۹۰۰۰ نقطه ایران و ۴۵ کشور میزبان شیرخوارگان حسینی

دبیر مجمع جهانی حضرت علی اصغر(ع) با تأکید بر نقش بی‌بدیل زنان در ترویج فرهنگ عاشورا و زمینه سازی برای ظهور، از طراحی نرم افزاری هوشمند برای ساماندهی مراسم‌های این مجمع در بیش از ۲۵۰۰ جلسه در ایران و ۴۵ کشور جهان خبر داد.به گزارش ایسنا، داود منافی‌پور در نشست تشریح برنامه‌های این مجمع که مصادف با اولین جمعه ماه محرم برگزار می‌شود، با اشاره به واقعه عاشورا به عنوان یک «اتفاق بیدارکننده بشری» اظهار کرد: حضرت اباعبدا... الحسین(ع) در یک جمله، مقصد خود را برای تاریخ روشن کردند که «با یزید بیعت نمی کنم» مظلومیت سیدالشهدا(ع) با شهادت طفل شیرخوارشان به سندی تبدیل شد که پس از ۱۴۰۰ سال، حتی دشمنان را تحت تأثیر قرار می‌دهد. وی افزود: بنی‌امیه به امام حسین(ع) تهمت دنیاخواهی و قدرت طلبی می‌زدند، اما وقتی تیر به گلوی کودک ۶ ماهه حضرت علی اصغر(ع) خورد، چهره واقعی جریان کفر و استکبار رسوا شد.

«حسینیه معلی» به حرم مطهر امام رضا (ع) رفت

«حسینیه معلی» برای اولین بار به حرم مطهر امام رضا (ع) رفته و فصل جدید برنامه در این مکان ضبط شده است.به گزارش خبرنگار مهر، برنامه «حسینیه معلی» که در فصل جدید در حرم مطهر امام رضا (ع) ضبط و تصویربرداری شده است از این مکان مقدس پخش می شود.این اولین بار است که بعد از چند فصل، برنامه در حرم مطهر امام رضا (ع) تولید و پخش می شود؛ اتفاقی که می تواند حال‌وهوای معنوی متفاوت تری به مراسم عزاداری و آئین های مرتبط با سوگواری امام حسین (ع) بدهد.همچنین در این فصل، جمعی از ذاکران اهل‌بیت (ع) از جمله حاج سید مجید بنی‌فاطمه، حاج مهدی رسولی، حاج سیدرضا نریمانی، حجت‌الاسلام سیدحسین آقامیری و کربلایی امیر برومند در میز ذاکران حضور خواهند داشت و به مرثیه‌خوانی و بیان معارف حسینی می‌پردازند.

اخبار روز

منوچهر هادی به سراغ «رعنا» رفت

منوچهر هادی در تازه‌ترین اثر سینمایی خود به سراغ ساخت سریالی با عنوان «رعنا» رفته است.به گزارش ایرنا، منوچهر هادی در این روزها در پیش تولید فیلم سینمایی جدید خود قرار دارد و قرار است به زودی وارد مرحله تولید شود.

سریال «صفا با خانواده» آخرین کار سریالی منوچهر هادی است که این روزها از شبکه یک سیما در حال پخش است.سریال صفا با خانواده روایتی پرماجرا از مردی که میان قضاوت‌ها، سوءتفاهم‌ها و ماجراهایی پیش‌بینی‌نشده، تلاش می کند حقیقت زندگی‌اش را حفظ کند.

ادامه فیلمبرداری سریال «یل» با بازی نوید محمدزاده

فیلمبرداری سریال «یل» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی ادامه دارد.

به گزارش همشهری آنلاین، سریال «یل» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی هم‌اکنون در مرحله فیلمبرداری است. داستان «یل» در دهه چهل شمسی روایت می‌شود و برخلاف شایعات، اسپین‌آف «پوست شیر» یا دنباله‌ای بر شخصیت «رضا پروانه» نیست، بلکه داستانی کاملاً مستقل دارد.بازیگران این سریال عبارتند از نوید محمدزاده، میلاد کی‌مرام، پردیس احمدیه و حسین یاری. هنوز تاریخ دقیق پخش مشخص نیست و باید دید این سریال در تابستان امسال روی آنتن می‌رود یا نیمه دوم سال.

«رودخانه‌ای زیر رودخانه» مستندی درباره زاینده رود؛

مرثیه‌ای از یک سایه

حانیه عباسی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

«رودخانه‌ای زیر رودخانه» ساخته زهرا نیازی، بیش از آن که مستندی درباره یک رودخانه باشد، تأملی سینمایی درباره حافظه زخمی یک شهر است؛ شهری که زمانی حیات با آب تعریف می‌شد و امروز با غیبت همان آب به یاد آورده می‌شود. در این فیلم، زاینده‌رود تنها یک پدیده‌ی طبیعی نیست، بلکه رگی است که تاریخ، زیست و خاطره جمعی اصفهان از آن عبور کرده است. از همین رو فیلم از محدوده یک مستند جستارگونه نزدیک می‌شود؛ جایی که روایت شخصی، تأمل تاریخی و تجربه زیسته در هم می‌آمیزند و فیلم به نوعی اندیشیدن با تصویر بدل می‌شود.

در این ساختار جستارگونه، حضور خود فیلم‌ساز بخشی از سازوکار معناست. زهرا نیازی در مقام مؤلف نه صرفاً مشاهده‌گر یک بحران، بلکه یکی از ساکنان همان جهان در حال تغییر است. نسبت شخصی او با اصفهان و زاینده‌رود، خاطرات خانوادگی و تجربه زیسته‌اش، فیلم را از سطح نگاه بیرونی به سطح مواجهه‌ای درونی می‌برد. در نتیجه روایت فیلم نه گزارشی بی‌طرف، بلکه نوعی گفت‌وگوی درونی با شهری است که آرام‌آرام چیزی از روح خود را از دست داده است. این پیوند سه‌گانه میان زندگی شخصی فیلم‌ساز، شهر اصفهان و زاینده‌رود یکی از ستون‌های اصلی ساختار فیلم را شکل می‌دهد.از نظر زیباشناسی نیز فیلم به‌خوبی با این رویکرد هماهنگ است. فضای اثر حال‌وهوایی تاریک، اندوه‌بار و در عین حال شاعرانه دارد؛ گویی تصاویر در مرزی میان خاطره و واقعیت حرکت می‌کنند. نریشن با زبانی ادبی و لحنی تأملی بر این فضا تأکید می‌گذارد و در کنار تصاویر آرشیوی، عکس‌های خانوادگی و نگاتیوهای قدیمی، نوعی گفت‌وگوی مداوم میان گذشته و حال شکل می‌دهد. گذشته در این فیلم تنها یادآوری نمی‌شود؛ بلکه در برابر اکنون قرار می‌گیرد تا فاصله میان آنچه بوده و آنچه باقی مانده آشکار شود.

در این میان، موتیف سایه به یکی از نشانه‌های تصویری مهم فیلم تبدیل می‌شود. در برخی لحظات آنچه از حضور فیلم‌ساز در قاب دیده می‌شود نه چهره و نه بدن، بلکه تنها سایه‌ای است که بر بستر خشک رودخانه می‌افتد. این سایه به‌تدریج از یک حضور اتفاقی فراتر می‌رود و به نشانه‌ای نمادین بدل می‌شود؛ حضوری که هست اما کامل دیده نمی‌شود، همان‌گونه که رودخانه نیز در حافظه شهر حضور دارد اما دیگر جاری نیست. به این ترتیب، سایه نه فقط نشانه‌ای از حضور مؤلف، بلکه استعاره‌ای از غیاب نیز هست.

تمهید دیگری که به فیلم هویت می‌دهد، شیوه روایت مکان است. پل‌های تاریخی اصفهان در اینجا صرفاً بناهایی معماری نیستند؛ هر پل با گام‌های فیلم‌ساز سنجیده می‌شود، نه با واحدهای رسمی اندازه‌گیری. این انتخاب ظاهراً ساده، در واقع تأکیدی بر نگاه زیسته فیلم است: شهر نه به‌عنوان یک ابژه بیرونی، بلکه از خلال بدن و حافظه کسی فهمیده می‌شود که در آن زیسته است. در این نگاه، جغرافیا با تجربه انسانی در هم می‌آمیزد و مکان به بخشی از روایت بدل می‌شود.

ساختار روایی فیلم نیز از همین منطق پیروی می‌کند. روایت نه خطی و بسته، بلکه مبتنی بر تداعی آزاد و جریان سیال ذهن است. فیلم از خاطره‌ای به خاطره‌ای دیگر، از تصویری آرشیوی به تصویری معاصر، و از گذشته‌ای دور به اکنونی نگران حرکت می‌کند. این شیوه‌ی روایت با موضوع فیلم کاملاً همخوان است، زیرا حافظه نیز خود چنین ساختاری دارد: تکه‌تکه، سیال و پر از بازگشت.

در عین حال فیلم تنها در قلمرو نوستالژی باقی نمی‌ماند. در پس این روایت شخصی، تصویری گسترده‌تر از بحران نیز شکل می‌گیرد. زاینده‌رودی که خشک شده، شهری که با فرونشست زمین و خشکسالی روبه‌روست و توسعه‌ای که گاه بی‌تأمل بر بستر طبیعت پیش رفته است، همگی چشم‌اندازی از آینده‌ای نگران‌کننده ترسیم می‌کنند. از این منظر، «رودخانه‌ای زیر رودخانه» بیش از آن که صرفاً یک مستند محیط‌زیستی باشد، به نوعی مطالعه اجتماعی درباره سرنوشت یک شهر تبدیل می‌شود.

با این همه، فیلم در برخی جزئیات می‌توانست تأثیرگذارتر نیز باشد. لحن نریشن در سراسر اثر تقریباً در یک سطح باقی می‌ماند و همین یکنواختی گاه از شدت عاطفی روایت می‌کاهد. همچنین با توجه به نزدیکی فیلم‌ساز به بافت فرهنگی شهر، استفاده از لهجه اصفهانی در روایت می‌توانست به اصالت و صمیمیت اثر بیفزاید و پیوند آن با جغرافیای موضوع را پررنگ‌تر کند.

این نکته‌ها البته بیش از آن که ضعف بنیادین باشند، نشان‌دهنده ظرفیت‌هایی هستند که فیلم می‌توانست بیشتر از آن‌ها بهره بگیرد. در مجموع، «رودخانه‌ای زیر رودخانه» فیلمی است که میان اندوه، خاطره، پژوهش و نقد اجتماعی تعادلی ظریف برقرار می‌کند. نگاه شخصی فیلم‌ساز، آرشیوهای کمتر دیده‌شده و ساختار جستارگونه اثر، آن را به تجربه‌ای تأمل‌برانگیز تبدیل کرده است؛ تجربه‌ای که بیش از آن که پاسخی قطعی بدهد، پرسشی ماندگار در ذهن باقی می‌گذارد: وقتی رودخانه از شهر می‌رود، چه چیزی از آن در حافظه می‌ماند؟شاید پاسخ را بتوان در همان تصویر ساده‌ای یافت که بارها در فیلم تکرار می‌شود: سایه‌ای که بر بستر خشک رودخانه می‌افتد؛ گویی این فیلم در نهایت چیزی نیست جز مرثیه‌ای که یک سایه برای رودخانه‌ای ناپیدا می‌خواند.

اخبار

وزیر میراث فرهنگی:

صادرات راه نجات صنایع دستی ایران است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تاکید بر اینکه راه نجات و مسیر توسعه صنایع دستی کشور «صادرات» است، گفت: با شکسته شدن زنجیر تحریم‌ها، بستری فراهم خواهد شد تا هنر فاخر اصفهان به اقصی‌نقاط جهان صادر و در شبکه‌های توزیع بین‌المللی جای گیرد.

به گزارش ایرنا، سیدرضا صالحی‌امیری در آیین بزرگداشت هفته صنایع دستی در هتل عباسی اصفهان با بیان اینکه نگاه سنتی به حوزه صنایع دستی دیگر پاسخگوی نیازهای امروز نیست، اظهار داشت: رویکرد ما ایجاد زنجیره‌ای قوی شامل تأمین مواد اولیه، تولید، بازاریابی داخلی و نهایتاً صادرات است که در این راستا رایزنی با شرکت‌های بزرگ داخلی و بین‌المللی آغاز شده تا صنایع دستی ایران از مرزها عبور کرده و در بازارهای جهانی عرضه شود.وی با اشاره به ظرفیت‌های عظیم تمدنی اصفهان تصریح کرد: اصفهان نه تنها «نصف‌جهان»، بلکه تمام جهان است و هر آنچه از زیبایی در دنیا سخن می‌گوییم، در این استان تجمیع شده است؛ بنابراین اصفهان سردمدار تمدن، حیثیت و شناسنامه فرهنگی ماست.وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با صراحت بیان کرد: اصفهان در زیرساخت‌های گردشگری نیاز به یک تحول دارد.

بهروز رضوی در گذشت؛

خداحافظ آقای صدا!

بهروز رضوی، بازیگر و دوبلور پیشکسوت و از صداهای ماندگار کشورمان به علت مشکل ریوی و عارضه مغزی درگذشت.به گزارش ایرنا، بهروز رضوی از چندی پیش در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستانی در کرج بستری بود، دار فانی را وداع گفت.مراسم تشییع بهروز رضوی چهارشنبه ۲۷ خرداد ساعت ۹ از مقابل مسجد بلال صداوسیما برگزار و پیکر این هنرمند در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده می‌شود.بهروز رضوی همکاری خود را با رادیو در سال ۱۳۴۷ به عنوان گوینده آغاز کرد. او روایت مجموعه مستند ایران را بر عهده داشته است.بهروز رضوی سال ۱۳۲۶ در یزد به دنیا آمد و سال ۴۷ پس از چند سالی قلم زدن برای مطبوعات، پشت میکروفن رادیو قرار گرفت و مسیری را آغاز کرد که تا امروز ادامه دارد.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظربه اینکه ششدانگ پلاک ثبتی ۶۷۱ / ۱۲ واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان مورد ثبت دفتر املاک الکترونیک ۱۳۹۸۲۰۳۰۲۰۰۷۰۰۶۲۹۷ با سند به سریال ۸۴۶۳۰۵-۹۸ /ب بنام بهروز علی عسگریان مسبوق به سابقه ثبت بوده و سپس مفقود گردیده وآقای رضاکاشی درچه به موجب وکالتنامه شماره ۹۴۷۲۰۳ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۵ از دفترخانه ۱۵۷ قهدریجان وبه استناد دو برگ استشهادیه به شماره ۸۸۸۰۲۴ دفترخانه ۲۰۵ درچه به وکالت از نامبرده تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه ی قانون ثبت مراتب آگهی میشود که هرکس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مزبور و یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس و اصل سندمالکیت به ارائه دهنده مسترد گردد.ودر صورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض و یا وصول اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه: ۲۲۰۵۳۳۳ تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۳/۲۶

عباس عزیزی دیماندول

کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان

۴۲۴

برگ سبز

سواری هاچ بک پاناروما سیستم پژو تیپ TU5_I ۲۰۷مدل ۱۳۹۹ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۱۷۸B۰۰۴۷۹۶۹ شماره شاسی NAAR۰۳FE۱LJ۲۰۴۷۷۶ بنام امیر عباس عابدی بیدگلی شماره پلاک ۳۵۸ س ۷۳ایران ۴۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۸۶

کارت خودرو، کارت پایان خدمت گواهینامه پایه ۲، کارت ملی هوشمند

به نام قدیر قاسمی کدملی ۲۱۴۲۱۷۱۳۶۲ ش ش ۲۰۷۴ فرزند یحیی متولد ۱۳۶۱/۷/۱۵ و کارت خودرو پراید ساپیا ۱۳۱SX مدل ۱۳۹۰ پلاک ۹۲ایران ۱۸۱ب۹۲ موتور ۴۴۳۱۵۳۷ شاسی S۳۴۱۲۲۹۰۳۸۱۹۱۶ به نام ثریا اشرفی کدملی ۲۱۴۲۷۱۰۷۶۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۱/۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۰۲

کارت ملی هوشمند

اعظم رشیدی کدملی ۵۷۵۹۴۱۲۴۶۹ ش ش ۱۱۲۷ فرزند رحیم متولد۱۳۵۸/۷/۲ از تاریخ ۱۴۰۴/۸/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت ملی هوشمند

مهدی رضایی آدریانی کدملی ۱۱۴۱۸۹۰۱۴۳ ش ش ۷۸ فرزند محمدرضا متولد ۵۸/۱/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند

سیفور بهرامی کدملی ۱۹۷۱۹۸۹۶۷۳ ش ش ۲ فرزند سلیم متولد ۱۳۳۲/۳/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۲/۲۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۱۱۷

شناسنامه

الهام ولایتی اول فرزند محمد کدملی ۰۹۲۴۳۷۳۵۹۸ از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۰۰

برگ سبز

خودرو کوئیک R-CVT رنگ سفید مشکی مدل ۱۴۰۲ پلاک ۴۹ایران ۸۷۱د۴۵۵ موتور M۱۵۹۹۸۰۶۳۲ شاسی NAPX۲۱۲ABP۱۱۹۵۹۰۰ به نام سید روح اله میرهاشمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت موتورسیکلت

کویر رنگ قرمز مدل ۱۳۹۵ پلاک ۶۳۳ایران ۱۹۸۲۲ موتور ۲۳۳۴۱۸ شاسی ۹۵۲۵۳۸۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت موتورسیکلت

کویر ۱۲۵ رنگ قرمز مدل ۱۳۹۱ پلاک ۶۲۹ایران ۹۸۱۲۲ موتور STATE۱۲۵N۳C۱۰K۴۹۰۵۰ شاسی N۳C***۱۲۵K۹۱۱۱۳۴۴ به نام سجاد رسولی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۲۲

برگ سبز و سند

خودرو پژو پارس سفید مدل ۸۶ به شماره پلاک ایران ۴۴-۱۳۵ط۲۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۶۱۰۹۶۳۳ و شماره شاسی ۵۰۵۰۰۹۲۴ بنام علی اکبر غلامحسین جوشقانی به شماره ملی ۰۰۴۷۰۰۸۴۴۱ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

گذرنامه و گواهینامه، شناسنامه

آقای علی اکبر غلامحسین جوشقانی به شماره ملی ۰۰۴۷۰۰۸۴۴۱ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۱۰۹۳۷۶

کارت هوشمند ملی

محمد جواد احمدی فرزند علی نقی کدملی ۰۵۲۱۰۹۸۶۱۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۹۱۷

گواهینامه پایه ۳

ابراهیم مددی کدملی F۱۰۰۳۴۱۰۵۴ فرزند نوروز متولد ۱۳۶۱/۱/۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۸/۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۰۹

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و سند کمپانی و پلاک شخصی موتور سیکلت

جترو CDI۱۲۵ رنگ مشکی مدل ۱۳۹۵ و به شماره پلاک انتظامی ۶۳۱-۸۴۲۵۱و شماره موتور ۰۱۲۴NCW۲۳۲۰۷۸ و شماره تنه NCW***۱۲۵A۹۵۱۰۱۲۱ بنام محمدرضا صفر نورالله نجف آبادی به شماره ملی ۱۰۹۱۱۲۳۵۶۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی تحدید حدودعمومی

آگهی تحدید حدودعمومی سال ۱۴۰۵ هجری شمسی اداره ثبت اسناد واملاک شمیران بشرح ذیل اعلام می گردد:

۱-پلاک ثبتی :۷۰.۴۹۵۷۹

سید مرتضی روزستان فرزند سید عباس به شناسنامه شماره ۲۷۱۷ صادره از تهران به کد ملی ۰۰۴۷۶۶۴۶۴۹ اعیان ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در ان به مساحت ۲۳۷.۲۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۰.۱۱۰ به پلاک ۷۰.۴۹۵۷۹ به ادرس : تهران -ده ونک - خیابان شرافتی - روبروی کوچه ششم -پلاک ۶۹ بموجب صورتجلسه احراز تصرف شماره ۸۶۸۴ مورخ ۱۴۰۴,۱۰,۲۲ و استشهادیه

۲- پلاک :۷۰.۴۸۵۸۸

غلامرضا صادقی فرد فرزند غلامحسین به شناسنامه شماره ۱۴۲۱۹ تهران و کد ملی شماره ۰۰۳۵۰۰۸۹۲۱ششدانگ اعیانی یک قطعه ساختمان امساحت ۳۳۸.۲۳ متر مربع به پلاک ۷۰.۴۸۵۸۸ به ادرس : تهران - خیابان شهید حسن شرافتی - بن بست پنجم - پلاک ۳ بموجب صورتجلسه احراز تصرف شماره ۱۲۴۱۵۰ مورخ ۱۴۰۴,۱۱,۲۹ و استشهادیه و سند مالکیت

۳-پلاک ۷۰.۴۹۶۳۲

وحید صالحی فرزند عزت اله به شناسنامه ۳۳۹۰ تهران و کد ملی شماره ۰۰۷۴۶۵۹۴۰۵ و میر حامد ابوترابی فرزند سید ناصر به شناسنامه شماره ۲۳۸۶ تهران و کد ملی شماره ۰۰۶۱۲۶۸۳۴۸ با وکالت محمد رضا عسکری به شناسنامه ۱۳۰۱۲ تهران و کد ملی ۰۰۶۳۴۴۶۶۷۷ بموجب وکالتنامه شماره ۹۹۰۰۳ مورخ ۱۴۰۱,۹,۹ دفتر خانه ۹۶ تهران و رضا یزدانی فرزند حسن علی شناسنامه شماره ۱۴۴۷ تهران به کد ملی ۰۰۴۹۰۰۴۹۹۹ با وکالت محمد رضا عسکری به شناسنامه شماره ۱۳۰۱۲ و کد ملی ۰۰۶۳۶۴۴۶۶۷۷ بموجب وکالت نامه شماره ۹۹۰۰۳ مورخ ۱۴۰۱,۹,۹ دفتر خانه ۹۶ تهران ششدانگ اعیانی ساختمان بمساحت ۴۷۹.۳۶ متر مربع بپلاک ۷۰.۴۹۶۳۲ به ادرس : تهران - ونک - ملاصدرا- شیخ بهایی - کوی امداد غربی - کوی موسوی - پلاک ۱۳ بموجب صورتجلسه احراز تصرف شماره ۱۱۲۸۹۴ مورخ ۱۴۰۴,۱۱,۲۱ واستشهادیه و سند مالکیت.

تاریخ وزمان تحدید حدود روزیکشنبه مورخ ۱۴۰۵.۰۴.۲۱ ساعت ۱۳,۰۰ به بعد

***لذاطبق ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد واملاک کشور به تقاضا کنندگان ومجاورین اعلام می گردد در روز و وقت تعیین شده در محل وقوع ملک حضور بهم رسانیده و وفق ماده ۲۰ قانون ثبت چنانچه مجاوری نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است می تواند از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود لغایت ۳۰ روز اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم ورسید اخذ نماید والا حق انان ساقط خواهد شد ودر صورتیکه متقاضی یا نماینده قانونی وی در موقع تحدید حدود در محل حاضر نباشد مورد تقاضا با حدود اظهار شده از طرف مجاورین بر اساس ماده ۱۵ قانون ثبت بعمل خواهد آمد.

شناسه:۲۲۰۶۹۱۴ م الف:۸۲۷

تاریخ انتشار روزنامه: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵.۰۳.۲۶

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمیران

آگهی تعیین وقت بازدید افراز

پلاک ثبتی ۷۴۶۸۰ فرعی از ۸۸ اصلی بخش ۱۱ تهران

اسناد مالکیت شش دانگ یکقطعه زمین با بنای احداثی در آن / یکدستگاه آپارتمان وضعیت خاص طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۷۴۶۸۰ فرعی از ۸۸ اصلی مفروز و مجزا شده از ۲۶۳۲۹ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۳ تفکیکی در طبقه ۲ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰حوزه ثبت ملک تهرانپارس استان تهران به مساحت ۹۰.۹۲ متر مربع که مقدار ۲.۰۷ متر مربع آن بالکن و مقدار ۵.۶۵ متر مربع آن بنای پیشرفته به فضای خیابان ۱۲ متری است به انضمام شش دانگ یک باب انباری قطعه ۲ تفکیکی به مساحت ۴.۳ متر مربع بنام احمد راضی نیا بعنوان مالک پانزده سهم مشاع از نود سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۹۶ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۷۷ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۷۹۹۲۸ سری ه سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۱۰۷۹۰۳۰۸۳۴ و سکینه رمضانی بعنوان مالک یک ممیز پنج دهم سهم مشاع از نود سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۹۶ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۷۷ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۷۹۹۳۱ سری ه سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۱۰۷۹۰۳۰۸۳۸ و زهرا راضی نیا بعنوان مالک نه سهم مشاع از نود سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۹۶ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۷۷ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۷۹۹۳۰ سری ه سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۱۰۷۹۰۳۰۸۳۷ و لیلا رمضانی بعنوان مالک یک ممیز پنج دهم سهم مشاع از نود سهم و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۹۶ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ دفترخانه اسناد شماره ۷۷ شهر تهران استان تهران و ابوالقاسم راضی نیا بعنوان مالک پانزده سهم مشاع از نود سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۹۶ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۷۷ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۷۹۹۲۹ سری ه سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۱۰۷۹۰۳۰۸۳۶ و داود رمضانی بعنوان مالک ده ممیز پنج دهم سهم مشاع از نود سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۹۶ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۷۷ شهر تهران استان تهران و علی رضا رمضانی بعنوان مالک سه سهم مشاع از نود سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۹۶ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۷۷ شهر تهران استان تهران و عبدالرضا رمضانی بعنوان مالک سه سهم مشاع از نود سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۹۶ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۷۷ شهر تهران استان تهران و مریم رمضانی بعنوان مالک یک ممیز پنج دهم سهم مشاع از نود سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۹۶ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۷۷ شهر تهران استان تهران و محمد رضا راضی نیا بعنوان مالک پانزده سهم مشاع از نود سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۹۶ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۷۷ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۷۰۲۸۳ سری ه سال ۰۲ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۳۲۰۳۰۱۰۷۹۰۲۱۹۶۳ ثبت و صادر گردیده است.

اینک آقای منوچهر راضی نیا احد از مالکین مشاعی پلاک ۸۸.۷۴۶۸۰ طی درخواست وارده شماره ۹۰۰۹۷۵۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۳ تقاضای افراز سهمی خود از ششدانگ پلاک مذکور را نموده که جهت معاینه محل و رسیدگی به درخواست ایشان، ساعت ۱۱:۳۰ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۳۱ تعیین وقت گردیده است و نظربه اینکه متقاضی نامبرده از نشانی محل سکونت آقایان داود و علی رضا و عبدالرضا رمضانی و خانمها سکینه و لیلاو مریم رمضانی از مالکین مشاعی پلاک فوق اظهاربی اطلاعی نموده است بدینوسیله مراتب جهت اطلاع نامبردگان اخیر آگهی میگردد تا در وقت تعیین تقاضا حضور یابند.

بدیهی است عدم حضور مانع از رسیدگی نمی باشد و نتیجه آن متعاقبا از طریق انتشار آگهی در یکی از روزنامههای کثیرالانتشار به اطلاع مالکین مشاعی نامبرده خواهد رسید.

شناسه:۲۲۰۵۵۷۰ م الف:۱۱۷۹۰

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهرانپارس