صداوسیما از مدیرعامل آپارات شکایت کرد

ایرنا: مدیرعامل صباایده و بنیانگـذار آپارات و فیلیمو در توییتر خود خبر از شـکایت صداوسیما و ابلاغ آن خبر داد. محمدجوادشکوری مقدم، در صفحه شخصی خود نوشت: (امروز) حکم جدید کیفری بنده با شـکایت شاکی همیشگی، سـازمان صدا و سیما از آپارات، صادر و ابلاغ شد. در این حکم، با عدم توجه به کاربر محور بودن آپارات، مسئولیت محتواهای صدا و سیما که توسط کاربران در سایت آپارات بارگذاری شده را متوجه مدیر سایت دانسته‌اند. شهریورماه سال گذشته نیز روابط عمومی کل سازمان صداوسیما اعلام کرد، مدیر عامل وب سایت آپارات، به اتهام نشر و پخش آثار متعلق به سازمان صداوسیما در فضای مجازی محکوم شد.

بازیگر «دکتر مرگ» روزنامه‌نگار می‌شود

ایسنا: آماندا لی مورخواننده و ترانه سـرای آمریکایی در فصل دوم مجموعه تلویزیونی «دکتر مرگ» در نقش بنیتا الکساندر روزنامه نگار ظاهر می‌شود. مندی مور که نخستین فیلم بلند خود را در سال ۲۰۰۱ با یک نقش صوتی جزئی در فیلم کمدی دکتر دولیتل ۲ ایفا کرد، برای بازی در نقش جیمی سالیوان در فیلم درام رمانتیک پیاده‌روی به‌یادماندنی در سال ۲۰۰۲ شناخته شد. موردرفصل دوم درام جنایی دکترمرگ که توسط پاتریک مک مأنوس ساخته می‌شود با ادگارامیرز (پائولو ماچیارینی) همبازی است.دکترمرگ با تمرکز بر کریستوفر دانچ جراح مغز و اعصاب که به دلیل مثله کردن دائمی بیمارانش و کشتن دو نفراز آن‌ها بدنام شد ساخته شده است.

«لوپتو» راهی بمبئی شد

مهر: انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری محصول مرکز انیمیشن سوره در ادامه حضور بین‌المللی خود، راهی جشـنواره جهانی کیذز سینمای هند شد. انیمیشن سینمایی لوپتو به کارگردانی عباس عسـکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاوه، به بخش رقابتی سومین دوره جشـنواره جهانی کیدز سینما راه یافت. این جشنواره که از ۱۱ آذرماه جاری در شهر بمبئی کشور هند برگزار می‌شود، به فیلم‌هایی با محوریت کودکان و با شعار آینده بهتر برای کودکان می‌پردازد و تلاشی است در جهت زدودن آثار محدودیت‌هایی که همه گیری کووید ۱۹، روی کودکان و دنیایشان گذاشته است.

چراغ مطالعه

خلاصه بخوانیم و مؤثر؛

خلاصه خوانی «وقتی تو تغییر می‌کنی دنیا تغییر می‌کند»

نسل فردا/گروه ایران
news@naslefarda.net

نسل فردا در راستای اعتلای رفتار فرهنگی مخاطبان دو سالی است که اقدام به معرفی فیلم، سریال، کتاب و قطعات موسیقی در صفحه اول روزنامه کرده اسـت. حال این «پیشنهاد» از امروز در قالب ستونی تازه به نام «چراغ مطالعه» توسعه می‌یابد. در ستون «چراغ مطالعه» هر بار خلاصه یک کتاب در یک یا چند بخش ارائه می‌شود. این ستون با معرفی و خلاصه کتاب ۲۰۶ صفحه‌ای «وقتی تو تغییر می‌کنی دنیا تغییر می‌کند» به قلم «مسعود لعلی» تلاش دارد فرصت اندکی که برای مخاطبـان در حوزه مطالعه وجود دارد را کمی تحلیلی‌تر و عمیق‌تر کند. ضمناً مخاطبان و همراهان می‌توانند خلاصه کتاب به ما معرفی کنند تا هیات تحریریه بعد از بررسی در خصوص چاپ تصمیم‌گیری کند.

در این اثر می‌خوانیم: زندگی رشـته‌ای اسـت از دقائق، در حرکتی سـریع و غیرقابل‌باور. این حرکت هاروی سـکون جوهر هستی ذرات عالم تأثیری باقی نمی‌گذارد. اگر این حقیقت را به یاد داشته باشی که دیدگاه تو افکار تو را خلق می‌کند و افکار تو همه‌چیز را می‌آفریند همه زندگی‌ات تغییر خواهد کرد. اگر می‌توانستی تصور کنی که در اختیار داشتن فکر و هدایت آن بالاترین شکل نیایش است فقط به چیزهای خوب و فضائل فکر می‌کردی. زندگی آن‌گونه که می‌گویند: تا ببینیم چه پیش می‌آید، یک روند اکتشاف نیست بلکه مانند این گفته کـه: بیایید انتخاب کنیم که چه پیش می‌آید، یک روند آفرینش است. پروردگار هیچ کاری را که تو حاضر نباشـی برای خودت انجام دهی، بـرای تو انجام نخواهـد داد. قانون چنین حکم می‌کند. تو باید به زندگی اعتماد کنی و بدانی همه‌چیز برای رسـیدن به بهترین نتایج عمل می‌کند و خدا پشتیبان توست. به خودت، به خدا، و به عشـق ایمان داشته باش چراکه این سه چیز یکی هستند. این سـه چیز ابدی‌اند و تا ابد مایه شکوه تمامی برکات کائنات خواهند بود. فکر، حرف و عمل سه سطح از خلقت هستند. هر فکری که اکنون داری و درگذشـته داشتی و در آینده خواهی داشت همگی خلاق هستند. افکار و کلمات و اعمال، همگی انرژی و یا سطوح مختلف خلقت هستند. هر سطحی به نوع متفاوتی از انرژی فیزیکی نیازمند است. بسیاری از افراد میگویند: چیزی را که به چشم ببینم باور می‌کنم، اما من به تو میگویم: چیزی را که باور کنی شروع به دیدن آن در واقعیت خودمی کنی.

دنیای تو و شـرایطی که در آن به سـرمی بری بازتابی اسـت از هوشـیاری جمعی و مرکب از تک‌تک افرادی که درروی سیاره زندگی می‌کنند. هوشیاری گروهی بسیار قدرتمند است و نتایج حیرت‌انگیز زیبای یا زشتی به بار می‌آورد. انتخاب همیشه با شماست. چنانچه شـما با هوشیاری گروهی موافق نیستید سـعی کنید آن را تغییر دهید. بهترین راه برای تغییر دادن هوشـیاری دیگران، نمونه قرار دادن خویش است. کنترل فکر بالاترین شکل دعا محسوب می‌شود وزندگی تو بازتابی است ازآنچه آرزو می‌کنی و آنچه باور داری که به آن دست خواهی یافت. باور داشتن به اینکه توبه چیزی نخواهی رسید، مساوی است باناداشتن آرزوی آن چیز. چون از هر دو یک نتیجه حاصل می‌شود. تو ادعا می‌کنی که آنچه را همیشه آرزو می‌کرده‌ای به دست نیاورده‌ای، ولی باید بگویم که تو همواره هرچه را فراخوانده‌ای به دست آورده‌ای. زندگی تو همواره نتیجه افکاری است که در مورد آن داری، ازجمله این تفکر انفعالی که توبه ندرت آنچه را انتخاب می‌کنی به دست می‌آوری.

هیچ دعایی بدون پاسخ نخواهد ماند. هر دعایی، هر فکری، هر اقراری خلاق اسـت. وقتی گفته می‌شود دعایی مستجاب نشـده، آنچه درواقع اتفاق افتاده این است که احساس، حرف یا فکری که قویاً ذهن ما را مشغول کرده بود به کارافتاده اسـت. بنابراین دعای صحیح، دعای درخواست کردن چیزی نیست بلکه دعای تشکراست. پس تشکر مهم‌ترین حرفی است که به پروردگار زده می‌شود.هنگامی که به‌طور مطلق از در نظر گرفتن هر امکانی به‌جز نتیجـه انتخابی‌تان خودداری می‌کنید، زمینه امکانات را برای روی دادن معجزه فراهم می‌آورید. تداوم خودداری از قضاوت کردن درباره رویدادها بر مبنای ظاهـر آن‌ها لحظه را برای معجزه آماده می‌سازد.نکات کلیدی: بودن، عمل کردن و داشتن سه سطح تجربه انسانی‌اند. همه تجربه‌ها از «بودن» سرچشمه می‌گیرند. هر آنچه «باشی» چگونگی عمل تو را تعیین می‌کند. هرگونه «عمل» کنی، دارایی تو را تعیین می‌کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش سراسری مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها:

تحقق عدالت فرهنگی از اهداف اصلی و مهم وزارت است

عکس: ایرنا

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه شبکه‌های تروریستی با هزینه‌های نجومی به دنبال مبارزه با تمامی دلخوشی‌های جامعه ایرانی هستند، تاکید کرد: در این شرایط حساس جنگ رسـانه‌ای، راحت طلبی و پشت میزنشینی از سـوی مدیران انقلابی و جهادی به هیچ عنوان قابل پذیرش نیست. محمد مهدی اسماعیلی در سومین همایش سراسری مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اسـتان‌ها که در مجتمع فرهنگی «باغ زیبا» برگزار شد، با اشاره به فراز و فرودهای مدیریت در حوزه فرهنگ گفت: مدیر جهادی و انقلابی نه تنها پیشبرد اهداف را صرفاً به مسـائل بودجه‌ای گره نمی‌زند بلکه در مواجهه با محدودیت‌ها از خلاقیت خود نهایت بهره را برای تبدیل تهدیدات به فرصت خواهد برد تا مسیر تحقق اهداف متعالی حوزه فرهنگ انقلاب اسـلامی هموار باشد. وزیر فرهنگ ادامه داد: از سویی شبکه‌های تروریسـتی این روزها با هزینه‌های نجومی به دنبال مبارزه با تمامی دلخوشی های جامعه ایرانی هستند تا به هدف شوم خود در ایجاد فضای ناامیدی ملت ایران دست پیدا کنند که همواره با بصیرت و هوشیاری مردم این دسیسه‌های دشمن نقش برآب خواهد شد، البته در این شرایط حساس جنگ رسانه‌ای، راحت طلبی و پشت میز نشینی از سوی مدیران انقلابی و جهادی به هیچ عنوان قابل پذیرش نیست.

وی در ادامه به اهتمام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید مبنی بر تعالی اقتصاد فرهنگ و هنر گفت: یکی از مهمترین سـرفصل‌های برنامه تحولی دولت مردمی در حوزه فرهنگ، مربوط به اقتصاد فرهنگ بوده است و از همان ابتدا در حوزه اقتصاد فرهنگ، تکالیف متعددی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش‌بینی شده است و وزارت فرهنگ با قدرت امور مربوطه را پیش می‌برد. اسماعیلی به اهمیت برپایی منظم برنامه‌های مختلف فرهنگی و هنری اشاره کرد و گفت: تقویت نشاط اجتماعی یکی از مهمترین راه‌های مقابله با فتنه انگیزی دشمنان در دوقطبی سازی جامعه به شمار می‌رود که در ایجاد این نشاط اجتماعی، برپایی رویدادهای فرهنگی و هنری با حضور اقشار مختلف جامعه نقش پررنگی ایفا خواهد کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ضمن اشاره به دستاوردهای سفرهای استانی خود گفت: دولت مردمی به دنبال ایجاد فرصت‌های برابر با نگاهی عادلانه برای اهالی فرهنگ و هنر در نقاط مختلف کشور است و بر همین اساس تحقق عدالت فرهنگی از اهداف اصلی و مهم وزارت فرهنگ در دوره جدید به شمار می‌رود.

توسط سوی انتشارات سروش؛

سه‌گانه «مجموعه آثار استانیسلاوسکی» راهی بازار نشر شد

کتاب‌های «آماده‌سازی هنرپیشه»، «شخصیت‌سازی» و «نقش آفرینی» در یک دوره ۳ جلدی «مجموعه آثار استانیسلاوسکی» تألیف کی. اس. استانیسلاوسکی. ترجمه مهین اسکوئی از سوی انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شـد. در جلد اول کتاب «آماده‌سازی هنرپیشـه: کار هنرپیشـه روی خود در جریان تأثر» آمده، استانیسلاوسکی نام هنری مستعاری است که کنستانتین الکسـی یف بازیگر و کارگردان مشهور و صاحب نظریه اهل روسیه در ۲۲ سـالگی برخود نهاد. او در ۱۸۶۳ در مسکو به دنیا آمد و در ۱۹۳۸ درگذشت، بنابراین در بحبوحه جریان‌های پیش و پس از انقلاب کمونیستی و نیز جنگ جهانی اول در اوج فعالیت‌های تئاتری خود بود. جلد دوم کتاب «شخصیت‌سازی: کار هنرپیشه روی خود در جریان تجسم» درک صحنه‌ای عمومی بـه دلیل تک‌تک عناصر تشـکیل‌دهنده آن ساده‌ترین و طبیعی‌ترین حالت انسانی است. در زندگی روزمره هم ضرورت‌های پیچیده‌ای وجود دارد که بدن باید خودبه‌خود و به‌نحوی مناسب به آن‌ها پاسخ بدهد، اما این در موقعیت‌های اسـتثنایی و افراطی صورت می‌گیرد. برعکس، در زنـدگی روی صحنه هر موقعیتی افراطی اسـت، چون اگر نباشد نمی‌تواند «موقعیت واقعی» باشد یا به‌جای موقعیتی واقعی عمل کند. جلد سـوم کتاب «نقش آفرینی: کار هنرپیشه روی نقش»، نقـش (بـازی‌شده)، شخصیتی است که به سوی «فراعینی شدن» جهت یافته و باید در گذشته و آینده نقش وجود داشته باشد. شخصیت موجودی فراتر و بالاتر از اعمالی است که به عنوان پاره‌ای از نقش انجام می‌دهد. هماهنگی ذهن بدن در بدنی آشکار می‌شود که در خلأ عمل نمی‌کند، که از کنش لازم نمی‌پرهیزد، که به نحوی تناقض‌آلود و سـترون، واکنش نمی‌کند. ذهن بدن طبیعی عملاً ساده‌ترین و طبیعی‌ترین شرایط انسانی است. برای بازآفرینی این سرشت طبیعی، این صدای زندگی انسانی، کار، مطالعه و تکنیک لازم است. سیستم این است.

کد ۲۷۱۱

برگ سبز،سند ماشین

احسـان مجیدی خشک فرزند رضا علی به شـماره شناسنامه ۱۵۱ و کـد ملـی ۰۸۸۹۹۲۹۱۴۹ متولـد ۱۳۶۷/۵/۱ و مدارک خـودرو پـژو ۴۰۵ خاکسـتری به شـماره پلاک ۶۳ ص ۵۳۸۹۹ شـماره موتور ۱۲۴K۰۶۰۴۳۷۵ شـماره شاسـی NAAM۰۱CA۸FK۵۰۲۲۱۴ مـدل ۱۳۹۴ به نام احسـان مجیدی خشک مورخ ۱۴۰۱/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۷۶

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت هوشمند سوخت، کارت هوشمند خودرو، کارت ماشین کارت سوخت

محمد واشـقانی فراهانـی فرزند علی به شـماره شناسـنامه ۰۰۲۱۲۶۰۵۴۰ و کدملی ۰۰۲۱۲۶۰۵۴۰ و مـدارک خودرو به شـماره پلاک ۳۳۷ ص ۴۸ ایران ۱۰ شماره موتور ۱۲۴۸۹۱۷۴۹۵۸ شماره شاسی NAAM۱۱CA۹BE۳۳۸۰۷۳ مدل ۱۳۸۹ نام خودرو پژو ۴۰۵ به نام علی واثقانی فراهانی مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۹۶۳

کارت هوشمند ملی

مسعود نادری فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۳۳۹ و کدملی ۴۶۲۱۳۹۲۸۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۷ مفقـود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۱۷۵

شناسنامه

صحتلی اسکات دشت لار فرزند هیبت اله به شماره شناسنامه ۵ و کدملی ۲۴۵۰۹۹۹۹۸۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۴۹

سند کمپانی،برگ سبز،سند ماشین،

محمدرضـا جعفـری فرزنـد و کـد ملـی ۶۸۶-۱۲۸۴۲۳ و مدارک خـودرو وانـت مـزدا بـی ۲۰۰۰ ای به شـماره پلاک ۵۳ ایران ۴۵۱ س ۳۸ شـماره موتور FEA۱۹۷۷۲ شماره شاسی NAGP۲PC۱۱CA۱۰۲۰۷۹ مدل ۱۳۹۱ به نام عباسـعلی حیدری مـورخ ۱۴۰۱/۸/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار سـاقط می باشد.

سند کمپانی،برگ سبز،سند ماشین،

محمدرضا جعفری فرزند و کد ملی ۱۲۸۴۲۳-۶۸۶ و مدارک خودرو وانت زامیاد CC۲۸ND-۲۸۰۰ به شماره پلاک ۲۳۴ ایران ۵۳ و ۶۳ شماره موتور ۸۰۰۳۰۱۶۵ شماره شاسی NAZDL۱۰۴T-KA۰۳۳۲۶۶ مدل ۱۳۹۰ به نام منصور مهرآنیور مورخ ۱۴۰۱/۸/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۷

شناسنامه،

زهرا سروجعفری فرزند غلامحسـن و کد ملی ۰۳۱۱۹۵۶۸۵۸ مورخ ۱۴۰۱/۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۳

شناسنامه،

تجمه سیار نژاد فرزند و کد ملی ۲۱۳۰۳۸۱۳۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۶۶

سند کمپانی، کارت ماشین، کارت سوخت،

معصومه حورزاده قرابلاغ فرزند حکمعلی به شـماره شناسنامه ۳۹۹۱ و کد ملی ۰۰۵۷۵۹۵۱۵۱ و مدارک خودرو سـواری پراید به شماره پلاک ۸۸ ایران ۸۱۱ب۷۸ شـماره موتور ۲۳۹۶۰۵۹ شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۷۴۵۷۳۸۳ مدل ۱۳۸۷ به نام معصومه حورزاده قرابلاغ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۴۰۰

کارت ماشین

، مریم احمدوند کهریزی فرزند عسگر به شماره شناسنامه ۳ و کد ملی ۳۹۳۳۱۴۷۵۵۷ متولد ۱۳۵۲/۱/۷ و مدارک خودرو کوییک ام تی به شماره پلاک ۲۶۵۵۰ب۵۲ شماره موتور M۱۵/۹۶۷۸۴۶۱ شماره شاسی NAS۸۴۱۱۰۰N۱۱۳۹۰۸۰ مدل ۱۴۰۱ به نام مرم احمدوند کهریزی مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۴۲۳

برگ سبز خودرو

حیدر رحیمی فرزند فتح اله به شـماره شناسنامه ۱۰۱۰ و کدملی ۴۹۴۸۹۹۰۶۹۸ و مـدارک خودرو به شـماره پلاک ۲۹ ب ۴۱۸ ایران ۲۹ شـماره موتور g۴kedh۴۰۶۸۹۳ شـماره شاسی knapc۸۱۲۰d۷۴۴۵۲۸۶ مدل ۲۰۱۳ نام خودرو سواری کیا اسپورتیج به نام حیدر رحیمی مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۱۹

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت هوشمند سوخت، بیمه نامه خودرو، کارت خودرو ، دفترچه بیمه

روزبه طهماسـبی فرزند سـبز علی به شـماره شناسـنامه ۰ و کدملـی ۱۷۴۱۱۵۶۷۰۱ و مـدارک خودرو به شـماره پلاک ایران ۱۳- ۷۵۱س۶۳ شـماره موتور ۳۹۲۸۸۳۹ شماره شاسی irpc۸۹۱vxrj۳۳۳۱۳۴ مدل ۱۳۸۹ نام خودرو پراید ۱۳۲ به نام روزبه طهماسـبی مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۲۸

کارت هوشمند ملی، کارت سوخت

محسن تیموری جروکانی فرزند صادق به شماره شناسنامه ۱۰۴۰ و کدملی ۱۲۸۳۰۵۸۲۶۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی

مخاطب محترم خانم مریم شاه کرمی فرزند عزیزالله به کد ملی ۲۳۷۰۳۱۸۳۱۷ به اطلاع می رساند: همسر شما آقای حمیدرضا شاه کرمی فرزند عبداللطیف جهت اجرای دادنامه ۱۴۰۱۰۹۳۹۰۰۰۰۴۱۸۰۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۲ به این دفتر مراجعه و تقاضای ثبت طلاق را دارند لذا در اجرای قانون حمایت از خانواده به شما اخطار می گردد ظرف مدت یک هفته از تاریخ چاپ این اخطاریه در روزنامه جهت اجرای دادنامه به دفترخانه به آدرس گز برخوار خیابان فردوسی طبقه فوقانی دارالقران واحد ۲ مراجعه نمائید. در غیر این صورت برابر مقررات و ضوابط شرعی و قانونی نسبت به اجرای دادنامه اقدام می گردد. دفتر طلاق ۱۶۴ گز برخوار اصفهان

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت شش حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ چشمه حناورز با کل متعلقات و منضمات پلاک ۳۴۴ اصلی واقع در دهستان علیای اردستان بخش هفده ثبت اصفهان در ص ۴۹۱ دفتر ۱۹۷ املاک به نام جلیل عامری فرزند علی اکبر صادر و مسترد گردیده سپس مهدی عامری احدی از ورثه با واسطه جلیل عامری به موجب در خواست وارده به شماره ۳۲۰۰۵۲۱۶ مورخه ۱۴۰۱/۸/۲۴ به انضمام دو برگ استشهاد محلی وارده به شماره ۲۲۱۱۷ مورخه ۱۴۰۱/۸/۲۲ به تایید دفتر خانه اسناد رسمی ۱۵۱ اردستان رسیده مدعی است که سند مالکیت آن به علت جابجایی مفقود شده و درخواست سند المثنی را نموده لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارایه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند مسترد گردد بدیهی است که اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسد و در صورت اعتراض اصل سند و یا سند معامله ارایه نشود اقدام به صدور سند المثنی خواهد نمود. ذبیح اله قدائی اردستانی مدیرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اردستان **شناسه: ۱۴۱۴۹۵۳**

آگهی تغییرات شرکت رضوان خودرو توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۸۶۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۶۰۹۲۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۹.۰۸.۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شـد : آقای ابوالفضل حسین پور اول به کدملی ۰۹۴۶۰۵۴۵۰۹ ، خانمها نجیبه غفوریان به کدملی ۰۹۲۰۶۰۰۷۰۰ و محبوبه حسین پوراول به کدملی ۰۹۳۴۲۵۳۸۷۰ به سمت اعضای هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند آقای علیرضا رحیم زاده قطب دینی به کدملی ۰۹۳۸۸۵۸۰۱۷ و خانم فاطمه حیدری به کدملی ۵۷۴۹۷۵۰۹۱۴را بترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یکسال تعیین گردیدند . روزنامه نسل فردا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید . اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد

(۱۴۱۵۰۶۰)

آگهی تغییرات شرکت نمونه نیشابور شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۳۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۵۳۴۴۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸.۱۱.۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - محل شرکت در واحد ثبتی مشهد به آدرس نیشابور-محله شهر ک صنعتی-خیابان گلچین-خیابان شهید معموره ای-پلاک ۰- طبقه همکف کد پستی ۹۳۱۶۸۸۵۱۵۷ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری نیشابور

(۱۴۱۵۰۵۸)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص خدمات مهندسی مکث الکترونیک طوس به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۱۸۱۴۲ و به شماره ثبت ۱۶۲۰۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۱.۰۸.۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد محل شرکت به آدرس استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، عامل ، بلوار مجد[حرعاملی ۵۶]، بلوار شهیدقره نی ، پلاک ۰، مجتمع سایناد۳(SW۳۴)، طبقه ۲، واحد ۲۱۳ به کد پستی: ۹۱۹۵۹۱۳۴۴۰ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید . اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد

(۱۴۱۵۰۵۹)

یادداشت

یادداشتی درباره سریال «۱۸۹۹»

اسیر امواج رازها و رمزها

سریال «۱۸۹۹» در کشـتی‌ای جریان دارد که در آن گروه ناهمگونی از مهاجران به امید شروع زندگی بهتر به ایالات متحده سـفر می‌کنند. اما همین افراد در مسیر یافتن کشتی ناپدید شده‌ای که پر از رمز و راز است، با انبوهی از عوارض جانبی روبرو می‌شوند. این خلاصه‌ای بود از داستان یکی از پیچیده‌ترین سریال‌های این چند سال اخیر. همین ابتدا باید بدانید که سـریال‌های خاصی همانند «Lost» وجود دارند که خواسته‌های زیاد و متفاوتی دارند که حتـی زمانی که انتظارات را برآورده می‌کنند، بازهم رضایت‌بخش نیسـتند. این تقریباً همان چیزی بود که از سریال ۱۸۹۹ انتظار داشتیم، و خوشحالم که اشتباه نکردیم. این سریال اثری تاریخی و علمی تخیلی با فضاهای دلخراش و آزاردهنده است.

اولین هشـدار من پیرامون این اثر آن است که انتظار نداشته باشید این مینی سریالی باشد که تمام معماهای موجود در آن با نمایش هشـت قسمت حل شـود؛ چرا که این سـریال از نظر داستانی و حل معماها در پایان خود به نقطه‌ای می‌رسد که کاملاً مشخص نیست چه اتفاقی رُخ داده است.

این ویژگی عجیب و غریب، یکی از خاصیت‌های سازندگان این سریال اسـت. داستان بیشتر در یک کشـتی جریان دارد که میزبان مسـافرانی از سراسر جهان است. این سـازه بزرگ دریایی معجون جذابی از فرهنگ‌ها است. افراد نگلیسی، فرانسوی، آلمانی، لهستانی، دانمارکی، پرتغالی، چینی و ژاپنی در آن وجود دارند و هرکس به زبان خودش صحبت می‌کند و افراد از سراسر جهان با یک نیت منحصر به فرد دور هم جمع شده‌اند که همان رفتن به آمریکا است.

همه افراد درون کشتی در حال فرار از گذشته‌ای مخوف هستند یا چیزی آن‌ها را آزار می‌دهد. در واقع درد از دست دادن، مذهب، بردگی، خشونت، گرایش جنسی و موارد دیگر از نکاتی است که این گروه از انسان‌ها را به سمت ناکجاآباد روانه کرده اسـت. در ابتدا انتظار می‌رود این سفر یک هفته طول بکشد و در نیویورک به پایان برسد. اما این کشتی در نیمه راه از «پروموتوس» عبور می‌کند، کشـتی‌ای که چهار ماه قبل از رادار ناپدید شده بود. ظهور ناگهانی این کشتی گمشده مسافران را مجذوب خود می‌کند و کاپیتان تصمیم می‌گیرد مسیر را برای انجام عملیات نجات تغییر دهد.

این حوادث شـروع‌کننده یک سری رویدادهای ظالمانه و یک مأموریت بحث برانگیز و چالشـی اسـت که همه را در برابر یکدیگر قرار می‌دهد و تهدیـد می‌کند که در محیط کلاسـتروفوبیک کشتی که توسـط اقیانوس بیکران احاطه شده است، بیشتر از پیش تشدید شود. برای پیچیده کردن سریال همین شـروع و داستان کافی بود، اما حضور یک کودک مزاحم و حامل ناملایمات نیز به تنش‌های اجتماعـی و احتمالی و حوادث ناراحت‌کننده و کشنده‌ای اضافه می‌شود که به نظر می‌رسـد همه چیز را گیج‌کننده‌تر از قبل می‌کند.

اما معمای اصلی سـریال حول محور شخصیت امیلی بیچام در نقش مائورا فرانکلین، پزشـک و دختر دانشمندی که شـهرت مشکوکی دارد، می‌چرخد. او به دنبال برادرش اسـت که ممکن اسـت با کشـتی پرومتئوس ناپدید شده باشد. کاپیتان الکلی کشـتی، با نام ایک در تحقیقات مربوط بـه وقایع تاریـک ناشـی از رویارویی با پرومتئوس شریک مائورا می‌شود و با هم هرچه بیشتر در اسـرار دیوانه‌واری که فراتر از فیزیک و فلسفه است، کاوش می‌کنند. بقیه مسافران نیز به قربانی یا مجرم تبدیل می‌شوند؛ و این در حالی اسـت که تراژدی فشـار می‌آورد و قبل از اینکه خیلی دیر شـود، درک علل آن بسـیار سخت و دشوار می‌شود.

با حفظ ذات موجود در سـریال Dark، سـریال ۱۸۹۹ نیز بار دیگر یک فرضیه پر از ناشناخته‌ها را روی میز قرار می‌دهد. این سریالی است که مانند کارهای قبلی اودار و فریز (سازندگان این سریال و تاریکی) توجه کامل بیننده را می‌طلبد. در اینجا ما از شهر مرموز موجود در سـریال «Dark» به اعماق اقیانوس اطلس می‌رویـم، اما لحن و فضا هنوز به طور غیرقابل جبرانی یادآور سریال‌های علمی‌تخیلی آلمانی است. ساختار روایی سریال «۱۸۹۹» همانند سـریال «Dark» که در میان پرپیچ‌وخم‌ترین سریال‌های سفر در زمان اثری مهم به حساب می‌آید، دنبال می‌شود. این یعنی ما شاهد یک اثر تاریخی زیبا با تصاویری غم‌انگیز، اشباع شده و اغواکننده و همچنین یک هیجان روانشناختی خوب هستیم که در عین حال سرد و هیجان‌انگیز است.نکته منفی این سریال آن است که حل معماهای گیج‌کننده مخاطب را در حین تماشای سریال خسـته می‌کند. بنابراین، وجود این شکل معماهای پیچیده و نمایش جرعه جرعه سرنخ‌های کوچک، چیزی را از سمت سازندگان توجیه نمی‌کند. در نتیجه پس از تماشای سه یا چهار قسـمت، مخاطب از ادامه دادن کل ماجرا گریزان می‌شود و این نکته‌ای است که بینندگان خسته و گیج را از باز کردن گره‌ها در ادامه سریال منصرف می‌کند. البته خوشبختانه سریال ۱۸۹۹ با وجود رمزآلود بودن شـدید، ما را از عشـق به شـخصیت‌های خود فراری نمی‌دهد. همچنین از منظر فنی وقایع داسـتانی ۱۸۹۹ توسط یک موسـیقی متن غم‌انگیز نمایش داده می‌شـود که لایه دیگـری از پیشـگویی را به یک محیط ناراحت‌کننده اضافه می‌کند.

منبع: ویجیاتو