

## گفت و گو با عطاالله سلیمانان، بازیگر فیلم‌های ماندگار دوران دفاع مقدس

# روحیه همدلی با سینمای جنگ، تا همان دوران وجود داشت

بازی در صحنه‌ای به فاصله یک کیلومتر از خط مقدم!



گفت: تنها من نیستیم که این روزها در سینمای ایران به فراموشی سپرده شده‌ام، بلکه مانند من هنرمندان بسیار زیادی وجود دارند که در بیکاری مطلق به سر می‌برند. ما رویمان نمی‌شود که بعد از ۳۰ سال تجربه و حضور مستمر در سینما، به دفاتر فیلمسازی برویم و التماس کنیم که به ما کار بدهند. این روزها روابط جای ضوابط را در سینمای ایران گرفته و به همین دلیل جایی برای ما نیست. وی در خاتمه این گفت و گو افزود: من به عنوان هنرمندی که سالیان دراز برای هنر ایران زمین در حوزه هنری زحمت کشیده‌ام با ساخت هیچ یک از طرح‌های سینمایی یا تلویزیونی ام موافقت نشده است؛ این در حالی است که من از روند کار در سینمای کشورم هستم، اما از آنجا که از نسلی برمی‌آیم که هیچ‌گاه مجیز هیچ شخصی را نگفته، جایی برای ادامه فعالیتیم در سینما وجود ندارد.

دیگری از این گفت و گو در مورد خاطرات خود در رابطه با خرمشهر اظهار داشت: من در آن سال‌ها در حوزه هنری تهران مشغول انجام وظیفه بودم و بچه‌های خرمشهر نیز با ما رفت و آمد زیادی داشتند. وقتی خبر آزادسازی خرمشهر به ما رسید، تأثیر شگرفی در فعالیت‌های حوزه هنری به وجود آمد. من یادم می‌آید که روزنامه «کیهان» را که با تیتراژ درشت خبر آزادسازی خرمشهر را منتشر کرده بود، در دست گرفتیم و همگی با هم آن را در خیابان‌ها پخش کردیم. سلیمانان ادامه داد: نکته جالب دیگری که وجود دارد، این است که در آن زمان من مشغول بازی در تئاتری به کارگردانی سعید کشتن فلاح بودم که جعفر دهقان نیز با من در آن اثر بازی می‌کرد و داستان آن تئاتر هم درباره تسخیر خرمشهر توسط نیروهای بعثی بود. این هنرمندان سابقه سینمای ایران، سپس در مورد چرایی دوری اش از بازیگری

بازیگری این فیلم به ۸ شهر مختلف سفر کرد تا بتواند بهترین لوکیشن موجود را که تداعی‌گر خرمشهر باشد پیدا کند. این فیلم در آن زمان با کمترین امکانات و بودجه‌ای به تولید رسید؛ به نحوی که در میانه فیلمبرداری، بودجه ما به اتمام رسید و محسن علی‌اکبری که سمت مدیریت تولید این فیلم را بر عهده داشت، با جان و دل اتومبیل خود را فروخت و پول آن را برای ادامه ساخت این فیلم صرف کرد. بازیگر فیلم سینمایی «منطقه ممنوعه» ضمن اشاره به این نکته که فیلم‌های سینمای دفاع مقدس در آن دوران با مخاطرات بسیاری جدی در زمان تولید روبرو بودند، یادآور شد: من یادم می‌آید در فیلم «بلمی به سوی ساحل» ما در لوکیشنی کار می‌کردیم که تنها ۱ کیلومتر با خط مقدم فاصله داشت و مرتباً صدای درگیری‌های جنگ به گوش ما می‌رسید. در یکی از روزها که ما برای ادامه فیلمبرداری به لوکیشن مراجعت کردیم، با تصویری عجیب مواجه شدیم؛ چرا که تمامی لوکیشنی که تا چند ساعت قبل در آنجا مشغول به کار بودیم، بمباران شده بود، اما از آنجا که روحیه همگی عوامل فیلم، همبستگی و اتحاد با یکدیگر بود و ایمانی عجیب به کارمان داشتیم، همگی با جان و دل ساخت این فیلم را ادامه دادیم.

عطاالله سلیمانان، بازیگر آثار ارزشی و دفاع مقدس، با ذکر خاطراتی از تولید فیلم «بلمی به سوی ساحل» در سال‌های نخست آغاز جنگ تحمیلی گفت: مبنای فعالیت ما در سال‌های دفاع مقدس ادای دین به رزمندگان اسلام بود و از این همین رو، آثاری که از آن زمان به یادگار مانده است؛ همگی جزو آثار شاخص و درخشان این نوع سینماست. بازیگر فیلم سینمایی «تیرباران» افزود: آن زمان نه تنها برخی از سینماگران که اکثریت مردم در هر صنف و رشته‌ای که فعالیت می‌کردند، قصد داشتند تا به مثابه رزمندگان که در جبهه‌های نبرد حقیقی علیه باطل به دفاع از میهن اسلامی مشغول بودند، حضوری موثر در جامعه داشته باشند. هنرمندان زیادی در سال‌های دهه ۶۰ همچنین اوایل دهه ۷۰ در سینمای ایران فعالیت می‌کردند که آثاری ماندگار از خود به یادگار گذاشتند.

وی ادامه داد: فیلم‌هایی همچون «بلمی به سوی ساحل»، «گذرگاه»، «سجاده آتش» و... در آن زمان با توجه به همین امر مهم تولید شدند و به همین دلیل در سینمای ایران، به یک ماندگاری رسیدند. در آن دوران هیچ شخصی برای پول و دستمزد در فیلم‌های این چنینی حضور پیدا



**آگهی فقدان سند مالکیت**  
شماره ۱۳۳۳۷ - ۹۴/۳/۱۰ - نظر به اینکه ابوالفضل عابدی مستعجری وکیل در توکل به موجب وکالت و ۷۱۴۹۹۱ و ۷۱۴۹۹۲ و ۷۱۴۹۹۳ حافظ مافع جمهوری اسلامی ایران وانشکن و توقیفی و کالت شماره ۱۶۵۵۷-۱۳۵۰/۲۵- دفتر ۶۸۳ تهران از طرف ورثه مرحوم ابراهیم غلامحسین به موجب دادنامه حصر و وراثت شماره ۹۴۲۰-۹۴۱/۸۲۰-۸۲۰/۸۲۰ دادگاه عمومی تهران تسلیم توکل به استناد سند منصف شده طی شماره ۹۴۲۰-۹۴۱/۸۲۰-۸۲۰/۸۲۰ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۲۲ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۹۴/۳/۱۰-۱۰۹۶-۹۴/۳/۱۰ مدعی فقدان سند مالکیت شش دانگ یک قطعه زمین با بنای اهدایی به مساحت ۲۳۶/۲۰ متر مربع به شماره ۳۴۹۲/۳۶ اصلی مغفوز و مجزی شده از اصلی مذکور واقع در بخش ۷ تهران که در تاریخ ۷۶/۲/۲۰ ثبت شماره ۶۳۹۹۱ صفحه ۳۳۲ دفتر جلد ۱۳۹۹ املاک به شماره جایی ۳۳۹۷۱ به نام رضا شریفیان منفرد ثبت صادر و تسلیم گردیده و مع الواسطه طبق سند قطعی شماره ۸۵۲۰۹-۸۴/۳-۸۵۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۵ حوزه ثبتی تهران به ابراهیم غلامحسین

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول**  
تاریخ انتشار: ۹۴/۳/۱۱  
جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مصرف کارکنان دولت نطنز در ساعت ۱۷ روز سه شنبه مورخ ۹۴/۳/۲۶ در محل دفتر شرکت تعاونی به آدرس: اصفهان - نطنز - میدان معلم - ابتدای خیابان شهید مطهری تشکیل می‌گردد.  
از کلیه اعضاء دعوت می‌شود شخصاً یا وکالتاً جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور به هم رسانند.  
ضمناً به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ این نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی تعداد آراء و کالتی هر عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضاء متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا ۹۴/۳/۲۵ در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.  
**دستور جلسه:**  
۱- طرح و تصویب اساسنامه جدید تعاونی منطبق با قانون بخش تعاون **هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف کارکنان دولت نطنز**

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول**  
تاریخ انتشار: ۹۴/۳/۱۱  
جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مصرف کارمندی بازنشستگان نیروهای مسلح اصفهان در ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۹۴/۳/۲۶ در محل تالار کیمیا به آدرس: اصفهان - سه راه حکیم نظامی - ابتدای خیابان صفا تشکیل می‌گردد.  
از کلیه اعضاء دعوت می‌شود شخصاً یا وکالتاً جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور به هم رسانند.  
ضمناً به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ این نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی تعداد آراء و کالتی هر عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضاء متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا ۹۴/۳/۲۵ در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.  
**دستور جلسه:**  
۱- طرح و تصویب اساسنامه جدید تعاونی منطبق با اصلاحات به عمل آمده در قانون بخش تعاون **هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف کارمندی بازنشستگان نیروهای مسلح اصفهان**

**روابط عمومی شورای اسلامی شهر اصفهان**

**آگهی تجدید مناقصه عمومی (یک مرحله ای) چاپ اول**  
شهرداری ناین به استناد مجوز شماره ۵/۵۲۳۳۷/۵ مورخ ۱۳۹۳/۰۶/۱۵ معاونت محترم برنامه ریزی و اشتغال استانداری اصفهان در نظر دارد اجرای پروژه گذاری و انتقال آب از علی آباد به شهر ناین را به اشخاص حقوقی که دارای حداقل رتبه بندی پایه ۵ رسته آب از معاونت نظارت راهبردی ریاست جمهوری داشته باشند با شرایط زیر واگذار نماید.  
شرایط مناقصه:  
۱- تضمین شرکت در مناقصه ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی.  
۲- برآورد اولیه اجرای پروژه از محل اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه ای با مبلغ ۷/۸۰۵/۱۹۱/۰۰۰ (هفت میلیارد و هشت صد و پنج میلیون و یکصد و نود و یک هزار) ریال بر اساس فهرست بهای خطوط انتقال آب سال ۱۳۹۴ و بخشنامه انعقاد پیمان طبق شرایط عمومی می‌باشد.  
۳- مدت اجرا: یک ماه  
۴- تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۳۹۴/۰۳/۱۸ لغایت ۱۳۹۴/۰۳/۱۸  
۵- تاریخ تحویل پاکات: تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه ۱۳۹۴/۰۳/۲۸  
۶- تاریخ بازگشایی پاکات: ساعت ۱۵ بعد از ظهر پنج شنبه ۱۳۹۴/۰۳/۲۸  
۷- محل دریافت اسناد و مناقصه: واحد امور عمرانی شهرداری ناین  
۸- قراردادی این مناقصه بدون تعدیل و مابه التفاوت مصالح، تهیه لوله و اتصالات و شیرالات مورد نیاز به عهده کارفرما می‌باشد.  
\* سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است.  
\* هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.  
\* با توجه به الزام ثبت اطلاعات مناقصات در پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور کلیه شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایست در پایگاه مذکور به آدرس اینترنتی: <http://ietsp.mporg.ir> ثبت نام و کار بربری دریافت و همراه پاکت های پیشنهادی خود تحویل نمایند.  
شماره تماس: ۳۱-۴۶۲۵۲۰۲۳  
سایت شهرداری: [www.naein.ir](http://www.naein.ir)  
**شهر دار ناین - اردشیر عسگری سوادجانی**