# عمو اکبر رفت؛ خنده ماند و دلتنگی

نرگس نصیری/گروه فرهنگ‌وهنر
news@naslefarda.net

زنده یاد اکبر عبدی گفته بود: «جوری بمیرم که بعدها نگویند، تُف به قبـــرش و گور باباش که مُرد. بگویند حیف شد. دوست دارم از یاد آدم‌ها نروم.»
و حالا واکنش ها حکایت از آن دارد که عمو اکبرِ طناز ما جوری از میان ما رفت که همه می گویند «حیف شد»!شاید و البته حتما پر از درد بود ولی خندید و خنداند.اکبر عبدی بخشی از حافظه جمعی نسلی است که با نقش‌هایش خندیده، زندگی کرده و خاطره ساخته است. مردی که از جنوب شهر برخاست، اما با مردم ماند و هیچ‌گاه مرام مردم‌داری و سادگی را در مسیر شهرت فرامش نکرد. سرمایه‌اش زندگی بود؛ خیابان، مردم، لهجه‌ها، نگاه‌ها و آدم‌هایی که هر روز کنارشان نفس می کشـــید. او پیش از آنکه بازیگری را یاد بگیرد، مردم را یاد گرفته بود.
زنده یاد عبدی،از تلویزیون و با بازی در ســـریال «مثل آباد» آغـــاز کرد و بعد «محله بهداشت» و بعدتر «محله برو بیا» تااینکه در «بازم مدرسم دیر شد» دیده شد.با «جنجال بزرگ» ۱۳۶۳ وارد سینما شد و سال ۱۳۶۵ نقش «قندی» فیلم ماندگار «اجاره نشین ها» را ایفا کرد.به دعوت زنده‌یاد علی حاتمی در نقش «غلامرضا» فیلم «مادر» ظاهر شد و در مقابل دوربین ناصر تقوایی رل «سرگروهبان مکوندی» را بازی کرد.
با «ناصرالدین شاه آکتور سینما» وارد دهه ۷۰ شد و در «دلشدگان» درخششی خیره کننده داشت. در «هنرپیشه» شمایلی از خود را بازتاب داد.اوج کاری اکبر عبدی در دهه ۷۰ با «آدم‌برفی (۱۳۷۳) رقم خورد؛ ایفای نقش جدی و نخستین زن پوشی. نیمی عباس شد نیم دیگر «درنا».اکبر عبدی با وجود قابلیت های فراوان هرگز نخواست ژانر خود را در بازیگری تغییر دهد و همانی ماند که شده بود. بازیگر کمدی و طناز.
روزی که «عمو اکبر» به خانه ادی اش رهسپار میشود جمعیتی که برای خداحافظی می آید، فقط برای بدرقه یک بازیگر نیامده اســـت؛ آمده است تا از کسی تشکر کند که سال‌ها در ســـخت‌ترین روزهای زندگی، بهانه‌ای برای خندیدن به او هدیه داد، از اکبر عبدی نابغه سینمای ایران.

## اخبار روز

### به یاد شهدای مدرسه میناب، عدد «۱۶۸» ثبت ملی شود

رئیس بنیاد شـــهید گفت: باید به یاد شهدای مدرسه میناب روی عدد ۱۶۸ به عنوان یک نماد فرهنگی کار کنیم.به گزارش خبرگزاری تسنیم، سیداحمد موسوی معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شـــهید و امور ایثارگران در جلسه شورای ترویج و توسعه فرهنگ ایثار و شهادت با تأکید بر ضرورت حفظ و تقویت انســـجام ملی گفت: دولت و همه دســـتگاه‌ها باید با بسیج امکانات و ظرفیت‌های خود در کنار مردم و مســـئولان استان هرمزگان باشند؛ چراکه امروز این استان در خط مقدم دفاع از ایران قرار دارد و باید با یک برنامه جامع، کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت از ظرفیت‌های آن بـــرای تقویت فرهنگ ایثار و شهادت استفاده کرد.

مقام عراقی:

### حدود ۵۰۰ هزار زائر اربعین وارد عراق شده‌اند

رئیس سازمان گذرگاه‌های مرزی عراق گفت: از ابتدای ماه صفر تا روز جمعه (۲ مرداد ۱۴۰۵) حدود ۵۰۰ هـــزار زائر اربعین وارد این کشـــور شده‌اند.به گزارش بامداد شـــنبه ایرنا «سپهبد عمر الوائلی» در گفت وگو با پایگاه خبری الیوم الاخباریهٔ عراق افزود: تعـــداد کل زائران عتبات عالیات که از ابتدای ماه محرم تا روز جمعه وارد عراق شـــده‌اند، حدود ۹۰۰ هزار نفر بوده است، در حالیکه گذرگاه‌های مرزی در همین مدت، خروج ۵۱۵ هزار زائر را ثبت کرده‌اند.وی اظهار داشت: از ابتدای ماه صفر تا روز جمعه حدود ۵۰۰ هزار زائر وارد عراق شـــده اند، در حالیکه حدود ۱۵۰ هزار زائر از طریـــق گذرگاههای مرزی از کشور خارج و به موطن خود بازگشتند.

وداع با امپراتور مهربان سینمای ایران

# آغاز یک جاودانگی برای اکبر عبدی

ملودی دهانی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

در تاریخ هنر بازیگری ایران، کمتر کســـی توانسته است مانند اکبر عبدی، مرزهای ظریف میان کمدی و تراژدی را به چنین درستی شناسایی کرده و در هر دو قلمرو، به استادی مطلق تبدیل شود. او هنرمندی بود که کمدی را از لایه‌های سطحی و لودگی خارج کرد و آن را به ابزاری برای کالبدشکافی رفتارهای انسانی و نقد اجتماعی تبدیل نمود. نبوغ عبدی در این بود که می‌توانست در اوج خنده، اندوهی عمیق را نهفته کند و به مخاطب بفهماند که خنده، نه راهی برای فرار از درد، بلکه شجاعانه‌ترین روش مواجهه با واقعیت‌های تلخ زندگی است. او با تکیه بر دیسیپلین سخت‌گیرانه و مطالعه عمیق بر روی تیپ‌های شخصیتی جامعه، توانست شـــخصیت‌هایی خلق کند که از قالب یک نقش ســـاده فراتر رفته و به نمادهایـــی در حافظه جمعی ایرانیان تبدیل شـــدند. حضور او در سینما و تلویزیون، تنها یک فعالیت حرفه‌ای نبود، بلکه تلاشی مستمر برای ارتقای استانداردهای بازیگری در ایران بود تا ثابت کند خنداندن مخاطب، ســـخت‌ترین و پیچیده‌ترین نوع بازیگری است که نیازمند تخصص، دقت در جزئیات و درک عمیق از روانشناسی انسان است. او با این رویکرد، جایگاه خود را نه تنها به عنوان یک بازیگر محبوب، بلکه به عنوان یک نظریه‌پرداز عملی در هنر بازیگری تثبیت کـــرد و میراثی را به جای گذاشت که هرگونه تحلیل از سینمای کمدی ایران بدون بررسی آثار او، ناقص خواهد بود و حالا با رفتنش تا همیشه در خاطره ها جاودانه شد.

**-از تالارهای تئاتر تا قلب تپنده مردم**

اکبر عبدی، متولد شهریور ۱۳۳۹، مسیری را پیمود که کمتر کسی در تاریخ هنر ایران توانسته بود طی کند. او از تالارهای تئاتر شـــروع کرد و با تخصصی بی‌رقیب، خود را به عنوان نماد کمدی ایران معرفی نمود. اما نبوغ او در این بود که هرگز خود را در حصار خنده زندانی نکرد. او توانست در نقش‌های دراماتیک، اندوهی را به تصویر بکشـــد که لرزه بر تن مخاطب می‌انداخت. عبـــدی بازیگری بود که می‌دانســـت چگونه با یک تغییر کوچک در لحن یا یک نگاه کوتاه، تضاد میان شادی و غم را به نمایش بگذارد. او در آثار ماندگارش، نه تنها یـــک بازیگر، بلکه یک تحلیل‌گر رفتاری بود که پیچیدگی‌های انســـان را با دقت و ظرافت استخراج می‌کرد.

**-میراثی که در زبان مردم جاری است**

آنچه اکبر عبـــدی را از تمـــام هم‌صنفانش متمایز می‌کرد، قدرت خلق شـــخصیت‌های نمادین بود. او نقش‌هایی را آفرید که دیگـــر متعلق به یک فیلم یا سریال نبودند، بلکه به بخشی از فرهنگ عامه و زبان روزمره مردم تبدیل شـــدند. تکیه کلام‌ها و حرکات خاص او، در حافظه جمعی ایرانیان حک شـــد. او به ما آموخت که کمدی، نه برای لودگی، بلکه برای نقد اجتماعی و انسانی است. او در هر نقش، آینه‌ای گرفت در برابر جامعه تا ما با لبخنـــدی بر لب، به نقص‌ها و رنج‌هایمان بنگریم. تأثیر او در این است که توانست سینمای کمدی ایران را از کلیشه‌های قدیمی خارج کند و به آن عمق و معنا ببخشد.

**-سفیر مهربانی و دیسیپلین هنری**

در پشـــت پرده نمایش‌ها و در فضای پشت صحنه، اکبر عبدی به عنوان انسانی متین، متواضع و منضبط شناخته می‌شد. او برای نسل‌های جدید بازیگران، الگویـــی از تعهد و دقـــت بود و ثابت کـــرد که برای موفق شدن در هنر، تنها استعداد کافی نیست، بلکه سخت‌کوشی و مطالعه عمیق روی رفتارهای انسانی است که بازیگر را به جایگاه استادی می‌رساند. او با دیسیپلین کاری‌اش، استانداردهای جدیدی را در بازیگری کمدی تعریف کرد و بـــه همکاران جوان آموخت که ســـخت‌ترین نوع بازیگـــری، خنداندن مخاطب با حفظ وقار هنری است.

**-پایانی بر یک دوران، آغازی بر جاودانگی**

درگذشت اکبر عبدی در ۶۶ ســـالگی، جای خالی بزرگی را در قلب هنر ایـــران ایجاد کرد. اما حقیقت این اســـت که هنرمندانی چون او هرگز نمی‌میرند. آن‌ها در هر لبخندی که مخاطب از تماشای آثارشان می‌زند، دوباره متولد می‌شوند. میراث او، مجموعه‌ای از لحظات ناب است که در حافظه هر ایرانی ثبت شده است. او مردی بود که توانســـت میان دنیای مدرن سینما و ریشه‌های اصیل فرهنگ ایرانی تعادل برقرار کند و پیوندی میان توده مردم و هنر والا ایجاد نماید.

**-خداحافظی با مردی که خنده را به ما آموخت**

امروز، وقتی به آثار او نگاه می کنیم، متوجه می‌شویم که اکبر عبدی تنها یک بازیگـــر نبود او پل ارتباطی خنده و اندوه بـــود. او به مـــا یاد داد کـــه حتی در تاریک‌ترین لحظات زندگی، باید دنبال راهی برای لبخند زدن گشت. او با رفتنش، بخشی از شادی‌های ما را با خود برد، اما در عوض، گنجینه‌ای از خاطرات ماندگار و درس‌هایی در باب انسانیت و هنر به جای گذاشت. نام او در تاریخ هنر ایران، به عنوان یکی از درخشان‌ترین و اثرگذارترین ستاره‌ها باقی خواهد ماند؛ ستاره ای که هرگز خاموش نمی‌شود و هر بار که کسی به آثارش نگاه کند، دوباره در آسمان هنر ایران می‌درخشد.

## اخبار کوتاه

### ملیکا شریفی‌نیا بازیگر بهاره رهنما شد

با آغاز فیلمبـــرداری دومین فیلـــم بلند بهاره رهنما، ملیکا شریفی‌نیا به عنوان بازیگر به این پروژه سینمایی پیوست.
به گزارش خبرگزاری مهر، بهاره رهنما بازیگر، نویســـنده و کارگردان این روزها پس از پایان مراحل پیش تولید و انتخاب بازیگران، ساخت دومین فیلم بلند خود بـــا نام «۱۱:۱۱ دقیقه» را کلید زد.ملیکا شریفی نیا نیز به عنوان یکی از نقش های کلیدی در مقابل دوربین بهاره رهنما قرار گرفت. ملیکا شـــریفی نیا که سال‌هاست تجربه بـــازی در نقش هـــای زیـــادی را دارد این بار با نقشـــی متفاوت مقابل دوربین بازی می کند.

### بازگشت حامد بهداد با سریال «اعتراف می‌کنم»

مجموعه پربازیگر سریال «اعتراف می کنم» از ۱۲ مرداد از فیلم‌نت پخش و در هر قسمت به یک پرونده جنایی پرداخته می‌شود. حامد بهداد یکی از بازیگران مهمان این مجموعه است.
به گـــزارش روز جمعه ایرنـــا از روابط عمومی فیلم‌نت، ســـریال «اعتراف می کنم» از ساعت ۲۰ دوشنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۵ به‌طور اختصاصی از فیلم‌نت پخش می‌شود. این سریال جایگزین «بیست و یک» به کارگردانی بهنام بهزادی دیگر سریال اختصاصی فیلم‌نت می‌شود.
رضـــا فتح‌اللهی‌پـــور و نیمـــا حسنی‌نســـب تهیه‌کنندگان این مجموعه اپیزودیک هستند که در هر قسمت یک پرونده جنایی را واکاوی می کند. پدیدآورنده و مجری طـــرح نیز نیما حسنی‌نسب از نویسندگان و منتقدان مطرح سینما است.

### رامین ناصرنصیر به «دیوار دفاعی» پیوست

رامین ناصرنصیـــر به جمع بازیگران ســـریال تلویزیونی «دیوار دفاعی» بـــه تهیه‌کنندگی مســـعود ده‌نمکی و کارگردانـــی احمد کاوری اضافه شد.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین به نقل از روابط عمومی ســـریال، «دیوار دفاعی» مجموعه‌ای تاریخی و مهیج است که با روایت مقاومت کارگران صنعت نفت ایـــران در برابر کمپانـــی انگلیســـی در روزهای ملی شـــدن صنعت نفت، رقابـــت فوتبال میـــان کارگران ایرانی و انگلیســـی‌ها را به نمادی از این تقابل و مطالبه‌گری تبدیل می کند.

---

**۸۱۸**

**کارت هوشمند ملی، شناسنامه**
حسین محمدی فرزند علی متولد ۱۳۷۴/۹/۲۱ کدملی ۳۸۶۰۷۹۷۴۰۹، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت هوشمند ملی**
جعفر عطاری فرزند ولی الله متولد ۱۳۵۷/۴/۱، شناسنامه ۲۱۷ کدملی ۳۸۷۳۴۱۵۱۶۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت هوشمند ملی**
شناسنامه امیرعلی براتی پور سیارمتولد ۱۳۶۲/۸/۱۲ کدملی ۰۱۵۸۲۰۸۶۶۸، مریم موسلی فرزند عین الله شناسنامه ۳۳۲۵ کدملی ۳۸۷۴۰۴۴۸۴۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت هوشمند ملی**
حسین جهانگیری فرزند مهدی متولد ۱۳۸۰/۶/۲۰ کدملی ۰۵۲۱۲۳۵۸۹۲، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱**
جمشید ستران فرزند غلامرضا متولد۱۳۳۶/۱۲/۵، شناسنامه ۶۷۸ کدملی ۳۸۷۱۱۶۷۰۷۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت هوشمند ملی**
مریم ترک فرزند حسین علی متولد ۱۳۷۱/۱۲/۲۰ کدملی ۳۸۶۰۵۴۳۷۸۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**شناسنامه**
محمدامیر وحدتی منش فرزند حکمعلی متولد۱۳۸۸/۲/۵ کدملی ۳۸۶۱۸۹۶۷۷۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**شناسنامه**
لیلا دژوان فرزند حسین متولد۱۳۷۰/۱۰/۱۹، کدملی ۳۸۶۰۴۱۵۰۰۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت هوشمند ملی، کارت سوخت**
حسن ملکیان فرزند رضا متولد۱۳۶۵/۳/۵،شناسنامه ۷۴۷۹ کدملی ۳۸۷۵۶۲۹۸۸۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۳۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**گواهینامه پایه ۲**
محراب عباسی فرزند ابراهیم شناسنامه ۶۰۶۵ کدملی ۴۰۵۰۷۵۲۶۹۷، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت هوشمند ملی**
امیر فتاحی فرزند اصغر متولد۱۳۷۴/۷/۱۳، کدملی ۳۸۶۰۷۸۲۱۳۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**گواهینامه پایه ۳**
فرشته والایی انور فرزند نبی الله شناسنامه ۲۵۵ کدملی ۳۸۷۳۹۲۹۸۷۲، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت هوشمند ملی**
امیر گلبریان فرزند مهدی متولد ۱۳۵۸/۶/۲۰،شناسنامه ۱۱۷۶۰ کدملی ۳۸۷۱۳۵۷۶۵۰، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۸۱۸**

**کارت هوشمند ملی**
غلامرضا سودی فرزند اسماعیل متولد ۱۳۵۳/۵/۱۰ شناسنامه ۲۸۶۸ کدملی ۳۸۷۱۹۸۷۰۲۶، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**گواهینامه پایه**
ستایش عسگری فرزند ابوالقاسم کدملی ۳۸۶۱۶۰۷۱۶۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**گواهینامه موتور سیکلت**
بنیامین بختیاری فرزند حسن کدملی ۳۸۶۱۸۵۸۶۴۹ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۲۲۸۰۹۵**

**کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱**
**کارت هوشمند راننده و کارت سوخت موتور**
سید محمد حسینی فرزند سیدجلال شناسنامه ۵۶۹۲۵ کدملی ۴۴۳۰۵۷۲۴۷۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**شناسنامه**
ناصر فلاحی فرزند علی شناسنامه ۳۲۹ کدملی ۴۴۳۱۳۵۰۸۱۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت هوشمند ملی، کارت معافیت**
یاسر مابقی فرزند کاظم شناسنامه ۱۹۵ کدملی ۴۴۳۲۸۱۲۳۲۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**منطقه ۱۳**

**کارت ملی هوشمند، کارت عابر بانک**
سعیده جعفریان با کد ملی ۰۰۱۳۰۶۵۳۸۶ فرزند علا الدین در تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

**کارت ملی هوشمند، کارت عابر بانک**
هاجر صادقی ویری با کد ملی ۵۸۹۹۹۱۵۳۶۶ فرزند محرملی در تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

**کارت ملی هوشمند**
هدیه پروعند باصفا با کد ملی ۰۰۲۱۲۶۲۳۸۱ فرزند مهدی در تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

**کارت ملی هوشمند، کارت هوشمند سوخت**
**گواهینامه پایه دو، گواهینامه موتور، کارت عابر بانک**
**کارت پایان خدمت، کارت خودرو**
موتورسیکلت همتاز رنگ نقره ای مدل ۱۳۹۶ شماره پلاک ۱۵۴/۶۶۷۴۴ شماره شاسی ۰۰۱۶۹ شماره موتور ۸۰۰۳۹۰ سند به نام مهدی عباسی با کد ملی ۰۸۸۹۰۵۹۳۰۶ فرزند علی در تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

**شناسنامه**
نیما یوسفی با کد ملی ۰۱۵۱۱۸۰۴۱۵ فرزند عیسی در تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

**کارت ملی هوشمند**
جهانگیر عیسی پور با کد ملی ۰۰۴۶۷۳۴۷۰۸ فرزند یعقوب در تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

**۱۱۰۹۰۵۸**

**برگ سبز خودرو**
خودرو سمند، مدل ۱۳۸۲، پلاک ۲۴ن۴۷۸ایران ۱۳ ش.موتور ۰۳۲۹۰۸۳۳۵۰۹۲، ش.شاسی IN۸۲۳۳۳۹۸۵، بنام عاصیه اتیقه چی فرزند اکبر شناسنامه ۴۸۸ کدملی ۱۲۸۶۹۸۱۰۱۸ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۱۲۰۳**

**کارت هوشمند ملی**
فخرالسادات میرزائی فرزند آقاحسین شناسنامه ۲۳۳ کدملی ۰۳۸۴۰۴۰۲۹۲، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت هوشمند ملی**
اعظم فرجامی فرزند علیرضا شناسنامه ۶ کدملی ۰۶۰۲۶۳۲۳۳۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۹۵۱**

**برگ سبز خودرو، کارت خودرو**
نام خودرو پراید صبا، مدل ۱۳۸۷، پلاک ۴۳ن۷۶۹ایران ۶۷ ش.موتور ۲۷۶۵۵۴۳، ش.شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۹۱۳۸۱۷ بنام مرضیه سلطانیان، وکالت آرزو شاهپیری بنشتی فرزند گل محمد کدملی ۱۸۳۰۶۴۶۵۴۰، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۱۰۱۸۲۷۸**

**برگ سبز خودرو، پلاک خودرو**
خودرو قیدلیتی پرایم مدل ۱۴۰۱، پلاک ۵۸ط۱۸۵ایران ۶۰ ش.موتور SQRE۴T۱۵CBJNG۶۰۲۱۱ ش.شاسی NAGC۱AB۴۹N۱۰۱۲۳۶۸، بنام سعیده اصحابی فرزند صبرعلی کدملی ۰۳۷۱۰۵۷۰۷۸، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۱۰۸۸۵۶۵**

**پلاک موتورسیکلت**
موتورسیکلت SAVERZ، مدل ۱۳۸۹، پلاک ۸۸۲۶۵ایران ۱۲۸، ش.موتور N۲M۰۰۰۱۱۹۰۸، ش.شاسی N۲M***۱۲۵S۸۹۰۰۱۵۰، بنام علی اکبر غلامی مهر آبادی فرزند میرزاآقا شناسنامه ۱۳ کدملی ۰۵۳۴۵۵۵۳۷۳ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۹۵۸**

**کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، گواهینامه**
**کارت ملی جدید، گوشی A۱۷ گلکسی کارت های عابر بانک**
**رفاه ،صادرات ،تجارت ،مسکن، و دوخط همراه اول**
**به شماره های ۰۹۱۶۷۶۰۴۹۷۴ و ۰۹۹۰۲۷۷۳۵۶۵**
**و یک خط دائم ایرانسل**
در تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۲ به سرقت رفته است، بنام محمد بهمنی علیجانوند فرزند حسنعلی شناسنامه ۲۳۵۰ کدملی ۱۸۸۱۶۹۷۷۵۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۶۶۷۲**

**برگ سبز خودرو**
نام خودرو پژو TU۵SLX - ۴۰۵، مدل ۱۳۹۷ پلاک ۴۳د۶۶۸ایران ۱۶، ش.موتور ۱۸۱B۰۰۹۲۷۴۸ ش.شاسی NAAM۳۱FE۹JK۷۱۹۲۹۴، بنام محمدجواد عطائی فرزند محمدیوسف کدملی ۰۳۵۵۱۵۵۹۴۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۳۷۸۱۸۲**

**برگ سبز خودرو**
خودرو پژو پارس دوگانه سوز، مدل ۱۳۸۹ پلاک ۱۴و۴۳۱ایران ۴۳، ش.موتور ۱۲۴۸۹۳۰۱۰۶۱، ش.شاسی NAAN۲۱CA۰BK۷۹۴۴۹۶، بنام بتول زمانی فرزند حسن شناسنامه ۱۰ کدملی ۰۱۱۸۹۵۳۸۲۶۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۱۶۸۰۹**

**فاکتور فروش خودرو، برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو**
خودرو کی ام سی تیپ J۷-AT، مدل ۱۴۰۳، پلاک ۴۷ی۳۸۱ایران ۲۰، ش.موتور HFC۴GC۱۶EP۳۶۴۵۲۸۳، ش.شاسی NAKNH۸۳۲۰RB۱۱۲۹۲۲، بنام فرشاد رحیمی دیز فرزند فرامرز کدملی ۱۶۳۰۲۵۹۳۷۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۱۱۰۹۰۴۵**

**برگ سبز خودرو**
نام خودرو پژو، مدل ۱۳۹۷، پلاک ۲۱و۷۳۱ایران ۶۰، ش.موتور NAAP۱۳FE۸JJ۶۸۰۲۵۱، ش.شاسی B۰۰۴۱۶۸۷ بنام مهرنشاد کرمی فرزند ولی کدملی ۰۲۰۰۰۹۵۰۸۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۵۹۷۷**

**مدرک تحصیلی کاردانی نرم افزار کامپیوتر**
نام آرزو نام خانوادگی شاه میری فرزند محمدرضا ش ش ۱۳۸۶۸ کدملی ۰۷۶۰۹۶۱۱۴ صادره از دانشگاه عالی فناوران اطلاعات تهران در مقطع کاردانی رشته نرم افزار از واحد دانشگاهی تهران با شماره دانشنامه ۱/۵/۷۴۵۰/۸۴/۷-۳۲۶۴۸ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به موسسه آموزش عالی فناوران اطلاعات تهران به آدرس مجتمع فنی تهران شعبه سعادت آباد واحد اداری ارسال نماید.

**۱۰۵۸۲۵۶**

**بیمه نامه خودرو، کارت خودرو**
خودرو وانت پیکان، مدل ۱۳۸۹، پلاک ۵۴۲ت۲۶۱ایران ۴۳، ش.موتور ۱۱۴۸۹۰۳۳۲۶۴، ش.شاسی IRFC۸۹۱XIFL۱۲۹۶۰۶، بنام خدا رحم خدادادی چمگردانی فرزند جعفر قلی شناسنامه ۹۷ کدملی ۱۱۷۰۹۰۹۵۱۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت تاکسی رانی - دفتر چه تاکسی رانی - کارت بازنشستگی ذوب آهن، بیمه نامه خودرو، کارت خودرو**
خودرو پراید، مدل ۱۳۸۷، پلاک ۳۲ت۲۴۳ایران ۱۳ ش.موتور ۲۰۲۹۲۷۴ ش.شاسی IRPC۸۷۳C۸۰D۱۵۵۲۶ بنام خدا رحم خدادادی چمگردانی فرزند جعفر قلی شناسنامه ۹۷ کدملی ۱۱۷۰۹۰۹۵۱۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۵۷۸۲۳۴**

**کارت پایان خدمت، گواهینامه موتور، برگ سبز موتورسیکلت**
موتورسیکلت لیفان، مدل ۱۴۰۰، پلاک ۳۵۸۳۲ایران ۱۴۷ ش.موتور ۰۱۵۰NC۵۰۱۰۷۴۶ ش.شاسی NC۵AALKFEMAY۵۰۱۷۹، بنام علی عشایری فرزند علا الله شناسنامه ۲۶ کدملی ۱۶۷۲۷۱۲۳۰۰، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت هوشمند ملی**
فرزانه ازادمنش زیدهی فرزند جمشید کدملی ۰۰۱۸۹۲۱۷۸۷ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**کارت هوشمند ملی**
فاطمه غضنفری فرزند غلامرضا شناسنامه ۴۱۳۶ کدملی ۰۰۷۴۰۳۸۷۱۰، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۱۵۱۲**

**کارت هوشمند ملی**
احسان نورائی فرزند علی اکبر کدملی ۰۰۱۵۹۶۹۵۹۳ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۳۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۱۶۷۲۲**

**کارت هوشمند ملی**
محمد پورسفیر فرزند اصغر کدملی ۰۴۸۱۱۷۰۶۳۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

---

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی**
**اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۲۶۷۰۰۰۷۸۶ مورخ ۱۴۰۵/۲/۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه چهار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای هادی هژبری فرزند ذوالفقار به ش ش ۵۰۸۴ صادره از تایباد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۸۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۴۶ فرعی از ۱۷۲ اصلی بخش ۱۰ واقع در شاهنامه ۱۴ مجمع زیتون فاز سوم خیابان نیلوفر پلاک ۴ خریداری از آقای احمد رستگار مقدم ابراهیمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. **شناسه: ۲۲۲۱۸۳۵**
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۴/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۵/۴**
**سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۴ مشهد**

**آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آیین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی**
**اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای هیئت مندرج در پرونده موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت، تصرفات مالکانه بلامعارض منصور تجسسی فرزند حسن به میزان ششدانگ یک قطعه زمین صیفی کاری به مساحت ۱۷۰/۹۰ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۸۸۵۱ مفروز مجزی از پلاک ۱۵ از اصلی ۴۱ واقع در قریه سیاه اسطلخ بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی مهدی اداره چی گیلانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. **شناسه: ۲۲۳۲۹۶۰**
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۵/۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۵/۱۹**
**علی غلامعلی زاده رودکلی -رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت**

**آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آیین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی**
**اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای هیئت مندرج در پرونده موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت، تصرفات مالکانه بلامعارض کیوان کشاورز پسیخانی فرزند یحیی به میزان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۱۱۷/۵۳ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۱۵۰۳ مفروز مجزی از پلاک ۶۱ از اصلی ۴۵