گران‌ترین روسری دنیا بر سر خواننده معروف!

رکنا: ریحانا خواننده مشهور جهانی با سر کردن روسری گران قیمت به ارزش ۱۲ میلیارد تومان همه را شوکه کرد. باز هم ریانا و باز هم جنجالی جدید! اخیراً تصاویری از ریحانا، خواننده مشهور، منتشر شده که او را با روسری گل‌دار نشان می‌دهد. استایلی که باز هم موفق شد ریحانا را به صدر اخبار بازگرداند.

این اولین باری نیست که یک سلبرتی خارجی با سر کردن روسری، توجه همه را به خود جلب می‌کند. پیش از این هم سلبریتی‌های زیادی از جمله جولیا فاکس و جاستین بیبر هم روسری به سر کرده و در صدر اخبار قرار گرفته بودند. البته لازم به ذکر است که خود ریحانا هم پیشتر بارها با مدل‌های مختلف روسری دیده شده و حتی روسری به عنوان یکی از محبوب‌ترین اکسسوری‌های این سلبریتی به حساب می‌آید.

خط قرمز رادیو ۲۰ هزار قطعه مداحی را حذف کرد

مهر: مدیر رادیو محرم گفت: خط قرمز ما در حوزه مداحی ساختاری و محتوایی است، بخش نظارت رادیو ناظران قوی دارد و همچنین شورای شعر و موسیقی رادیو معارف همه این قطعات را بررسی می‌کند به این دلیل از میان ۲۵ هزار قطعه مداحی پنج هزار اثر را انتخاب کرده‌اند. مسعود کاویانی مدیر رادیو محرم با اشاره به فعالیت‌های این رادیو در دو دهه گذشته از اعزام گروه‌های مختلف به کشورهای عراق و هند خبر داد و گفت: امسال گروهی را به هندوستان اعزام کردم چون دلدادگان زیادی در هند نسبت به امام حسین (ع) وجود دارد و عزاداری‌های پرشوری انجام می‌دهند که حتی از عزاداری‌های ما هم گاهی پرشورتر است. او در پایان گفت: بخشی از این موارد توسط خود ما تأمین می‌شود بخشی را خود هیأت‌ها ارسال می‌کنند و از آنجایی که نگاه ما سراسری است بخشی را هم از مناطق مختلف کشور انتخاب می‌کنیم.

خبر

سعید ابوطالب از «شب‌های مافیا»

حذف شد؛

برکناری تهیه کننده مافیا

ایسنا: با اعلام اسامی تیم جدید برنامه «شب‌های مافیا» در شبکه نمایش خانگی، دیگر نام سعید ابوطالب به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده به چشم نمی‌خورد. «شب‌های مافیا» بر اساس بازی مافیا ساخته شده است. این برنامه آبان ماه ۹۹ برای نخستین بار به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب تولید و پخش شد و سری چهارم آن برای نوروز ۱۴۰۱ منتشر شد. اما حالا به تازگی با اعلام اسامی تیم جدید «شب‌های مافیا»، نام سعید ابوطالب به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده به چشم نمی‌خورد و اعلام شده است این مسابقه با حضور یک تیم جدید به مرحله تولید رسیده است. «شب‌های مافیا» در قسمت‌های انتهایی و خصوصاً در فینال فینالیست‌ها با حاشیه‌هایی از سوی شرکت‌کنندگان مواجه شده بود. هرچند سعید ابوطالب پیشتر در گفت‌وگویی با ایسنا بر واقعی و صادقانه اجرا شدن این مسابقه تاکید کرده بود. او درباره احتمال تقلب در این برنامه، تصریح کرده بود: خیلی از بازیگران قبل از اینکه جلوی دوربین بیایند، در جلسات متعدد تمرینی ما شرکت می‌کنند. طبیعتاً برخی نیز ممکن است مایل باشند که جلوی دوربین به آن‌ها کمک شود و این انتظار را از گروه کارگردانی دارند ولی همه جذابیت این رئالیتی شو این است که آنچه که جلوی دوربین اتفاق می‌افتد شفاف و صادقانه باشد؛ بنابراین، علی رغم اینکه خود من یکی دوبار شنیدم برخی از افراد ادعایی درباره صادقانه نبودن «شب‌های مافیا» دارند، هر بازیگری که در رئالیتی شوهای ما شرکت کند حتماً روی این موضع صحه می‌گذارد که آنچه جلوی دوربین می‌بینید، یک اتفاق کاملاً واقعی است.

درباره سینمایی «تاپ گان: ماوریک»

ساختار مجازی تهاجم

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

تاپ گان: ماوریک ساخته جوزف کوشینسکی هیجان‌انگیزترین اثر سینمایی برای تهاجم است. هالیوود به دست مایه‌ای برای شبیه‌سازی حملات تبدیل شده و داستان‌های هالیوودی بیش از آن که کاربرد دراماتیک داشته باشند اثری پیش‌بینی کننده و گیم‌ساز هستند. آنچه در نسخه جدید تاپ گان می‌بینیم در راستای ایجاد انگیزشی برای یک سیاست گذاری غلط است. فارق از محتوای قصه که حقیقتاً زیر لایه‌های عمیق سیاسی دارد، ارزش‌های سینمایی «تاپ گان: ماوریک» به ما یادآور می‌شوند همچنان سینما مهمترین مدیوم برای فرهنگ‌سازی است.

غرور

تا پیش از تماشای فیلم، آغاز فیلم‌های نولان را جذاب‌ترین کنش برای متقاعد کردن بیننده به کشف و شهود در داستان می‌دانستم اما کوشینسکی ثابت کرد که توانایی آغازی حتی فراتر از نولان را دارد. موتور سواری ماوریک، عکس‌ها و یادگاری‌هایی که در اتاق استراحتش می‌بینیم، پرواز با گرانشی بیش از ۱۰ ماخ و انتقال او برای عملیاتی جدید نشان می‌دهد ما با یک فیلم جدی طرف هستیم. جدیت فیلم به هدفی که دارد باز می‌گردد و به هیچ‌وجه نباید برای بیننده مهم باشد که چه در پس هیجانات و تعلیق‌های فیلم نهادینه شده است. فیلم به خوبی توانایی سرگرم کردن، قصه گفتن و انتقال تجربه را به تماشاگر / مخاطب خود دارد. تا به این جا مخلص هالیوود و تام کروز هم هستم اما زاویه من با فیلم از جایی شروع می‌شود که هدف نامعلوم آن خیلی هم معلوم است.

تنها پرچم کشورمان را در آن کوهستان‌ها و بر بدنه موشک‌ها نمی‌بینیم. یک ساعت و نیم ماوریک چانه می‌زند تا عملیاتی را به سرانجام رساند که هیچ منطقی برای روایت سینمایی آن نمی‌توان یافت به غیر از سیاستی که هزینه‌های گزاف ساخت فیلم از آنجا نشات می‌گیرد. اگر ایرانی بودنم را کنار بگذارم باید در انتها برای ماوریک و روستر اشک بریزم و از فداکاری هریک برای دیگری احساس غرور کنم اما این غرور حاصل جهانشمولی یک رسانه نخواهد بود. زنگ خطر برای ارزش هنری و سینمایی در هالیوود به صدا درآمده. هالیوود رسماً این رسانه را به ابزاری برای القای باورهای خود به تماشاگر/مخاطب تبدیل کرده است. وقتی با چنین پلاتی روبه‌رو هستیم دیگر جلوه‌های ویژه، بازی خوب تام کروز: در پلانی که چشم در چشم آیس نشسته و وقتی جمله: دیگه وقتشه بی‌خیال بشی، را می‌بیند و اشک در چشم‌هایش جمع می‌شود، برایمان اهمیتی ندارد. دیگر فرقی نمی‌کند که قهرمان قصه موفق شود و همه چیز به خیر و خوشی به پایان رسد.

فیلم عملاً ساختاری مجاز از تهاجم است. با این تفاسیر است که غرور به دست آمده از قصه فیلم تبدیل به توهم توطئه می‌شود و ساختار ارسطویی داستان هم نمی‌تواند، برای تماشاگر جدی و خاص سینما، کاتارسیس ایجاد کند.

پرواز

در طی تمرینات ماوریک با گروهش، نقطه مرکزی داستان را یک زن تشکیل می‌دهد و روستر نقش فعال قصه را ایفا می‌کند. فونیکس خلبانی است که در مواجهه اول، ورود به بار و رودررویی با کمک خلبانش، خصایص مردانه خود را نشان می‌دهد. زنی که همچنان زنانگی خود را حفظ می‌کند اما برای آرمان‌هایش مردانه می‌جنگد. اول بگویم که مردانگی یک صفت است و هیچ ربطی به جنسیت ندارد. استفاده از زنان در ارتش آمریکا نشان می‌دهد که تا چه میزان به هم‌اندیشی زن و مرد برای طرح ریزی عملیات و فعالیت‌های اجرایی معتمدند و استفاده آن در «تاپ گان: ماوریک» رقابت را برای مردانه جنگیدن کاراکترها هیجان‌انگیزتر می‌کند. این استفاده علاوه بر ایجاد فضایی دراماتیک، هرچند سطحی و کلیشه‌ای، باعث تعادل شخصیتی در قصه می‌شود. مسئله‌ای که با سینمای دفاع مقدس کشورمان دارم، البته ابراهیم حاتمی کیا اهمیت این موضوع را خوب درک کرده است. سینما دفاع مقدس ما دفاع را ترجمه دیگری از ایثار و از خودگذشتگی می‌ندارد؛ حتی دسته دختران منیر قیدی هم این تعادل را رعایت نکرده و دیگر خیلی به سمت مردانگی یک زن رفته است. هالیوود متعادل قصه می‌گوید و به روایتی با شیب نرم تماشاگر/مخاطب را به سمت هدفی که دارد هدایت می‌کند. هدفی که نشان دهنده سو استفاده از این رسانه و قابلیت‌هایش است. «تاپ گان: ماوریک» را صرفاً برای سرگرمی ببینید و با خیال راحت تخمه بشکنید؛ چرا که فیلم به مراتب صریح‌تر از آثار مارول سیاست‌زده است.

عکس: سینما روزان

گزارش

«کوزوو» میثم هاشمی‌طبا و «شب طلایی»

یوسف حاتمی کیا نفروختند؛

آقازاده‌های به دردنخور!

امین رضایی / گروه فرهنگ و هنر
Naslefarda@gmail.com

درباره اینکه عبارت آقازاده چه مفهومی دارد گفتن و نوشتن چندان فایده‌ای ندارد. پدیده جدیدی هم نیست اما ظهور و بروز آن در حوزه‌هایی مثل سینما ترسناک و حیرت انگیز است. این مقدمه‌ای است تا برسیم به اینکه عدم استقبال از دو فیلم آقازاده‌ها در سینما رو شد چرا که آمار فروش نشان می‌دهد کمدیِ میثم هاشمی‌طبا نفروخته و مخاطبان چندان میلی به تماشای درام یوسف حاتمی کیا نداشتند. در گزارش منتشره آمده که تعداد مخاطبانی که به تماشای چهار فیلم جدید سینماها نشسته‌اند حدود ۲۵ هزار نفر است و از این تعداد سهم سه فیلم به ۱۵۰۰ نفر هم نمی‌رسد.

از روز چهارشنبه ۲۶ مردادماه که چهار فیلم جدید راهی اکران شدند که فقط یکی از آن‌ها یعنی «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار در جذب مخاطب به نسبت موفق بوده است؛ فیلمی که سال ۱۳۹۹ در سی‌ونهمین دوره جشنواره فجر رونمایی شد و حالا به اکران عمومی رسیده است. بررسی آمار فروش این فیلم در مقایسه با سه فیلم دیگر و نیز فیلم‌هایی که از ۲۰ مرداد روی پرده رفتند، نشان می‌دهد که مخاطبِ کم‌تعداد این روزهای سینما بیشتر، فیلم کمدی را می‌پسندد و نیز فیلم پرچهره جشنواره‌ای، آن هم با امید به اینکه نسبت به نسخه نمایش داده شده در «فجر» سانسور نشده باشد. این نکته را در نظرهایی که مخاطبان در سایت‌های فروش ثبت کرده‌اند یا از لابه‌لای حرف‌های افرادی که در سالن سینما، فیلم را تماشا می‌کنند به وضوح می‌توان دید و شنید. از دو روز قبل فیلم‌هایی از نرگس آبیار، یوسف حاتمی کیا که اولین تجربه فیلمسازی بلند خود را روانه سینماها کرده، حمید زرگرنژاد و علی‌قوی‌تن روی پرده رفته که تعداد مخاطب و میزان فروش آن‌ها به ترتیب در ادامه می‌آید. «ابلق» ۲۳ هزار و ۵۰۰ نفر مخاطب و حدود ۹۸۰ میلیون تومان فروش؛ «شب طلایی» ۶۳۰ نفر مخاطب و حدود ۲۵ میلیون تومان فروش، «برای مرجان» ۳۸۸ هزار نفر مخاطب و ۱۶ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان فروش، «رویای سهراب» ۳۱۰ نفر مخاطب و حدود ۱۳ میلیون تومان فروش. همچنین دو فیلم اجتماعی و کمدی از ۲۰ مرداد روی پرده رفته بودند که «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد با بیش از ۱۰۶ هزار نفر تماشاگر سه میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته و کمدی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی‌طبا با ۱۲ هزار و ۷۰۰ نفر تماشاگر به فروش ۴۰۰ میلیون تومان رسیده است.

کد ۲۶۵۱

کارت هوشمند ملی، کارت بانکی
علی مردان فتحی فرزند خانعلی به شماره شناسنامه ۳۲۲ و کد ملی ۴۲۸۲۰۸۷۵۳۶ متولد ۱۳۳۹/۳/۷ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی قدیمی
نادر کریمی فرزند موسی و کد ملی ۴۲۷۰۱۹۴۲۶۱ متولد ۱۳۶۸/۱۲/۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
امیرمهدی توفیقی فرزند محمد و کد ملی ۴۲۷۲۱۱۲۱۹۸ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳، کارت بانکی
مریم فیضی فرزند عبداله و کد ملی ۴۲۷۱۱۱۴۲۶۱ متولد ۱۳۷۵/۱۲/۸ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
حسین شکوری فرزند یحیی به شماره شناسنامه ۱۷۱۷۴ و کد ملی ۴۲۸۰۸۲۵۸۱۵ متولد ۱۳۵۳/۶/۵ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
مصطفی محمدی جامع فرزند محمدعلی و کد ملی ۴۲۷۰۰۰۶۰۷۲ متولد ۱۳۶۷/۱۱/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
رضا زلفخانی فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۲۴۴۴ و کد ملی ۴۲۸۱۸۵۸۹۱۱ متولد ۱۳۴۵/۶/۲ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، سعید حسین خانلو فرزند ابوالقاسم به شماره شناسنامه ۱۰۳ و کد ملی ۴۲۸۵۸۹۰۷۸۱ متولد ۱۳۶۶/۷/۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲،
بهروز نجفی فرزند باب اله به شماره شناسنامه ۵۶۱ و کد ملی ۴۳۷۱۰۵۴۱۵۳ متولد ۱۳۶۱/۱۱/۸ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
گلزار سمائی فرد فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۵ و کد ملی ۶۱۴۹۹۶۸۵۲۹ متولد ۱۳۶۶/۹/۱۰ (شناسنامه به نام حلما بختیاری به کد ملی ۶۱۴۰۰۸۶۱۲۴) مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
قهرمان نجفلو فرزند بیت اله به شماره شناسنامه ۶۱۷ و کد ملی ۴۲۸۳۶۸۶۳۶۰ متولد ۱۳۴۶/۶/۲ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۰۳

شناسنامه،
محمد باسره فرزند مهدی به شماره شناسنامه ۱ و کد ملی ۴۵۵۹۸۹۴۷۶۰ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت معافیت، کارت پایان خدمت، کارت ماشین، کارت سوخت، کارت هوشمند راننده، بیمه نامه
، محمد امین عبداللهی فرزند و کد ملی ۴۵۲۹۶۹۰۱۸۶ و مدارک خودرو پژو ۴۰۵ به شماره پلاک ۴۱ب ۷۸۱ایران ۹۸ مدل ۸۵ به نام محمد امین عبداللهی مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱،
مراد علی عیوضی فرزند درویشعلی به شماره شناسنامه ۱۲۳ و کد ملی ۶۹۳۱۶۱۷۷۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۴/۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گذرنامه،
مهدی دارابی فرزند حسن و کد ملی ۰۲۰۳۸۶۸۴۵۵ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۰

کارت هوشمند ملی،
زهرا امامدادزائی فرزند درمحمد و کد ملی ۰۷۹۵۲۰۵۵۴۶ (کارت هوشمند مجتبی اکبرپور ۵۷۲۰۰۹۹۷۹۴) مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
بنیامین ال حسن فرزند اصغر و کد ملی ۰۷۹۲۸۶۰۱۹۵ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۳

کارت هوشمند ملی،
بنیامین حاجی زاده فرزند غلامرضا و کد ملی ۴۶۴۰۱۸۹۰۱۱ متولد ۱۳۷۶/۹/۱ (عابر بانک معصومه هرچگانی عابر بانک بنیامین حاجی زاده) مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
ابراهیم قادری چوبینی فرزند عیسی قلی به شماره شناسنامه ۱ و کد ملی ۴۶۷۹۷۰۲۵۵۹ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۹۰

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱،
مقصود سلطان زاد فرزند محسن به شماره شناسنامه ۷۳۵۴۵ و کد ملی ۱۳۷۳۷۴۱۷۱۶ متولد ۱۳۴۳/۱۲/۲۹ مورخ ۱۴۰۱/۵/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۳

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت، کارت سوخت موتوردیگری / کارت پرسنلی گردان امام حسین ۱۶۰ / عابربانک
علی بختیاریان فرزند علی اصغر به کد ملی ۳۸۶۰۶۷۶۰۵۹ متولد ۱۳۷۳/۳/۲۷ و مدارک خودرو پژوپارس به شماره پلاک ۷۲ط ۳۴۹ ایران ۱۸ شماره موتور K۱۳۶۷۵۱۶ ۱۲۴ شماره شاسی MAAMOICE۲KH۵۱۶۳۱۹ مدل ۱۳۹۸ به نام علی بختیاریان مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی، برگ سبز، سند ماشین، کارت ماشین
، داود معصومی می آبادی فرزند عیسی به شماره شناسنامه ۷ و کد ملی ۵۵۶۹۹۸۳۷۲۴ و مدارک خودرو موتورسیکلت هوندا ۱۲۵ به شماره پلاک ۴۹۸-۴۲۱۴۷ شماره موتور ۲۹۱۹۳۱۲ شماره شاسی ۷۹۰۲۷۴۵ مدل ۱۳۷۹ به نام داود معصومی می آبادی مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سندمالکیت
زکیه فرجی فرزند حسن علی به شماره شناسنامه ۱۳۰۲ و کد ملی ۲۹۲۹۳۵۵۶۵۱ متولد ۱۴۲۰/۳/۳ (سندمالکیت ۶ دانگ ب شماره فرعی: ۱۶۱۱ ب شماره اصلی: ۷ ناحیه حومه بخش یک بخش تپتی یک (به ادرس: همدان کوی محمدیه)) صورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
همدم باقری پور دهقان فرزند علی رضا به شماره شناسنامه ۱۳۰۵ و کد ملی ۴۰۵۰۵۹۴۶۷۶ متولد ۱۳۵۶/۴/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
الهام نعل چیان فرزند محمد به شماره شناسنامه ۷۸ و کد ملی ۳۸۷۳۴۲۶۱۸۸ متولد ۱۳۵۹/۱/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
فریده محمدزاده فرزند داود به شماره شناسنامه ۶۸۷ و کد ملی ۳۸۷۱۳۵۲۳۱۱ متولد ۱۳۳۳/۱/۲ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، عابربانک / (کارت نظام پزشکی به شماره نظام: ۱۶۹۲۹۴)
معصومه طیبی فرزند مهدی به شماره کد ملی ۴۰۲۰۱۶۳۳۴۴ متولد ۱۳۷۱/۳/۹ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، طاهره ارجمندی کیا فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۶ و کد ملی ۳۸۷۴۱۳۶۱۸۳ متولد ۱۳۶۴/۱/۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت معافیت، گواهینامه پایه ۳، کارت سوخت
محمدحسین علی خانی فرزند جمشید به کد ملی ۰۰۲۰۲۱۸۲۶۱ متولد ۱۳۷۶/۵/۳ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱،
محمد چهاردولی فرزند مسعود به شماره شناسنامه ۴ و کد ملی ۳۹۲۳۸۲۹۹۱۷ متولد ۱۳۵۸/۱/۲ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱

سند کمپانی، برگ سبز، سند ماشین، بیمه نامه، وکالت نامه
سید ابوالفضل رضائی فرزند سید علی و کد ملی ۰۸۹۰۲۵۷۰۷۸ متولد ۱۳۷۱/۱۰/۲۱ و مدارک خودرو پراید ۱۳۲/ سفید به شماره پلاک ۶۳د۴۱۸ ایران ۸۴ شماره موتور ۴۳۵۶۱۳۹ شماره شاسی S۱۴۲۲۲۹۰۳۰۲۰۱۸ مدل ۹۰ به نام حسین رخ بین مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
، اکرم حسینی محله فرزند یوسف و کد ملی ۱۴۵۰۰۲۴۷۱۸ متولد ۱۳۴۹/۱۲/۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت معافیت
، مصطفی جاوید فرزند محمد و کد ملی ۰۹۲۱۸۴۵۶۴۲ متولد ۱۳۱۸/۱/۳۱ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی، کارت هوشمند ملی، کارت معافیت، گواهینامه پایه ۳
، مهدی شفتی فرزند علی و کد ملی ۰۹۲۴۰۱۰۲۳۱ متولد ۱۳۷۶/۲/۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
حسین حکمت نیا فرزند اسدالله و کد ملی ۱۴۶۴۰۲۶۱۸۱ متولد ۱۳۲۸/۹/۶ مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، سند ازدواج
مهدی افتخار فرزند علی اصغر و کد ملی ۰۹۲۴۲۸۷۰۴۷ (شناسنامه و کارت ملی هوشمند مرضیه فقیهی فرزند علی اکبر ۰۹۲۴۸۲۴۵۵۷) مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت،
دانیال حاتمی مقدم فرزند نظر علی و کد ملی ۳۶۶۰۴۶۴۵۱۱ متولد ۱۳۷۳/۲/۲۱ و مدارک خودرو پژو ۴۰۵ / نقره ای به شماره پلاک ۳۲ل ۶۴۷ ایران ۹۵ مدل ۸۵ به نام دانیال حاتمی مقدم مورخ ۱۴۰۱/۵/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه
، علی قربان پور فرزند ناصر به شماره شناسنامه ۴ و کد ملی ۶۵۰۹۸۴۴۴۳۵ متولد ۱۳۵۵/۱/۳ و مدارک خودرو پراید / سفید به شماره پلاک ۸۷ن ۷۷۳ ایران ۷۴ مدل ۱۳۹۲ به نام علی قربان پور مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳، کارت نظام پرستاری به شماره ۹۲۱۲۱۲۶۵ / کارت مدرک کامپیوتر
نسرین بصیری فرزند علی و کد ملی ۰۸۹۰۱۴۸۸۴۸ متولد ۱۳۶۹/۵/۲۹ مورخ ۱۴۰۱/۵/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱

شناسنامه،
مهر پویا باهو فرزند محمد و کد ملی ۰۱۵۲۶۳۷۹۸۶ متولد ۱۳۹۳/۹/۵ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، بیمه نامه
، سیدروح الله فروتن فرزند سیدعلی اکبر و کد ملی ۰۹۲۰۱۶۶۹۵۴ و مدارک خودرو تویوتا هایلوکس به شماره پلاک ۳۶ ۳۶۹ د۱۶ مدل ۲۰۱۴ به نام سیدروح الله فروتن مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۷

شناسنامه،
فاطمه عشقی فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۰۶۹۰۵۴۸۶۱۳ و کد ملی ۰۶۹۰۵۴۸۶۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
ناصر میرجلیلی فرزند محمدحسن به شماره شناسنامه ۵۸۶۰۳ و کد ملی ۴۴۳۰۵۸۹۲۸۳ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

پلاک موتور سیکلت
یحیی سرسنگی علی آباد فرزند بمانعلی به شماره شناسنامه ۷۳ و کد ملی ۴۴۵۹۹۳۴۲۱۸ و مدارک خودرو ۱۲۵CDI به شماره پلاک ۶۳۷-۹۷۴۷۴ شماره موتور D۴۱۲۳۳۱۲ شماره شاسی NC۵***۱۲۵A۸۴۳۱۱۷۵ مدل ۸۵ به نام یحیی سرسنگی علی آباد مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، گواهینامه موتور سیکلت، کارت سوخت
سعید صالحیان لردی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۳۸۲۲ و کد ملی ۴۴۳۳۲۸۹۲۴۸ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
حمیدرضا شریفی فرزند محمدتقی به شماره شناسنامه ۷ و کد ملی ۲۴۱۱۴۲۸۶۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
جلال سلمانی محمدآبادی فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۸۶۶ و کد ملی ۴۴۳۱۶۷۵۱۲۴ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،
ربابه مصطفی زاده فرزند رضا به شماره شناسنامه ۱۲۶ و کد ملی ۴۴۳۱۴۷۰۰۳۴ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۷

کارت هوشمند ملی،
سیدعلی دهقان منشادی فرزند سیدسعید به شماره شناسنامه ۴۴۶۰۰۹۶۴۵۵ و کد ملی ۴۴۶۰۰۹۶۴۵۵ مورخ ۱۳۹۹/۳/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت سوخت
محمدرضا منصوری پور فرزند خداکرم به شماره شناسنامه ۷۴۵ و کد ملی ۴۴۳۱۶۲۰۴۸۶ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
معصومه دهقان زاده فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۸۶ و کد ملی ۵۴۳۹۸۹۳۱۹۹ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
گلناز مزیدی شیروانی فرزند ولی به شماره شناسنامه ۲۵۵۹۱۰۵۷۰۵ و کد ملی ۲۵۵۹۱۰۵۷۰۵ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
علی کارگر حاجی آبادی فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۴۴۲۰۷۳۱۰۵۲ و کد ملی ۴۴۲۰۷۳۱۰۵۲ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۱

کارت هوشمند ملی،
مهدی محمدزاده فرزند محمد به شماره شناسنامه ۶۴۵ و کد ملی ۰۶۸۱۸۶۸۲۰۱ متولد ۱۳۶۰/۱/۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۲

برگ سبز،
محمدرضا اربابی نصرآبادی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۵۱۳ و کد ملی ۱۲۶۳۴۸۳۲۲۴ متولد ۱۳۶۴/۶/۹ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۱۸ ه ۱۵۷ ایران ۵۳ شماره موتور ۰۰۶۳۳۱۲۱ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۱۸۳۸۸۹ مدل ۱۳۸۳ به نام محمدرضا اربابی نصرآبادی مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین،
ابوذر شفیعی فرزند صیدمراد و کد ملی ۴۲۰۰۰۹۶۲۲۶ متولد ۱۳۷۰/۲/۷ و مدارک خودرو زانتیا به شماره پلاک ۵۳ ص ۱۳۲ ایران ۴۱ شماره موتور ۰۰۵۰۲۹۹۲ شماره شاسی S۱۵۱۲۲۸۴۱۳۰۱۷۱ مدل ۱۳۸۴ به نام ابوذر شفیعی مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۱

کارت هوشمند ملی
، میلاد معظمیان فرزند و کد ملی ۰۲۲۳۹۷۴۹۶۱ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.