

جنتی هم سکوت کرد



مهر: سیدحیدر موسوی برنده بخش نگارگری جشنواره هنرهای تجسمی فجر به وزیر ارشاد (علی جنتی) گفت: من سه دوره است که در این جشنواره برگزیده شده‌ام و سه تندیس دارم، این دوره چهارم است که جایزه این جشنواره را دریافت می‌کنم، اما باین تفاوت که تندیس جشنواره حذف شده، مبلغ جوایز اعلام شده متفاوت است و لوح تقدیری که اهدا شده در نهایت بی سلیقه‌گی فقط کاغذی است که روی یک شیشه چسبانده شده است، وی از وزیر ارشاد درباره چرایی این تفاوت قائل شدن میان برگزیدگان جشنواره پرسید که وزیر و معاون هنری وزیر پاسخی ندادند.

چله نشینی خانم بازیگر



افکار: «لناز شاکر دوست» با انتشار تصویری در صفحه اجتماعی اش نوشت: اگه یادتون باشه قرار بود چله بگیریم! کامنت هایتان را خواندم پیشنهادها و ایده‌هایتان بسیار خوب بود، بعضی ها تصمیم داشتند برای چهل روز تغییری در زندگی روزمره‌شان دهند؛ مثلاً چند نفر از دوستان تصمیم گرفتند به مدت چهل روز یک هنر جدید بیاموزند؛ یکی تصمیم داشت روزی ده لغت از زبانی جدید حفظ کند، اما من چهل روز گیاهخواری کردم و گوشت بدن حیوانات را نخوردم و بسیار احساس خوب و پاکی دارم و تصمیم دارم برای چله بعدی به مدت چهل شب، شبی یک فیلم از تاریخ سینما را به تماشا بنشینم.

او پرویز پرستویی است

مرد بی حاشیه

است؛ هنرپیشه‌ای که هر چه در فیلمنامه مکتوب و منقول شده را بازی می‌کند. نه دیالوگی از خود می‌گوید که او را بسیجی بخوانیم، نه شهامت این را که به خاطر دیگری خود را جلوی گلوله قرار دهد تا ما هورایکشی‌م و او پرویز پرستویی است که از این راه زندگی می‌گذراند و هنرمندی است که رفتار و گفتارش از او یک آدم دوست‌داشتنی ساخت است. او بوچی بلندگوهای سلیقه‌های ما نیست،



از سوی دیگر منتقدان منتظر متفاوت بودن او در تک تک نقش‌هایش هستند. افخمی ادعا می‌کند او خودش را گم کرده، کمی فوت و فن بازیگری را فراموش کرده و خیال می‌کند بازیگر چه عبوس تر باشد، نتیجه کارش بهتر می‌شود و از او می‌پرسد که چرا سال‌هاست در هیچ نقش‌کمدی بازی نکرده‌ای؟ پیش از این سیمرغ را حق او ندانسته بود و در برنامه زنده تلویزیونی به او تاخته بود تا جایی که پرستویی را ناچار به واکنش کرد و از این مرد بی حاشیه، حاشیه‌هایی ساخت. پرستویی با زبانی تند از افخمی خواست سیمرغ را بگیرد و آن را به هر کسی که صلاح می‌داند، بدهد.

واین مصیبتی است

واین مصیبتی است از نوع دیگری که در منتقدان و نخبگان سینما دیده می‌شود. حتی حق انتخاب در نوع پذیرش نقش و احساس نیاز هنرمند را نسبت به گزینش نقش، ملغی می‌دانند. مع الوصف او قهرمان هیچ کدام از میدان‌ها و آرزوهای ما نیست. او را گوشت قربانی پهنه افکار خود ندانیم و سعی بر سر دار کردن او در جولانگاه و معرکه خود بر دیگری نکنیم و از او سربارن برای تمثال نقش‌هایی که در ناخودآگاهمان آرزویشان را می‌کشیم، نسازیم. پرویز پرستویی، پرویز پرستویی

کم نیستند هنرمندانی که همراه با زندگی

خصوصی خود قضاوت و از جامعه طرد شده‌اند یا حرمان، آنها را به انزوا کشیده است. آفتی که در جامعه ایرانی نه تنها مورد نگاهش قرار نمی‌گیرد، بلکه گاهی رجحان و برتری به حساب می‌آید اما پرستویی با نمونه نادری از این تفکر فرسوده مواجه شده است. نقصانی که شفاهی سخن گفتن از آن، بسیار سخت و صعب‌الوصف است چه رسد به تحلیل مکتوب. امروز هر کس با هر خط فکری، خواسته‌های خود را در جلد این چهره می‌خواهد به همگان نشان دهد و با آلام، آرزوها، تفکرات، عقده‌ها و خواسته‌های بیجا و ناپیجا به دنبال حمایت عمومی می‌گردد. پرستویی از سوی جامعه سنتی هنگام بازی در فیلم آدم برقی مورد نگاهش قرار می‌گیرد ولی در سکانس درگیری پارک در بادیگارد وقتی او باش را قلعه قمع می‌کند، همین‌ها سوت و کف می‌زنند. پیشروها جواد آدم برقی و رضا مارمولک را می‌ستایند و دیالوگ‌ها تکیه کلامشان می‌شود، از طرفی حیدر بادیگارد را با تفکرات کارگردان ولایه‌های پنهان فیلم جمع می‌بندند و مرتجع می‌خوانندش.

یا للعجب؟

او در دنیای واقعی خودش نه قهرمان است نه ضد قهرمان، نه رضا مارمولک است، نه حاج



مراسم تشییع پیکر فرج الله سلحشور

ارکستر ملی با مهمان جدید نوروزی



مهر: فرهاد فخرالدینی (رهبر ارکستر) درباره تازه‌ترین فعالیت‌های ارکستر موسیقی ملی بیان کرد: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که انجام گرفته، کنسرتی که روز ۲۹ بهمن ماه در قالب جشنواره موسیقی فجر به رهبری بنده و همراهی چهار خواننده برگزار شد، بعد از پایان تعطیلات نوروز مجدداً در تالار وحدت میزبان دوستداران موسیقی است؛ البته تاریخ دقیق برگزاری کنسرت مشخص نیست، اما رپرتوار مورد نظر اجرای مجدد کنسرتی است که در جشنواره اجرا شدوی درباره جزئیات این کنسرت گفت: «رونما» با ملودی محمد حیدری، «تورا دیدم» با شعر علی اصغر طاهری، آهنگسازی مجید وفادار و تنظیم حسین زندی، «فریاد از تو»

کتابخانه

معرفی داستان «هندوی شیدا»

فر دا: «هندوی شیدا» که به قلم سعید تشکری نوشته شده را می‌توان داستان حرکت به سمت کشف عشق ناب دانست، عشقی که خود انتخاب می‌کند به سراغ که برود و چگونه او را شیدای خود کند. داستان شرح به آتش کشیدن پدری توسط فرزندش است تا مخالفت او را برای سفر به خارج از

همین باور است که او را به توهم و تصور برتر بودن کشاننده تا جایی که نمی‌تواند قبول کند تمام آنچه ما به جلال و توهمش بوده، در لحظه‌ای و بر سر یک هوس دود شده و به آسمان می‌رود، اما هنر نویسنده نه در ایلاغ این پیام که در تصویرسازی هنرمندانه فرجام این رویداد است که بسیار شیرین و البته اعجاب‌انگیز از کار در آمده است؛ پسر مرد متمول اسیر عشق دختری می‌شود که هندو و غلام خانه آنهاست و خلاف سایرین از پدر و پسر هم چیزی طلب نمی‌کند، در مقابل،

دختر، پدر و مادری دارد که تنها سرمایه‌شان زمینی است که نذر امام حسین (ع) کرده‌اند. این آشنایی سر آغاز روایتی تازه از شیدایی در این رمان است. نثر شاعرانه تشکری در این رمان، به باور پختگی خود می‌رسد، مخاطب با او وجود آشنایی با وی و شیوه نگارشش؛ می‌تواند به نسخه‌ای تازه و بهینه شده از این شیوه روایت دست پیدا کند که تشکری آن را برای روایت داستانی از این روزهای پیرامون خود و نه کوچه پس‌کوچه تاریخ انتخاب کرده است.



«سه ستاره» به روی آتن می‌رود



جوان: احسان علیخانی از ۲ سال پیش برنامه‌ای با عنوان «سه ستاره» را برای شبکه سوم سیما با اجرای محمدرضا حسینیان روی آتن سیما برد. امسال قرار است در ۸ قسمت با عنوان «سه ستاره» در مدت ۸ شب تولیدات یک سال اخیر سیما را به کمک مردم و هیئت داوران قضاوت کنند. تهیه‌کنندگی «سه ستاره» را احسان علیخانی بر عهده دارد و قرار است باز هم این مجری در پشت دوربین قرار گیرد و اجرای برنامه را به فرد دیگری بسپارد. این برنامه از پنجشنبه ۱۳ اسفند ساعت ۲۰ در حالی روی آتن می‌رود که اجرای آن بر عهده وی نیست.

هفت

اسپریت در «مرکز توجه» قرار گرفت

هنر آنلاین: برندگان جوایز سالانه اسپریت که از آن به عنوان معادل اسکار در جامعه سینمای مستقل آمریکا یاد می‌شود، یک روز پیش از برگزاری جوایز اسکار در سانتا مونیکا بیچ معرفی شدند. به گزارش ورایتی، "مرکز توجه" (Spotlight) به کارگردانی تام مکاریتی که در چهار بخش بهترین فیلم بلند داستانی، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه و بهترین تدوین نامزد دریافت جایزه بود، هر چهار جایزه را برسد و به جز آن جایزه رابرت آلتمن بهترین گروه بازیگری را نیز از آن خود کرد. مایکل کین در "مرکز توجه" نقش والتر رابینسن خبرنگار بوستون گلوب را بازی می‌کند که سال ۲۰۰۳ گزارش او و همکارانش در روزنامه درباره رسوایی سوء استفاده جنسی کلیسای کاتولیک برنده جایزه پولیتزر شد. این فیلم اولین بار سپتامبر پیش در بخش خارج از مسابقه جشنواره فیلم ونیز نمایش داده شد و همان ماه انتخاب دوم تماشاگران جشنواره فیلم تورنتو بود. ریچل مکا دامز، مارک روفالو، لیو شرابو و استلی توچی از دیگر بازیگران "مرکز توجه" هستند. "مرکز توجه" برای دریافت جایزه اسپریت بهترین فیلم بلند داستانی، فیلم‌های "جانوران بدون کشور" (Beasts of No Nation)، "کارول"، "نارجسی" (Tangerine) و "نومالیزا" (Anomalisa) را به عنوان رقیب پیش رو داشت. "مرکز توجه" نامزد شش جایزه اسکار از جمله اسکار بهترین فیلم هم هست که برندگان آن بامداد دوشنبه به وقت ایران معرفی می‌شوند.

افتتاح فیتله ای شبکه کودک

ایسنا: علیرضا آقایی تهیه‌کننده برنامه «فیتله» اعلام کرد: همان‌طور که پیش از این اطلاع‌رسانی شده بود که عموهای فیتله‌ای قرار است در فضای مجازی برنامه تولید کنند، به‌زودی در نیمه اسفند ماه شاهد افتتاح شبکه فراگیر حوزه کودک با موضوعات مختلف و همکاری گروه‌های برنامه‌ساز در زائر کودک خواهیم بود. شبکه «چشمک» شامل برنامه‌های اختصاصی می‌شود؛ اینکه این برنامه یک برنامه مستقل است که ربطی هم به فیتله ندارد. او همچنین گفت: شبکه «چشمک» با پخش برنامه‌ها و ایتم‌های کوتاه پنج‌الی هفت دقیقه‌ای با موضوعات مختلف مثل ایتمیشن، بازی‌های ایرانی و ایتم‌های عروسکی همراه است. به جز عموهای فیتله‌ای، افراد دیگری چون مریم وطن‌پور، مجتبی ظریفیان، آرتار ضایی، امیرحسین اکبری، داوود منفرد و... از جمله برنامه‌سازان حوزه کودک هستند که در شبکه «چشمک» برنامه تولید می‌کنند. آقایی در پایان در توضیح دلیل افتتاح این شبکه در فضای مجازی خاطر نشان کرد: مدیریت شبکه «چشمک» بر عهده خودم است. امیدوارم این اتفاق یک فرصت خوب باشد و یک کار متفاوت انجام بگیرد. متأسفانه با توجه به اینکه بچه‌ها این روزها حجم زیادی از زمانشان را به فضای مجازی اختصاص می‌دهند بر این اساس ما تلاشمان این بود که از این بستر استفاده کنیم و حداقل خوراک مناسب به آنها بدهیم. وی گفت: هنوز مکان قطعی افتتاح این شبکه مشخص نیست و به زودی مشخص خواهد شد.

خر دمند، همچنان منتظر

یک پیشنهاد خوب

آهو خردمند بازیگر سینما و تلویزیون گفت: با مدت‌ها پیش دیگر به کار بازیگری نیر داخته ام و قرار هم نیست که دیگر کار کنم. به من پیشنهاد شود در غیر این صورت دیگر کار نمی‌کنم، در این مدت پیشنهادات کاری زیادی داشته ام ولی همه آنها را رد کردم. وی افزود: من به جز بازیگری به کار دیگری به نام نقاشی می‌پردازم و دو ماه دیگر در رم و سپس در پاریس و اسپانیا نمایشگاه نقاشی برگزار می‌کنم. این بازیگر ادامه داد: پیش از این در بابل و آمل هم در اردیبهشت ماه نمایشگاه برگزار کرده بودم که با استقبال خوبی مواجه شد. وی خاطر نشان کرد: در خارج از کشور هم نمایشگاه برگزار کرده بودم و در آنجا نسبت به آثارم استقبال خوبی به عمل آمد و نقدهای مثبتی برای آنها نوشتند.

