

مجموعه هنری متعلق به «پیل آلن» یکی از بنیان‌گذاران «مایکروسافت» در یک حراجی به مزایده گذاشته خواهد شد. به گزارش ایسنا و نقل از نشنال، حراجی «کریستیز» مجموعه هنری بیش از یک میلیارد دلاری متعلق به «پیل آلن» بنیان‌گذار فقید شرکت «مایکروسافت» را به مزایده خواهد گذاشت. این مجموعه آثار که ۱۵۰ اثر هنری را شامل می‌شود در ماه نوامبر ارائه

حراج مجموعه هنری بزرگ بنیان‌گذار مایکروسافت؛

«کریستیز» فروشنده کلکسیون «پل آلن» شد

خواهد شد و «کریستیز» از آن به عنوان بزرگ‌ترین و استثنائی‌ترین حراجی در تاریخ هنر یاد کرده‌است‌از جمله آثار این مجموعه به تابلو نقاشی «کوهستان سن ویکتور» اثر «پل سزان» می‌توان اشاره کرد که ارزش آن بیش از ۱۰۰ میلیون دلار برآورد شده‌است. طبق اعلام «کریستیز»، تمامی عواید حاصل فروش این مجموعه آثار طبق خواسته «پل آلن» صرف‌امور خیریه خواهد شد. «آلن» در سال

فرهنگ و هنر
فرهنگ و هنر Culture And Art
یادداشت
نقد فیلم «یتیم:اولین قتل»؛

بازگشت خونین استر

«یتیم: اولین قتل» به اندازه فیلم «Orphan» جذاب نیست، اما لحن خوداگاه آن کمک می‌کند که این پیش‌درآمد بهتر از چیزی باشد که انتظار می‌رود.

هنگامی که برای اولین بار در سال ۲۰۰۹ فیلم «یتیم» اکران شد، بسیاری از منتقدان فیلم ژاومه کویت-سِرا را مورد انتقاد قرار دادند، زیرا فکر می‌کردند فیلم شبیهی یک «اثر کلیشه‌ای ترسناک» با یک پیچش عجیب‌است که مخاطب را اغافلگیر کرده یا آنها را کاملاً گیج می‌کند. با این حال، با گذشت زمان، طرفداران سینمای ترسناک در سراسر جهان به نوعی با این اثر آشتی کردند، و این فیلم تبدیل به یک اثر کالت کلاسیک برای این نسل مدرن شد.

بدون شک «یتیم» بهترین فیلم جهان نیست، اما در مجموع اثر بسیار لذت‌بخشی است که با ترکیبی مناسب از ترس‌ها و سرگرمی‌ها مخاطب را به خود مشغول می‌کند. در واقع فیلم ژاومه کویت-سِرا فرضیه‌ای که مسلمانا احمقانه بود را در نظر گرفت و آن را به یک تکه کوچک سرگرم‌کننده، شیک و مورمورکننده تبدیل کرد.

این فیلمساز اسپانیایی که مسئول تولید عناوینی مانند فیلم کوسه‌ای «The Shallows» و اکشن معمای «Non-stop» و حتی فیلم ابرقهرمانی «Black Adam» است، در سبکی که من دوست دارم آن را «سرگرمی پاپ کورنی هنرمندانه» بنامم یک فیلمساز ماهر است. به طور کلی این کارگردان سبک‌های هنری را با کلیشه‌های سرگرم‌کننده ترکیب می‌کند تا همه چیز عالی شود. از همین جهت فیلم «یتیم» نیز در دستان این فیلمساز کار کرد و بسیار خوب هم کار کرد.

چه چیزی در فیلم کار می‌کند؟

مانند فیلم «بدخیم» جیمز وان، این فیلم نیز خودش را جدی نمی‌گیرد. این یعنی فیلم Orphan:First Kill قابلیت‌های ژانری خود باخیر است و از آن به شکل ساده استفاده می‌کند. به همین منظور فکر می‌کنم بسیاری از مردم فیلم را احمقانه بدانند، اما هر چه بیشتر با نگرش این دست آثار آشنا باشید، بیشتر از آن لذت خواهید برد. لحن فیلم «یتیم:اولین قتل» چیزی شبیه به ترکیب The Omen با «روانی آمریکایی» است، اما با یک دختر کوچک در نقش پاتریک بیتمن که همه را با خشونت خود متعجب می‌کند. بنابراین، فیلم به خوبی می‌داند چه زمانی باید خودمضحکتر را بالا ببرد.

بهترین چیزی که می‌توان در مورد فیلم گفت، بازی با ایزابل فورمن است که یک بار دیگر شخصیت استر را به شکلی عالی برای مخاطب به ارمان می‌آورد. و جنگ او با جولیا استسلایز (شخصیت مادر) برخی از بهترین لحظات فیلم را تداعی می‌کند. پوپایی بیسن این مادر و دختر مصنوعی به شکل ناخوشایندی متکی به تعلیق است و همین باعث می‌شود که به صندلی خود بچسبید. من فکر می‌کنم این دقیقاً همان کاری است که ما می‌خواهیم هنگام تماشای یک فیلم با عنوان «یتیم» انجام دهیم.

به طور کلی این پیش‌درآمد نیز بیچ و تاب خاص خود را دارد، و اگر چه به اندازه نسخه اصلی هولناک نیست، اما به جای کبی کردن لحظه به لحظه فیلم اول، راهی را برای داستان گویی فراهم می‌کند تا مسیر جذاب جدیدی را طی کند.

چه چیزی در Orphan:First Kill کار نمی‌کند؟

متأسفانه فیلم به شدت مهار شده و حتی بدتر از آن، در لحظاتی بی‌مزه به نظر می‌رسد. مثل این است که ویلیام برنت بل به عنوان کارگردان در نیمه راه تولید به خواب رفته‌است، زیرا فیلم در کل فاقد هر گونه انرژی و شتاب و حتی یک لحن بصری مناسب است. برای مثال در تمام طول فیلم یک لایه سفید رنگ همانند مه بر روی تصاویر نشسته‌است که هیچ‌گونه توجیهی برای وجود آن نیست. در واقع هر چه ژاومه کویت-سِرا با فیلم اول مخاطب را سرگرم کرد، شخص ویلیام برنت بل با زبان بصری در فیلمش مخاطب را از خود فراری می‌دهد. در نهایت، یکی از بزرگ‌ترین مشکلات من در اینجا این است که «اولین قتل» بیش‌تر پیش‌تر نسبت به شخصیت شرور کار اضافه نمی‌کند. معمولاً تمام هدف تولید یک پیش‌درآمد ترسناک این است که به مخاطب اجازه دهد منشأ شیطانی‌اش سرور را ببیند. در مورد این فیلم، شروع جنجالی شخصیت استر علیه بشریت از قبل آغاز شده‌است و ما داستان را با او در بخش روانیزشکی شروع می‌کنیم. این یعنی سازندگان یک ایده جالب را به یک فرصت کاملاً از دست رفته بدل کردند و شانس خود را در اینجا به باد دادند.

منبع: ویجیاتو



است، اما با توجه به نمایشگاهی که در سال ۲۰۱۶ بر گزار شد می‌توان به جزئیات بیشتری درباره این مجموعه هنری پی برد.

۵ دوشنبه ۷ شهریور ۱۴۰۱ سال سی و یکم شماره ۶۸۹۶ ۲۹ آگوست ۱۴۰۲ ۱۲ صفر ۱۴۴۴

۵ دوشنبه ۷ شهریور ۱۴۰۱ سال سی و یکم شماره ۶۸۹۶ ۲۹ آگوست ۱۴۰۲ ۱۲ صفر ۱۴۴۴

دبیر پیشین جشنواره تئاتر فجر در مراسم عززیه «زخم عتیق»:

تعزیه عامل پیوند مر دم با فرهنگ عاشورایی است



عتیق سیدمحمد نادی

خودش راها کردیم و متأسفانه این هنر پویا را به دست فراموشی سپرده‌ایم درحالی‌که می‌توان هنر خودجوش باقی‌مانده است. گلی و برخی از مدیران و پیشکسوتان بنیاد فرهنگی روایت فتح در محوطه باز این بنیاد با استقبال مردم و مخاطبان بر گزار شد.

نگاه مناسبیتی به تعزیه نادیده گرفتن ظرفیت عظیم آن است

در این مراسم حسین مسافرآستانه با اشاره به ظرفیت‌ها و ویژگی‌های منحصربه‌فرد تعزیه و پیوند عموم جامعه با فرهنگ عاشورایی گفت: تعزیه به جمله هنرهای خاص ایرانی است که نظیرش در هیچ نقطه دنیا وجود ندارد. هر چند خیلی از کشورها

به تقلید از ایران گروه‌های تعزیه تشکیل دادند ولی متأسفانه در کشور ما همچنان به عنوان هنر خودجوش باقی‌مانده است. وی تصریح کرد: از تعزیه می‌توان به‌عنوان عامل اصلی پیوند مفاهیم عاشورایی با جامعه نام برد یعنی قشرهای ما از هر نوع تفکری در تعزیه به یک وجه مشترک دارند و آن پیوندشان با فرهنگ عاشورای است که آن را تأثیرگذار و ماندگار کرده‌است.

مسافر آستانه آستانه تصریح کرد: تأثیرگذاری تعزیه از انواع گونه‌های نمایشی دیگر به‌مراتب بیشتر است ولی ما تعزیه را در مناسبتهای محدود و به حال

دفاع مقدس هم چنین با اشاره به فرایند برپایی ۱۰ دوره تعزیه در این انجمن در سال‌های گذشته نیز اظهار کرد: از منظر اعتقادی معتقد نمی‌شود برای فرهنگ عاشورایی قدم برداشت بدون اینکه از قبل این سهم برایش در نظر نگرفته شده باشد اما از منظر کارشناسی وقتی ویژگی‌های مختلف یک هنر و نظام بسیار حیف است چنین کنیم می‌بایست راه‌های بهره‌برداری آن را هم بدانیم. این کار گردان و کارشناس

هنرهای نمایشی همچنین در خصوص قابلیت‌های تعزیه برای اجرا در تمام سال نیز اظهار داشت: تعزیه به عنوان

نمایش آثاری که در انفجار بیروت شکستند مرمت ۸ تکه از تاریخ
ظروف باستانی شیشه‌ای که در جریان انفجار مهیب بندر بیروت آسیب دیدند و سپس مرمت شدند، در «موزه بریتانیا» به نمایش گذاشته شده‌اند. به گزارش ایسنا به نقل از کار دین، «موزه بریتانیا» واقع در لندن، ظروف باستانی و شیشه‌ای مرمت شده‌ای که دو سال پیش بر اثر انفجار بندر بیروت آسیب دیده بودند، به نمایش می‌گذارد. در مجموع هشت اثر متعلق به دوران رومی، امپراتوری بیزانس و دوره اسلامی توسط کارشناسان این موزه مرمت شده‌است و اکنون در این موزه به نمایش عموم گذاشته شده‌اند. نمایش این آثار تا ماه اکتبر و پیش از این که به لبنان باز گردانده شوند، ادامه خواهد داشت. این هشت اثر تاریخی از جمله اشیاء ارزشمندی هستند که به همت یک کمپین بازیابی نجات داده شدند. این کمپین پس از این که «دانشگاه آمریکایی» در بیروت به شدت بر اثر این انفجار جاعه‌بار آسیب دید، شکل گرفت. در جریان انفجار بندر بیروت در ماه اوت سال ۲۰۲۰، دست‌کم ۲۱۸ نفر جانشان را از دست دادند، هفت‌هزار نفر زخمی و ۳۰۰ هزار نفر آواره شدند. این هشت ظرف از جمله ۱۷۴ اثر تاریخی بودند که در یک محفظه و در «دانشگاه آمریکایی بیروت» نگهداری می‌شدند، اما موج انفجار باعث سقوط این محفظه شد. به دنبال این اتفاق، گروهی از متخصصان صدها تکه شیشه را جمع‌آوری و به یکدیگر متصل کردند تا ظروف شیشه‌ای به ظاهر قبلی باز گردند، البته هنوز محل شکستگی‌ها قابل مشاهده است. به گفته مسؤولان «موزه بریتانیا» ظروفی که در این موزه مرمت شدند، از اهمیت بسیار زیادی برخوردار هستند؛ چرا که رازی داستان پیشرفت فناوری شیشه‌سازی در قرن اول پیش از میلاد در لبنان هستند.

جشنواره ونیز

جویندگان طلا در جشنواره ونیز هستند

فهرست دیدنی فستیوال

ایسنا: «باردو»، «استخوان‌ها و همه»، «پسر»، «تار»، «تهنگ» و «برفک» از جمله فیلم‌های مطرح هالیوودی هستند که چشم به درخشش در جشنواره ونیز و فصل جوایز سینمایی و اسکار دارند. جشنواره فیلم ونیز، که هر ساله جشنواره‌های پاییزی و در نتیجه فصل اسکار را آغاز می‌کند، همواره چندین فیلم پرامید را راهی جوایز آکادمی می‌کند و در واقع تنها طی یک دهه گذشته، چهار فیلم از میان ۱۰ برنده نهایی اسکار بهترین فیلم شامل «سپاتلایت»، «بردمن»، «شکل آب» «سرزمین آوارها» نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره ونیز تجربه کردند.

فهرست فیلم‌های هفتاد و نهمین دوره از قدیمی‌ترین جشنواره فیلم جهان که از تاریخ ۳۱ آگوست تا ۱۰ سپتامبر (۹ تا ۱۹ شهریور) در ایتالیا بر گزار می‌شود و ریاست هیات داوران بخش مسابقه اصلی آن بر عهده «جولیان مور» خواهد بود، مثل همیشه مملو از این دست از جویندگان طلاست. فیلم‌های محصول نتفلیکس راهی به جشنواره معتبر کن ندارند چرا که بر اساس قوانین کن فیلم‌های حاضر در این رویداد سینمایی باید پیش از عرضه در سامانه نمایش آنلاین، اکران سینمایی شوند اما جشنواره ونیز با چنین چالشی رو به رو نیست و سال گذشته از دو فیلم «قدرت سگ» و «دست خدا» از محصولات نتفلیکس رونمایی کرد (اولی برنده جایزه اسکار بهترین کارگردانی شد و دومی نامزد جایزه بهترین فیلم بین‌المللی شد) و امسال نیز چهار فیلم از میان ۲۳ فیلم مسابقه اصلی ونیز از آثار نتفلیکس هستند. ونیز با «برفک» جدیدترین اثر «نوا بانومباک» آغاز می‌شود.

کارگردانی که پیش از این فیلم «داستان ازدواج» را برای اولین بار در ونیز به نمایش گذاشته بود. نتفلیکس همچنین با فیلم «باردو» ساخته «آلخاندرو ایناریتو» کارگردان مطرح مکزیکی در ونیز حاضر خواهد بود که با فیلم قبلی‌اش «بازگشته» دومین اسکار بهترین کارگردانی خود را کسب کرد. از دیگر فیلم‌های پر سر و صدای بخش رقابتی ونیز که شانس درخشش در جوایز اسکار را دارند می‌توان به «تار» با بازی «کیت بلانشت» نخستین فیلم «تاد ایلد» پس از ۱۶ سال، فیلم «پسر» با بازی «هیوجکن» ساخته «فلورین زلر» و دنباله فیلم «پدر» با بازی برنده اسکار «تونی هاپکینز»، «تهنگ» به کارگردانی «دارن ارونوفسکی» که گفته می‌شود با بازگشت درخشان «برندن فریزر» به سینما همراه شده، «استخوان و همه» که در آن «لوکا گوادانینو» فیلمساز ایتالیایی با ستاره‌هایی چون «تیموتی شالامی»، «کالین فارل» و «برندن گلیسون» همکاری کرده‌است و مستند بلند «همه زیبایی و خونریزی» ساخته «لورا پوتراس» مستند ساز برنده اسکار (با فیلم سیتیزن فور) اشاره کرد.

هفت

انتشار تیزر «علمدار»

در آستانه اجرا

فارس: تیزر موسیقی- نمایش عاشورایی «علمدار» منتشر شد. موسیقی- نمایش عاشورایی «علمدار» با همراهی ارکستر سمفونیک تهران در ایام منتهی به اربعین حسینی (ع) در تالار وحدت به صحنه می‌رود. علمدار، روایت دلاوری و وفاداری حضرت ابوالفضل العباس (ع) در ۱۱ پرده نمایشی به تهیه‌کنندگی و روایتگری پرویز پرستویی، به همت بنیاد رودکی و همکاری مؤسسه فرهنگی «خادمین علی ابن ابی طالب (ع)» از ۱۴ تا ۱۸ شهریور اجرا می‌شود.

آغاز اکران دو فیلم ایرانی و یک

فیلم هندی از چهارشنبه

ایسنا: جلسه شورای صنفی نمایش با بررسی شیوه‌های جدیداکران و ایجاد ظرفیت‌های تازه همراه با اعلام زمان شروع نمایش فیلم جدید، برگزار شد. دهمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما بر گزار و مقرر شد که از چهارشنبه نهم شهریورماه سه فیلم جدید «پسر دلفینی»، «بانک زده‌ها» و فیلم هندی «خیزش غرش آتش» اکران شوند. انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد همدانی است که از سوی دفتر پخش فیلمیران به سرگروهی پردیس ایران مال اکران می‌شود. فیلم سینمایی «بانک زده‌ها» نیز به کارگردانی جواد اردکانی به سرگروهی سینما ماندانا و توسط دفتر پخش نمایش گستران و فیلم سینمایی هندی «خیزش غرش آتش» از سوی دفتر پخش خانه فیلم روی پرده خواهد آمد.

طق گزارش شورای صنفی نمایش، «پسر دلفینی» با توجه به تعطیلات دهه اول محرم با یک هفته تعویق جایگزین فیلم «تی تی» در سرگروه ایران مال شده و شروع اکران «بانکر زده‌ها» نیز به درخواست پخش کننده با یک هفته تعویق صورت گرفته است.

اعتراض وزیر فرهنگ و ارشاد به واژه ممنوع تصویری!

ایلنا: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد مخالف استفاده از ادبیات خشن و کلماتی که بار معنایی منفی دارد، در مواجهه با اهل هنر است؛ چرا که ممکن است افراد خوشان را مخاطب بدانند. محمد مهدی اسماعیلی، دربار گزار به برخی بازیگران از موضوع ممنوع تصویری گفت: این کلمه بدی است، موضوع دوستان گفتمان از کلماتی استفاده نکنند که اندازه‌اش به فعلش نمی‌خورد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «به طور مثال دوستان گفتند لب‌خوانی جرم است؛ جرم کلمه نقیلی است. حال اگر کلامی وجود دارد که برای آن آیین‌نامه انضباطی وجود دارد، کلمات را شاید دوستان در یک مصاحبه‌ای بدون آماج‌گی می‌گویند که همان کلمات مسئله ایجاد می‌کند. همه این‌ها آیین‌نامه و قانون دارد.» وی افزود: «این همه آدم در فضای هنر فعالیت می‌کنند در این میان ممکن است ۴ نفر کارهایی انجام دهند که در هر صنفی باعث شوند مشکلاتی به وجود آید، باید طبق قانون با‌ها‌ن‌پار‌خورد‌شود.» اسماعیلی در پاسخ به این سؤال که آیا بنا نیست مشکلاتی از این دست حل و فصل شوند، گفت: «ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نقش پدر را باید بازی کنیم. گاهی یک جایی اشکالی وجود دارد، اما ما تلاشمان را می‌کنیم. در همین آیین‌نامه‌ها که مورد اشاره است، به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اختیارات داده شده، در اتفاقاتی که می‌افتد، بتواند با رعایت اقتضات و با تدبیر مسائل را حل کند.»وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: «من مخالف استفاده از ادبیات خشن و کلماتی که بار معنایی منفی دارد در مواجهه با اهل هنر هستم؛ چرا که ممکن است افراد خوشان مباحث حوزه فرهنگی کلماتی را به‌کار نبرند که ممکن است مایه‌زای بی‌رونی‌اش خیلی وجود نداشته نباشد، اما خود کلمه از دا رنده‌است، قبول دارم که اشکالاتی از این دست باید برطرف شود.»

آهنگ‌سازی هانس زیمر برای پنگوئن‌ها

مهر: تریلر جهانی «سیاره یخ زده ۲» ساخته جدید دیوید آنتنبرو با آهنگ‌سازی هانس زیمر منتشر شد. دنباله سریال «سیاره یخ‌زده» با موضوع تاریخ طبیعی به زودی پخش می‌شود و اولین تریلر آن با موسیقی هانس زیمر آهنگساز برنده جایزه اسکار با ترانه‌ای از کامیلا کابلو پخش‌شد. این ترانه برای اولین بار به عنوان آهنگی برای مستند ساخته شده است. در تریلر ۲ دقیقه‌ای این مستند، برای نخستین بار صحنه‌هایی از سفری ۴ ساله توسط واحد تاریخ طبیعی بی‌بی‌سی به مرزهای یخ زده زمین در قطب شمال، قطب جنوب، توندر، جنگل‌های شمالی و کوه‌های مرتفع، تصویر شده است. حیوانات در زیستگاه‌های طبیعی خود با تصاویری به نمایش گذاشته شده‌اند که پیش از این هرگز دیده نشده بود. این مستند ۱۱ سال پس از نمایش اولین مجموعه که برنده جوایز امی، بفتا و آن‌ای تی «جواز تولیزبون ملی) شد با استفاده از فن‌آوری‌های پیشرفته ساخته شده و دنیای شگننده و زیبا و خشن این مناطق را پیش روی می‌گذارد. ZDF آلمان و تولیزبون فرانسه وی‌بی‌بی‌سی بر یکا نیز در ساخته شدن این سریال مشارکت داشته‌اند. مجموعه نخست در ۷ قسط سال ۲۰۱۱ به نمایش در آمد و مجموعه دوم نیز به زودی در سطح جهان به نمایش درمی‌آید. دیوید آنتنبرو ۹۶ ساله به تازگی رسماً مستندی درباره ایرلند ساخته است که در ۵ قسمت تاریخی و طبیعی و جزایر وحشی این منطقه را تصویر کرده است.