«بچه زرنگ» مازندران یا «ببر مازندران» مسئله این است

روابط عمومی پروژه: انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری که پیش از این در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمده بود، همزمان با آغاز به کار مدارس، در سینماهای سراسر کشور به اکران درمی‌آید.این فیلم محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و «گروه هنر پویا» است که با همت نزدیک به ۲۵۰ نفر از جوانان هنرمند ایران ساخته شده است و از پنجم مهر اکران می‌شود تا سالن‌های سینما، میزبان کودکان و خانواده‌های‌شان باشند.اولین تیزر این انیمیشن سینمایی نیز به تازگی منتشر شده که ساخت آن را امید میرزایی بر عهده داشته است.«بچه زرنگ» ماجرای پسر بچه‌ای به نام محسن است که خود را ابرقهرمان می‌داند. او در یک اتفاق نادر، به جنگلی اسرارآمیز قدم می‌گذارد و با حیوانات منقرض شده ایران مواجه می‌شود، این آغاز یک ماجرای پیچیده برای نجات آخرین ببر ایرانی است.پخش «بچه زرنگ» را فیلمیران بر عهده دارد و این فیلم به سرگروهی پردیس سینمایی کورش اکران می‌شود«بچه‌زرنگ» سومین فیلم «گروه هنر پویا» بعد از «فیلشاه» و «شاهزاده‌روم» است که هر ۲ پرمخاطب‌ترین انیمیشن‌های سینمای ایران تاامروز هستند.

برای کانون قصه بگو جایزه بگیر

طبق اعلام اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون: بخش علمی بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی دارای دو محور موضوعی «مضامین کارکردی و محتوایی» و «مضامین اجرایی» است و شرکت‌کنندگان باید بر اساس این دو محور اثر خود را به دبیرخانه ارسال کنند.
شیوه‌های نوین بررسی قصه‌های قرآنی و دفاع مقدس، حماسی و پهلوانی، بومی‌محلی و...، ترویج دانش و علم قصه‌گویی در جامعه، توسعه و ترویج قصه‌های طنز، توسعه فناوری در قصه‌گویی، توسعه و ترویج فرهنگ ایرانی-اسلامی در خانواده و توسعه و ترویج قصه‌های کسب و کار «مضامین کارکردی و محتوایی» این دوره از جشنواره را شامل می‌شود.همچنین در بخش «مضامین اجرایی» اصول قصه‌گویی، روش‌های تکمیلی و شیوه‌های قصه‌گویی حائز اهمیت است.علاقه‌مندان می‌توانند مبتنی بر محورهای موضوعی بیان شده، در قالب مقاله‌های علمی، پژوهشی و مروری، جستار، کتاب و پایان‌نامه و رساله‌های علمی در بخش علمی جشنواره بیست‌وپنجم قصه‌گویی شرکت کنند.

خبر

اسکار ۲۰۲۴ را با «نگهبان شب» قوی‌تر شد

روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی: با اعلام کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار، فیلم سینمایی «نگهبان شب» از میان سه نامزد نهایی، به اتفاق آرا به عنوان نماینده سینمای ایران در مراسم اسکار سال ۲۰۲۴ انتخاب شد.اعضای کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار بعد از برگزاری جلسات متعدد و انتخاب سه نامزد نهایی، فیلم سینمایی «نگهبان شب» به کارگردانی سید رضا میرکریمی را به عنوان نماینده سینمای ایران در مراسم اسکار سال ۲۰۲۴ برگزیدند.در ابتدای نشست نهایی کمیته انتخاب که بعدازظهر امروز ۲۸ شهریور برگزار شد، مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ضمن قدردانی از اعضا برای بررسی‌های دقیق و بازبینی آثار توسط آنان که جملگی از سینماگران خبره و حاذق سینمای کشور هستند، گفت: صیانت از حق حضور و تلاش هنری سینماگران کشورمان برای معرفی توانایی‌های حرفه‌ای، فنی و محتوایی سینمای ایران در عرصه‌های جهانی را محفوظ می‌دانیم و امیدواریم از ظرفیت‌های سینما، طعم و رنگ نگرش ایرانی را بیشتر به دنیا معرفی کنیم.وی با اشاره به ظرفیت‌های رشدیافته سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی، برای همه سینماگرانی که آثار آنان در این دوره مورد توجه کمیته انتخاب بود، تشکر کرد. همچنین مرضیه برومند کارگردان و مدیرعامل خانه سینما پس از قدردانی از اعضای کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به اسکار ۲۰۲۴ و عرض خسته نباشید به آنان، اظهار کرد: گرچه شرایط به گونه‌ای است که گرایش سینماگران به سمت‌وسوی ساخت فیلم‌های سرگرم‌کننده افزایش یافته است، اما باید در نظر داشته باشیم که سینمای گونه اجتماعی بسیار مهم است، بنابراین انتظار می‌رود به این گونه سینمایی، رسیدگی و نگاه بیشتری شود. در ادامه این نشست، رائد فریدزاده معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی و سخنگوی کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار ۲۰۲۴ درباره روند نماینده ایران به مراسم یادشده گفت: کمیته انتخاب بعد از برگزاری سلسله جلسات متعدد و بررسی ۴۲ اثر حائز شرایط، در مرحله نخست ۱۵ فیلم را برای بازبینی انتخاب و در نهایت با بررسی چندباره، سه فیلم را به عنوان نامزد نهایی فهرست معرفی به آکادمی اسکار پیش رو، انتخاب کرد.فریدزاده در ادامه اظهار کرد: سه فیلم «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس، «نگهبان شب» ساخته رضا میرکریمی و «شهرک» از ساخته‌های علی حضرتی، آثار راه‌یافته به مرحله پایانی بازبینی و در نهایت انتخاب نهایی کمیته معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار بودند تا ضمن احترام به تمامی آثار بررسی شده، یکی از این سه فیلم به عنوان نماینده سینمای ایران راهی آکادمی اسکار ۲۰۲۴ شود.معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی در پایان با تاکید بر ارج‌نهادن به تمامی آثار بررسی شده گفت: اعضای کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران پس از در نظر گرفتن تمامی جوانب، به اتفاق آرا فیلم «نگهبان شب» به کارگردانی سید رضا میرکریمی را به عنوان نماینده نهایی سینمای ایران برای آکادمی اسکار ۲۰۲۴ انتخاب کردند.فیلم سینمایی «نگهبان شب»، بیست‌ونهمین نماینده معرفی‌شده سینمای ایران به آکادمی اسکار است که در سال ۲۰۲۴، برگزاری نودوششمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد.منوچهر شاهسواری، رسول صدرعاملی، علیرضا حسینی، احمد مرادپور، محمد داوودی، اکبر نبوی، پرویز شیخ‌طادی، بهروز شعیبی و رائد فریدزاده (دبیر کمیته)، اعضای تشکیل‌دهنده کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار ۲۰۲۴ بودند.

درباره سینمایی «با من حرف بزن»

دست‌های پشت پرده

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

فیلمی که برادران فیلیپو ساخته‌اند هیجان کاذب دارد و تنها فضیلتش می‌تواند نابردگی رنج‌های درونی باشد. «با من حرف بزن» اگرچه اُبژه‌هایی از سینمای وحشت و حتی شاید سایکودرام را در خود دارد اما ابدا نمی‌تواند روی داستان رنج‌ناکشیده خود برای تبدیل شدن به سینمای وحشت حساب باز کند. شمایل بازیگر محوری فیلم، دختر سیاهپوستی که چشمان مهیب دارد و صورتش کمی نوستالژیک است، همچنان سایه‌ای از ترس را بر چهره بیننده فیلم‌باز ژانر وحشت می‌اندازد. از مواجهه اول بیننده با شخصیت داستان که حیوان را همان‌طور در حال زجر کشیدن در خیابان رها می‌کند تا اولین باری که دست جادویی فیلم را در دستان خود می‌فشارد یک تعلیق خوب داریم که ادامه نمی‌یابد. اول بیننده با خود می‌گوید: چرا حیوان را نکشت یا چرا برای نجات او کاری نکرد؟ دوم بیننده به تنهایی شخصیت در مهمانی و نگاه‌های مرموزانه او توجه می‌کند.

شخصیت

اگر داستان به زعم رضا براهنی در «قصه نویسی» صعود و نزول شخصیت در بُعد زمان باشد باید فیلم‌نامه سینمایی را این گونه تعریف کنیم که داستان با صعود و نزول شخصیت در مکان‌ها و زمان‌ها مصور می‌شود. با این تعریف خیلی از آثار سینمایی جهان به داستان نزدیک نمی‌شوند و حتی گاهی اوقات نمی‌توانیم بگوییم «آینه» تارکوفسکی داستان دارد اما این مهم را با قدرت می‌گوییم که شخصیت در آینه تارکوفسکی در مکان‌های مختلف شکل گرفته است. در «با من حرف بزن» ما با شخصیتی روبه‌رو می‌شویم که خصوصیاتی ویژه دارد که این ویژگی‌ها هیچ ربطی به داستان فیلم پیدا نمی‌کنند و هر آدم عادی دیگری، همان‌طوری که در فیلم‌های گرفته شده در تلفن همراه کاراکترها شاهدیم، هم دست را بفشارد چنین حالاتی به او دست می‌دهد. از سوی دیگر باید این نکته را در نظر داشته باشیم که اگر مثلا این احساسات شخصیت باشد که باید برای ما مهم شود چرا وقتی میا در حال تعریف چرایی کابوس دیدن خود و ارتباطش با مرگ مادرش برای رایلی است باران به شیشه می‌خورد شاعرانه صدا و سایه‌اش بر کاراکترها غالب می‌شود؟ در فیلم «جن گیر» فریدکین می‌بینیم که چگونه شخصیت ریگن برای ما شکل می‌گیرد، مانند یک بهمن رشد می‌کند و در نهایت منفجر می‌شود. گاهی اوقات سینمای وحشت ساختن با سینمای اسلشر از نوع «اَره» ساختن اشتباه گرفته می‌شود. اگرچه ممکن است ۱۰۰ درصد فیلم «روانی» هیچکاک هم اسلشر باشد که باید از نظر روانی مورد بررسی بیشتری قرار گیرد اما این نکته حائز اهمیت است که فراخواندن موجوداتی ماورایی در یک دنیای واقعی آن هم با توسل به یک دست و زیاده روی دوستانه در آن نمی‌تواند شخصیتی ترسناک و در نهایت داستانی ترسناک روایت کند. هیجان کاذب ایجاد شده در این فیلم از روی ناآگاهی یا ناکافی بودن آگاهی در مورد یک سوژه نیست بلکه این هیجان از روی مواجهه بصری با موجود یا موجوداتی است که فقط با جادوی سینما ترسناک هستند.

جادوگر

«بچه رزماری» رومن پولانسکی اصلا جای ترس ندارد اما هیجان ایجاد شده توسط داستان از یک منبع کهن‌الگوی کلاسیک استخراج می‌شود که نمی‌توان آن را انکار کرد. «با من حرف بزن» اُپنینگ خوبی دارد اما در ادامه به آن پشت می‌کند. پسری که در یک میهمانی به دنبال برادرش است و بعد توسط همان برادر در میهمانی به قتل می‌رسد و بعد برادر خودش را هم می‌کشد. بسیار تعلیق خوبی است. چه شده که این گونه شده؟ اصلا چرا آن پسر به دنبال برادرش این گونه در میهمانی می‌گردد؟ شروع تقریبا تینیجر گونه فیلم به ادامه ضد آن نمی‌آید. این میهمانی‌ها که خلسه و منفعل بودن جوان‌ها در دنیای امروزی و پناه بردن آن‌ها به خرافات را نشان می‌دهد جایی برای به چالش کشیدن داستان ندارد. از سویی دیگر «با من حرف بزن» با چه هدفی ساخته شده است؟ جادوی سینما باید جادوگر داشته باشد. این فیلم در پی ایجاد جادوگر برای داستان خود است غافل از آن که جادوگر باید پشت دوربین بایستد و با داستان جادو کند. سال‌ها است که فیلم حیرت‌انگیزی به لحاظ داستانی در سینما ندیده‌ام و دلیل آن هم می‌تواند استفاده از تکنولوژی برای پر کردن فضاهای خالی داستانی باشد. تکنولوژی وقتی به کمک داستان در سینما نیاید گویی به هیچ دردی نخورده. به عنوان مثال: وقتی «دکتر اسلیپ» فلنگان را می‌بینیم که بر پایه داستانی از استفن کینگ نوشته شده آن حس و حال «مسیر سبز» داربونت را به ما نمی‌دهد و تکنولوژی داستان را خراب کرده.

خبر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

ما دنبال تعطیلی فرهنگ هستیم یا آن هایی که تهدید می کنند؟

دریا وفایی / گروه فرهنگ و هنر
daryavafaei2009@gmil.com

مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع برخی از اهالی هنر با اشاره به تحریم شدنش توسط بریتانیا گفت: کشوری که قتل عام مردم، کودتای ۲۸ مرداد و سقوط دولت ملی در ایران را در کارنامه خود دارد، وزیر فرهنگ ایران را به اتهام حقوق بشری تحریم می کند.
وی افزود: حال آن که اگر آن ها ما را تایید کنند باید در عملکرد خودمان شک کنیم.
اسماعیلی بیان داشت: علت این تحریم هم پای کار انقلاب بودن و ایستادگی سال گذشته اهالی فرهنگ و هنر و روشن نگه داشتن چراغی است که دشمن قصد خاموش کردنش را داشت.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درادامه با تاکید بر اینکه جامعه ما یک جامعه عمیقا دینی است افزود: روشنفکر و هنرمند ما اگر می خواهد در جامعه ایرانی مخاطب داشته و مردم پذیرای صحبت‌های او باشند باید متناسب با این زیست بوم که بنا و شاکله آن دینی است، سخن بگوید.
اسماعیلی گفت: به رغم تلاش عده‌ای که قصد دارند تا با خط کشی حوزه فرهنگ و هنر از رونق آن بکاهند، عزم و ماموریت ما توسعه فرهنگ و هنر کشور است و به دنبال فراهم کردن همه لوازم مورد نیاز آن هستیم.وی تصریح کرد: تاکید می کنیم حوزه فرهنگ و هنر بی تردید پررنگ‌ترین دوره خود را سپری می کند و شاهد و گواه این موضوع آمار و اعداد این حوزه است. این رونق ها در سالی که این حوزه شاهد، تحریم نه بلکه تهدید بود اتفاق افتاد، حال باید گفت آیا ما به دنبال تعطیلی فرهنگ و هنر هستیم یا آنهایی که تهدید می کنند.این مقام مسئول با تاکید بر اینکه ۹۰ درصد جامعه هنری پایبند آرمان‌های مردم ایران هستند گفت: چیزی که موجب حفظ این نظام شده این است که نظام مولود اراده مردم است. دشمنان داخلی و خارجی بدانند که ملت ایران پای نظامشان ایستاده اند.اسماعیلی همچنین با اشاره به برگزاری جشنواره‌های هنری فجر سال گذشته گفت: از تمامی هنرمندانی که پای کار انقلاب و مردم ایستادند تقدیر و تشکر می کنم. مطمئنا سال پیشرو سالی پر رونق برای فرهنگ و هنر خواهد بود.

«سینماچی» از توقیف درآمد

بازگشت برنامه از ۳۰ شهریور

مهر: سردبیر برنامه رادیویی «سینماچی» خبر داد که این برنامه بعد از وقفه‌ای سه ماهه به آنتن شبکه رادیویی جوان بازگشت.
علی مرادخانی مجری و سردبیر برنامه «سینماچی» درباره این برنامه که مدتی متوقف شده بو گفت: از این هفته برنامه «سینماچی» به آنتن شبکه رادیویی جوان باز می گردد و ما در قسمت اول فصل تازه برنامه، به سراغ فیلم سینمایی «بی مادر» ساخته سید مرتضی فاطمی می رویم.
وی ادامه داد: در فصل تازه «سینماچی» بخش های جدید مانند مرور فیلم های مهم روز جهان و مرور کارنامه هنری بزرگان سینما و تلویزیون ایران به «سینماچی» اضافه خواهد شد و بر همین اساس در قسمت جدید برنامه مروری بر فیلم سینمایی «باربی» که در حال حاضر جزو پرفروش ترین فیلم های سینمای جهان است، می رویم.سردبیر «سینماچی» یادآور شد: با توجه به در پیش بودن هفته دفاع مقدس مروری هم بر فیلم سینمایی «حمله به اچ سه» داریم که یکی از فیلم های مهم دفاع مقدس است.
برنامه رادیویی «سینماچی» از سه ماه قبل که قرار بود به موضوع اختلافات میان وزارت ارشاد و ساترا در حوزه نظارت بر شبکه نمایش خانگی ورود کند، توقیف شد. این برنامه پنجشنبه و جمعه هر هفته از ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه رادیویی جوان می رود.

زمان تشییع «آرش میراحمدی» مشخص شد

ایرنا : مراسم تشییع و خاکسپاری آرش میراحمدی، بازیگر تئاتر و تلویزیون امروز پنجشنبه ۳۰ شهریور ماه ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود.همچنین مراسم ترحیم این بازیگر روز شنبه، یکم مهر ماه ساعت ۱۶ الی ۱۷ و ۳۰ در مسجد حجت ابن الحسن (عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی برگزار می شود.
از آنجا که تعدادی از بستگان این بازیگر در شهر شیراز و خارج از کشور زندگی می کنند، برگزاری مراسم به روز پنجشنبه موکول شد تا آنها بتوانند خودشان را به بهشت زهرا(س) برسانند.
آرش میراحمدی بازیگر ۵۲ ساله تلویزیون که از چند روز پیش در بیمارستان بستری بود، دیروز سه‌شنبه ۲۸ شهریور درگذشت. این اتفاق به دلیل پایین آمدن سطح گلبول های سفید خون و مشکلات تنفسی آرش، رخ داد. میراحمدی، از هفته گذشته، در بخش آی.سی.یو بیمارستان بستری شده بود و تحت معالجه پزشکان قرار داشت.
این بازیگر از مدتی قبل به دلیل عارضه کبدی در بیمارستان بستری و تحت مراقبت‌های ویژه بود. او تحت درمان و گذراندن مراحل شیمی درمانی بود.

۲۶۷۸

کارت ملی هوشمند، کارت دانشجویی
آرمان رضایی شماره ملی ۲۰۸۰۹۵۳۲۲۲ فرزند مهدی متولد ۱۳۷۹/۹/۱۹ از تاریخ ۱۴۰۲/۶/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

کارت ملی هوشمند
مهناز حصیرچیان شماره ملی ۲۱۸۰۰۵۷۷۷۶ ش ش ۵۸۰۰ فرزند علی شهریار متولد ۱۳۴۳/۱۰/۹ از تاریخ ۱۴۰۲/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

کارت ملی هوشمند، کارت سوخت ، کارت ایثارگری، کارت بانکی، کارت تکریم ایثارگری
سیدهادی رضوی ساداتی شماره ملی ۵۷۶۹۸۱۸۹۸۰ ش ش ۴ فرزند میرعابد متولد ۱۳۳۸/۱/۱ (سمند سفید سال ۸۹ پلاک ۶۲-۲۹۶ص۶۷موتور ۱۲۴۸۹۲۷۱۵۰۶ شاسی NAAC۹۱CCxBF۸۴۳۷۱۵) مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

۴۰۹

کارت مشخصات خودرو
سواری سمند LXEF۷ به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۰ و به شماره پلاک ۸۵ن ۴۶۱ایران – ۱۳و شماره موتور ۱۴۷۹۰۰۳۸۸۷۱ و شماره شاسی NAACR۱HSXCF۵۰۰۶۱۶ بنام سمانه پهلوانی نژاد مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۰۰

برگ سبز ، سند کمپانی و کارت موتور سیکلت
موتورسیکلت بهتاز سیکلت فارس تیپ ۱۳۵ رنگ مشکی مدل ۱۳۹۰ به شماره موتوری NEO۱۳۵*۵۹۳۱۷۸۹ VIN:IRAHC۹۰۱۳CY۰۹۵۸۱۳ انتظامی ایران ۶۲۳-۸۷۹۸ به نام مژگان کاظمی حسنارودی فرزند حسن مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی
خودرو پژو ۴۰۵ رنگ سبز یشمی مدل ۷۸ پلاک ۳۴ ق ۴۱۵-۱۳ موتور ۲۲۵۲۷۸۰۲۲۸۶ شاسی ۲۲۵۸۳۰۲۸۳۳ IN بنام احمد کوره پز میدان میری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

پروانه بهره برداری
شرکت تجهیز گستر اسپادانا به شماره ثبت ۲۰۲۰ شماره پروانه ۱۳۲۵۶۳۲/۸۶۹۹۶ مورخ ۱۴۰۰/۹/۳۰ و شناسنامه کسب وکار ۱۳۹۶۱۹۷۷۳۰۲۷ صادره از کانون صنعت ،معدن و تجارت استان اصفهان مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و کارت ماشین
فرنیکس آریزو ۶ مشکی رنگ مدل ۱۴۰۲ پلاک ۷۸ط ۵۵۹-۶۷موتور MVME۴T۱۵BAkP۰۲۹۶۱ شاسی NATGCADR۰P۱۰۱۴۲۹۹ بنام ولی اله عباسیان مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۹۰۷

کارت هوشمند ملی
عطاءاله محمودزاده فرزند سلیمان به شماره شناسنامه ۲۰۳۲ و کد ملی ۴۵۲۹۹۶۹۶۷۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۱۳

برگ سبز
خورو سمند مدل ۱۳۸۹ پلاک ۲۲ ط ۷۸۸ ایران ۴۳ شماره موتور ۱۴۷۸۹۰۱۵۷۰۸ شماره شاسی NAACJ۱JCXBF۲۷۱۷۰۳ بنام ندا محمدی برنجگانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقد میباشد.

پلاک موتور
موتورسیکلت پرواز۶۳۵ ایران ۳۱۱۲۵ بشماره موتور ۰۱۹۶N۱۴۱۰۱۱۸۲ شماره تنه N۱۴BVPKNEM۱X۴۸۵۲۰ بنام حسین رحیمی آدرگانی مفقود گردیده و درجه اعتبار ساقط میباشد.

سند کمپانی
موتور سیکلت مدل ۱۳۹۷ه شماره انتظامی ۶۳۳ایران ۶۷۶۱۱ موتور۰۰۰۲۲۵ و به شماره تنه ۰۰۲۲۵ متعلق به نام مجتبی نجفی حسن آبادی مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد.

۱۶۹۱۲

تمام مدارک خودرو
خودروclo مدل۱۳۷۹ شماره پلاک ۷۳ص۶۵۷ایران۶۳ شماره موتور ۷۸۵۵۲۴ شماره شاسی IR۷۹۱۶۵۰۱۴۵۷۳ بنام محمد رحیم قائد شرف از تاریخ ۱۴۰۲.۱.۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

۷۹۸

کارت هوشمند ملی ,کارت سوخت
مجید رباطی بلوچ فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۶ و کد ملی ۰۷۹۴۶۶۳۶۴۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۹۳

کارت هوشمند ملی
فاطمه سید سراجی فرزند میر ابراهیم به شماره شناسنامه ۲۸۹۲۱ و کد ملی ۲۸۰۰۲۸۶۵۰۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۶۷۴۵

کارت هوشمند ملی
امین گودینی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۳۲۴۱۰۹۴۶۳۴ و کد ملی ۳۲۴۱۰۹۴۶۳۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۸۵

شناسنامه
مهدی آقابابایی فرزند یوسف به شماره شناسنامه ۲۰۵۰۹۰۲۳۹۵ و کد ملی ۲۰۵۰۹۰۲۳۹۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۹۲

شناسنامه
زهرا بیگدلی فرزند زیداله به شماره شناسنامه ۴۳۷۱۱۷۱۴۳۵ و کد ملی ۴۳۷۱۱۷۱۴۳۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی فقدان سند مالکیت
شماره نامه: ۱۴۰۲۸۵۶۰۲۰۳۰۰۰۸۹۵۵-۱۴۰۲/۶/۱۸خانم اشرف رجائی نجف آبادی فرزند باقر طبق درخواست وارده به شماره ۱۴۰۲۲۱۷۰۲۰۳۰۰۱۵۷۲۷ مورخ ۱۴۰۲/۵/۴ و به استناد دوبرگ استشهاد محلی که هویت و امضاشهود رسما گواهی شده مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۳۰۳ اصلی واقع در قطعه ۱۰ نجف اباد بخش ۱۱ثبت اصفهان که در صفحه ۱۳دفتر ۵۵املاک ذیل ثبت ۶۰۷۲ به نام بانوسکینه بیگم شریفی نجف آبادی فرزندسید عبداله ثبت و سند مالکیت صادرو تسلیم گردیده است و پس از انتقالات متعدد به موجب سند قطعی شم اره۱۰۵۹۰۳مورخ۱۳۷۸/۷/۲۷دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸۸ شهرستان نجف آباد تمامت ششدانگ از طرف آقای امیر خلیلی نجف آبادی به خانم اشرف رجائی نجف آبادی فرزند باقر انتقال گردیده است و معامله دیگری هم انجام نشده است. نحوه گم شدن یا از بین رفتن: در اثر سهل انگاری،چون درخواست صدورالمثنی سند مالکیت نامبرده را نموده طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هرکس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارایه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند با ارایه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشود المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۶/۳۰ مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد

شناسه:۱۵۷۱۴۷۴
آگهی
مخاطب محترم :آقای حسین کاظم زاده دستجرده فرزند حیدر علی به اطلاع می رساند همسر شما جهت اجرای دادنامه ۱۴۰۲۰۹۳۹۰۰۰۳۷۶۱۰۲۷مورخ ۱۴۰۲/۳/۲۹ه صادره از شعبه ۱۰دادگاه خانواده شهرستان اصفهان به همراه وکالت از طرف شما(طبق بند ۸سند ازدواج)به این دفترخانه مراجعه و تقاضای ثبت طلاق رانمودند تلاش اینجانب جهت انصراف نامبرده از طلاق موثر واقع نشد لذا کل مهریه و نفقه و نحله خود را درقبال طلاق بذل نمود و به طلاق خلع بائن نوبت اول مطلقه گردید و ذیل شماره:۱۱۹۱ مورخه ۱۴۰۲/۶/۲۷ به ثبت رسید و بدینوسیله مراتب انجام طلاق جهت اطلاع به جنابعالی ابلاغ میگردد.
سر دفتر طلاق ۴۱اصفهان