

بازگشت احتمالی پیتز جکسون به سینما پس از ۱۱ سال

پیتز جکسون، کارگردان نامدار مجموعه «رباب حلقه‌ها»، پس از ۱۱ سال دوری از صندلی کارگردانی، اعلام کرد که مشغول نوشتن سه فیلمنامه جدید است.به گزارش ایسنا، پیتز جکسون پس از بیش از یک دهه دوری از کارگردانی سینمایی، به‌تازگی جزئیاتی از آینده حرفه‌ای خود ارائه داده است. این کارگردان نیوزیلندی که بیشتر برای ساخت سه‌گانه «رباب حلقه‌ها» و سه‌گانه «هابیت» شناخته می‌شود، از سال ۲۰۱۴ تا امروز فیلمی را کارگردانی نکرده است. اما اکنون اعلام کرده که فصل بعدی فعالیت‌هایش، مسیر متفاوت و غیرمقلدهای را در پیش گرفته‌است.این سینماگر در گفت‌وگویی باوبسایت «ScreenRant» فاش کرد که هم‌اکنون در حال کاروری سه فیلمنامه متفاوت است، اما جزئیات بیشتری درباره آن‌ها ارائه نکرد. تنها پروژه مشخص، فیلم «شکار گالوم» است که در دنیای ارباب حلقه‌ها می‌گذرد و کارگردانی آن بر عهده‌اندی سرکیس خود بوده، خود جکسون به عنوان نویسنده و تهیه‌کننده در آن مشارکت دارد.

پیتز جکسون در مراسم اکران فیلم «رباب حلقه‌ها» در سال ۲۰۱۴

اخبار روز

«راش» مستندی درباره مقاومت ۱۲ روزه مردم ایران

فیلم تازه نیما مهدیان «راش» درباره مقاومت ۱۲ روزه مردم ایران است و همزمان با هجوم رژیم صهیونیستی به ایران، فیلمبرداری آن شروع شده است.نیما مهدیان درباره این فیلم به ایسنا گفت: این فیلم، برخلاف مستندهای متعارف، روایت نمی‌کند، تماشای می‌کند، اما نه تماشای عادی؛ بلکه تماشای هم‌زمان با دو نگاه درگیر، کنجکاو و گاهی دچار تردید. مخاطب در جایگاه خالق اثر می‌نشیند و سؤالاتی را می‌پشود که معمولاً پشت درهای بسته ی تدوین باقی می‌مانند. آنچه «راش» را دیدنی کرده، نه محتوایش بلکه نحوه مواجهه با محتواست؛ مواجهه‌ای انسانی، زنده و خام.

«باشو غریبه کوچک»

در راه ونیز

فیلم «باشو غریبه کوچک» ساخته بهرام بیضایی به‌بخش کلاسیک‌های هشتادودمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز راه یافته است. به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم «باشو غریبه کوچک» ساخته بهرام بیضایی نویسنده و کارگردان ایرانی به بخش کلاسیک‌های هشتادودمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز ایتالیا (لا بیاناله) راه یافته است.البرتو باربرا مدیر هنری این جشنواره سینمایی با اعلام نام فیلم «باشو غریبه کوچک» به نویسندگی و کارگردانی بهرام بیضایی و از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان یکی از ۱۸ اثر راه‌یافته به این بخش از سراسر جهان، از این فیلم به عنوان یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های ایرانی نزد مخاطبان داخلی نام برده است.

خبر روز

مروری بر سینمایی «روز واقعه» به بهانه نمایش در همه شبکه‌ها؛

عاشورا سوگی است سترگ

آرناآرنامتعدادین دهکردی | گروه تحریریه news@naslefarda.net

در «روز واقعه»، عاشورا در میانه راهی گم‌شده اتفاق می‌افتد. نه در میانه شمشیر ها، نه بر بلندی منبرها، بلکه در چشم‌های حیرت‌ده مسافری غریبه، جوانی مسیحی که ندایی شنیده و دلش به راه افتاده. او از جنگ‌طلب است، نه مؤمن، نه حتی آشنا به آیین این سرزمین؛ تنها با پرسشی به دوش، از دل دشت و یاد و سایه، به‌سوی نینوا می‌رود. آن چه می‌بیند نه حماسه است، نه پیروزی؛ فقط سوگی است سترگ، که در او رسوب می‌کند.

فیلم «روز واقعه» نوشته بهرام بیضایی و به کارگردانی شهرام اسدی، با موسیقی پرشکوه مجید انتظامی، عاشورا را به سطحی انسانی، تراژیک و همگانی می‌کشاند؛ نه از آن مذهب، که از آن انسان. در این اثر، تصویر کرپلا، در سایه ترسیدن عبدا..، به آیینهای بدل می‌شود که در، پرشش و حقیقت را بازتاب می‌دهد، این که پاسخی بدهد این فیلم، نه نقل واقعه، که بازتاب ضمیر نسل‌هایی است که در حاشیه تاریخ ایستاده‌اند و هنوز می‌پرسند: چرا؟

آگهی دعوت سهامداران شرکت فولاد اشر (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۴۸۲ و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۰۵۰۱۷۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت در ۹ ساعت ۸ مورخ چهارم مرداد ماه هزار و چهارصد و چهار در محل شرکت به آدرس: اراک، سه راهی خمین، شهرک صنعتی لوازم ابریز اول، پلاک ۱۹ دران کدپستی ۳۸۱۹۵۴۳۱ تشکیل می گردد حضور به هم رسانند. تصمیمات جلسه: ۱- انتخاب و تعیین مدیران ۲- انتخاب و تعیین هیئت مدیره ۳- تعیین داندن کار حق امضا ۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار هیئت مدیره شرکت

آگهی دعوت سهامداران شرکت فولاد اشر (سهامی خاص)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پردیس صنعت زنده رود —نماده: زنده رود موضوع: آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه برای سال (دوره) مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ الف- زمان و محل برگزاری مجمع عمومی: از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت میگردد تا در جلسه مجمع عمومی این شرکت که در ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۰ در استان اصفهان، شهر اصفهان به آدرس خیابان توحید جنوبی، روبروی هتل مدرس، نبش پین ترسز، پلاک ۲۷ برگزار می گردد حضور به هم رسانند. ب- دستور جلسه: استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی، انتخاب حسابرس و بازرس قانونی تعیین حق حضور اعضاء غیر موظف هیئت مدیره سایر موارد ج- نحوه دریافت برگ حضور در جلسه: سهامداران محترم با نمایندگان قانونی آنان مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ قبل از تشکیل مجمع، جهت دریافت کارت ورود به جلسه مجمع، به بدر دست داشتن اصل کارت ملی و یا وکالت می توانند در جلسه حضور به هم رسانند. هیئت مدیره شرکت پردیس صنعت زنده رود (سهامی عام)
--

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پردیس صنعت زنده رود (سهامی عام)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه برای سال (دوره) مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی گروه پزشکی جراحی محدود باروری و ناباروری اصفهان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۲۵۵ و شناسه ملی ۱۰۳۳۳۲۸۰۳۱۲۶۰
از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی که در تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۲ بر تریب در ساعت ۷ صبح و ساعت ۹ صبح به نشانی شرکت واقع در اصفهان -خیابان مشتاق دوم - جنب کوی بهشت - شماره ۶۳ برگزار می گردد حضور به هم رسانید.
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده: -اصلاح ماده ۱۳۲ اساسنامه
دستور جلسه مجمع عمومی عادی: -انتخاب مدیران -انتخاب بازرسین - تصویب صورت وضعیت مالی و صورت سود و زیان منتهی به سال مالی ۱۴۰۳ -تصمیم گیری در خصوص فروش لوازم مصرفی انبار - تعیین تکلیف برونسپاری خدمت(حفاظت و نگهداری از پرونده های بالینی و حقوقی بیماران) - انتخاب روز نامه- مواردی که در صلاحیت مجمع می باشد
هیئت مدیره شرکت

«کاپیتان تورس»؛ روایتی از مقاومت در برابر اشغالگران

فیلم کوتاه «کاپیتان تورس» به کارگردانی محمدحسین جمشیدی و تهیه‌کنندگی حامد مهربانی، جدیدترین محصول باشگاه فیلم سور، وارد مرحله تولید شد.به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم کوتاه «کاپیتان تورس» به کارگردانی محمدحسین جمشیدی و تهیه‌کنندگی حامد مهربانی، با نگاهی تاریخی و قصه‌ای در ژانر تاریخی و اکشن، داستان یک گروه مخفی ایرانی را روایت می‌کند که در روزگار بحران و قحطی بزرگ ناشی از حضور نیروهای بیگانه در ایران، علیه نظامیان انگلیسی به پای می‌خیزند. آنها در تلاشی خطرناک قصد اعدام انقلابی فرمانده انگلیسی و آزادسازی زندانیان ایرانی را دارند.محمدحسین جمشیدی نویسنده و کارگردان این اثر، پیش‌تر فیلم‌هایی چون «مارمالادی» و «کبریت» را ساخته است. حامد مهربانی نیز که سابقه تهیه‌کنندگی و اجرای تلویزیونی دارد، سال گذشته با فیلم‌های «طلوع سرد» و «خسرو ۱۲۷» در جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

۵	یک‌شنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۴ سال سی‌وچهارم شماره ۲۶۷۲ ۱۳ جولای ۲۰۲۵ ۱۷ محرم ۱۴۴۷
----------	---

۵	نیم نگاهی به هنرمندی های زنانه؛ هنرمندان زن در سایه
۵	روزافزونشان به زنانه بودن بشناسیم. در واقع اگر بخواهیم در میان شاخه‌های مختلف هنری مقایسه‌ای انجام بدهیم، می‌توان با جرات گفت که زنان در حوزه هنرهای تجسمی بیشتر از سایر انواع هنرها از جمله تئاتر، موسیقی، سینما، معماری و البته ادبیات فعال بوده‌اند. رویدادهای زیادی در طول سال و در عرصه‌های بین‌المللی برگزار می‌شود که اتفاقا در آن‌ها هنرمندان ایرانی خوش می‌درخشند. اما سهم هنرمندان زن ایرانی در این رقابت‌ها کم است جز تعداد اندکی که آن‌ها هم هنرمندانی هستند که خودشان در خارج از کشور زندگی می‌کنند.در واقع هنوز برخی باورها باعث شده که نگاه مرد سالارانه حاکم باشد و زنان در طی تاریخ هنر به خوبی دیده نشوند، البته رفته رفته اسم هنرمندان زن را در حیطه‌های هنرهای تجسمی می‌بینیم ولی بازهم هر جا صحبت از کارهای اساسی وجدی‌تر می‌شود باز نگاه مردانه حاکم می‌شود.
۵	بازار فروش آثار هنری و طرز فکری غلط
۵	البته بازار فروش آثار هنری نیز این طرز فکر را به وجود می‌آورد که هنرمندان مرد بسیار بهتر از هنرمندان زن هستند. عنوان گران‌ترین تابلو نقاشی جهان که تاکنون فروخته شده است به سالواتور موندی

اثر لئوناردو داوینچی تعلق دارد که به قیمت ۴۵۰ میلیون دلار به فروش رسید این در حالی است که رکورد گران‌ترین تابلو نقاشی یک هنرمند زن به یکی از نقاشی‌های جورجیا و کیف تعلق دارد که به قیمت ۴۴.۴ میلیون دلار فروخته شد. **تنها هنرهای کاربردی و صنایع دستی آنها دیده شده** است کتابون مقدم، یک نویسنده و هنرمند است وی معتقد است که در تمام جوامع بشری هنر زنان همیشه نادیده گرفته شده و تنها هنرهای کاربردی و صنایع دستی آنها دیده شده است، آن هم نه به دلیل وجه هنری آن بلکه به دلیل استفاده روزمره که در نهایت یک امر طبیعی و یک وظیفه زنانه بوده و هنر انگاشته نمی‌شد. وی افزود: هنرمندان زن ایرانی تنها با تلاش خودشان به صورت پراکنده در عرصه‌های بین‌المللی فعالیت داشته‌اند و این کافی نیست. زنان هنرمند باید با حمایت بیشتر، به صورت مداوم و پیوسته در نمایشگاه‌های بزرگ‌تر و جدی‌تر در سطح بین‌المللی حضور داشته باشند تا معرفی‌ش شوند و وارد مارکت‌های بین‌المللی شوند.

بیشتر بانوان ایرانی هنرمند هستند
منصوره دهقانی فرد نیز یک هنرمند

۵	نقاش است وی با گلیازه از کم لطفی مسئولان نسبت به هنر و هنرمند زن ، گفت: همواره در آثارم سعی کرده ام روح خفته‌ای که در زنان جامعه وجود دارد را بیدار کرده و با بیان مشکلات، راهی برای توجه متولیان و عامه جامعه به این‌ موضوع بیابم.وی در خصوص مشکلات هنرمندان، افزود: هنر نقاشی، برای من آورده مالی زیادی نداشته و من صرفا به دلیل علاقه‌ای که به این رشته داشته‌ام، نقاشی را ادامه داده‌ام.
----------	--

جاری می‌شوند؛ چنان‌که گویی هر جمله بخشی از افسانه‌ای فراموش‌شده است. علیرضا شجاع‌نوری در نقش عبدا.. بازی‌ا ارائه می‌دهد که مبتنی بر سکوت و چشم است. در چهره او نه شور قهرمانان اسطوره‌ای، که شک و سرکشگی انسان مدرن را می‌بینیم. بازی مهدی فتحی (اسحاق) و لادن مستوفی (راحله) نیز هر یک، در حد چند صحنه، بر عمق عاطفی روایت می‌افزیند و تصویری ملموس از جهانی می‌سازند که پر از نشانه است، اما تهی از یقین. «روز واقعه» فیلمی درباره کرپلانیست؛ درباره انسان است. درباره چندم‌هایی که می‌خواهند بفهمند، اما دیر می‌رسند. درباره پاهایی که هنوز در مسیرند. عاشورا در این اثر، نه پایان یک واقعه، که آغاز یک تأمل است. تماشای این فیلم، دعوتی است به دین دوباره حقیقت، آن هم نه از درون روایت‌ها تثبیت‌شده، بلکه از دریچه انسانی ناآشنا که برای دیدن آمده، و در اندوه بازگشته است.

این فیلم، درهم‌تنیدگی ظریفی است از ایمان و عشق؛ در دل رویدادی که خود تجلی والا‌ترین مراتب ایمان و والا‌ترین تجلی عشق الهی است. روز واقعه، روایت سفری است که با وطنین عشق آغاز می‌شود و به آستانه در کی تازه از عشق می‌رسد؛ عشقی نه زمینی، نه صرفا فردی، بلکه آمیخته با پرسش، ایمان، و رهایی. سفری که در اغلب آثار نویسنده‌اش، بهرام بیضایی، با جلوه‌های دیگر نیز حضور داشته؛ سفری از جست‌وجو به بیداری، از نا‌آگاهی به شهود، و از

اخبار کوتاه

فصل جدید بر نامه پربیننده

«مردان آهنین» به آنتن می‌رسد

فصل جدید برنامه پربیننده «مردان آهنین» از اواخر تیر به آنتن می‌رسد.به گزارش خبرنگار مهر، مجموعه «مردان آهنین» در ۲ فصل، نوروز سال گذشته و امسال به برنامه پربیننده تلویزیون تبدیل شد. این برنامه را علیرام نورایی اجرا کرد و از شبکه سه سیما پخش شد.فصل جدید این برنامه این روزها در حال ضبط و آماده‌سازی است تا اواخر تیر روی آنتن برود. «مردان آهنین» به تهیه‌کنندگی رضا نصیری ساخته می‌شود و فصل قبلی آن در ۲۴ قسمت تولید شده است که به دلیل تلاقی ماه مبارک رمضان و عید نوروز باعث شد تعداد قسمت‌ها بیشتر شود.

اسکان بیش از ۳۰۰ شهروند آسیب دیده جنگی در هتل لاله تهران

مدیر هتل لاله تهران گفت: تا ۳۰۰ تا ۳۴۰ نفر از شهروندان تهرانی که خانه‌هایشان بر اثر اصابت موشک در حملات اسرائیل خراب شده، در هتل لاله تهران اسکان یافتند.محمدمهدی قنبری در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: پس از هماهنگی‌های لازم با نهادهای مرتبط، از ۱۰ روز قبل ۱۵۰ اتساق هتل لاله در اختیار شهروندان تهرانی که خانه‌هایشان بر اثر اصابت موشک در حملات اسرائیل خراب شده بود، گذاشته شد و تاکنون ۳۰۰ تا ۳۴۰ نفر در این اتاق‌ها اسکان یافتند.وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه چه خدماتی در اختیار آسیب‌دیدگان قرار داده می‌شود و این افراد تا چه زمانی می‌توانند در هتل اقامت داشته باشند، گفت: تا زمانی که تسهیلات یا مبلغی برای رهن به آسیب‌دیدگان داده یا امکانی برای جابه‌جایی آنها فراهم شود، می‌توانند در هتل اقامت داشته باشند.

اکران فیلمی با بازی رضا بابک از چهارشنبه

فیلم سینمایی «ترک عمیق» به کارگردانی آرمان زرین‌کوب از ۲۵ تیرماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی «ترک عمیق»، این اثر سینمایی به نویسندگی و کارگردانی آرمان زرین‌کوب و تهیه‌کنندگی محسن چگینی از چهارشنبه ۲۵ تیر ماه جاری اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. «ترک عمیق» درام روانشناختی با بازی رضا بابک، گلچهره سجادی و بابک انصاری است که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک

رضا بابک