«عبای سوخته» روایت کمتر شنیده شده از شهید بهشتی

مستند «عبای سوخته» پرده از نقش کمتر گفته‌شده شهید بهشـــتی در مدیریت بحران‌های ابتدای انقلاب برمی‌دارد؛ از دولت موقت تا ماجرای بنی‌صدر و مقابله با مجاهدین خلق.مهدی فارسی -کارگردان مستند «عبای سوخته»- که فیلمش در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت به نمایش درآمده در گفت‌وگو با ایسنا از تمرکز این فیلم بر نقش و دیدگاه‌های سیاسی شهید سیدمحمد حسینی بهشتی در مقاطع حساس تاریخ انقلاب اسلامی سخن گفت.او با اشاره به محتوای مستندش گفت: سعی کردیم سه مقطع مهم را با جزئیات بررسی کنیم: دوره دولت موقت، دوران ریاست‌جمهوری ابوالحسن بنی‌صدر و موضوع مجاهدین خلق. این بخش‌ها کمتر در آثار مستند پیشین به صورت مفصل مورد توجه قرار گرفته‌اند. کارگردان «عبای سوخته» درباره شکل‌گیری این پروژه توضیح داد: تصمیم گرفتیم نسخه سینمایی آن را با تمرکز بر ابعاد شخصیتی و زندگی ایشان بسازیم، هرچند وجوه سیاسی نیز در آن پررنگ است.

برنامه «گنگ» علی ضیاء خبرساز شد

در پی انتشار برنامه «گنگ» علی ضیاء در یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی، پلتفرم دیگری به این موضوع واکنش نشان داد و از محدودیت در زمینه موسیقی رپ گفت. به گزارش ایسنا، انتشار برنامه «گنگ» علی ضیاء که با حضور شایع، رپر معروف، کلید خورد، در ادامه برنامه یوتیوبی این مجری و برنامه‌ساز که در آن به‌صورت پررنگ با رپرها مصاحبه می کرد با واکنش‌هایی مواجه شد و حتی در خبرها بحث‌هایی درباره مجوز آن شکل گرفت. رپ فارسی از بدو پیدایش سال‌ها به‌عنوان یک موسیقی زیرزمینی مطرح بود تا کم کم به روی زمین رسید، هرچند هنوز هم هنرمندان این نوع موسیقی برای برگزاری کنسرت رسمی با چالش و ممنوعیت مواجه هستند.حالا یک پلتفرم اعلام کرده حدود دو سال است می‌خواهد برنامه‌ای با حضور یک رپر معروف با عنوان «فلفور» ارائه دهد و هنوز نتوانسته مجوز دریافت کند.

اخبار روز

تینو صالحی سرگرد «کلانتری ۱۱» شد

تینو صالحی بازیگر تئاتر و سـینما قرار است نقش سـرگرد سـریال «کلانتری ۱۱» را بر عهده داشـته باشـد.به گزارش خبرنگار مهر، سـریال «کلانتری ۱۱» به کارگردانی محمد اسفندیاری، با بازی تینو صالحی در نقش اصلی به مسائل اجتماعی می پردازد که در فضایی تک لوکیشن ساخته شده است.این سریال درباره یک کلانتری اسـت که به مواجهه با اتفاقات و رویدادهای شهر و فضای اجتماعی می پردازد و از اتفاقات سیاسی تا شورای شهر و حتی جنگ ۱۲ روزه در داستان های این سریال آمده است.

رویا جاویدنیا و بانیپال شومون در «خاکستر خیال»

پس از اکبر زنجان‌پور، بانیپال شومون و رویا جاویدنیا جدیدترین بازیگرانی هسـتند که به پروژه سینمایی جدید محمدرضا اصلانی پیوسـتند.به گزارش ایسـنا طبق گزارش رسیده، بانیپال شومون و رویا جاویدنیا در فیلم جدید محمدرضا اصلانی با عنوان «خاکستر خیال» بـه تهیه‌کنندگی مهـدی عبادتی نقش‌آفرینی می کنند.بانیپال شـومون که علاوه بر بازیگری در تئاتر، سینما و تلویزیون، در موسـیقی نیز فعالیـت دارد و عضو گروه کر ارکسـتر فیلارمونیک تهران و ارکسـتر فیلارمونیک آشـوریان تهران است، پیش از این لوح تقدیر ویژه بهترین بازیگر را برای بازی در نمایش «خانه وا ده» در دوازدهمین جشن بازیگر (سال ۱۳۹۳) از طرف انجمن بازیگران خانه تئاتر دریافت کرده و نامزد کسب بهترین بازیگر نقش اول مرد در جشنواره تئاتر فجر در سال ۱۳۹۸ بوده است.

درباره نمایش «آغا محمد»

تراژدی قدرت در آینه جنون

آریانا معتمدیان / گروه تحریریه
news@naslefarda.net

نمایش «آغا محمد» نه صرفـاً روایتی تاریخی، بلکه سفری ذهنی و شاعرانه به اعماق تاریک قدرت، زخمی از عشق و جنونی انباشته از خاطره است. امین پناهی در این اثر، آقامحمدخان قاجار را از قاب خشک تاریخ بیرون می کشـد و او را به هیأتی روان‌پریش، عاشق، هذیان‌زده و در عین حال تراژیـک تبدیل می کند؛ شـخصیتی که بیش از آن که نماد یک پادشاه باشد، نمود یک ذهن متلاطم است. ذهنی که در آن عشق، قدرت، انتقام و خاطره در هم می‌پیچند و سرنوشت را به بازی می گیرند. نمایش به شـکلی مینیمال اما عمیق، میان واقعیت و خیال، گذشته و حال، تاریخ و روان حرکت می کند. در این روایت، آغامحمدخان نه تنها قربانی تقدیر سیاسی، بلکه زندانی ضمیر خویش است. او میان دو قطب شدید در نوسان است: از یک سو عطش سلطنت و میل به کنترل، و از سوی دیگر، شکنندگی عاطفی و زخم‌های حل‌نشده درونی. حضور ماهرخ، همسـر او، در این میان کلیـدی و چندلایه است. او فقط یک شخصیت زن در روایت نیست، بلکه تمثیلی از ناخودآگاه، وجدان و حتی وسوسـه است؛ تصویری از آن بخشـی از روان که حقیقت را زمزمه می کند اما هم‌زمان، بذر فروپاشی را نیز می کارد.

از منظر اجرایی، متن نمایش به شدت بر زبان شاعرانه، مونولوگ‌های درونی و فضاسـازی ذهنی تکیه دارد. این انتخـاب هنـری، مخاطب را نه در مسـیر یک داسـتان خطی، که درون یک جریان سیال ذهنی قرار می‌دهد؛ جایی که زمان گسسته است، مکان به واقعیت وفادار نیست، و هرچه اهمیت دارد، کشمکش درونـی شخصیت‌هاسـت. تماشـاگر در مواجهه با صحنه‌ها، بیشـتر نظاره‌گر کابوسی زنده است تا یک روایت تاریخی منسجم؛ کابوسـی که در آن صداها، سـکوت‌ها، نگاه‌ها و تکرار جمله‌ها نقشی اساسی‌تر از رویدادهای بیرونـی دارند. از منظـر نقد هنری، یکی از نقاط قوت نمایش «آغا محمد» جسـارت در بازتعریف یک شخصیت تاریخی اسـت. نویسنده و کارگردان تلاش نکرده چهـره‌ای قهرمانانه یا صرفاً منفور از آغامحمدخان بسـازد، بلکه انسانی دوپاره و شکسته را به تصویر کشیده است؛ انسانی که درگیر تضادهای درونی‌اش است و همین امر باعث می‌شود مخاطب، حتـی در مواجهه با خشـونت‌ها و جنون او، نوعـی همدلی دردناک را تجربه کنـد. در این‌جا تراژدی شکل می گیرد: نه در مرگ، بلکه در زیستن با ذهنی که آرام نمی گیرد. با این حـال، نمایش در برخی لحظات، آن‌قدر در فضای نمادین و ذهنی خود غرق می‌شود که ممکن است بخشی از مخاطبان را از ارتباط عاطفی مستقیم دور کند. پیچیدگی بیش از حد برخی دیالوگ‌ها و تکـرار چندباره حالات روانی، در قسمت‌هایی ریتم اثر را کند می کند. اما حتی این کندی، اگر آگاهانه درک شود، می‌تواند بخشی از تجربه اضطراب‌آور و سنگین ذهن آقامحمدخان باشد؛ ذهنی که در گذشته‌ای لزج گیر افتاده و راه گریزی نمی‌یابد. اکنون اگـر نمایش را از منظر روان‌شناسـی تحلیل کنیم، «آغا محمد» واجد لایه‌های قابل توجهی است. آقامحمدخان در این اثر، نشانه‌های بارزی از اختلالات عمیق روانـی را بـروز می‌دهد؛ از جملـه پارانوییدِ (بدگمانی شـدید)، نارسیسیسـم (خودبزرگ‌بینی شکننده)، و نشانه‌هایی از سایکوز یا گسست از واقعیت. او خود را محق به سلطنت می‌داند، در حالی که درونش آکنده از تخریب خـود و دیگران اسـت. این تضاد، یادآور نظریات فروید در باب کشمکش میان «نهاد» و «فرامن» اسـت؛ جایی که میل به قدرت (نهاد) با اخلاق، وجدان و خاطره زخم (فرامن) در کشمکشی پایان‌ناپذیر است. ماهرخ در این تحلیل، می‌تواند نماد «آنیما» در نظریه یونگ باشـد؛ تصویـر زنانه درون مرد که هم راهنمای او به سوی وحدت درونی است و هم می‌تواند او را به پرتگاه بکشـاند. او با حضورش، زخم‌های عاطفی پنهان آغامحمدخان را فعال می کند و قدرت سرکوب‌شده احساسات را به سطح می‌آورد. همین مسئله باعث می‌شود که او میان عشق و نفرت، وابسـتگی و تمایل به نابودی، مدام در نوسان باشد. نمایش همچنین به وضوح به مفهوم «تروما» نزدیک می‌شـود؛ زخم‌های حل‌نشـده‌ای که از گذشته در روان شخصیت باقی مانده و اکنون در قالب خشونت، سـلطه‌گری و جنون بروز می‌یابد. آغامحمدخان در این اجرا، نه یک پادشاه مستبد سـاده، بلکه انسانی آسـیب‌دیده است که چون هر انسـان ترومازده‌ای، به جای درمـان، به تکـرار و بازتولید خشـونت رو می‌آورد.

در نهایت، «آغا محمد» نمایشی است درباره فروپاشی یک ذهن، نه صرفاً سـقوط یک حکومت. این اثر به ما یادآوری می کند که قـدرت، اگر از درون زخمی و تاریک برخیزد، محکوم به نابودی است؛ و عشق، اگر با ترس و سلطه آمیخته شود، به جای رهایی، به کابوس تبدیل خواهد شد.

امین پناهی با ایـن اثر، آینه‌ای روبـه‌روی مخاطب می‌گیرد و می‌پرسد: مرز میان پادشاه و دیوانه، میان عاشق و ویرانگر، میان قدرت و ضعف، دقیقاً کجاست؟ و شاید پاسخ در همان جایی است که آغامحمدخان ایستاده؛ در لبه جنون.

اخبار کوتاه

مرضیه برومند پس از سال ها در «دختر پری خانوم» جلوی دوربین رفت

فیلمبرداری فیلم سینمایی «دختر پری‌خانوم» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علیرضا معتمدی به پایان رسید.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین،سها نیاسـتی در نقش اصلی فیلم و مرضیه برومند که پس از شانزده سـال دوری از بازیگری، بار دیگر در «دختر پری‌خانوم» جلو دوربین رفته است به همراه صحرا اسـداللهی، زهرا خدادادی و علیرضا معتمدی در این فیلـم بازی می کننـد «دختر پری‌خانوم» پس از دو فیلـم «رضا» و «چرا گریه نمی‌کنی؟» سومین فیلم علیرضا معتمدی است. این فیلم در شـورای پیچینگ بنیاد سـینمایی فارابی با اکثریـت آرا مورد پذیـرش داوران قرار گرفته و با مشـارکت این بنیاد و بخش خصوصی تولید شده است.

سری جدید مسابقه «ماندنی‌ها» از امشب

سری تازه مسـابقه تلویزیونی «ماندنی‌ها» با اجرای عباس طاهریان از امشـب، ساعت ۲۰ روانه آنتن شبکه نسیم می‌شود.به گزارش ایسنا، سری جدید برنامه مسابقه‌محور «ماندنی‌ها» هر شب از شنبه تا دوشـنبه ساعت ۲۰ پخش خواهد شـد. این مسـابقه که با اجرای عباس طاهریان روی آنتن مـی‌رود، در قالب رقابتی بر پایه اطلاعات عمومی طراحی شـده است و شرکت‌کنندگان در هر مرحله برای ماندن در رقابت، یکدیگر را حذف می‌کنند.

پیشتر فرزاد حسـنی اجرای این مسابقه را در چند فصل عهده دار بود.

یادمان آرش کوردسالی و شهرام میراب‌اقدم در سینماحقیقت

مراسـم یادبود شـهرام میراب‌اقـدم و آرش کوردسالی، دو فیلمسـاز فقید، در نوزدهمین جشنواره سـینماحقیقت برگزار شد. در این مراسم، دبیر جشنواره، همسـران و همکاران این هنرمندان با بیان سخنان و خاطراتی تلخ و شـیرین، بر ماندگاری یاد و آثـار آنان تأکید کردند و از دشـواری ادامه مسیر بدون حضور ایشان گفتند.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین به نقل از ستاد خبری جشنواره سینماحقیقت، یادمان آرش کوردسالی و شهرام میراب‌اقدم با اجرای شهنام صفاجو در دومین روز نوزدهمین جشنواره سینماحقیقت برگزار شد.

۲۲۸۰۹۵

کارت هوشمند ملی
میثـم برزگـر بیوکـی فرزنـد احمـد شناسـنامه ۹۹۳۲ کدملی ۴۴۳۳۴۹۲۰۳۵، از تاریـخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
مبینا صادقی صادق اباد فرزند محمد حسن کدملی ۴۴۵۰۰۹۹۰۶۰ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت ملی قدیمی
علی محمـد صادقیـان فرزنـد محمدصـادق شناسـنامه ۵۵ کدملی ۴۴۳۳۰۷۵۷۹۵، از تاریـخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت موتورسیکلت
محمدعلـی کریمیـان فرزنـد عبـاس شناسـنامه ۶۴۶ کدملی ۴۴۳۱۳۴۵۸۱۷، پلاک ۳۴۸۷۶ایران ۶۴، خودرو هوندا۱۲۵، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار سـاقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
عباس راه فرزند علی اکبر شناسـنامه ۶۱۱ کدملی ۵۵۱۹۹۶۵۷۹۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
نـادر شـیخ علیشـاهی فرزنـد علـی اکبـر شناسـنامه ۳ کدملی ۴۴۵۹۸۷۵۷۷۲، از تاریـخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت گواهینامه پایه ۲، کارت خانه کارگر و کارت بسیج
جواد بیکی فرزند عباس شناسـنامه ۶۴۷ کدملی ۵۵۲۹۶۰۲۱۸۵ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت سوخت و کارت خانه کارگر
محمدجـواد میرجلیلـی فرزنـد غلامرضـا شناسـنامه ۱۰۶۲ کدملی ۴۴۳۲۸۲۰۹۹۳، از تاریـخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
زهرا خوانسـالار فرزند کاظـم کدملـی ۴۴۲۱۱۹۵۰۲۲، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
علیرضا عبداللهـی فوزی فرزنـد احمد کدملـی ۴۴۲۰۷۰۶۸۹۹ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۲۸۰۰۶

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
طاهـره محمـودی فرزنـد سـیفعلی شناسـنامه ۳۸۰ کدملـی ۲۷۲۱۶۰۴۴۳۰، پـلاک ۸۲ج۹۴۷ایـران ۳۰، ش.موتور m۱۵tc/۲۱۲۲۰۰۹، ش.شاسـی nas۱۱۱۱۰۰۲۱۱۲۲۷۰۷ به نام مهـدی کربلائی جعفر فرزنـد علی اکبر شناسـنامه ۷۰۷۳ کدملی ۰۰۸۳۱۷۱۱۶۹، از تاریـخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۴۲

کارت هوشمند سوخت، برگ سبز خودرو
علیرضـا واصفیـان فرزنـد حسـن شناسـنامه ۱۹۴۶۰ کدملـی ۱۸۱۵۵۹۶۱۳۹، پـلاک ۷۷د۷۲۸ایـران ۶۷، ش.موتور G۱۵MF۷۱۹۰۲۷، ش.شاسـی IR۷۷۱۶۶۰۰۶۷۱۵، خـودرو سـواری دوو، مدل ۱۳۷۸، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۹۴۷

برگ سبز خودرو
علـی چوپانـی حیدرآبـادی فرزنـد محمـد شناسـنامه ۷ کدملـی ۱۱۸۹۶۰۲۸۳۰، پـلاک ۴۲ق۷۹۲ایـران ۲۳، ش.موتور PE۳۸۷۳۴۰۹، ش.شاسی LVRHDFAC۲SN۳۴۷۱۲۲، خودرو مزدا۳، مدل ۲۰۲۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی، کارت دانشجویی
فاطمه رازقی قاذی فرزند عبـاس کدملی ۲۲۵۰۱۵۰۰۶۰، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۲۹

کارت هوشمند ملی
امان پورقاز فرزند امامقلی شناسـنامه ۸۱ کدملی ۲۲۳۹۹۷۷۵۸۲ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۵۸

کارت هوشمند سوخت
ایمـان بابائیـان کوپائی فرزند بهـرام کدملـی ۱۲۷۰۴۹۴۵۲۱، مدارک موتورسـیکلت شـامل: برگ سـبز موتورسـیکلت، سند کمپانـی موتورسـیکلت، بنـام ایمـان بابائیان کوپائـی، پلاک ۱۷۶۱۵ایران۶۲۸، ش.موتور NCT۱۰۱۷۶۰۰۱۲۵، ش.شاسـی NCT●●●۱۲۵A۹۳۳۲۵۵۵، موتورسـیکلت هرم ۱۲۵ CDI، مدل ۱۳۹۳، از تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار سـاقط می‌باشد.

۳۷۸۱۸۲

کارت هوشمند سوخت
طالـب حسـین زاده فرزنـد عـارف کدملـی ۱۸۲۰۲۶۴۶۱۰ مدارک موتورسیکلت شامل: برگ سبز موتورسیکلت، سند کمپانی موتورسـیکلت، کارت موتورسـیکلت، بنـام طالب حسـین زاده، پلاک ۲۷۸۲۵ایران ۸۶۶، ش.موتـور ۸۷۹۹۹۱۷۳●۱۸۰FML، ش.شاسـی NCA۰۰۰۱۸۰A۸۹۰۲۵۳۸، موتور سیکلت پاسار مدل ۱۳۸۹، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ مفقود و از درجه اعتبار سـاقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
شـاهین، مـدل ۱۴۰۳، پـلاک ۱۲ل۵۲۶ایـران ۳۳، ش.موتور m۱۵tc/۲۱۲۲۰۰۹، ش.شاسـی nas۱۱۱۱۰۰۲۱۱۲۲۷۰۷ به نام مهـدی کربلائی جعفر فرزنـد علی اکبر شناسـنامه ۷۰۷۳ کدملی ۰۰۸۳۱۷۱۱۶۹، از تاریـخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۶۱۱

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
مبینا احمدی گلـی فرزند اصغر کدملـی ۰۰۳۱۲۴۷۰۱۳۴، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۲۳۴

کارت هوشمند ملی
نیلوفر بابایی فرزند ناصر شناسنامه ۵۰۳۱۰ کدملی ۰۰۸۲۳۹۷۳۴۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کپی برابر اصل کارت ملی و شناسنامه
هادی احمد پور فرزند صفر شناسنامه ۲۲۰۶ کدملی ۲۹۹۳۷۰۲۹۷۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۶۹۲۸

برگ سبز موتورسیکلت
ایمـان خانـی زاده فرزند اسـد کدملـی ۳۳۴۰۳۲۰۱۷۶، پلاک ۷۹۶۸۶ایران ۵۱۷، ش.موتور JLZWFH۰۲۱۴۶، ش.شاسـی N۵P●●●۲۰۰A۹۵۳۷۵۸۶، موتور سـیکلت باجاج پالس، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸

پروانه واحد پرورش گاو شیری
اینجانب نعمـت اله احمـدی به شمارشناسـنامه ۱۴۴ به کدملـی ۶۶۰۹۶۹۸۰۸۲ دارنده پروانـه واحد پرورش گاو شـیری با ظرفیت ۲۸ راس مولد و شـیری به شماره ۵۰۳۱۳ مـورخ ۱۳۹۶/۰۶/۱۰ ضمـن اعـلام مفقـود شدن آن بدینوسیله ساقط شـدن اعتبار پروانه مذکور را اعلام می نمایم.

۹۵۲

برگ سبز خودرو
مهدی راکی فرزنـد هرمز شناسـنامه ۱۲۵۰ کدملی ۱۲۸۷۸۹۹۴۴۷ پـلاک ۳۲ب۸۳۲ایران ۶۷، ش.موتور m۱۳/۵۷۰۳۴۰۶
ش.شاسی nas۴۵۱۱۰۰g۴۹۵۶۶۲۹،
خـودرو وانت ۱۵۱ سـایپا، مـدل ۱۳۹۵ از تاریـخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقـود و از درجـه اعتبـار سـاقط می‌باشد.

۹۶۶

برگ سبز
بنام فرشـاد هردانی، پلاک ۴۸ج۶۷۴ایران ۶۷، ش.موتور ۱۶۵A۰۱۲۴۷۸۴
ش.شاسی naap۰۳ee۵hj۰۹۹۳۳۶
خودرو پژو ۲۰۶TU۳ هـاچ بک، مدل ۱۳۹۶، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۷۱

برگ سبز خودرو، کارت خودرو
علی کهیانی کری فرزند ولی شناسنامه ۱۲۳۴ کدملی ۴۶۸۹۲۷۴۱۳۴،
پلاک ۶۲ب۲۹۶ایران ۷۱
ش.موتور ۱۱۲۸۵۰۵۰۷۳۰
ش.شاسـی ۱۳۱۰۳۴۷۰، خـودرو وانت پیکان مدل ۱۳۸۵، از تاریـخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۵۰۷

برگ سبز خودرو
هـادی رضائـی فرزنـد قاسـمعلی شناسـنامه ۳۶ کدملی ۶۳۳۹۹۶۴۷۷۱ پلاک ۷۱ع۷۷۱ایران ۷۱، ش.موتور TD۱۲۱FS۱۰۱۲۵۹۷۴۱
ش.شاسی YV۲H۲B۴A۸VT۸۲۵۹۱۲
خودرو ولـو اف۱۲ مـدل ۱۳۸۱، از تاریـخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۷۴۸۲۴۸

کارت هوشمند سوخت، برگ سبز خودرو بیمه نامه خودرو، کارت خودرو،
علی اکبـر نصـرت خـواه فرزند حسـین کدملی ۵۰۳۰۱۱۵۲۸۵، پلاک ۷۴ط۹۷۳ایران ۶۴، ش.موتور ۲۸۲۵۵۴، ش.شاسـی VINIRN-D۷۸۳۲۸A خـودرو کامیونت ون نیسان تیپ ۲۴۰۰، مدل ۱۳۸۴، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی اخطاریه
مخاطب محترم امیر محمد خامسی پور به اطلاع می رساند با توجه به مجهول المکان بودن شما آقای حمیدرضا زارع وکیل همسـر شما خانم شیرین روغنی جهت اجرای دادنامه صادره از شعبه ۴۳ دیوانعالی کشور به این دفتر مراجعه و تقاضای ثبت طلاق را نمودند تلاش اینجانب جهت انصراف نامبرده از طلاق موثر واقع نشد لذا در اجرای قانون حمایت از خانواده به شما اخطار می گردد ظرف مدت یک هفته از تاریخ ابلاغ این اخطاریه جهت اجرای دادنامه به دفترخانه مراجعه نمایید و یا در صورت وجود مانع شرعی یا قانونی مراتب را کتبا اعلام نمایید. در غیر این صورت برابر مقررات و ضوابط شرعی و قانونی نسبت به اجرای دادنامه اقدام می گردد.
دفترخانه ازدواج شماره ۱۷۸ و طلاق شماره ۵۶ شهر اصفهان استان اصفهان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۲۰۰۸۷۶۵ مورخ ۱۴۰۴/۹/۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نکا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد احمدی فرزند حسن به ش ملی ۲۱۸۱۴۰۰۶۰۱ در شندانگ یک قطعه زمین زراعی باغ به مساحت ۴۲۰۰/۵۶ مترمربع پلاک ۴۴ اصلی واقع در مازندران بخش ۱۸ ثبت نکا کلاسه ۱۴۰۴/۴۶۶ خریداری شده از مالک رسمی محرز گردیده لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. **شناسه: ۲۰۶۹۷۷۱**
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۷
رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۶۰۱۴۰۰۹۸۵۲ مورخ ۱۴۰۴/۸/۱۸ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی هوشنگ غلامی فرزند علی آقا به ش ش ۴۵۱۷ ششدانگ مغازه به مساحت ۲۱.۸۸ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۵۳اصلی و ۶۴۸ تا ۶۵۲ و ۶۵۴اصلی واقع در بخش یک کرمانشاه به آدرس گذر فیض آباد داخل بازارچه روبروی کاروانسرای کندوله ها خریداری از مالک رسمی محمد و ناهید شیرشکار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. **م الف: ۶۴۲۳**
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۷
رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۲۰۰۸۷۶۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نکا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی رضا ترابی فرزند مرتضی قلی به ش ملی ۲۱۸۱۷۴۲۱۴۶ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۳۴۲۳.۸۵ مترمربع پلاک ۴۴ اصلی واقع در بخش ۱۸ ثبت نکا خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. حقوق ارتفاقی امور آب: طبق نامه شماره ۲۶/۱۴۰۴/۱۶۸۷/۳۱۳ مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۴ اداره آبیاری بخش هایی از اراضی موردنظر در ضلع شمالی و در مجاورت زهکشی عموم واقع شده و پس از حد نهایی بستر و از طرفین دارای ۲ متر باند حریم کمی می باشد.
شناسه: ۲۰۶۹۱۶۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۶
رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۶۰۳۴۰۱۴۶۸۸ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان -ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مهدی قربانی فرزند حاجعلی به ش ش ۲۳۲۳ صادره از همدان نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۹۷۴ مترمربع به پلاک ۷۹۲ فرعی از ۲۰ اصلی واقع در بخش چهار همدان اراضی قریه رباط شورین خریداری از مالک رسمی مع الواسطه آقای شوذب فرزند محمد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف: ۳۱۱۵ شناسه: ۲۰۶۹۲۴۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۷
رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی فقدان سند مالکیت
خانم مندوحه زیرک جوانمرد با تسلیم دو برگ استشهاد محلی مصدق مدعی است که سند مالکیت ۱.۵ دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۱ فرعی از ۲۶۰۸-اصلی واقع در بخش ۳-ارومیه بنام ایشان صادر و تسلیم گردیده است مفقود نموده است و ملک مزبور در بیع شرط نبوده و مراتب برابر تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا هر کس مدعی مالکیت و یا وجود سند مالکیت مذکور در نزد خود میباشد از تاریخ آخرین نوبت این آگهی بمدت ۱۰ روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت شهرستان ارومیه تسلیم نماید در صورت سپری شدن مدت مقرر و عدم دریافت اعتراض برابر مقررات سند مالکیت المثنی صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ شناسه آگهی: ۲۰۷۰۳۲۰
شهریار ایمانی فر-رئیس اداره ثبت اسناد واملاک منطقه ۲ ارومیه

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
**برابر آرای هیات به شماره ۱۹۱