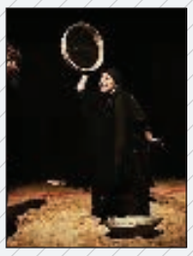
خبر داغ

کتایون ریاحی حامی معنوی فیلم فجر

کتایون ریاحی، بازیگر سینمای ایران و بنیانگذار بنیاد نیکوکاری «کمک» که در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر به عنوان حامی معنوی حضور دارد، درباره دلایل حضور خود در جشنواره گفت: سینما، هنری جذاب، پر مخاطب، دوست داشتنی و تاثیر گذار است که علاوه بر نشان دادن قصه آدم ها، کارکرد رسانه ای نیز دارد و می توان از طریق آن، پیام های انسانی را به گوش مخاطب رساند که یکی از این پیام ها، مسایل انسان های نیازمند است. سینما باید آینه رفتار افراد اجتماع باشد و جامعه امروز، بیش از هر عنوانی به ترویج فرهنگ کمک به یکدیگر نیاز دارد و این مسئله باید در آثار فیلمسازان و رفتار و عملکرد سینماگران نیز نشان داده شود.

بوشهر، فاتح موسیقی تئاتر فجر



احمد حمیدیان، آهنگساز و سرپرست گروه موسیقی نمایش «مجلس قربانی سنمار» موفق به دریافت دیپلم افتخار و تندیس جشنواره از سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شد. نمایش «مجلس قربانی سنمار» به کارگردانی شیما جواد پور در گروه «گلینا» تولید و به عنوان کار برگزیده استان بوشهر در بخش مسابقه بین الملل سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر در چهارم بهمن ماه در تالار قشقایی به روی صحنه رفت. تئاتر بوشهر از میان ۹ گروه خارجی و ۱۳ گروه ایرانی موفق به احراز این مقام و دریافت جایزه برگزیده موسیقی در سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شد.

«دلبری» سینمای ایران

جلال دهقانی اشکذری، امسال با "دلبری" دومین فیلم خود بعد از "خانه‌ای کنار ابرها" در بخش سودای سیمرغ سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. فیلم جدید او، یک ملودرام اجتماعی و قصه زنی به نام "طوبی" است که در شب مراسم عروسی خواهرزاده‌اش، اتفاقاتی برایش رخ می دهد. هنگامه قاضیانی، آتیلا پسیانی، عباس غزالی و محمدرضا شیرخانلو در "دلبری" بازی می کنند. دهقانی اشکذری که فیلمبرداری "دلبری" را در سکوت کامل خبری به پایان رساند، می گوید فیلمش مضمون تلخی ندارد، بلکه یک عاشقانه امیدوار کننده به زندگی همه مردم است تا از آنچه دارند، لذت ببرند و آن را غنیمت بشمارند.

نسل فردا سریال شهرزاد را بررسی می کند:

افسانه‌ای که افسانه نشد

علی رفیعی وردنجانی
گروه فرهنگ

شهرزاد، شاهزاده قصه های هزار و یک شبی است که از زبان فتحی روایت می شود. یک داستان ساختار شکن، اما دوست داشتنی و در نهایت تاثیر گذار، اما به قیمت از دست دادن تجربه. در حقیقت باید به شهرزاد افتخار کرد و به حسن فتحی و گروهش، خسته نباشید گفت، اما آنچه می‌بینیم فراتر از یک رویای تجسم شده است؛ در حالی که هنوز چیزی از انتهای شهرزاد نمی دانیم، اما تا اینجا به خوبی درک کرده ایم که هر قسمت شهرزاد، قسمت قبلی خود را زیر پا له می کند و ارتباط ضمنی شخصیت ها را از بین می برد. به عنوان مثال از ابتدای داستان تا قسمت چهاردهم، فردی که نزدیک به بزرگ آقاست، همچنان وفاداری خود را به اربابش نشان می دهد و اگر قرار است چرخشی در شخصیت پردازی مکمل داستان انجام گیرد، باید از قبل برای بیننده زمینه چینی‌های لازم صورت می گرفت، اما قسمت ۱۵ شهرزاد، همه را غافلگیر می کند و به یک باره چهره‌ای از یک شخصیت به اثبات رسیده برای مخاطب به نمایش می گذارد که بیننده را نسبت به آینده سریال بدبین کرده و به عامل مخرب قصه تبدیل می شود.

شهرزاد نامه

در مورد شهرزاد، هیاهوی زیادی برپا شده که حتما بی دلیل هم نبوده، اما نکته قابل تامل، آنجاست که وقتی اثر نمایشی مورد بررسی قرار می گیرد، نوع ارتباطی که با مخاطب بر قرار می کند، اصلا مهم نیست و مهم ترین مولفه برای ارزیابی یک اثر نمایشی میزان تاثیر گذاری آن بر آینده حرفه ای هنرمند است. داستان شهرزاد، از دیگر آثار شبکه خانگی، یک قدم جلوتر رفته و توانسته مخاطب را درگیر قصه‌ای جذاب و پر ماجرا کند؛ از طرفی نویسنده ای که استعداد خود را در این زمینه به اثبات رسانده، در تلاش است تا بیننده را وارد چالش عمیق احساسی کند که متاسفانه چنین اتفاقی روی نمی‌دهد. در نگارش درام های رمانتیک و عاشقانه، حضور همه جانبه عوامل علت و معلولی داستان، امری اجتناب ناپذیر است و آنچه تا به این لحظه مشاهده می شود، جدایی عناصر داستان از یکدیگر مثبت روایت شده و نه تنها عمق تنهایی انسان را به نمایش نمی گذارد، بلکه آن را نفی می کند. شاید در ظاهر چنین باشد و شخصیت ها چهره برافروخته ای را به تصویر بکشند، اما آنچه درک می شود، خلاف آن است و شهرزاد را به قهرمانی اصلاح طلب تبدیل می کند. در حقیقت شهرزاد هر آنچه یک داستان ضد رئال برای بیان احساسات سورئال نیاز دارد به تصویر می کشد و در قسمت های بعدی، آن را انکار می کند.

افسانه‌ای از تاریخ

اصرار فتحی بر ساخت آثار تاریخی، جنایی و عاشقانه، بی دلیل نیست. مخاطب امروزی، کنجکاوی زیادی برای شنیدن افسانه های کهن دارد و حتی اگر به دروغ داستانی روایت شود و نام آن را مستند بگذارند، مورد استقبال قرار می گیرد و اتفاقا در معرض دید بیشتری است. فتحی در این سریال، تاریخ را به سخره گرفته است، گویی در زمان های قدیم همه چیز حاضر و آماده بوده تا یک تراژدی اجتماعی رخ دهد، اساس قصه شهرزاد و زیر بنای ساخت آن اشتباه است، اما لحن روایتگرانه سازنده، همچنان جذاب است و ارزش دنبال کردن را دارد.

در روایت های قهرمانانه، هرگز نمی توان شخصیتی را به راحتی دچار تاری فاسد اجتماعی کرد و از بین برد. فتحی به خوبی در این اثر، هیجان زدگی خود را نشان داده و داستان را خوب درک نکرده، بلی متاسفانه بزرگ ترین ایراد فنی سریال شهرزاد، در شخصیت پردازی های سطحی و زودگذر اجتماعی است.

۱- داستان یک تعداد شخصیت اصلی دارد که در زندگی عادی، دچار مشکلات روزمره می شوند، یک تعداد شخصیت فرعی به داستان اضافه می‌شود که کلاف سردرگم داستان را پیدا کنند، اما برای آنها هیچ پیش زمینه دراماتیکی در نظر گرفته نشده و به نظر می رسد که سازنده از ناآگاهی مردم در این زمینه سوء استفاده می کند. ۲- ایجاد چند باره یک ارتباط احساسی برای داستان هایی در سبک شهرزاد، انتخاب نادرستی است و اگر قرار است برای بار دوم، ارتباطی شکل گیرد باید از طرف علت و معلول اولیه داستان باشد ولاغیر. ۳- با اینکه هنوز برای صحبت کردن در این مورد، کمی زود است و باید منتظر قسمت های بعدی نیز باشیم، اما آنچه تاکنون مشاهده می شود، یک داستان پر نیش و کنایه است که در ساختار «افسانه های تاریخی» تعریف شده و هنوز تا افسانه شدن فاصله زیادی دارد.

جمع بندی

هنوز باور کردنی نیست که چرا قسمت اول شهرزاد، از دیگر قسمت های توزیع شده قوی تر بود، بهتر است به جای نگارش قصه ای پر پیچ و خم و هیجان انگیز، یک عاشقانه تاریخی از جنس مدار صفر درجه روایت می شد تا در گیر معضلات شخصیتی نباشیم، باید منتظر ماند و دید که چرا شهرزاد به قهرمان قصه تبدیل نمی شود و آیا فتحی قادر است راه حلی برای چالش های ضد ساختار داستان پیدا کند یا خیر؟

هفت

لطفا برای این جشنواره پوستر تهیه شود

سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر که امسال زودتر از دوره‌های گذشته، فعالیت خود را آغاز و جدول برنامه‌هایش را منتشر کرد، همچنان از پوسترش رونمایی نکرده است و معلوم هم نیست دقیقا چه زمانی قصد انتشار آن را دارد. پس از حاشیه‌هایی که برای پوستر جشنواره فیلم فجر به‌وجود آمد، پوستر سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر نیز برای نهایی و تأیید شدن به دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فرستاده شد تا درگیر حاشیه‌هایی از این دست نشود. پیشنهاد انجام این کار، توسط معاونت هنری مطرح شده، هرچند شورایی تخصصی برای این کار در مرکز هنرهای تجسمی تشکیل نشده است. رییس مرکز هنرهای تجسمی تأیید کرد که این پوستر برای تأیید نهایی به این دفتر ارسال شده و توضیح داد که پیشنهاد انجام این کار ابتدا از طرف معاونت هنری داده شد و هنوز شورای خاصی برای این کار تشکیل نشده، اما با پیشنهاد معاونت هنری، پوستر سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر به دفتر هنرهای تجسمی فرستاده و پوستر دیگری هم طراحی شده است که در نهایت، یک پوستر به‌عنوان طرح نهایی انتخاب خواهد شد. در حالی که ۲۱ بهمن‌ماه، مصادف با اولین روز جشنواره موسیقی فجر است، از گوشه و کنار خبر می‌رسد که پوستر این رویداد همچنان در مرکز هنرهای تجسمی مانده و مورد تأیید مسئولان قرار نگرفته است.

«اودیسه» با نگاهی جهان شمول به روی صحنه می رود

آرش دادگر، کارگردان نمایش «اودیسه» گفت: این نمایش قرار است فروردین ماه ۹۵ در تالار حافظ اجرای عمومی خود را آغاز کند. نمایش «اودیسه» با الهام از منظومه «اودیسه» هومر نوشته شده و اثری پست مدرن است که امین طباطبایی نویسنده آن، برای نگارشش نزدیک به دو سال وقت صرف کرده و اسطوره اولیس را با نگاهی جهان شمول به تصویر کشیده است.

آگهی

شماره پرونده: ۲۳۷/۹۴ ش ۵ ح شماره دادنامه: ۳۴۴ تاریخ ۹۴/۶/۳۰. خواهان: آقای احمدرضا آزادی جزی فرزند علی به نشانی گز، بلوار معلم پلاک ۵۱. خوانده: سید هاشم ابراهیمی فرزند سید صیهود به نشانی مجهول المکان. موضوع: تقاضای مطالبه مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به استناد ۵ فقره سفته بانضمام خسارت تاخیر تادیه و هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل. گردشکار: خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از انجام مراحل قانونی در وقت مقرر حوزه پنجم حقوقی شورای حل اختلاف با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی اعلام و بشرح ذیل مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دادخواست احمدرضا آزادی جزی با وکالت سعید مهرابی کوشکی به طرفیت سید هاشم ابراهیمی به خواسته مطالبه مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته به استناد ۵ فقره سفته به شماره ۰۰۳۲۶۱۰، ۰۰۳۲۶۱۱، ۰۸۳۳۵۳۹، ۲۶۸۱۶۷، ۰۵۱۸۶۴۶ به مبلغ یاد شده بانضمام خسارت تاخیر تادیه و هزینه دادرسی نظر به اینکه مستندات ابراز شده خواهان بر اشتغال ذمه ی خوانده به میزان خواسته دلالت دارد و نامبرده با ابلاغ اخطاریه نشر آگهی در جلسه شورا حضور نیافته و دلیلی بر پرداخت دین و برائت ذمه خویش ابراز نداشته شورا با استصحاب بقای دین، استحقاق خواهان را بر مطالبه خواسته ثابت تشخیص داده، مستندا به ماده ۱۳۰۱ قانون مدنی و مواد ۱۹۸، ۵۱۵ و ۵۱۹ قانون آیین دادرسی مدنی رای بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ یکصد و پنجاه هزار ریال بابت هزینه دادرسی و در خصوص خسارت تاخیر تادیه به استناد ماده ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی از تاریخ تقدیم دادخواست لغایت اجرای حکم که محاسبه آن با دایره اجرای احکام است حق الوکاله وکیل برابر تعرفه قانونی در حق خواهان صادر و اعلام می نماید. رای صادره غیابی و ظرف مدت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شورا و سپس ظرف بیست روز قابل تجدیدنظر در محاکم حقوقی شهرستان شاهین شهر می باشد. قاضی شعبه پنج حقوقی شورای حل اختلاف شاهین شهر **شماره م/الف ۱۱۹۶**

آگهی اخطار اجرایی

شماره: ۱۷۱/۹۴ش ح ۲-۹۴/۱۰/۱۹ بموجب رای شماره ۵۷۴ تاریخ ۹۴/۷/۱۲ حوزه دوم شورای حل اختلاف شهرستان نجف آباد که قطعیت یافته است محکوم علیهم ها ۱- حسنعلی عابدینی به نشانی نجف آباد خ منتظری جنوبی بعد از نبی اکرم لحاف دوزی رجایی ۲- حنیف جعفری به نشانی مجهول المکان محکوم هستند به نحو تضامنی به پرداخت مبلغ بیست و سه میلیون و هشتصد هزار ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱۹۵/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل و خسارت تاخیر در تادیه از تاریخ سررسید ۸۸/۱۱/۲۳ لغایت اجرای حکم و همچنین محکوم علیه ها محکوم به پرداخت مبلغ صدو نوزده هزار تومان به عنوان نیم عشر دولتی می باشد. مشخصات محکوم له: مهدی نوراله با وکالت مولود نصرتی به نشانی نجف آباد خ منتظری شمالی کوی شهید فقهی. ماده ۳۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد محکوم علیه مکلف است ظرف ده روز مفاد آن را به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفاء محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه ندانند باید ظرف مهلت مزبور صورت جامع دارایی خود را به قسمت اجرا تسلیم کند و اگر مالی ندارد صریحا اعلام نماید. دفتر شعبه دوم شورای حل اختلاف شهرستان نجف آباد **شماره م/الف ۴۰۷۷**

آگهی دعوت بستانکاران با اخطارات لازمه

شماره: ۱۵۴/۹۴/۵/۲۲۲۸۶-۹۰۰۰/۹-۱۳۹۴/۱۰/۹ به عموم بستانکاران شرکت ورشکسته بهینه افزار پرداز پویا که حکم ورشکستگی آن به موجب دادنامه شماره ۹۴۰۹۹۷۲۱۶۲۱۰۰۰۰۷-۹۴/۱/۲۲ از شعبه ۸۹ دادگاه عمومی حقوقی تهران صادر گردیده و تاریخ توقف آن ۹۳/۱۲/۵ اعلام گردیده آگهی می دهد: اولین جلسه بستانکاران در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۹۴/۱۱/۲۸ در اداره تصفیه امور ورشکستگی تهران به نشانی خیابان سپهبد قرنی مجتمع قضایی شهید بهشتی طبقه هفتم تشکیل می گردد. کلیه بستانکاران و کسانیکه ادعائی دارند و همچنین اشخاصی که با شرکت ورشکسته موصوف مسئولیت تضامنی داشته یا ضامن آن هستند می توانند در موعد و محل مذکور حضور بهم رسانند. ضمنا اخطار می شود: یکم) کلیه بستانکاران و کسانی که هر گونه ادعائی از شرکت ورشکسته فوق دارند باید اصل یا تصویر مصدق مدارک خود را ظرف ۲ ماه از تاریخ انتشار این آگهی به اداره تصفیه تسلیم نمایند. مدت ارسال مدارک برای بستانکارانی که در کشورهای بیگانه اقامت دارند سه ماه می باشد. دوم) کسانی که به شرکت فوق الذکر بدهی دارند باید ظرف مدت مذکور خود را معرفی و بدهی خود را در وجه اداره تصفیه بپردازند. طبق ماده ۲۴ قانون تصفیه امور ورشکستگی، بدهکاران متخلف از این وظیفه به جریمه نقدی معادل بیست و پنج درصد (بیست و پنج درصد) دین محکوم خواهد شد. ضمنا دادگاهها می توانند علاوه بر جریمه نقدی، بدهکاران مذکور را به حبس از سه تا شش ماه نیز محکوم نمایند. سوم) کسانی که به هر عنوان اموال شرکت ورشکسته نامبرده را در اختیار دارند مکلفند در ظرف مدت ۲ ماه از انتشار این آگهی اموال را تحت اختیار اداره تصفیه بگذارند و گرنه هر حقی که نسبت به آن مال دارند از آنان سلب خواهد شد مگر اینکه عذر موجهی داشته باشند. مستشار قضایی اداره امور ورشکستگی تهران **شماره م/الف ۱۸۲۱۹**

آگهی مزایده نوبت دوم

دادگاه عمومی بخش بادرود در نظر دارد اقلام مشروحه ذیل را که متعلق به شرکت تعاونی ورشکسته ابتکار نوین بادرود می باشد و در پرونده کلاسه ۹۲/۲۰۶۲ این دادگاه بوسیله کارشناسان رسمی دادگستری جمعا به مبلغ ۳۴/۱۲۰/۷۵۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده را از طریق برگزاری مزایده به فروش رساند مزایده در تاریخ ۱۳۹۴/۱۲/۱۲ روز چهارشنبه ساعت ۱۰ صبح در محل دادگاه عمومی بخش بادرود برگزار می شود برنده مزایده می بایست ده درصد بهاء مزایده را فی المجلس بپردازد و الباقی آن ظرف مدت یک ماه و به ترتیبی که این دادگاه مقرر می دارد پرداخت نماید و الا ده درصد به نفع دولت ضبط می شود. ضمنا تا ۵ روز قبل از برگزاری مزایده کارخانه قابل بازدید می باشد. الف: ۱- مساحت کارخانه ۳۲۰۷۵ مترمربع دارای دیوار درب و ساختمان اداری و تاسیسات و نگهبانی و دیگر مستحدثات به مبلغ ۸/۴۵۱/۲۵۰/۰۰۰ ریال ۲- ساختمان داخل سوله ۱۵ متر سیصد میلیون ریال ۳- شناژ سالن جدید ۲۷۰۰ متر پانصد و چهل میلیون ریال ۴- سازه سوله ۲۷۰۰ متر سه میلیارد و ششصد و چهل و پنج میلیون ریال ۵- پوشش ورقه ۲۷۰۰ سیصد و سی و هفت میلیون و پانصد هزار ریال ۶- کف سازی ۲۷۰۰ هشتصد و ده میلیون ریال ۷- لامپ سقفی یکصد و دو عدد یکصد و پنجاه و سه میلیون ریال ۸- جرثقیل ده تن دوبل هفتصد میلیون ریال ۹- تانکر هوایی یکصد و چهل میلیون ریال (که جمعا بند الف مبلغ ۱۵/۰۷۶/۷۵۰/۰۰۰ ریال می باشد) ب: ۱- یک دستگاه پرس هیدرولیکی دروازه ای ۱۲۰۰ تن سینگل اکشن ۲- یک دستگاه پرس هزار و صد تن سینگل اکشن هیدرولیکی ۳- یک دستگاه پرس ضربه ای صد تن پدالی ایرانی ۴- آبسرد کن ۵- پرس جوش بنیاد تراس ۱۵۰ کیلووات ۶- گوتین ۳ متر هیدرولیکی عبیدی ۷- بالابر چرخ دار و تکه کارگاهی ۸- اره آتشی موتورژن ۹- لیفتراک تویوتا سه تن ۱۰- کمپرسور اسکروبرقی سه فاز پنج هزار لیتری ۱۱- تانکر بیست هزار لیتری ۱۲- انشعاب برق اولیه ۵۱۹ کیلووات با تعرفه صنعتی و پست بیست کیلووات ۱۳- نه عدد تابلو ۵۰×۴۰، ۳ فاز - چهار عدد تابلو دو سلول و خازن ۹ پله نصب شده (جمعا بند ب به مبلغ ۱۹/۰۴۴/۰۰۰/۰۰۰ می باشد). مدیر تصفیه شرکت ورشکسته ابتکار نوین بادرود