۲۶ اصلی واقع در بخش سه تهران مبنی بر تقاضای افراز و تقسیم سهم مشاعی خود از پلاک مذکور ضمن رسیدگی و بررسی با توجه به سوابق موجود ملاحظه گردید ملک فوق طبق سند مالکیت صادره به صورت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۴۳/۵۶ مترمربع بانضمام پارکینگ شماره ۱۲ و انباری شماره ۶ لذا با عنایت به وضعیت پلاک مزبور از حیث نوع ملک و مساحت مورد تقاضا و تعدد مالکین مشاعی عرصه پلاک ثبتی مذکور غیرقابل افراز تشخیص و اعلام می گردد.
تصمیم واحد ثبتی فوق در اجرای مادتین ۵ و ۶ آیین نامه قانون افراز به متقاضی افراز و سایر مالکین مشاعی برابر مقررات مذکوردر ماده ۶ آیین نامه اخیر ابلاغ می شود تا در صورت اعتراض برابر ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع ظرف مدت ده روز از تاریخ ابلاغ به دادگاه صالحه قضائی مراجعه نمایند.
مخاطبین و آدرس: ۱-شاهرخ یوسفیان: آدرس پستی تهران خ فیاضی خ جلیل شهنازخ تختی خ ۱۱ پلاک ۱۴ کدپستی ۳۸۷۴۳۷۴۲۰۳
۲-احمدالهی: آدرس پستی: حسب اظهارات خواهان مجهول المکان می باشد جهت درج در روزنامه رسمی
م الف: ۱۲۸۰۳

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ولیعصر تهران

آگهی فقدان سند مالکیت پلاک ثبتی ۱۱۵۷۲۹ فرعی از ۸۸ اصلی واقع دربخش ۱۱ حوزه ثبت تهرانپارس

اصالتاً علی اکبر ملکی دو برگ استشهادیه محلی مصدق شماره ۲۲۵۸۹ و ۲۲۵۹۰ مورخ ۱۴۰۵/۳/۱۹ توسط دفتر اسناد رسمی شماره ۱۱۲۹ تهران و برگ تقاضای به وارده شماره ۳۶۶۲ مورخ ۱۴۰۵/۳/۲۰ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی وضعیت خاص طلق به پلاک ثبتی ۱۱۵۷۲۹ فرعی از ۸۸ اصلی مفروز و مجزا شده از ۲۷۵۳ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۴ در طبقه ۱ واقع در بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک تهرانپارس استان تهران به مساحت ۱۴۷.۷۷ مترمربع، واقع در سمت جنوب غربی طبقه اول مشخصات منضمات ملک انباری قطعه ۱ به مساحت ۲.۷۳ مترمربع و پارکینگ قطعه ۱ به مساحت ۱۰.۴ واقع درطبقه همکف در مالکیت علی اکبر ملکی فرزند فتح اله ش ش ۵۹ متولد ۱۳۴۳/۳/۱ صادره از دماوند دارای شماره ملی ۰۴۳۹۱۹۱۵۵۶ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت تاریخ ۱۳۹۶/۴/۷ موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۴۵۰۲۸۴ سری ج سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۰۱۰۷۹۰۱۴۵۰۶ ثبت گردیده است. که به علت جابجایی مفقود شده درخواست صدور سند مالکیت المثنی آنرا نموده است. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار آگهی می گردد تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود سند مالکیت را نزد خود داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا مورد رسیدگی قرار گیرد اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.
م الف: ۱۲۸۰۶

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهرانپارس

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه علی اکبر ملکی با اعلام گم شدن اسناد مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده به شناسه یکتا ۱۴۰۵۰۲۱۵۵۱۰۱۰۰۰۱۷۹ و ۱۴۰۵۰۲۱۵۵۱۰۱۰۰۰۱۸۰ رمز تصدیق ۳۲۵۴۶۵ و ۳۰۶۵۱۶ شماره ترتیب ۲۲۵۹۵ و ۲۲۵۹۶ دفترخانه ۱۱۲۹ تهران طی درخواست وارده شماره ۱۴۰۵۲۱۷۰۱۰۷۹۰۱۳۶۶۴ مورخ ۱۴۰۵/۳/۲۰ تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد.
۱- نام و نام خانوادگی مالکین مشاعی: علی اکبر ملکی **۲- شماره پلاک: ۱۱۵۷۳۷ فرعی از ۸۸ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران**
۳- علت گم شدن: جابه جایی **۴- خلاصه وضعیت مالکیت:** سند مالکیت یک قطعه آپارتمان مسکونی وضعیت خاص طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۱۵۷۳۷ فرعی از ۸۸ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۲۷۵۳ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱۲ در طبقه ۳ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک تهرانپارس استان تهران به مساحت ۱۴۷/۴۷ یکصد و چهل و هفت متر و چهل و هفت دسیمتر مربع واقع در سمت جنوب غربی طبقه سوم که ۱/۸۵ یک متر و هشتاد و پنج دسیمتر مربع آن بالکن است.
مشخصات منضمات ملک: انباری قطعه ۱۲ به مساحت ۳.۰۷ مترمربع و پارکینگ قطعه ۸ به مساحت ۱۰.۴ واقع در طبقه ۰
مشخصات مالکیت: مالکیت علی اکبر ملکی فرزند فتح اله ش ش ۵۹ متولد ۱۳۴۳/۳/۱ صادره از دماوند دارای شماره ملی ۰۴۳۹۱۹۱۵۵۶ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت تاریخ ۱۳۹۶/۴/۷ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۵۰۲۸۶ سری ج سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۰۱۰۷۹۰۱۴۵۰۹ ثبت گردیده است حقوق ارتفاقی ملک ندارد. محدودیت ها: لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض ترسد یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.
م الف: ۱۲۸۰۵

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهرانپارس

۲۲۸۰۹۵

شناسنامه
امیرمحمد دهقان بنادکی فرزند مهدی شناسنامه ۴۴۲۱۸۸۶۷۴۲ کدملی ۴۴۲۱۸۸۶۷۴۲،تاریخ تولد ۱۳۸۹/۴/۱۲، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
کیمیا ذوقی فرزند محمدرضا شناسنامه ۴۳ کدملی ۰۹۰۲۱۳۳۵۸۶،تاریخ تولد ۱۳۳۸/۸/۲۲، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت بانک صادرات
اکرم طاهری سالم فرزند محمد شناسنامه ۱۰۲۳ کدملی ۴۴۳۲۲۶۵۴۸۵،تاریخ تولد ۱۳۵۰/۱۲/۲ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
امیرمحمد بیگی خبری فرزند حمید شناسنامه ۴۴۲۱۲۷۶۲۶۱ کدملی ۴۴۲۱۲۷۶۲۶۱، متولد ۱۳۸۳/۷/۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
امیرمحمد بیگی خبری فرزند حمید شناسنامه ۴۴۲۱۲۷۶۲۶۱ کدملی ۴۴۲۱۲۷۶۲۶۱، متولد ۱۳۸۳/۷/۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
ناهید نجفی فرزند محمدعظیم شناسنامه ۳۹۲۰۴۲۵۴۴۸ کدملی ۳۹۲۰۴۲۵۴۴۸، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سایت ثبت آگهی مفقودی
۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۴۹ ۸۸۳۵۶۳۰۸
شماره همراه: ۰۹۳۰۱۶۳۸۳۴۶
۰۳۱-۳۲۲۷۴۷۹۳
agahinaslefarda.ir

۷۹۷

گواهینامه پایه ۱، گواهینامه پایه۲ گواهینامه موتور، کارت سوخت
رانا به شماره پلاک: ۹۶د ۸۷۹ ایران ۳۶ و کارت سوخت موتور tvs به شماره پلاک: ۷۷۷/۵۶۹۴۴، یونس یوسفی فرزند حسن شناسنامه ۴۱۶ کدملی ۵۷۴۹۸۸۲۹۱۸، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه وظیفه دان فرزند محمدعلی کدملی ۰۹۴۰۶۹۰۰۷۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
سیدامیرهاشم افخمی مدنی فرزند محمود کدملی ۰۹۲۷۹۴۵۳۱۲، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
محمد حسین زاده موخر فرزند جواد شناسنامه ۹۶۳۰۶ کدملی ۰۹۲۳۳۲۶۱۱۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

رسید کارت ملی هوشمند / کارت شناسایی
عمانی (بطاقه)، عماد براهوئی مقدم فرزند امید کدملی ۳۶۱۲۳۹۸۳۴۲، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
امید براهوئی مقدم فرزند امام بخش کدملی ۶۱۱۹۷۸۱۲۳۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۰۱

کارت هوشمند ملی
سجاد شیرازی فرزند ولی کدملی ۴۱۶۰۶۷۱۹۶۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، کارت پایان خدمت
مهرداد نصری فرزند محمود شناسنامه ۱۲۱۱ کدملی ۱۲۸۴۹۵۲۵۵۱ (شناسنامه در تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود شده) از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۳
علیرضا اسماعیلی فرزند غلامعلی کدملی ۱۲۷۲۱۴۰۳۱۸، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
زهرا طاوسی فرزند حسینعلی شناسنامه ۵۶۸۹۵ کدملی ۱۲۸۱۶۶۵۹۸۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت گواهینامه پایه۲، کارت های بانکی، کارت خودرو
نام خودرو سایپا، مدل ۱۴۰۲، پلاک ۳۵ل ۲۵۲ ایران ۶۷ بنام علی صداقت زاده فرزند عزیزالله شناسنامه ۴۲۹ کدملی ۱۲۸۷۳۴۵۶۵۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، گواهینامه پایه۲، مدارک قضایی و مدارک کارشناسی امور بانکی کارت خودرو
پژو پارس مدل ۹۶ به شماره ۵۸ی۱۳-۹۶۶، نام خودرو پراید، مدل ۸۷، پلاک ۶۸ق۵۲۹ ایران ۱۳، بنام محمد رضی زاده فرزند علی شناسنامه ۲۳۹ کدملی ۱۲۸۷۵۸۶۷۹۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۲، کارت سوخت
MVM X۳۳ مدل ۹۱- و کارت سوخت پراید مدل ۹۶ مهدی محمدخانی فرزند محمد شناسنامه ۲۲۴۴ کدملی ۰۰۵۵۹۵۳۳۴۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به اینکه برابر رای شماره ۸۱۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۹/۳۰ صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه یک اهواز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی در قسمتی از پلاک ۵۸ بخش ۹ اهواز که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی (بقدرالسهم از مالکین مشاعی) به متقاضی حمید بدوی فرزند صیهود ش ش ۷۲۵۰ کدملی ۱۷۵۱۳۱۰۹۸۱ صادره اهواز نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۱۲/۲۳ مترمربع در قسمتی از پلاک فوق خریداری شده طبق شرح صدر آگهی و انتقال ملک از مالک رسمی به نام وی محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های محلی و کثیرالانتشار سراسری آگهی می گردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ضمنا سند مالکیت مانع از مراجعه به دادگاه نخواهد بود.
شناسه: ۲۲۲۵۶۶۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۴/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۵/۷
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک اهواز