«شاه مردنی، هیچ کجا» مهمان جدید تماشاخانه نوفل‌لوشاتو

میزان: نمایش «شاه مردنی، هیچ کجا» به کارگردانی محمد مروج شهریور سال جاری در تماشاخانه نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود.
لوگوتایپ نمایش «شاه مردنی، هیچ کجا» به نویسندگی و کارگردانی محمد مروج که شهریور سال جاری روی صحنه می‌رود با طرحی از هومر استودیو منتشر شد. در خلاصه داستان «شاه مردنی، هیچ کجا» آمده است: «پسری در تیمارستان بستری و روند درمانش را طی می‌کند ولی او مطمئن است که دیوانه نیست، شک دارد که دیوانه نیست، ممکن است دیوانه باشد، او دیوانه است.» محمد مروج پیش از این نمایش «آقای اسمیت، آقای ایوانف و یک خانواده کم اهمیت آفریقایی» را در تالار حافظ روی صحنه برده است. «شاه مردنی، هیچ کجا» دومین تجربه این هنرمند در مقام نویسنده و کارگردان است که از شهریور سال جاری میزبان علاقه‌مندان در عمارت نوفل لوشاتو می‌شود.

«شیخ تایلند» و «جاسوس خانگی» به رادیو نمایش می‌آیند

مهر: پخش دو سریال جدید رادیویی «شیخ تایلند» و «جاسوس خانگی» از روز شنبه ۲۹ مرداد در شبکه رادیویی نمایش آغاز می‌شود.
«شیخ تایلند» داستان زندگی شیخ احمد قمی و نخستین کسی است که مذهب تشیع را به تایلند آورده است.
مجموعه رادیویی «شیخ تایلند» به نویسندگی جهانشاه آل محمود، سردبیری شهلا دباغی، کارگردانی ایوب آقاخانیاجرا می‌شود و از ۲۹ مرداد ساعت ۱ بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۲: ۳۰ تکرار آن است. همچنین مجموعه رادیویی «جاسوس خانگی» به نویسندگی حسین یعقوبی، کارگردانی رامین پورایمان، تهیه کنندگی اشرف السادات اشرف نژاد روی آنتن است و از ۲۹ مرداد ماه ساعت ۲۳: ۳۰ به روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و ساعت ۳ بامداد تکرار آن است.داستان این نمایش درباره یک مأمور ضد جاسوسی لهستان است که باید بین حفظ امنیت کشور و شغلش و نجات جان خانواده یکی را برگزیند.

خبر روز

هم‌زمان با آغاز تولید «فراری» در ایتالیا؛

مایکلمان رمان «مخمصه ۲» را منتشر کرد

مهر: مایکلمان یک هفته است که با انتشار رمان «مخمصه ۲» در فهرست کتاب‌های پرفروش جای گرفته است. مایکلمان که تولید فیلم پرستاره «فراری» را از همین هفته در ایتالیا آغاز کرد، با انتشار اولین رمانش با عنوان «مخمصه ۲» که ادامه‌ای بر فیلم جنایی پرفروش او در سال ۱۹۹۵ است، در صدر فهرست‌های فروش کتاب جای گرفته است.
وی این کتاب را با همکاری مگ گاردینر نویسنده کهنه‌کار آثار هیجان‌انگیز نوشته و در کتاب شخصیت‌های پیچیده‌ای را که در فیلم اصلی تصویر شده‌اند، جای داده است. از یک دزد حرفه‌ای یعنی نیل مک کاولی با بازی رابرت دنیرو تا کارگاه لس‌آنجلسی وینسنت هانا که آل پاچینو نقشش را ایفا کرده بود. گرچه فیلم با کشته شدن مک کاولی توسط هانا در پایان تحقیقات چند ساله این کارآگاه به پایان می‌رسد، اما این دو شخصیت پیوندی غیرقابل توضیح را در رابطه خود شکل داده بودند که بیشتر در این رمان جدید به آن پرداخته شده است.
این رمان ۴۶۶ صفحه‌ای هم به عنوان دنباله فیلم و هم به عنوان پیش‌درآمدی بر آن عمل می‌کند و ماجراهای دیگری را نیز روایت می‌کند که شخصیت‌های دیگر فیلم از جمله کریس با بازی وال کیمر در آن دخیل بودند. در واقع داستان این کتاب از سال ۱۹۸۸ که هنوز مک کاولی زنده بود تا رویدادهای پس از فیلم را دربرمی‌گیرد.
مایکلمان تحقیقاتش برای «مخمصه» را از اوایل ۱۹۷۰ که در حال تحقیق درباره رابطه دو شخصیت واقعی یعنی کارآگاهی از شیکاگو با نام چاک آدامسون و مک کاولی اصلی بود شروع کرد.

نقد سینمایی «ابلق» فیلمی به کارگردانی نرگس آبیار؛

کاریکاتوری از زن!

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

«ابلق» نرگس آبیار فیلم زنانه‌ای است که سراسر زنانگی را به سَخره می‌گیرد. سکانسی که دیگر زنان محله دور راحله نشسته‌اند و با او همدردی می‌کنند و یک به یک حسادت در این سمپاتیِ مصنوعی آشکار می‌شود، یکی از بدترینِ گرایشاتی است که می‌توان به زن و جایگاه اجتماعی‌اش در جامعه داشت. مسئله من با سینمای آبیار از جایی شروع می‌شود که مدیوم سینما را با ادبیات و رمان تلفیق می‌کند. سینمایی که آبیار در «ابلق» می‌سازد، سر و شکل سینماتیک دارد اما حرف سینمایی نمی‌زند. پیرنگ فیلم‌نامه دارای سه ضلع: علی، هوتن شکیبا، جلال، بهرام رادان و راحله، الناز شاکردوست، است. اولین پرسشی که به وجود می‌آید آن است که چرا تماشاگر/ مخاطب باید با راحله: منفعلِ جذابِ متعهد، همذات پنداری کند؟ پاسخ آن قطعاً نزد هر بیننده‌ای متفاوت است اما بر اساس تجربه و فیزیک سینما راحله ابداً نمی‌تواند یک قهرمان زن جنگجو باشد.

مردانگی

فیلم با یک کتک کاری آغاز می‌شود. علی در حال زدن راحله است و ما بلافاصله عُلقه موجود میان آن دو را می‌بینیم. فیلم‌ساز شروع خوبی دارد اما در ادامه با برداشت‌هایی از آن محله ثابت می‌کند دغدغه‌اش خانواده نیست و ما قرار است با فیلمی رو به رو شویم که بلند بلند شعار اشتباهی می‌دهد. علی نمونه خوبی از مردانی که شدیداً کمبود محبت دارند و زود از کوره در می‌روند، نیست؛ بلکه او شیری است که تنها غریدن را یاد گرفته. این غرش نه از جاهلیت مردان در جوامع سطحی کشور آمده است نه توانایی به تصویر کشیدن آن جاهلیت را در رحیم، مهران احمدی، به شکلی دیگر دارد. هنگامی که رحیم با راحله صحبت می‌کند و بعد به لابه‌های شهلا می‌رسد و همه چیز سطحی ختم به خیر می‌شود ما کوچک‌ترین گرایشی از جنبش «می تو me too» نمی‌بینیم بلکه عملاً فیلم در حال تبلیغ آن است که اگر به شما تجاوز شد برای حفظ آبروی خود و دیگران سکوت کنید. باور دارم که دیگر زوج شاکردوست و شکیبا جای کار ندارد و چهره این دو کنار همدیگر تنها قاب پرکن خوبی است. واکنش علی بعد از ماست مالی موضوع از سوی راحله بسیار خفقان‌آور است و همچنین کفتر بازی علی هیچ ربطی به این فیلم پیدا نمی‌کند. فیلم ناتوان در ساخت شخصیت برای سینما است؛ همچنین روی کاغذ هم شخصیت را نساخته. جلال و علی باید نمونه کاملی از مردهای ایرانی باشند که یک زن را به فوران می‌رسانند. جلال، با آن همه هوس پنهانی که فیلم‌ساز ساخته، آن‌قدر عجیب است که با دیدن خون بر دستان راحله معرکه را خالی می‌کند؛ عجیب‌تر علی است که پس از ماست مالی راحله سربه‌راه می‌شود. فیلم نه زن درست و حسابی می‌سازد و نه تعریف بیرونی و درونی درستی از مرد ایرانی دارد.

سکوت

فیروزه، شادی کرم‌رودی، به هیچ وجه نماینده دختری امروزی که درحاشیه یک کلانشهر زندگی می‌کند و از همسر پدرش متنفر است، نیست. حتی وقتی او ماجرای راحله و جلال را منکر می‌شود، به خاطر آن‌که جلال او را با پسر هم محله‌شان دیده است، شمایل درستی از او نمی‌بینیم. تماشاگر/ مخاطب چه حسی نسبت به عمل فیروزه پیدا می‌کند. فیلم حس نمی‌سازد بلکه با احساسات جریحه‌دار شده جامعه بازی می‌کند. موضوع فیلم‌نامه جذاب و بحث برانگیز است اما فیلم این موضوع را نه تنها یک‌قدم به جلو نمی‌برد بلکه به طور ناخواسته زنان جامعه را به سکوت دعوت کرده. ممکن است فیلم برای خارجی‌ها عجیب باشد اما از نظر اجتماعی و زیسته نمی‌تواند تعریفی از جامعه باشد. فیروزه سکوت می‌کند چون نفعش در آن است. راحله سکوت می‌کند چون علاوه بر نفع خود نفع دیگران هم در نظر آورده؛ این ابداً ایثار و از خودگذشتگی نیست. مظلوم، ظالم ساز است. فیلم زنان جامعه را به مظلومیت دعوت می‌کند و این بسیار خطرناک است. همواره معتقدم که زن و آداب زیستن اجتماعی او نشانه فرهنگ آن جامعه است. تنها زن است که می‌تواند یک مرد را پرورش دهد. «ابلق» زنانگی‌اش را با برداشتن روسری در خط تاریک افتاده روی بالشت‌ها، رفتن به آرایشگاه زنانه، خاله زنک بازی، ترسیدن از موش، و... نشان می‌دهد و هیچ حرفی از اهداف زنانه نمی‌زند؛ حتی نشان نمی‌دهد که این زن‌ها می‌توانستند اهدافی برای خود داشته باشند.
همان اندازه که فیلم خوب شروع می‌شود بی‌نهایت بد به پایان می‌رسد. کات شدن آن محله به خانه موش‌ها نه قیاس سینمایی ساخته و نه یک پایان بندی درخور ارائه داده است. «ابلق» نشانه‌ای از خفقان زنان در جامعه‌ای مستأصل است که تبدیل به کاریکاتوری از زنان آن جامعه شده است.

عکس: سینما روزان

خبر ویژه

تقدیر جامعه جهانی روزنامه‌نگاری از بنفشه سام گیس؛

«محکومانِ» ایرانی درخشیدند!

خبر آنلاین: بنفشه سام گیس روزنامه‌نگار شناخته شده ایرانی، موفق به دریافت لوح تقدیر از «the true story award» شد. در سومین دوره جایزه جهانی روزنامه‌نگاری، هیات برگزارکننده جایزه جهانی مستقل روزنامه‌نگاری با عنوان «داستان واقعی» (The True Story Award) بنفشه سام گیس را برای گزارش «محکومان» شایسته تقدیر دانست. این گزارش که طی یک سال و مصاحبه تلفنی هفتگی با تعدادی از زندانیان زندان تهران بزرگ انجام شده، گزارشی است که به شیوه‌ای خاص و منحصر به فرد تهیه شده و در رقابت با روزنامه‌نگاران مشهور دیگر، شایسته تقدیر شناخته شده است. اهمیت این جایزه که به ابتکار دنیل پانتاس سوئیسی و درشهر برن برگزار می‌شود، مستقل بودن آن است. یعنی هیچ یک از مقامات سیاسی و دولتی هیچ کشوری در آن دخالتی ندارد و هیات داوران آن دو گروه اروپایی و بین المللی هستند که در دو مرحله به قضاوت آثار نهایی و منتخب می‌پردازند. ازدیگرمواردی که این مسابقه را حائز اهمیت می‌کند، قرار گرفتن زبان فارسی در کنار حدود دوازده زبان دیگر از جمله انگلیسی، چینی، اسپانیولی، عربی، آلمانی، فرانسه، ایتالیایی، پرتقالی، روسی و زبان محدوده آسیای جنوبی یعنی هندی و اردو است. این جشنواره در هر کشور یک هیات داوری سه نفره دارد که هر پنج سال یک بار تغییر می‌کنند. در حال حاضر محمد قائد (روزنامه نگار)، امیر حسن چهل تن (داستان نویس) و سرگه بارسقیان (روزنامه نگار) داوران ایرانی این جشنواره هستند. روزنامه نگاران ایرانی و نیز روزنامه نگاران فارسی زبان از افغانستان یا تاجیکستان با ارسال گزارش‌های خود به داوران ایرانی، شانس خود را در این رقابت سخت و تنگاتنگ امتحان می‌کنند. هیات داوران هر کشور حق دارد از بین آثار رسیده، سه گزارش را انتخاب و به زبان انگلیسی ترجمه و در اختیار داوران دو مرحله دیگر قرار دهند.
گفتنی است هدف از برگزاری این مسابقه، شنیده شدن صدای خبرنگاران فراتر از مرزهای کشورشان است. هیات داوران در این دوره سه اثر برگزیده فارسی‌زبان دومین دوره این جایزه را انتخاب کرد: ۱- بنفشه سام گیس/ شهر محکومان/ روزنامه اعتماد، ۲- روی پنهان اسارت/ الناز محمدی/ روزنامه شهروند و ۳- صادق امامی/ ۱۳ کیلومتر با کولبرها/ روزنامه فرهیختگان.

کد ۲۶۵۵ ..... اصفهان

کارت هوشمند ملی
، فرامرز قراسنی فرزند شکرالله به شماره شناسنامه ۶۵ و کد ملی ۱۷۵۶۶۳۸۲۹۲ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،شناسنامه،کپی شناسنامه و ملی و فیش کسر حقوق
مرتضی چیانی فرزند قربانعلی و کد ملی ۱۲۷۰۲۱۱۸۵۴ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین،وکالت تعویض پلاک
محسن قدوسی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۲۳۵۸۵ و کد ملی ۱۲۹۲۳۹۰۶۴۶ و مدارک خودرو دنا به شماره پلاک ۱۶د۲۴۶-۱۳ شماره موتور ۱۵۳h۰۰۶۲۴۶۹ شماره شاسی naaw۶۱hu۵ne۵۶۱۸۸۵ مدل ۱۴۰۱ (وکالت تعویض پلاک بنام میترا ابراهیم نژاد ۰۰۸۲۲۸۲۴۲۰) مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین،
سجاد خوشنویس فرزند علی و کد ملی ۱۲۷۲۵۱۶۹۷۰ و مدارک خودرو رانا پلاس به شماره پلاک ۶۳و۳۸۸-۶۷ شماره موتور ۱۷۲b۰۰۶۸۴۳۵ شماره شاسی naau۰۱fe۲mt۲۸۷۱۳۷ مدل ۱۴۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین،کارت سوخت،
راضیه صالحی فرزند مجید به شماره شناسنامه ۶ و کد ملی ۱۱۹۹۶۶۵۳۱۲ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۶۹ط۸۱۷-۶۷ شماره موتور ۱۵۷۱۳۲۴ شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۵۲۱۶۴۹۰ مدل ۸۵ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،کارتهای عابر بانک
عباس قبادی فرزند بهمن به شماره شناسنامه ۶ و کد ملی ۱۱۹۹۶۴۶۸۶۵ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،شناسنامه،گواهینامه پایه ۲،
اکرم میرعلایی فرزند ناصر به شماره شناسنامه ۳۰۰ و کد ملی ۰۰۵۱۰۶۹۹۴۶ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،کارت ماشین،کارت سوخت،بیمه نامه،معاینه فنی
مهدی امینی اشنی فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۳۲۵۱ و کد ملی ۱۰۹۰۶۶۷۴۶۹ و به شماره پلاک ۳۲و۱۶۹-۶۷ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۰ .....

کارت هوشمند ملی
، علی چروی فرزند ابوالفضل و کد ملی ۰۷۸۰۷۶۵۶۰۵ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، محمدرضا خسروجردی فرزند مختار به شماره شناسنامه ۵۳۱۰۴ و کد ملی ۰۷۹۰۴۲۸۷۰۹ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۳ .....

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۲
، عبداله باقری فرزند و کد ملی ۳۱۴۰۲۸۶۹۶۰ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، فرشته منصوری وسطی فرزند و کد ملی ۲۱۳۰۲۹۷۱۳۷ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی،برگ سبز،
حسین برسم و کد ملی ۲۱۳۰۰۲۹۷۷۹ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۳۳ع ۹۳ایران ۷۲ شماره موتور ۴۷۹۸۳۱ به نام حسین برسم مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۶ .....

کارت هوشمند ملی
، علیرضا محمدنژاد فرزند فرهاد به شماره شناسنامه ۴۹۸۰۱۹۵۳۹۳ و کد ملی ۴۹۸۰۱۹۵۳۹۳ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۱ .....

کارت هوشمند ملی،
مهدی لاهوتی پور فرزند علی و کد ملی ۰۶۷۰۳۲۴۵۲۳ متولد ۱۳۷۱/۳/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
سیدامرالله جعفرنیا فرزند سیدصادق و کد ملی ۰۷۵۰۰۳۵۴۷۱ متولد ۱۳۶۹/۶/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۳،
رضا یزدانی فرزند بازرگان و کد ملی ۰۶۷۰۷۳۴۷۳۱ متولد ۱۳۷۷/۱۲/۸ مورخ ۱۴۰۱/۵/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۱۶ .....

شناسنامه
، رمضانعلی انصاری فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۱ و کد ملی ۵۸۰۹۸۴۵۵۵۱ متولد ۱۳۱۶/۴/۱ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، مجتبی شعبانی فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۵۴۳۲ و کد ملی ۴۹۱۰۶۳۳۸۸۱ متولد ۱۳۵۷/۴/۴ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، سید جعفر حسینی دوکوشکانی فرزند سید احمد به شماره شناسنامه ۶۰ و کد ملی ۳۲۵۶۲۰۶۴۸۴ متولد ۱۳۴۳/۲/۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
عبدالمجید تیموری فرزند حسینی به شماره شناسنامه ۱۵۰۱ و کد ملی ۰۰۳۹۱۹۳۹۴۲ متولد ۱۳۳۴/۹/۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۵/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۹ .....

کارت هوشمند ملی،
پدرام حق پرست فته کری فرزند حسینعلی و کد ملی ۰۰۲۲۷۹۷۵۸۰ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،شناسنامه،کارت پایان خدمت،کارت ماشین،کارت سوخت،بیمه نامه،کارت بانکی/سایرمدارک خانواده
عماد محمدی پور فرزند احسان به شماره شناسنامه ۵۸۷ و کد ملی ۲۶۷۹۹۳۷۴۸۱ متولد ۱۳۶۷/۲/۲۷ و مدارک خودرو تیبا۲ به شماره پلاک ۵۹م۴۱۴ایران۹۹ مدل ۱۳۹۶ به نام عماد محمد پور مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، کیمیا رحیمی فرزند محمدرضا و کد ملی ۰۴۴۰۹۰۶۴۵۸ متولد ۱۳۷۹/۸/۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،شناسنامه
، علیرضا شریفی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۱۵۷ و کد ملی ۰۶۲۲۴۶۱۱۷۶ متولد ۱۳۶۴/۱۱/۱ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،شناسنامه
، علیرضا شریفی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۱۵۷ و کد ملی ۰۶۲۲۴۶۱۱۷۶ متولد ۱۳۶۴/۱۱/۱ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،کارت پایان خدمت،گواهینامه پایه ۲،کارت سوخت،بیمه نامه کارت موتور -کارت رزمندگی
علی اصغر نصرالهی فرزند محمود به شماره شناسنامه ۴۱۳۹ و کد ملی ۰۰۴۹۶۵۰۱۷۳ و مدارک موتور هوندا ۱۲۵ به شماره پلاک ۱۱۵_۹۴۱۱۹ مدل ۱۳۸۹ به نام علی اصغر نصرالهی مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۳،کارت ماشین،کارت سوخت،بیمه نامه
، مرتضی مالمیر فرزند محمد نبی و کد ملی ۳۹۲۰۸۴۲۷۶۶ و مدارک هوندا۱۲۵ به شماره پلاک ۱۴۲_۳۹۲۳۸ مدل ۱۳۹۵ به نام مرتضی مالمیر مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،سند کمپانی،برگ سبز،کارت ماشین،بیمه نامه،معاینه فنی
مهناز صفرخانلو فرزند حیدر به شماره شناسنامه ۳۲ و کد ملی ۵۰۵۹۸۶۵۲۲۳ و مدارک خودرو مزدا۳ به شماره پلاک ۲۷ب۴۴۱ایران۱۱ مدل ۱۳۸۸ به نام مهناز صفرخانلو مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،شناسنامه،گواهینامه پایه ۲،کارت بانکی /اجارنامه /سایرمدارک
میرجعفر حسینی فرزند میریوسف به شماره شناسنامه ۱ و کد ملی ۵۰۵۹۸۷۵۷۰۹ متولد ۱۳۴۰/۱/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۹۰ .....

کارت هوشمند ملی،
فرح حاجی وندی فرزند مراد حاصل به شماره شناسنامه ۱۳۹۲ و کد ملی ۲۲۹۶۶۵۹۷۱۳ متولد ۱۳۳۸/۹/۲۸ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۲ .....

کارت پایان خدمت،گواهینامه پایه ۳
، اسفندیار اله یاری فرزند شهریار و کد ملی ۴۳۶۰۱۸۰۴۶۲ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۱ .....

گواهینامه پایه ۲،
ستار بهرامی ایالوئی فرزند علی به شماره شناسنامه ۹۴۶ و کد ملی ۶۱۴۹۴۷۴۹۹۲ متولد ۱۳۵۳/۲/۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت،
سعید فیضی فرزند صفی اله به شماره شناسنامه ۱۴۴۸ و کد ملی ۴۲۸۵۴۷۱۲۸۰ متولد ۱۳۶۴/۶/۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مهرداد باقری فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۶۴۷۰ و کد ملی ۴۲۸۵۷۶۱۵۲۱ متولد ۱۳۶۶/۳/۱ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،کارت ماشین،کارت سوخت،کارت ماشین شاهین مدل ۱۴۰۰
حسن اسماعیلی فرزند مهدی به شماره شناسنامه ۵۹۹۰۷ و کد ملی ۴۲۸۰۵۸۴۰۱۱ و مدارک خودرو پژو۲۰۶ به شماره پلاک ۴۱ب۶۸۸ایران ۸۷ مدل ۸۴ به نام حسن اسماعیلی مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
زهرا تاران فرزند صادق و کد ملی ۴۲۷۱۲۷۴۲۸۳ متولد ۱۳۷۷/۱۱/۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، محمدعلی صیدی فرزند حسین و کد ملی ۴۲۸۳۹۶۳۷۸۱ متولد ۱۳۳۶/۱/۲ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
محمد صفی لو فرزند هادی و کد ملی ۴۲۷۱۱۰۶۸۵۲ متولد ۱۳۷۵/۱۱/۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۷ .....

:سند مالکیت ساختمان
عارف علیپورمرزآبادی فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۲ و کد ملی ۵۷۸۹۹۴۲۴۷۴ متولد ۱۳۵۶/۷/۱ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۰ .....

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۳،گواهینامه موتور سیکلت،کارت عابر بانکی
احسان شیرمحمدی فرزند علی اصغر به کد ملی ۴۵۸۰۴۰۲۰۵۷ متولد ۱۳۸۰/۲/۷ مورخ ۱۴۰۱/۵/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
محسن سروری فرزند رضا به شماره شناسنامه ۵۵۴۰ و کد ملی ۴۵۹۲۱۲۵۱۳۴ متولد ۱۳۶۷/۱/۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۴/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۲،اعتباری بانکی و کارت سوخت
عبدالحسین صالحی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۲۱۱۷ و کد ملی ۴۵۹۰۷۰۲۰۳۷ متولد ۱۳۵۷/۷/۱ مورخ ۱۴۰۱/۵/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۱،
محسن نجاتی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۱۴۹۹۴ و کد ملی ۴۵۹۰۱۴۹۱۵۱ متولد ۱۳۴۷/۱۲/۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، ابوالفضل رضایی فرزند گل محمد به شماره شناسنامه ۱۰۳۴ و کد ملی ۴۵۹۲۲۳۹۹۲۱ متولد ۱۳۶۶/۶/۷ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمدمهدی حاجی قاسمی فرزند جواد به کد ملی ۲۱۱۰۹۲۲۲۰۶ متولد ۱۳۷۹/۶/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،گواهینامه موتور سیکلت
، محمد نادری فرزند علی اکبر به کد ملی ۴۵۸۰۰۶۳۶۲۷ متولد ۱۳۶۸/۱۱/۲۲ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
حسین رحمتی فرزند مهدی به شماره شناسنامه ۸ و کد ملی ۵۲۰۹۷۷۹۴۷۵ متولد ۱۳۲۷/۶/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، محسن محمدی فرزند محمد به کد ملی ۴۵۸۰۰۰۶۸۴۴ متولد ۱۳۶۸/۲/۸ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،کارت اعتباری بانکی
امیرمحمد باقری فرزند حسن الله به کد ملی ۴۵۸۰۴۲۳۶۰۷ متولد ۱۳۸۱/۵/۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،کارت ماشین
محمدحسین عامریان فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۱۶۷ و کد ملی ۴۵۹۱۰۲۵۵۸۶ متولد ۱۳۳۸/۲/۳۱ (کارت ماشین پژو پارس سفید رنگ مدل: ۱۳۹۵ به شماره پلاک: ۴۴ ج ۵۴۷ ایران ۹۶ بنام محمدحسین عامریان) مورخ ۱۴۰۱/۴/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۳،کارت سوخت
علی شیبی فرزند محمدرضا به کد ملی ۴۵۸۰۴۱۶۳۳۳ متولد ۱۳۸۱/۱/۹ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۰ .....

کارت هوشمند ملی،کارت پایان خدمت،گواهینامه پایه ۲،کارت ماشین
، محمدرضا ابوالقاسمی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۰۷۹ و کد ملی ۴۵۹۱۲۲۴۴۷۳ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۶۷ج ۷۴۹ ایران ۹۶ شماره موتور ۰۱۱۵۸۷۶۳ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۵۱۷۱۵۶ مدل ۱۳۸۴ به نام محمدرضا ابوالقاسمی مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۲،کارت عابر بانک و کارت واکسن
فاطمه خلیل آبادی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۹ و کد ملی ۴۵۹۲۰۰۷۷۴۳ متولد ۱۳۵۴/۶/۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
مهدی جوانمرد مطلق قصاب فرزند مرتضی به شماره شناسنامه ۹۳۵ متولد ۱۳۶۴/۲/۱۷ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، فرخنده سرکرده نی فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۶۵۰ و کد ملی ۴۵۹۰۹۲۴۱۲۹ متولد ۱۳۲۳/۱۲/۲۸ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۲،کارت ماشین بنام شوکت اکبری جامی و کارت اعتباری بانکی
علی اصغر بحیائی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۳۲۵ و کد ملی ۴۵۹۱۰۰۳۲۴۸ متولد ۱۳۳۵/۶/۳ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
امیرمحمد بسطامی فرزند حسن به کد ملی ۴۵۸۰۵۱۷۸۳۰ متولد ۱۳۴۷/۹/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، رضا رستمی فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۱۲۲۱۷ و کد ملی ۲۰۳۰۱۲۱۷۲۱ متولد ۱۳۴۵/۳/۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، حمید عرب احمدی فرزند نصرالله به شماره شناسنامه ۱۰۳۲ و کد ملی ۴۵۹۱۱۷۳۳۰۲ متولد ۱۳۵۲/۹/۲۴ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
عل