

«دنیای ژوراسیک» میلیارد دلاری شد

ایسنا: «دنیای ژوراسیک: قلمرو» به عنوان سومین فیلم در دوران کرونا، به فروشی بالغ بر یک میلیارد دلار در گیشه جهانی دست یافت.
قسمت جدید از فیلم «دنیای ژوراسیک» هم‌اکنون با فروش ۶۲۴ میلیون دلار در آمریکا و ۳۷۶ میلیون دلار در دیگر کشورها پس از فیلم «تاپ گان: ماوریک» در رتبه دوم پر فروش‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۲ قرار دارد. «دنیای ژوراسیک: قلمرو» ششمین فیلم در مجموعه فیلم ۲۷ ساله «پارک ژوراسیک» است که «کالین ترورو» کارگردانی آن را برعهده دارد و «کریس برت» در کنار «بریان دالاس هوارد»، «سم نیل»، «لارا درن»، «جف گلدبلوم» و «جاستیس اسمیت» در این فیلم بازی کرده‌اند. ساخته «کالین ترورو» هفتمین عنوان از محصولات کمپانی یونیورسال است که فروشی بیش از یک میلیارد دلار در گیشه جهانی داشته و سومین اثر در مجموعه فیلم‌های «دنیای ژوراسیک» است که به باشگاه میلیارد دلاری‌های سینمای پیوسته است.

گفت و گو

سخنگوی کمیسیون فرهنگی

در مجلس شورای اسلامی:

رسانه ملی دانشگاهی بزرگ برای تولید محتواست

نسل فردا گروه پارلمانی news@naslefarda.net

سخنگوی کمیسیون فرهنگی در مجلس شورای اسلامی از برگزاری نشست صمیمی کمیسیون متبوعش در هم اندیشی برای ارتقاء شاخص فعالیت‌های رسانه ملی با رئیس سازمان صدا و سیما خبر داد.

تشریح جزئیات جلسه کمیسیون فرهنگی مجلس با رئیس صدا و سیما

احمد راستینه هفشجانی در تشریح جزئیات جلسه کمیسیون فرهنگی مجلس با رئیس صدا و سیما، گفت: در جهت هماهنگی بیشتر کمیسیون فرهنگی با دستگاہها و نهادهای فرهنگی و هنری کشور، مجموعه‌ای از نشست‌ها توسط هیات رییسه کمیسیون فرهنگی برنامه ریزی شد؛ بر همین اساس کمیسیون فرهنگی جلسہ‌ای با پیمان جبلی، رئیس سازمان صدا و سیما و معاونان وی در جهت مهم‌ترین رویدادها و رویدادهای خبری در سازمان صدا و سیما برگزار کردند.

نشست صمیمی نکاتی در خصوص ابلاغ سیاست‌های کلی بر نامه هفتم

توسعه
نماینده مردم شهر کرد، بن، سامان در مجلس یازدهم افزود: در این نشست صمیمی نکاتی در خصوص ابلاغ سیاست‌های کلی برنامه هفتم توسعه توسط مقام معظم رهبری مطرح شد. مسئله تحکیم بنیان خانواده از طریق فرهنگ دینی و نقش صدا و سیما به صورت جزئی مورد بررسی قرار گرفت، در این راستا مسئولیت‌های سنگینی بر دوش رسانه ملی به عنوان دانشگاه جامع در حوزه فرهنگ سازی گذاشته شده است که نمایندگان نظرات و پیشنهادات خود را مطرح نمودند.

تحکیم بنیان خانواده در هدفگذاری و برنامه ریزی سازمان صدا و سیما

نماینده مردم در مجلس یازدهم ادامه داد: مسائلی همچون توجه به تحکیم بنیان خانواده در هدفگذاری و برنامه ریزی سازمان صدا و سیما و گسترش فرهنگ دینی، تولید محتواهای آثار فاخر هنری و تلویزیونی، همچنین ضرورت شفافیت برنامه‌های رسانه ملی برای جذب مخاطبان از دیگر موضوعاتی بود که مورد توجه قرار گرفت. در این جلسه در راستای تولید محتوا در جهت فرهنگ دینی و استفاده از ظرفیت‌های هنری در تدوین ابعاد نیازمندیهای اجتماعی از مسائلی بود که توسط اعضای کمیسیون فرهنگی مطرح شد.

استفاده از ظرفیت‌های نخبگان دانشگاهی و حوزه‌ای برای نقش دانشگاهی و حوزه‌ای برای نقش آفرینی

وی در ادامه تصریح کرد: در عرصه‌های مختلف هنرمندان و چهره‌های معروف رسانه‌ای باید الگویی برای جامعه باشند که این مسئله مورد توجه قرار گرفت و همچنین استفاده از ظرفیت‌های نخبگان دانشگاهی و حوزه‌ای برای نقش آفرینی در قالب جلسات تولید محتوا و اتاق‌های ارتقاء و غنی سازی تولیدات محتوا و سازمان صدا و سیما از دیگر مسائلی بود که نمایندگان در این جلسه به آن اشاره کردند.

ارائه گزارشی مبسوط از عملکرد رئیس رسانه ملی در طی یکسال گذشته

راستینه با اشاره به صحبت‌های رییس سازمان صدا و سیما، یادآور شد: در این نشست جبلی، رییس سازمان صدا و سیماضمن قدردانی از همکاری کمیسیون فرهنگی، از دغدغه‌نمایندگان مجلس یازدهم در تولید آثار تلویزیونی کمال تشکر را داشت؛ و مقرر شد گزارش مبسوطی از عملکرد رئیس رسانه ملی در طی یکسال گذشته از تولیدات محتوایی تا پوشش اخبار به کمیسیون فرهنگی در روزهای آتی ارائه شود.

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در پایان خاطر نشان کرد: در این نشست ۳ ساعت مقرر شد؛ رسانه ملی تا توجه به اهمیت قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت که بسیار به آن سفارش شده گزارشی ارائه کند. طبق تاکیدات مقام معظم رهبری صدا و سیما یک دانشگاه بزرگ با رسالتی عظیم برای تدوین ابعاد مختلف زندگی ایرانی و اسلامی است و باید تولیدات هم جهت با محتوای عمیق برای نشان دادن آثار فاخر ایرانی و اسلامی باشد.

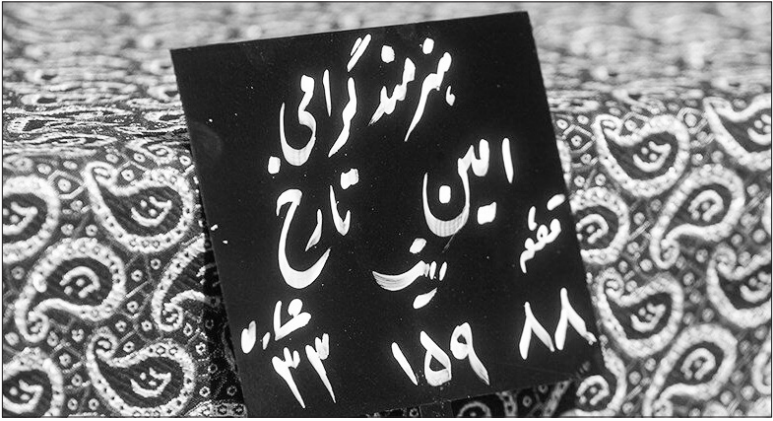
«رنگ عدالت» در کتابفروشی‌ها

ایرنا: رمان «نگ عدالت» نوشته هارلن کوبن با ترجمه محدثه احمدی منتشر شد. در معرفی این کتاب می‌خوانیم: بیش از بیست سال پیش، پاتریشیا لاکوود در ماجرای سرقت از خانه پدری‌اش، در دزدیده می‌شود و چندین ماه را در داخل کابینتی دورافتاده سر می‌کند. اوفرارمی کند اما نه مقصر پیدای‌شود و نه وسایلی که آن شب به سرقت رفتند. در معرفی نویسنده عنوان شده است: هارلن کوبن، متولد ۱۹۶۲، نویسنده و تهیه‌کننده آمریکایی است. او از ۲۶ سالگی به حوزه نویسندگی وارد شد. تا کنون بیش از ۳۰ رمان معمایی از او منتشر شده که به ۴۵ زبان دنیا ترجمه شده‌اند. او نخستین نویسنده‌ای است که به جایزه مهم آگار، شیمس و آنتونی را از آن خود کرده است. رمان «نگ عدالت» نوشته هارلن کوبن با ترجمه محدثه احمدی در ۴۲۴ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و بهای ۱۵۵ هزار تومان در نشر آموت راهی بازار کتاب شده است.

فرهنگ‌و‌هنر <p>NasleFarda.net</p> <p>naslefardanews</p> <p>nasfarda</p>	چهارشنبه ۶ مهر ۱۴۰۱ <p>سال سی و دوم شماره ۶۹۰۱</p> <p>۲۸ سپتامبر ۲۰۲۲ ۱۲ ربیع الاول ۱۴۴۴</p>
--	---

مروری بر نقش‌های ماندگار امین تارخ با تمرکز بر ۳ سریال «سربداران»، «بوعلی سینا» و «معصومیت از دست رفته»؛

امین تارخ بودن، هنر مندی که رنگ هیچ نقشی نگرفت



شده بود قاتع کردن رهگذر برای این تغییر تصمیم سختی باشد؛ «حتی زمانی که به تارخ پیشنهادش را دادم کمی جا خورد، اما به تدریج او نیز موافقت کرد. امین تارخ را با نتانر می‌شناختم، ولسی در آن لحظه چیزی وجود داشت که پیش از این ندیده بودم. او از آن دسته بازیگرانی است که آن دارد. این ویژگی خاص در کنار صدای تاثیرگذار و نوع نگاهش قطعاً او را شایسته بازیگری کرده است.»(نجفی، سوره سینما)

سریال بوعلی سینا
این زمینه یادآور شده است که کیهان رهگذر در سریال «سربداران» انتخاب بازیگران را به عهده داشته است.

گویا رهگذر با امین تارخ آشنا بوده و او را در ابتدا برای نقش «محمدبیک» به نجفی پیشنهاد می‌دهد. نجفی در باره علت انتخاب تارخ برای نقش «شیخ حسن چوری» به یکی از رسانه‌های تخصصی سینمایی چنین گفته است: «در جلسهای با این بازیگر در محل گفت‌وگو بودیم که یک‌دفعه از بیرون صدایی آمد و امین تارخ به سمت صدا برگشت. حالت و نگاهی که به یک‌باره در چهره‌اش دیدم نظرم را تغییر داد و به مرچوم رهگذر گفتم او را برای نقش شیخ حسن می‌خواهم.»

در آن زمان افراد بسیاری برای نقش شیخ حسن تست داده بودند اما هیچکدام باب میل محمدعلی نجفی نبودند. از طرفی تفاوت فاحشی بین شخصیت محمدبیک با شیخ حسن وجود داشت و همین باعث

تاملی بر استاپ موشن «مری و مکس»

تن‌هایی بی‌تن!

علی رفیعی وردنجانی اگرچه فرهنگ و هنر Rafiecia۹۱@yahoo.com

«مری و مکس» بزرگ‌ترین مضمسون برای اعاده تن‌هایی انسان است. یک استاپ موشن تأمل‌برانگیز با درامی که هرگز نمونه سینمایی آن تاثیرگذارتر نخواهد بود. این دو شخصیت دارای یک خصوصیات و ابعاد مصافتی، موقعیتی و به طور کلی جغرافیایی – جبری هستند که ایزه متمایز کننده‌شان خانواده است. مری نمونه کامل شکل‌گیری احساسات دخترانه در جمیع جهات؛ بصری، کتابت و صوتی است و مکس کلبیتی از جنسیت مرد ساخته که تن‌هایی نه تنها نشانه‌ای از مرزنگاشی نیست بلکه مردی که تن‌ها است را دارای نقصان می‌شمارد. اساساً ویژگی اصلیل برآمده از رویداد داستانی در فیلم‌نامه این استاپ موشن جایگاه و رابطه صدى است که کاراکترها با اجتماع و دنیای اطراف خود ساخته‌اند. از نظر روانی در هنگامی که روانشناس رادر قامت یک انبشترین نمایش می‌دهد و یا مواقعی که خودمانند یک روانشناسی تحلیل رفتاری می‌کند دو قطبیت ناشی از تن‌هایی کاراکترها را بر گردن جبر می‌اندازد. جبر تنها دستمایه‌ای است که منطق دلیل مبرهنی برای رد آن ندارد بنابر این چالش بزرگ فیلم‌نامه «جبر» است.

تفاوت‌ها: آدم‌الیوت اصلاشبهیہ سخنرانان انگیزشی در این استاپ موشن عمل



مجموعه کمدی سیاه «مرده از نظر من - Dead to Me» ساخته لیز فلدمن با بازی کرستینا اپل گیت و لیندا کار دلایانی به فصل سوم و پایانی خود رسید.



این سریال گریم بسیار سنگینی نداشت، گرمی که در عین حال چندان هم ساده نبود. امین تارخ دربارہ سریال بوعلی سینا گفته بود: «در آغاز راه بودیم، همه جوان و پرنرژی و می‌خواستیم هر روز بهتر از روز قبل، کارهای بهتر و باکیفیت‌تری بسازیم. گمان می‌کردیم قرار است به جاهای فوق‌العاده‌ای برسیم.» او بازی در نقش بوعلی را یک بُردِ پیش از بازی برای خود دانسته و تاکید کرده بود: «نقش‌هایی هست که بازیگر قبل از ایفای آن نیچی از بازی را برده است.» پس از بوعلی سینا، سریال‌های شیخ مفید و معصومیت از دست رفته، اولی به کارگردانی سیروس مقدم و دیگری ساخته داوود میرباقری از جمله سریال‌های تاریخی هستند که با نقش آفرینی امین تارخ در قاب جادو تماشایی شدند.

معصومیت از دست رفته

تارخ در «معصومیت از دست رفته» نقش اول و شخصیتی به نام شوذنب را بازی می‌کرد. مردی یارارن امام علی (ع) که پس از مدتی خزانه‌دار کوفه و امویان می‌شود. میرباقری شوذنب را در میانه عشق بین دو زن ترسیم می‌کند. تارخ برای ایفای این نقش جایزه بهترین بازیگر مرد درام تلویزیونی از جشن حافظ را از آن خود کرد، او در این سریال ایفاگر نقشی بود که البته



می‌تواند این پرسش را ایجاد کند؟ چرا سؤال کننده نمی‌پرسد: تفاوت ما با آمریکایی‌های سرمایه‌دار چیست؟ جبر ساده‌ترین و در عین حال کامل‌ترین پاسخ برای این پرسش است. سرمایه‌دار، سرمایه می‌زاید و فقیر، فقر. برای این که این یادداشت‌به سمت و سوی دیگری کشیده نشود به این جمله اکتفا می‌کنم که: هر یک سرمایه‌دار با یک فقیر آنچنان تفاوت می‌کند که ماه با خورشید، مکس مرگ آرامی دارد و به اندازه‌ای این مرگ برای مری ادوهناک است که گویی او هرگز معشوق مجازی خود را ندیده و در موجودیت او تردید دارد. چگونگی شخصیت‌پردازی در این استاپ موشن این کشمکش را ایجاد می‌کند که ما در پایان انتظار می‌دهد: نسبت به جبری بی‌تفاوت نباشید.

نرسیدن: اگر از شما سؤال کنند که تفاوت عمده شما با راهبان تبتی چیست؟ چه جوابی می‌دهید؟ چند دقیقه تفکر بر این مسئله



نمایش عروسکی «جیزان» که از روز ۱۶ شهریور در مرکز تئاتر کانون به روی صحنه رفته بود بعد از استراحتی یک هفته‌ای از روز یک‌شنبه ۱۰ مهر اجرای خود را آغاز خواهد کرد. منبع: **کانون پرورش فکری**

هفت

حضور وزیر ارشاد

در منزل امین تارخ

ایسنا: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در منزل زنده‌یاد امین تارخ حضور یافت و با خانواده او دیدار و همدردی کرد. در این دیدار محمد خزاعی – رییس سازمان سینمایی کشور – سیدمحمد هاشمی – معاون حقوقی امور مجلس و استان‌های وزارت ارشاد اسلامی – محمود سالاری – معاون هنری وزارت ارشاد اسلامی – و مجید زین‌العابدین – مدیر کل حوزه ریاست وزیر – او را همراهی می‌کردند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار با اشاره به سابقه طولانی و درخشان مرحوم امین تارخ در حوزه بازیگری از او به عنوان یکی از مفاخر این حوزه یاد کرد که آثار مهمی از خود به یادگار گذاشته است. امین تارخ روز شنبه ۲ مهر بر اثر ایست قلبی در بیمارستانی در تهران دار فانی را وداع گفت.

دکتر واتسن

به کهکشان‌های دور می‌رود

ایرنا: «جود ل - Jude Law» بازیگر نقش دکتر واتسن در فیلم‌های اکشن شلوک هولمز و شرلوک هولمز: بازی سایه‌ها در سال‌های ۲۰۰۹ و ۲۰۱۱ که در همان سال در قامت یک تورخسین توطئه در فیلم شیوع ظاهر شد، به تیم جان واتس در جنگ ستارگان می‌پیوندد. جود لا بازیگر انگلیسی تبار که از دیگر نقش‌های قابل توجه او می‌توان به بازی در هوگو، عوارض جانبی، هتل بزرگ بوداپست، جاسوس و مجموعه‌های تلویزیونی پاپ جوان و پاپ جدید در طول سال‌های ۲۰۱۱ تا ۲۰۲۰ اشاره کرد، قرار است در فصل جدید جنگ ستارگان با عنوان جنگ ستارگان: دسته اسکلت - Star Wars: Skeleton Crew به کهکشان‌های بسیار دور برسد. ایسن فیلم را جان واتس Jon Watts آمریکایی کارگردانی می‌کند. سه‌گانه مرد عنکبوتی از ساخته‌های اوست. واتس برای کارگردانی فیلم‌های ابرقهرمانی مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه، مرد عنکبوتی: دور از خانه و مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست در دنیای سینمایی مارول شناخته می‌شود.

رابرت دنیرو الهام بخشی

بازیگری مریل استریپ

ایسنا: مری لوتیز استریپ بازیگر آمریکایی که اغلب به عنوان بهترین بازیگر زن نسل خود توصیف می‌شود، رابرت دنیرو و الهام بخش حرفه بازیگری خود خوانده و گفت: او برای ۵۰ سال چراغ راه من بود. استریپ در جریان جشنی در استین - Austin برای مرکز هری رنسم - Harry Ransom گفت: من او (رابرت دنیرو) را خیلی نمی‌بینم؛ ما جت نمی‌کنیم، اما می‌دانم که بی‌شک او همیشه در کنار من است و همیشه خواهد بود. استریپ می‌گوید در طول سال‌ها، هر مرد همیشه به من می‌گفتند، چه بازیگری را بیشتر تحسین می‌کنی؟ دوست داری الگویت در بازیگری چه کسی باشد؟ او این گونه ادامه داد که فهرست بلندی از زنان از جمله جرالدین بیچ - Geraldine Page، کالین دیورست - Colleen Dewhurst، ونسار دگر بو - Vanessa Redgrave، مگی اسمیت - Maggie Smith، کارول لومبارد - Carole Lombard و باربارا استونیک - Barbara Stanwyck دارد که آن‌ها را می‌شناسد. این بازیگر آمریکایی گفت: اما، در واقع برای دومین بار که رابرت دنیرو را دیدم به خودم گفتم او همان بازیگری است که می‌خواهم باشم.

مقصد نهایی با خالقان عجیب

الخلقه‌ها در راه است

فارس : «اش لیپوفسکی» و «آدام اشتاین» که به خاطر ساخت تریلر علمی تخیلی عجیب الخلقه‌ها در سال ۲۰۱۸ شناخته شده‌اند، به عنوان کارگردان‌های ششمین قسمت از فیلم وحشتناک مقصد نهایی تعیین شدند. این دو کارگردان مادامی که دوران خوبی نداشته باشیم نمی‌توانیم چهره‌مان را نظور که شایسته است در جامعه بروز دهیم. چهر‌پردازی مکس به غایت افسرده کننده است. به گونه‌ای که کافی است او سکوت کند و در مقابل یک تراپیست بنشیند؛ ناخودآگاه آشک می‌یزد و ناخودآگاه به عشق اعتراف می‌کند. مسلماً همه ابعاد روانی و هنری این استاپ موشن در یک یادداشت روزنامه‌ای نمی‌گنجد اما همین بس که این هشدار را جدی بگیریم؛ انسان برای فرار از تن‌هایی ایزاز خلق می‌کند؛ ابزاری که به تن‌هایی او وسعت حقیقی می‌بخشد، خطرناک و کشنده است.

«نوستالژی» ایتالیا در راه اسکار

کافه سینما: ایتالیا که با کسب ۱۴ جایزه اسکار قهرمان جهان در بخش فیلم‌های بین‌المللی است، «نوستالژی» ساخته «مار یومارتونه» فیلمساز ایتالیایی را به عنوان بهترین فیلم ارسالی برای دوره آتی جوایز سینمایی اسکار انتخاب کرد. این فیلم که توسط پیکومدا - ایتالیا، و با همکاری فرانسه تولید شده، تاکنون به فروش گسترده‌ای در جهان دست یافته اما همچنان در پی توزیع کننده‌ای در آمریکاست. نوستالژی اقتصادی مدرن از زمان ارمانو رنا نویسنده و روزنامه‌نگار فقید ایتالیایی است که در جشنواره کن امسال استقبال منتقدان را به همراه داشت. این فیلم، داستان مردی به نام فیلس لاسکو است که پس از ۴۰ سال زندگی در مصر به محله قدیمی خود در نایل باز می‌گردد اما محض بازگشت، گذشته‌اش که جوانی جنایتکار بود بر او احاطه می‌کند.