

کاهش تعداد کارکنان والت دیزنی

خبر آنلاین: شرکت والت دیزنی تصمیم گرفت ۷۰۰۰ کارمند خود را به دلیل مشکلات مالی ناشی از پلنچرمدی هایزانی بکلاس، همچنین کاهش تعداد شرکتکارکنان این پلنچرمدی ها مواجهه با تغییرهای برنامه های هزانی کرد. دیزنی علاوه بر اخراج ۷۰۰۰ کارمند، سیاست تولید خود را کاهش داده و بودجه تبلیغات خود را کاهش داده تا با ادغام بخش های سارنده و توزیع کنندنده فیلم و برنامه های تلویزیونی، در هز پلنچرمدی ها صرفه جویی کند. سهام شرکت بالا بلاقبال فصل اول از اعلام هزانی این تعداد کارمند افزایش یافت؛ چراکه گفته می شود تعداد کارکنان دیزنی در سراسر هزانه حدود ۲۰۰ هزار نفر است. ۱۶۶ هزار نفر از آنها در ایالات متحده مشغول به کار هستند و درصد کارکنان هزانه شده حدودا ۳۶٪.

پرتوهای دیده نشده در گالری لندن

مهر: گالری پرتره لندن تابستان آینده دوباره درهای خود را به روی بازدیدکنندگان باز خواهد کرد. این موزه گالری پرتره به دلیل بازسازی ۳ سال تعطیل بوده است. این موزه در مرکز کبک از حیاتی ترین میدان های پایتخت انگلیس قرار دارد. این موزه که در اواخر سال ۱۸۲۴ تأسیس شد، شرافت از ۲۲ ژوئن، پرتره هایی را که قبلا دیده نشده بودند از یک مل کارتنی عضو گروه بیتلز و نمایشگاهی از عکاس بریتانیایی به نام «زندگی و نگاه» به نمایش بگذارد. اواخر پاییز، آثار جدید دیوید هانکس نقاش معاصر انگلیس نیز به نمایش درخواهد آمد. بازدیدکنندگان مشتاق در این روزها جازهی خرید دیده نمایشگاه را خواهند داشت.

سخنرانی برنده نوبل در فرانسه

هشش‌هزاری آفلاین: ماریو بارگاس یوسا، رمان‌نویس پرویی پس از یک سال و نیم عضویت استثنایی خود، بارگاس فرانسه، سخنرانی می‌کند. آکادمی فرانسه می‌زان یونسکو پرویی ماریو بارگاس یوسا، برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۰، اولین نفری است که غیرعمر استغیبا به زبان فرانسوی می‌نویسد، عضو این آکادمی شده است. یوسا، ۶۶ ساله، در ۲۰۲۱ به عضویت این آکادمی درآمد. مطابق با قانون این آکادمی، نامزدی یوسا برای عضویت در آکادمی نباید پذیرفته می‌شد چرا که نامزد باید کمتر از ۴۵ سال سن داشته باشد. یوسا، عضویت در زبان فرانسه نداشت و به زبان اسپانیایی می‌نوشت. با این حال، در انتخاب وی یوازی دادند.



يکشنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۱
سال سی و دوم | شماره ۷۰۱۳
۱۲ فوریه ۲۰۲۳ | ۲۱ رجب ۱۴۴۴

NasleFarda.net
 naslefardanews
 naslfarda

فرهنگ و هنر
 Culture And Art

فرهنگ و هنر



علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

سرهنگ تریا اولین ساخته بلندلیلی عاج
 لیلیامشک‌هایی است که بر دوش معیوضت
 برای مادرش نرخته. این ابداننه از
 احساسی‌هاست بر مادرش نیست بلبل
 ترافقه می‌گوید چگونه ساختار می‌تواند
 حساسات انسان را، فرزند به مادر و یا
 برعکس، تحت تأثیر قرار دهد. امیرعلی
 باخسنگ‌خود را ازباز مسعود و مریم‌جوی
 می‌داند؛ سواستی که فیلم‌برگر آن
 باخسنگ نمی‌دهد و به‌هتر بود قصه بیشتر
 مایش دهنده چگونگی باشد تا پرسشی
 بزرگ برای چربی‌های ما. برای براساس
 ترواقعی در سینما جای ندارد، در
 اساسا سینما واقعیتی برای داستان‌ها قائل
 نیست چرا که نگاه مولف پشت آن است و
 بیننده در فرم از فیلمت ذهنی کارگردان
 به‌بهر می‌کند؛ منسکر ازش تاریخ‌انی
 می‌شویم‌اما این که بر ابتدا یا پایان
 لیلیامی بنویسم، الهام گرفته از داستانی
 قدیمی، تأثیری بر ارزش‌گذاری هنری آن
 ندارد. نویسنده من، فیلم، عنوان آن
 است؛ چرا باید تریا سرهنگ نامیم؟ تریا
 به‌قنای دیگر مادران آن‌که دارد؟

زحانه صامتی برای ثریا بودن خوب است. مسئله فیلم و مسئله من با فیلم درست زمین جاشروع می شود. لیلی عاچ زیاد روی صامتی و بازی او حساب باز کرده. بازی صامتی باید خوب باشد. علاوه بر حساسات مادری، احساسات ایرانی به ن اضافه شده و شعور احساسی بالایی

بنویس پیراهن

برای باز یگر ایجاد کرده است. قبل از هر چیز باید به این نکته اشاره کنم که باز یگر ابزار هنری برای ساخت یک اثر سینمایی است هر گاه این ابزار به محور تمام یک مویلف باء، ساخت فیلمش.

حال انتقال حسنی بد به مخاطب است. تلاش ثریا برای دیدارش با امیر علی که در اردوگاه اشرف است برای من که در این سینما «بوی پیراهن یوسف» ساخته برابرمی حاتمی کارآرادهام سوژه کالتی محسوب نمی‌شود. صامتی تأثیرا شدن فاصله‌ها در برابر آن که «سرسنگ ثبا»

ن. امیر علی ی...



باشد باید سکناس خروج نامیدانه اواز
کمیساری و صحبت هایش با دیگر مادر
دلسوخته را حذف کرد. سرهنگ باید
سرهنگ باشد حتی اگر مادرانه دلش برای
دیدار با فرزندش در حال آتش گرفتن
است. از طرفی دیبا زاهدی که خیلی
سطحی، از ابتدا مشخص بود که او نیروی
نفوذی مسعود رجوی است، خود را آشکار
می کند. دیالوگ شعار زده و واپس گراییانه
فیلم: این راه با گریه باز نمی شه؛ مسئله
کارگردان رامشتخص کرده است.

توهم
گویند این فیلم بعد از یک واقعه سیاسی

ساخته شده باشد چرا باید در پیاپی این گونه سطحی و تبلیغاتی از نقشه‌های دشمن حرف بزند. لیلی عاچ هم آیار بودن را می‌خواهد و هم سینمای حاتمی کیا را دوست دارد. خلق نوآوری در سینمای دفاعی کشورمان تنها با زبان و سوز و نو امکان دارد. سوز سینمایی «سر هنگ ثریا» به خودی خود دست اول است و البته که می‌توانست کارگرد «شیبار ۱۴۳» ساخته ترگس آیار، را برای کارگرداش داشته باشد اما ابد این گونه نخواهد بود. فیلم هر چه دیده شود مدیون حوض صامت است که آمده با لطف

[illegible]

«سینماستروپ ولی» : ا.رام موسوی «وایل» نامزد جلوه‌های ویژه میدانی : محسن روزبهانی «اتاقک گلی» : محسن روزبهانی «سینماستروپ ولی» : ایمان کریمان «گل‌های باورده» : حمید رسولیان «غریب» : محمد رضا ترکمان «شماره ۱۰» : نامزد‌های بهترین چهره پردازی : امید گلزاده «آنها مرا دوست داشتند» : شهرام خلیج «اتاقک گلی» : «غریب» و «شماره ۱۰» : م.جعفری «یادگار جنوب» : عبداله اسکندری «وایل» :

نامزدهای بهترین تدوین: عماد خداباشی «کت چرمی»، حسن ایوبی «بچه زرنگ»، میثم مولایی «گرگ ریبه نمی کنی؟» و «اتاقک گلی»، حمید باشه آهنگربرای «سینما متروپول»، پویان شلموهر «یادگار جنوب»، مساته مهاجر «بول».

نامزدهای بهترین فیلمبرداری: فرشاد محمدی «اتاقک گلی»، علیرضا زین دست «سینما متروپول»، آرمان فیاض «کت چرمی»، روزبه رایگا «عطر آلود»، حسن پویا «شماره ۱۰»، میلاد پرتو «یادگار جنوب».

نامزدهای بهترین موسیقی متن: امیر توسلی «بچه زرنگ»، مسعود سخاوت دوست «عطر آلود» و «شماره ۱۰»، پیام آزادی «هفت هفت نارنج»، کارن همایونفر «روایت ناتمام سیما»، بهزاد عدی «سر هنگ رتیا»، نامزدهای بهترین، حسین صدا: بهمن اردلان «اتاقک گلی»، حسین ابوالصدق «بچه زرنگ»، مسیح حدپورسراج و مهدی جوهرزاده «در آغوش رخ»، عباس فرخ قدایی صابردار و آرش قاسمی «شماره ۱۰»، امیر نوبخت صابردار و علیرضا علویان صداگذار برای «یادگار جنوب».

نامزدهای بهترین فیلمنامه: علی رضا «در آغوش بچه زرنگ»، بابک خواججه «پاشا در آغوش رخ»، حمید زرتکاز «شماره ۱۰»، مسعود هاشمی نژاد «کت چرمی»، محمدعلی باشه آهنگر و حامد باشه آهنگر «سینما متروپول»، پدram پورامیری و حسین دوماری برای «یادگار جنوب».

نامزدهای بهترین بازیگر زن: نقش اول: مارال نبی آدم «در آغوش درخت»، هدی زین العابدین «عطر آلود»، ژاله صامتی «سر هنگ رتیا»، سارا بهرامی «جنگل پر تقال»، نوشین مسعودیان «سینما متروپول»، پردیس پورعابدینی برای فیلم «غریب».

نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل زن: ستاره پسیانی «کت چرمی»، پریش نظریه «سینما متروپول»، پانته آ پناهی ها «بعد از رفتن»، سارا حاتمی «در آغوش غزل شاکری «روایت ناتمام سیما»، سحر دولتشاهی «یادگار جنوب».

«کت حرم»

۸۱۵ گواهینامه پایه ۲ نرگس حاجی علیخانی فرزند محمد مددگرمی کد ملی ۱۸۱۸۱۹۶۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	۳۴۱۰۳۳۸۱۲۰۳۳۹ دکتر محمد زین الدین وید طاهری نجف آباد فرزند ابراهیم به کد ملی ۱۰۹۰۳۰۳۳۸۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۸۱۸ کارت هوشمند ملی کارت هوشمند ملی محمد مهدی امینیان فرزند حسین به شماره شناسنامه ۵۸۱ کد ملی ۲۸۷۳۳۵۸۹۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	کارت هوشمند ملی کارت هوشمند ملی مهدی قادری آگاه فرزند دینچ اله به کد ملی ۳۸۷۵۵۲۴۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
شناسنامه جواد احدیاد فرزند پرویز به کد ملی ۲۷۹۶۳۰۳۸۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	کارت هوشمند ملی کارت هوشمند ملی سیدمه قاسمی فرزند حجت به کد ملی ۲۸۶۰۴۳۶۳۳۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی تحدید حدود اختصاصی شماره: ۳۴۱۲۱۵-۲۰۲۷-۱۴۰۱/۱۱/۱۸-۱ نظر به اینکه عباس پسران رزاق فرزند مهدی در اجرای مقررات قانون تعیین تکلیف و ضعیفیت ثبت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک ساختمان به شماره پلاک ۱۷۳۰۴۱۲۳۰۱۱۵۱۶ از مجزی شده از اصلی مذکور واقع در بخش ثبت اصفهان را نموده و رای شماره۸۹۶۶-۲۷۰۰۳۰۲۰۱۴۰۱ مورخ۱۴۰۱/۸/۲۵ هیئت حل اختلاف موضوع قانون مذکور نسبت به آن صادر شده و تحدید حدود پلاک اول به تانگون به محل نیامده لذا طبق تبصره ماده ۱۴۱ قانون فوق الذکر تحدید حدود پلاک سابق ۱۷۳۰۴۱۲۳۰۱۱۵۱۶ از اصلی واقع در بخش ثبت اصفهان به نام نامبرده نسبت به ششدانگ در روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۲/۲۳ صبح ۹ به عمل شروع و به عمل خواهد آمد لذا بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین احتضار می گردد که در روز ساعت مقرر در محل حضور یابند. اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۱۴۱ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا روز سه پذیرفته خواهد شد. اعتراض به تقاضای تحدید حدود بایستی توسط معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تنظیم اعتراض یا به مرجع ثبت اسناد و املاک تاریخ تصلاح قضایی صورت پذیرد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۱/۲۳ و رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه شرق اصفهان-شماره: ۱۴۵۳۸۳۵	

مالکانه و بااعلامرض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان
روابطی خود تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در ذره نوبت به مالکیت
۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اخذ نشان سند به صدور سند فاصه
مقدمان اعتراضی داشته باشد می تواند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت
نود ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از آن مدتی
رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخواست خود را به مرجع
قضایی تسلیم نمایند.
این شماره : ۶۲۸، ۶۷۰ مورخ ۱۴۰۱/۹/۱۴ اسامعل جعفری فرزند علی
نسبت به سه دانگ مشاع و هاجر محمدی دروغ نامعلی نسبت به سه دانگ
شباع از ششدانگ این خانه باب خانبه به مساحت ۱۵۰/۱۶ متر مربع قسمتی از پلاک
سند ۵۸۷ اصلی واقع در قطعه ۷ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اعتراض متقاضی
الکرسی معاشی
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۱/۲۳ شناسه نوت دوم:
۱۴۰۱/۱۲/۸
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد
شناسه نوت اول: ۱۴۵۲۱۴۴-۱۴۵۲۱۴۴ شناسه نوت دوم:
۱۴۵۲۱۴۴-۱۴۵۲۱۴۴
حیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی
و ساختمان های فاقد سند رسمی
۱) برابر اثر شماره ۱۳۴۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۸ به شماره کلاس ۰۴۶۸
مالکیت خانم نسرين محمدی فروشانی به شناسنامه شماره ۹۶۰ کد ملی
۱۴۱۴۱۷۸۵۲۷ صادره فرزند محمدصادق در سه دانگ مشاع از ششدانگ
یکباب خانه به مساحت ۱۶۴.۲۴ مترمربع پلاک شماره ۱۵۶۲۱ فرعی از
اصلی واقع در اصفهان بخش ۱ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به مساحت
سند ۶۸۰ مورخ ۱۳۸۷/۰۳/۲۱ و سند ۳۵۸ مورخ ۱۳۲۰/۰۱/۱۱ و سند ۶۷۰
مورخ ۱۳۴۶/۰۳/۲۱ و واکنشنامه ۶۶۶۷۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۸ و قولنامه عادی و
ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاطحه و محرز گردیده است.
۲) برابر اثر شماره ۱۳۴۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۸ به شماره کلاس ۰۴۶۷ مالکیت
آقای محمد حاج جعفری در سه دانگ مشاع شماره ۰۴۶۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۴
صادر فرزند محمد حیدری به سه دانگ شماع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت
۱۶۴.۲۴ مترمربع پلاک شماره ۱۵۶۲۱ فرعی از اصلی واقع در اصفهان
بخش ۱ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به مساحت سند ۶۸۰ مورخ ۱۳۸۷/۰۳/۲۱
و سند ۳۵۸ مورخ ۱۳۲۰/۰۱/۱۱ و سند ۶۷۰ مورخ ۱۳۴۶/۰۳/۲۱ و واکنشنامه
۶۶۶۷۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۸ و قولنامه عادی و ملایحه نقشه ملک و گزارش
کارشناس ملاطحه و محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در
ذره نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اعتراض نسبت به صدور
سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشد می تواند از تاریخ انتشار اولین
اگهی به مدت ۱۵ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس
از آن مدتی تا تاریخ تسلیم اعتراض داخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم
نماید بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم صدور اعتراض طبق
مقررات سند مالکیت باید خواسته شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۱/۲۳ شناسه نوت دوم:
۱۴۰۱/۱۲/۸
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر سید محمدحسن
صافطوفی
شناسه نوت اول: ۱۴۵۲۱۹۱-۱۴۵۲۱۹۱ شناسه نوت دوم:
۱۴۵۲۱۹۱-۱۴۵۲۱۹۱

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمد یاسین سبزواری و به استناد برگ ۳ استنبادهای مجلی که امضای
روح رسما آگاهی گردیده که مدعی است سند مالکیت ۱۳۱۲ بانک مشاع از
مساحت ۱۵۰۰ متری شلدانگ زمین مزبور علیه مساحت ۹۶۷۸۷۱ مورخ ۱۳۸۷/۰۳/۲۱
پلاک ۲۹۰ فرعی از ۱۲۸۱۵ اصلی واقع در بخش ۱ حوزه ثبتی آرآن و دیگل بنام
محمد سبزواری ثبت و سند مالکیت به شماره و سریال ۱۸۷۷ مورخ ۱۳۸۷/۰۳/۲۱
صادر و تسلیم گردیده است. که در این جایگاه مفقود و اینک درخواست صدور
سند مالکیت متقاضی نموده سپس برابر سند شماره ۲۸۰ مورخ ۱۳۴۶/۰۳/۲۱
دفتر ۳۳۴ در رهن بانک مسکن می باشد. اما تذکره یک تصریح کلی داده
اصلاحی این نامه قانون ثبت مراتب اثباتی تا هر کسی مدعی انجام معامله
نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت خود می باشد از تاریخ انتشار
این اگهی بابت ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه
سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب بصورت مجلس اصل سند به
ارائه کننده مسترد گردد. چنانچه ظرف مهلت مقر اعتراضی حاصل نگردد یا
در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المظنی سند مالکیت مزبور صادر و به
متقاضی تسلیم خواهد شد.

رئیس ثبت اسناد و املاک آرآن و دیگل
تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۱/۲۳-شناسه: ۱۴۵۴۴۳۸

[illegible][illegible][illegible]