

بلیت نیم بهای سینماها به مناسبت روز مادر

هجدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما تشکیل و بر اساس مصوبات این جلسه بلیت سینما به مناسبت روز مادر نیمه پاشه‌به‌پاشه برگزار می‌شود. روابط عمومی خانه سینما، هجدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما با حضور آقایان مهدی کریمی، وزیر آموزش، نمایش، مجتبی زهراپادان، مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، در میز می نشست؛ شایسته، نماینده نمایندگان، هادی اسماعیلی، نمایندگان انجمن سینماداران، اصغر نعیمی، نماینده کانون کارگردانان و مجتبی شریعت، نماینده سامانه سفار برگزار شد. در این جلسه مصوب شد؛ به دلیل تعطیلی‌های اعلام شده توسط استانداری استان تهران (الودگی هوا)، این هفته چهارشنبه ۱۹ آذرماه فیلم جدید آکران نخواهد شد، مقرر شد فیلم «احمد» ساخته امیرعباس ربیعی به سرگروهی وزیر ادبیات سینما و فرهنگ با هزینه پهنی بهمن از چهارشنبه ۲۶ آذرماه آکران شود.

اخبار روز

**پانته آ پناهی ها و پر دیس
پور عابدینی «دانه های انگور»**

هم‌بازی شدند

نته! پناهی‌ها و پردیس‌پور عبدینی در فیلم «دانه‌های انگور» به ایفای نقش می‌پردازند. گزارش ایسنا، پانته‌آ پناهی‌ها و پردیس‌پور عبدینی در فیلم اجتماعی «دانه‌های انگور» کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و تهیه‌کنندگی میدا ابراهیم عامریان به ایفای نقش می‌پردازند. پیش از این بازی رضا عطاران، نوید محمدزاده، هرداد صدیقیان و گلاره عباسی در این فیلم سینمایی قطعی شده بود و پیش‌بینی می‌شود که از هر چهره‌ترین تولیدات اجتماعی امسال نیز نویسندگان این فیلم سینمایی ابراهیم ابراهیمیان و محمد گل‌پیشانی هستند.

میریال جدید حسین سہیلی زادہ
بہ آنتن نزدیک شد

سریال «روزی روزگاری آبادی» به کارگردانی حسین سهیلی زاده و بازی فاطمه گودرزی، محمد فیلی و جمعی از بازیگران شناخته شده سینمای ایران، به زودی از شبکه یک سیما پخش می شود. به گزارش اسپان، این مجموعه با داستانی طنز و اجتماعی، داستان بازگشت ریشه ها و ایستادگی در برابر چالش های نوآبادی و اقتصادی را روایت می کند.

فیلم با انتشار ویدئویی اعلام کرده است، سریال «روزی روزگاری آبادی» به کارگردانی حسین سهیلی زاده و تهیه کنندگی علیرضا بهرام، به زودی از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت. این مجموعه که در لوکیشن های تهران و استان کرمان تصویربرداری شده، داستانی معاصر با رنگ و بوی اجتماعی و طنز دارد.

بلیت نیم بهای سینماها به مناسبت روز مادر

هجدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما تشکیل و بر اساس مصوبات این جلسه بلیت سینما به مناسبت روز مادر نیمه پاشه‌به‌پاشه برگزار می‌شود. روابط عمومی خانه سینما، هجدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما با حضور آقایان مهدی کریمی، وزیر آموزش، نمایش، مجتبی زهراپادان، مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، در میز می نشست؛ شایسته، نماینده نمایندگان، هادی اسماعیلی، نمایندگان انجمن سینماداران، اصغر نعیمی، نماینده کانون کارگردانان و مجتبی شریعت، نماینده سامانه سفار برگزار شد. در این جلسه مصوب شد؛ به دلیل تعطیلی‌های اعلام شده توسط استانداری استان تهران (الودگی هوا)، این هفته چهارشنبه ۱۹ آذرماه فیلم جدید آکران نخواهد شد، مقرر شد فیلم «احمد» ساخته امیرعباس ربیعی به سرگروهی وزیر ادبیات سینما و فرهنگ با هزینه پهنی بهمن از چهارشنبه ۲۶ آذرماه آکران شود.

درباره نمایش «روز از نو»

گم شدن زن در میان نقش‌های تحمیلی

یکی از مهم‌ترین نمادهای نمایش
است. در، وانکاه، کلید همواره

شمانه‌ای از «قدرت ورود» یا «توانایی
شودن» است؛ گشودن در به جهان
زه؛ به احسانات سرکوب‌شده و به
سیرهای نرفته. در «روز از نو»،
هم کردن کلید را می‌توان نماد گم‌شدن
بویوت زن در میان نقش‌های تحمیلی
انست؛ همسر، کارگر، زن خانه‌دار،
پرونده خاموش این زن، سال‌هاست که
ای درونی خود را بسته و اکنون دیگر
نتی کلید آن را نیز نمی‌داند.

مطلبه‌ای که او برای یافتن کلید با
مسایره روبرو و صحبت می‌کرد، آغاز
آیند خودش نامی است. همسایه،
روایتی از عقیق، تر «آینه روان»
است؛ بخشی از خود که سال‌ها نادیده
رفته شده، اما هنوز توان شنیدن،
فهمیدن و رؤیاپردازی دارد. ماکمله آن‌ها
راستر از خود می‌گذرد. عقیق معمولی بی‌نو
است؛ این یک گفت‌وگوی درونی
است، تقابل امن (من) فرود، «آینه
تست، نشان می‌دهد. این گفت‌وگو
روایتی برای بروز خودها دارد. گفت‌وگو
دغدغه‌ها و آرزوهای سخن می‌گوید؛
آن‌ها چه اهمیت دارد، نه خود کلمات،
بلکه سکوت‌های میان آن‌ها است؛
فضاهایی که سنگینی سال‌ها نگرفته
حمل می‌کنند. آن‌ها که حرفی در دلو

می‌دانی، مخاطب با رنجی عمیق تر از هر یابوک مواجه می‌شود. از منظر هنری، تدریس دارو پور به گونه‌ای طریف مینا طنز و خلیخ و ادوار پنهان حرکت می‌کند. فو همواره استاد نمایش تناقضات انسانی را پوشش موقعیت‌های ساده بوده است و کارگردانی سعید امری سلیمانی به خوبی این ویژگی را برجسته کرده. به عنوان نماینده‌ای محدود، فضای بسته و خفقان‌آور صحنه، انعکاسی از جهان روزنی زن است؛ جهانی که دیوارهایش ترس، ناامیدی و سایه ساخته شده‌اند. تدریس دارو پور از اگر با عاید ملایم و پرتوگر که همراه باشد، می‌تواند بازی را در هنر تکه‌تکه شخصیت باشد؛ نقاطی روشن که فساد رؤیا و امکان‌اند و بخش‌هایی در تاریکی که بیابانگر ترس‌ها و سرخوب‌ها هستند. عاید بصری نمایش، حتی در سکوت، با تماشاگر سخن می‌گوید و او را به درون اتاق ذهن می‌کشاند. از منظر جامعه‌شناسانه - روان‌شناختی، «روز از نو» نه فقط داستان یک زن، بلکه داستان هزاران زن در جامعه امروز است؛ زنانی که زندگی‌شان در روزمرگی، کار، فداکاری و ناپدید شدن فزاینده شده است.

نمایش، فضایی خاموش نسلی است که یاد گرفته زنده بماند، اما نه زندگی کنند. عنوان نمایش «روز از نو» خود

ماجرای جویی داریوش فرضیایی در «اکسیر»

این بار داریوش فرضیایی بعد از چهار سال به تلویزیون برگشت، او تجربه برنامه‌هایی چون محله گل و بلبل یا کلبه عمو پورنگ را داشت و این بار با «کسیر» در قالب تلویزیون حاضر می‌شود.

مهمشهری آنلاین: داریوش فرعیایی، یکی از چهره‌های شناخته شده تلویزیون، پس از مدت‌ها دوری از دنیای سریال‌ها با پروژه‌ای جدید به نام «اکسیر» به دنیای تصویر بازگشته است. سریال اکسیر یک مجموعه تلویزیونی کودک و نوجوان به کارگردانی احمد درویشی است. درویشی برای این مجموعه به نام «اکسیر» به دنیای تصویر بازگشته است که از ابان اسال وارد مرحله تولید شده و برای پخش در نوروز ۱۴۰۵ شبکه سه سیما برنامه‌ریزی شده است. درویشی برای (عمو پورنگ) در نقش اسال و به همراه مایلا باقری و گروهی از چهره‌های جوان و شناخته‌شده حوزه کودک در این سریال بازی می‌کنند و تمرکز آنها روی نوجوانان است.

■ اخبار کوتاه

سرپرست پایگاه میراث جهانی تخت جمشید:

نقش رستم نیازمند مرمت اضطراری و اصلاح زیرساخت‌هاست

سرپرست ایپاگام میراث جهانی تخت جمشید،
تشریح وضعیت مجموعه تاریخی نقش رستم،
مهم‌ترین اجزای این محوطه از جمله گدازگاه،
اعتبار برای مرمت اضطراری، ضرورت جابه‌جایی
مسیر دسترسی، برنامه‌ریزی برای بازدیدهای
شبانه و تهدید فرونشست را تشریح کرد. مصححان
هیئت خداد جعفری در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان
اینکه مجموعه میراث جهانی تخت جمشید
بخشی مهمی است که گردشگران زیادی دارد که یکی از
مهم‌ترین این محوطه تاریخی نقش رستم است.
افزود: این محوطه یک مجموعه کامل و زیور
باستان‌شناسی و تاریخی تمام‌عیار محسوب
می‌شود که در دوره ایلام تاریخ اسلامی، در آثار
وقایع ارزشمندی باقی مانده است.

دیر جشنواره «سینما حقیقت»:

هدف «سینما حقیقت» نفوذ سینمای مستند ایران در جهان است

دبیر جشنواره ۱۹ «سینماحقیقت» با بیان اینکه هدف جشنواره افزایش نفوذ سینمای مستند ایران در جهان است، گفت: جشنواره متنوع ترین و بیشترین نمایش را خواهد داشت به گونه‌ای که گزارش خبرگزاری ایما، محمدمهدی حمیدی مقدم در نشست خبری نوزدهمین جشنواره، که با حضور فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» که با حضور محمدمهدی حمیدی مقدم، رئیس مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و دبیر جشنواره برگزار شد، از رشد ۲۵ درصد تولیدات کوتاه مستند خرداد و اظهار کرد: در بخش فیلم‌های کوتاه بیشترین رشد وجود داشته است که نوید زندگی و پویایی در فیلم مستند است.

**عروسک‌ها، داستان کودکان
جنگ ۱۲ روزه را روایت می‌کنند**

در سیمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان مسمان، مایمش «آخربسن لالایی» با هموعملای بیش از ۱۰۰ عروسک دست‌ساز، مخاطبان را به دنایی قصه‌ای تمام‌جسم می‌برد. به گزارش مهر، آخربسن لالایی «آخربسن» به نوبسندهی و کارگردانی حامد ترابی در سیمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان هسان روی صحنه می‌رود. اجرا، روایتی مستطیقه است با محوریت یادبود کودکان شهید جنگ ۱۲ روزه شکل گرفته است.

مرز باریک میان تحمل و آگاهی
میان تسلیم و بیداری، و در همین
مرز است که هنر معنا می‌یابد
کشف انسان در شکننده‌ترین
واقعی‌ترین و صادقانه‌ترین وضعیت
خود.
نمایش «روزاز نو» اثری از «داریو فو»
در مقام نویسنده و به کارگردانی سعید
امیر سلیمانی است که از ۱۰ تا ۸
آذرماه در تالار هنر اصفهان روی صحنه
می‌رود.

[illegible]

آگهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای ۲۵۵۳/۱۰۰۲۰۱۰۱۴۰۶۰۲۰۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قرچک تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی خانم ابیاء موسوی فرزند مرتضی به ش ۴۸ صادره از سرپند در ششداغ یک باب خانه به مساحت ۹۴/۲ مترمربع پلاک ۱۴۸۰ قرعی از ۴۸ اصلی واقع در قرچک خریداری از مالک رسمی آقای حسین مهدلو کیمیجانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار این آگهی به مهتاه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسیدی، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.الف: ۲۸۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۱۷

رئیس ثبت اسناد و املاک

۷۹۸	
کارت هوشمند ملی، کارت بانکی	
هادی محمدی فرزند محمد کدملی ۰۷۹۳۴۰۴۱۱۷	
از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۵ متقو و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	
کارت هوشمند ملی	
علیرضا یوسف آبادی فرزند عبدالله کدملی ۵۷۳۰۱۴۱۷۶۹	
از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۵ متقو و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	
کارت هوشمند ملی	
زهرا عادلای فرزند علی اصغر کدملی ۰۷۸۰۴۲۳۴۷۱	
از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۰ متقو و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	
کارت هوشمند سوخت، برگ سبز موتورسیکلت	
سند کمیاتی موتورسیکلت، کارت موتور سیکلت	
علی رجائی فرزند عزیزاله کدملی ۰۴۵۱۰۹۹۵۵۹	
پلاک ۱۴۶۱۵۲-ایران ۷۷۳، ش.موتور-۱۴۶۱۲	
ش.شاسی ۱۲۵۲۸۴۱۰۲۵۹۳۱۰۲۶۸۳	
ش.شاسی ۱۲۵۲۸۴۱۰۲۵۹۳۱۰۲۶۸۳ نام خودرو، برگ مدل ۱۳۹۴	
از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ متقو و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	
۷۸۴	
شناسنامه	
اکرم منصوری فرزند رضا شناسنامه کدملی ۶۶۰۹۹۶۷۳۴۲	
از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ متقو و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	
کارت هوشمند ملی	
فرشته جعفری فرزند عزیز علی شناسنامه ۷۵۸۲	
کدملی ۰۴۶۵۰۱۵۰۷۰۱	
از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ متقو و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	
۱۷۰۴۸	
کارت هوشمند ملی	
جاوید فرید فرزند هرمز کدملی ۱۲۷۲۵۴۴۶۴۰	
از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ متقو و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	
۸۲۹	
شناسنامه	
هاشم ابراهیمی فرزند علی اصغر شناسنامه ۱۱۴۶	
کدملی ۰۶۱۷۸۹۶۹۶۵۱	
از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ متقو و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	

[illegible][illegible]