پخش ماجرای یک سرقت واقعی در قالب سریال

ایسنا: مینی‌سریال «هاتن گاردن» محصول ۲۰۱۹ انگلیس که روایت سارقان آنالوگ در دنیای دیجیتال است، از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.، مینی‌سریال چهار قسمتی «هاتن گاردن» یک سریال در ژانر «سرقت» است که بر اساس اتفاق واقعی، داستان چهار پیرمردی را روایت می‌کند که در سال ۲۰۱۵ به بورس جواهرات لندن در خیابان هاتن گاردن می‌روند و به یک صندوق نگهداری جواهرات دستبرد می‌زنند. این مینی سریال را که پائول ویتینگتن Paul whittington کارگردانی و بازیگرانی همچون الکس نورتون Alex norton، دیوید هایمن David hayman و کنت کرانهام Kenneth cranham در آن نقش آفرینی کردند. «هاتن گاردن» محصول سال ۲۰۱۹ کشور انگلستان است و از دوشنبه ۲۳ خرداد ساعت صفر بامداد پخش و در ساعت‌های ۱۱ و ۱۸ همان روز، از شبکه چهار سیما باز پخش می‌شود.

۳ داور ایرانی در جایزه مستقل جشنواره پالم اسپرینگز

ایرنا: هیات داوران جایزه «پلی میان مرزها» در جشنواره فیلم پالم اسپرینگز با حضور چند چهره ایرانی اعلام شد. بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «پالم‌اسپرینگز» از ۲۱ ژوئن در مرکز فرهنگی پالم اسپرینگ در کالیفرنیا شروع به کار می‌کند و «کیلی بجر» «سوزان مورگان کوپر»، «مت فرو»، «ریچل اومیرا»، «جیمز آلمر» به همراه آرامه اعتمادی، حسن تهرانی و هرمان فرحی به عنوان داوران جایزه «پلی میان مرزها» در این رویداد سینمایی انتخاب شدند.
جشنواره پالم اسپرینگز از روز بیست و یکم تا بیست و هفتم ژوئن (۳۱ خرداد تا ۶ تیر ماه) برای علاقه‌مندان برگزار می‌شود. جایزه مستقل «پلی میان مرزها» توسط وب‌سایت سینمای بدون مرز و هر ساله در ده جشنواره جهانی از جمله جشنواره بین‌المللی فیلم پالم‌اسپرینگز اعطا می‌شود.

یادداشت

شناخت منتقد، هنرمند (قسمت دوم)

سرشت

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

در یادداشت قبل توضیح دادم که منتقدان ذاتی چرا نمی‌توانند سینما را آنطور که شایسته است، تحلیل و بررسی کنند. در این یادداشت ترجیح می‌دهم قبل از هر تعریفی، تعریف مشخصی از سلیقه داشته باشم.

سلیقه

این واژه از جمله: «دوستت دارم» نیز مظلوم‌تر است. کلمه‌ای که در جمع‌های دوستانه، هنگام خرید (مخصوصاً لباس)، ساخت سازه و... به صورت روتین استفاده می‌شود؛ بدون آنکه ریشه و تعریف درستی از آن داشته باشیم. سلیقه: به مجموع گرایش‌ها و تفکرات یک فرد در برابر خواسته یا رویداد گفته می‌شود. این فردیت هیچ گاه تبدیل به اجتماع نخواهد شد و تا ابد شخصی و دست نیافتنی است.
به عنوان مثال: هنگامی که از ظاهر و یا شیوه لباس پوشیدن شخصی تعریف می‌کنیم لزوماً سلیقه خودمان را نسبت به آنچه می‌بینیم بیان نکرده‌ایم و صرفاً می‌تواند رأی و نظری سطحی باشد.
حال اگر همان تعریف را با دلایل و چرایی احساسمان نسبت به آنچه دیده‌ایم بیان کنیم و متناسب با زمینه اثر، در این مثال: چهره شخص، حرف بزنیم سلیقه مند رفتار کرده‌ایم؛ یادمان باشد سلیقه هر شخص برآمده از نژاد، جبر جغرافیایی، خانواده و اجتماع او است و لزوماً درست یا غلط نیست که دیگری به آن توجه کند. حال سوالی که ممکن است روی دهد این گونه مطرح می‌شود که: سلیقه چه تفاوتی با ذات دارد؟

سلیقه ذاتی

در این یادداشت ذات را خانواده و شرایط زیسته فرد می‌پنداریم و با این نظریه پیش می‌رویم که سلیقه حداقل یک level بالاتر از ذات است. ذات واژه‌ای است که با خود تعصب و خرافات را به همراه می‌آورد و اجازه هیچ پیشرفتی به شخص نمی‌دهد. سلیقه اما چراغی است برای سبقت از ذات. ما با سلیقه خود می‌توانیم شیوه دیگری از زندگی را ارائه دهیم. بیشتر مواردی که به عنوان اعمال سلیقه از سوی دیگری مطرح می‌شوند، تعصبی هستند که دیگری با زاویه در برابر اثر از آن صحبت می‌کند.
به این گونه موارد باید مهر سلیقه ذاتی را چسباند. یعنی فرد با نمایشی که بازی می‌کند نشان می‌دهد که به آن چه می‌گوید تعصب ندارد اما در باطن برای اثبات آن می‌جنگد. همانطوری که در یادداشت اول به ان اشاره کردم، نمی‌توان چنین گرایشاتی را رد و یا تأیید کرد چرا که مملو از جبر جغرافیایی، فرهنگی و خانوادگی هستند.

سلیقه تجربی

بالغ‌ترین گونه اعمال نظر احساسی است. شخص با انباشت تجربه در برابر آنچه می‌بینید اعمال سلیقه می‌کند. به عنوان مثال شخصی که سال‌ها کسب و کار فروش پوشاک را داشته قطعاً با دیدن خریدار متوجه می‌شود که چه لباسی را باید به او پیشنهاد دهد.
دقت کنید صرفاً پیشنهاد می‌دهد و در انتها حق انتخاب همچنان پا برجا است. ما نمی‌توانیم کسی را به دیدن فیلمی که چند اسکار گرفته یا ابداً در هیچ جشنواره‌ای نبوده، مجبور کنیم.
در ارائه سلیقه تجربی فرد با ارجاع‌هایی که به دیگر آثار و نشانه‌ها می‌دهد نظر خود را اعمال می‌کند و ممکن است، محصولی که از سوی دیگران نادیده گرفته شده مورد حمایت و دفاع او قرار گیرد. نکته مهم در این مطلب نهفته است که: علم و پایبندی به فلسفه چرایی و چگونگی همواره در راستای تجربه‌اند. در یادداشت بعد بیشتر درباره اصول و علم صحبت می‌کنم.

تقدیر از کوستا گاوراس در جشنواره لوکارنو ۲۰۲۲؛

اروپا به افتخار کارگردان منتقد و جسور یونانی می‌ایستد

نوشین مهردادیان پور / گروه فرهنگ
news@naslefarda.net

جشنواره لوکارنو امسال هم طبق روال سال‌های قبل یک تقدیر در برنامه دارد و برای ۲۰۲۲ چه گزینه‌ای بهتر از کوستا گاوراس. امسال جشنواره لوکارنو ۲۰۲۲ با اهدای جایزه یک عمر فعالیت هنری از کوستا گاوراس قدردانی می‌کند. کوستا گاوراس کارگردان شهیر فیلم‌هایی چون «زد» و «حکومت نظامی» امسال با جایزه یک عمر فعالیت هنری جشنواره لوکارنو تجلیل می‌شود و دو فیلم از فیلم‌های اولیه این کارگردان برنده اسکار شامل «حادثه‌ای در ترن» محصول ۱۹۶۵ و «گروه حمله» محصول سال ۱۹۶۷ در این جشنواره نمایش داده می‌شوند.
این کارگردان افسانه‌ای که برای ساخت فیلم‌های سیاسی چون «زد» و «گمشده» شهرت دارد و نزدیک به ۶۰ سال است که فیلم‌های سیاسی اجتماعی ساخته ۱۱ آگوست (۲۰ مرداد) در هفتاد و پنجمین دوره این جشنواره سوییسی جایزه‌اش را دریافت می‌کند. کوستا گاوراس که برای تریلر سیاسی «Z» محصول ۱۹۶۹ شهرتی جهانی دارد در این فیلم به کودتای نظامیان در یونان ۱۹۶۷ پرداخته است و با آن جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی سال ۱۹۷۰ و اسکار بهترین تدوین را از آن خود کرد. فیلم «گمشده» وی نیز در سال ۱۹۸۲ برنده نخل طلای کن شد. این فیلم درباره دخالت سیاه در کودتای شیلی در سال ۱۹۷۳ است و جک لمون و سیسی اسپیسک در آن نقش آفرینی کرده بودند. این فیلم نامزد ۴ جایزه اسکار شد و در نهایت کوستا گاوراس برای آن جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را دریافت کرد.
جدیدترین فیلم کوستا گاوراس «بزرگان در اتاق» که سال ۲۰۱۹ برای اولین بار در جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد، درباره این است که چگونه اتحادیه اروپا پس از فروپاشی مالی سال ۲۰۰۸/۲۰۰۹ یک برنامه ریاضت اقتصادی وحشیانه را به یونان تحمیل کرد.

هرگز ایدئولوژی‌ها روی برداشت‌هایش تأثیر گذاشته باشند

مدیر هنری جشنواره فیلم لوکارنو از گاوراس به عنوان چهره‌ای یاد کرد که بیش از هر کس دیگری تاریخ قرن بیستم را در فیلم‌هایش واکاوی کرده بدون اینکه هرگز ایدئولوژی‌ها روی برداشت‌هایش تأثیر گذاشته باشند.
نازارو افزود: گرچه گاوراس به عنوان یک فیلمساز سیاسی شناخته می‌شود اما پیش از هر چیز یک کارگردان مؤلف برجسته است که با حسی فوق‌العاده از فرم و سبک، هرگز در یک ایده غرق نمی‌شود وبه شکلی خستگی‌ناپذیر در رویکردهایش تجدیدنظر می‌کند. وی تجسم ایده واقعاً نجیبی از سینما به عنوان ابزاری برای پیشرفت و دانش است؛ فیلمسازی که هرگز گفت‌وگو با مخاطب خود را رها نکرده و همیشه برداشت صریح خودش را از ارزش سرگرمی ارائه کرده است.
وی سال ۲۰۱۸ نیز با دریافت جایزه یک عمر دستاورد آکادمی جوایز فیلم اروپایی تجلیل شده بود. کوستا گاوراس ۸۹ ساله که برای دریافت جایزه‌اش در لوکارنو خواهد بود ۱۲ آگوست در یک کارگاه گفت‌وگوی تخصصی سینمایی شرکت می‌کند.

عکس: سینما روزان

تشکرِ ویژه همسر یک شهید از مریلا زارعی؛

باید بگویم همکاری با او باعث افتخار من است

شهره پیرانی، همسر داریوش رضایی‌نژاد (شهید ترور هسته‌ای)، از مریلا زارعی برای پذیرش ایفای نقش او در فیلم «هناس»، تشکر کرد.
اولین اکران مردمی فیلم سینمایی «هِناس»، با حضور مریلا زارعی و کوثر حیدری (بازیگران فیلم)، شهره پیرانی و آرمیتا رضایی‌نژاد (همسر و فرزند شهید داریوش رضایی‌نژاد)، حسین دارابی (کارگردان) و محمدرضا شفاه (تهیه‌کننده) در سینما آزادی تهران برگزار شد. پیش از نمایش فیلم، محمدرضا شفاه در سخنانی کوتاه عنوان کرد: «فیلم «هِناس» داستان زندگی واقعی شهره پیرانی همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد است.» پس از آن، شهره پیرانی همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد نیز بیان کرد: «از مریلا زارعی که جزو بازیگران منحصربه فرد در سینمای ایران است، برای پذیرش این نقش تشکر می‌کنم و باید بگویم همکاری با او باعث افتخار من است.»
در ادامه، مریلا زارعی بازیگر «هِناس» با بیان این که امیدوار است مردم بیشتر از قصه این فیلم سینمایی و اکران آن آگاه شوند، مطرح کرد: «این فیلم، بخشی از تاریخ معاصر سرزمین ماست؛ سرزمینی که اگر تاکنون ایستادگی کرده و مانده است به دلیل خون شهدایی است که مظلومانه رفتند تا ما در امنیت و آرامش باشیم. امیدوارم این امنیت و آرامش با تعهد و مسئولیت ادامه پیدا کند و شما با حال خوب این مسیر را ادامه دهید، چراکه شهدا به دنبال همین مساله بودند.»

آگهی فقدان سند مالکیت

شماره نامه: ۱۴۰۱۸۵۶۰۲۰۲۱۰۰۰۳۵۶ آقای محمدرضا عابدی عباس آبادی احدی از ورثه مرحوم حسین عابدی به موجب گواهی حصر وراثت ۱۳۹۹/۱۰/۱۰-۹۹۰۹۹۷۱۰۷۹۱۰۲۳۷۴ شعبه ۷۹۱ شورای حل اختلاف ۱۵ تهران و قم ۱۹ مالیاتی ۱۶۱۸۷ مورخ ۱۴۰۰/۵/۵ واحد مالیاتی ۸۶۲ تهران باستناد دو برگ استشهادیه محلی که هویت و امضا مشهود رسما گواهی شده مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یک باب خانه پلاک شماره ۲۶۱ فرعی از ۲۴۷۵ فرعی که در راستای استانداردسازی به پلاک ۶۷۴۵ فرعی تبدیل شده واقع در زواره ۱۶ اصلی ناحیه گرمسیر بخش هفده ثبت اصفهان که در صفحه ۹۷ دفتر ۱۳ املاک بنام آقای جواد صادقی فرزند روح اله ثبت و سند صادر و تسلیم گردیده و طی سند انتقال شماره ۱۸۰۵۸-۱۳۸۶/۱/۱۱ دفترخانه اسناد رسمی ۴۹ زواره به آقای حسین عابدی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۴۷ انتقال و به حکایت دفتر املاک معامله ای انجام نگردیده و در اثر نامعلوم مفقود شده است نظر به اینکه درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا مدت ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زواره **شناسه: ۱۳۳۳۱۵۲**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرا صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.
رای شماره ۶۵۶۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۲ آقای مهدی سیروس نجف ابادی فرزند محمود در ششدانگ یک باب کارگاه به مساحت ۲۸۸/۲۳ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۳ فرعی از ۳۹۰ اصلی در قطعه ۸ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۳/۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۳/۲۳
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد
شناسه نوبت اول: ۱۳۲۴۶۷۰
شناسه نوبت دوم: ۱۳۲۴۶۷۴

آگهی فقدان سند مالکیت

شماره نامه: ۱۴۰۱۸۵۶۰۲۰۱۳۰۰۰۵۰۵ نظر به اینکه اقای قدرت اله رفیعی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۵ به موجب وکالت نامه شماره ۸۸۱۴۲ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۰ دفتر ۵۵ اصفهان با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی که هویت و صحت شهود توسط دفترخانه ۴۴۹ فریدونشهر گواهی شده است مدعی مفقود شدن سند مالکیت ششدانگ اب معدنی کوهیار تحت پلاک ثبتی ۲۴۰/۴۵ مجزی شده از ۲۴۰/۱ به مساحت ۱۰۶۸۷/۷۰ مترمربع واقع در روستای چقیورت فریدونشهر بخش ۱۳ ثبت اصفهان که سند مالکیت با شماره چاپی ۸۶۳۴۴۲ د ۹۴ بنام آب معدنی کوهیار با شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۰۲۳۷۶ صادر و تسلیم شده است و نامبرده اظهار داشته که سند مالکیت مرقوم در اثر جابجایی مفقود شده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا طبق تبصره یک ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی قید شده است نسبت به ملک مزبور یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با ارائه مدارک تسلیم نماید در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول واخواهی بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله نسبت به صدور المثنی سند مالکیت طبق مقررات اقدام خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۳/۲۳
سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فریدونشهر **شناسه: ۱۳۳۱۶۸۵**

آگهی

وراث مرحومان خانم فاطمه غلامحسین پور و خانم رقیه خانم نظر به اینکه مبلغ ۲۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان بهای یک هشتم عرصه و اعیان پلاک ثبتی ۳۳۴۲ اصلی بخش سه شهر از طرف آقای شهریار صانعی وکیل مالک به نفع شما در صندوق اداره ثبت اسناد تودیع گردیده لذا بدین وسیله به شما ابلاغ می گردد جهت دریافت مبلغ مزبور به این اداره مراجعه فرمایید و در صورتی که نسبت به مبلغ تودیعی مدعی تضییع حق می باشید ظرف مدت ۱ ماه به دادگاه صالح مراجعه و گواهی طرح دعوا را به این اداره ارائه نمایید.
سرپرست ثبت اسناد و املاک ناحیه دو شهرستان کرمانشاه **م/الف: ۶۲۰**

کد ۲۶۹۰

کارت هوشمند ملی،
سیدشهرداد شهرآیینی فرزند سیدعباس و کد ملی ۰۷۸۰۸۶۹۹۹۰ مورخ ۱۴۰۱/۲/۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمدعلی مسکنی فرزند حاج محمد و کد ملی ۰۷۹۱۰۹۱۹۸۸ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،کارت سوخت
علی بیدخوری فرزند هادی و کد ملی ۰۷۸۰۶۸۲۵۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
مرتضی سالاری فرزند علی محمد و کد ملی ۰۷۸۱۳۳۳۱۲۱ (شناسنامه طبیه بصیر) مورخ ۱۴۰۰/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

شناسنامه،برگ سبز
، بهروز رحیمی فرزند علی محمد و کد ملی ۰۷۸۰۲۳۷۶۹۲ و مدارک خودرو پژو به شماره پلاک ۱۲ ایران ۶۱۳ ت ۸۹ شماره موتور ۱۱۸۹۰۰۱۴۶۲۳ شماره شاسی NAAB۴۱PMoBH۳۶۴۸۷۹ مدل ۹۰ به نام بهروز رحیمی مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
علی علیزاده اردیزی فرزند محمود و کد ملی ۰۷۸۰۴۸۰۵۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، فائزه فره قلی فرزند محمد و کد ملی ۰۷۸۰۷۸۰۲۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، حیدر شیرنژاد فرزند سعیداله و کد ملی ۰۷۹۲۸۵۸۲۸۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲
، ابوالفضل حدادی فرزند عباس و کد ملی ۰۷۸۰۴۰۴۷۴۲ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، محمد ایزی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۳۲ و کد ملی ۰۷۹۳۸۴۱۸۵۲ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۰۹

اینجانب یحیی سورانی یانچشمه مالک خودرو سواری پژو روآ به رنگ سورمه ای روغنی مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ایران ۴۳-۲۴۴ م ۸۶ به شماره شاسی ۶۱۳۰۵۵۲۱ و شماره موتور ۱۱۶۸۵۰۴۳۹۸۰ به علت فقدان اسناد فروش و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و کارت مشخصات خودرو تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در بیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

کد ۲۶۵۳

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، عابربانک
مهدی جعفری فرزند محمدرضا به شماره کد ملی ۳۸۶۱۰۱۱۰۰۱ متولد ۱۳۷۷/۵/۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۳/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، عابربانک
راضیه سماوات فرزند محمد به شماره شناسنامه ۴۳۰ و کد ملی ۳۸۷۳۳۳۰۶۱۱ متولد ۱۳۴۷/۴/۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، محمدحسین گودرزی سروش فرزند رضا به کد ملی ۳۸۶۱۳۰۱۹۵۴ متولد ۱۳۸۱/۱/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
حمیده کنزی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۹۸۹ و کد ملی ۳۸۷۴۷۲۴۳۷۹ متولد ۱۳۵۹/۶/۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، سند کمپانی، دفترچه بیمه، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۱، سند ماشین، قولنامه /چک سیار ٦ میلیونی/عابربانک/دفترچه بیمه
اکرم کولیوند ابراهیم کیانی علی آبادی فرزند ولی به شماره شناسنامه ۷۳۰ و کد ملی ۳۹۶۰۳۷۲۹۶۵ متولد ۱۳۵۴/۳/۱۰ و مدارک خودرو تراکتور به شماره پلاک ۶۴ ک ۸۷۸ ایران ۱۸ شماره موتور ۰۰۱۳۷۲۶۸۴ شماره شاسی ۲۲۱۶۰۱۳۴۱۱ مدل ۲۰۱۶ به نام لقمان آذرخش مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی، کارت هوشمند ملی، شناسنامه، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه، معاینه فنی /کارت دانشجویی به شماره دانشجویی ۹۳۲۵۳۲۰۴۷ رشته برق دانشگاه جهاددانشگاهی همدان
علی رضایی فرزند برات به کد ملی ۳۸۶۰۷۹۵۹۴۵ متولد ۱۳۷۴/۹/۱۵ و مدارک خودرو وانت پیکان به شماره پلاک ۷۵ ص ۹۷۶ ایران ۱۸ شماره موتور ۱۱۳۹۰۱۰۹۶۳۹ شماره شاسی NAAA۳۶AA۱CG۲۸۱۸۴۱ مدل ۱۳۹۰ به نام علی رضایی مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، سعید الوندی فرزند شمس اله به کد ملی ۳۸۶۰۰۸۲۳۸۸ متولد ۱۳۶۸/۶/۸ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمدرضا مرادی قوام پور فرزند خلیل به کد ملی ۳۸۶۱۳۱۸۰۰۸ متولد ۱۳۸۱/۳/۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت معافیت، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت، کارت ملی قدیمی /عابربانک
علیرضا سرپشی فرزند عباس به کد ملی ۳۸۶۱۱۷۶۸۰۷ متولد ۱۳۷۹/۵/۲۹ و مدارک خودرو پژو ۴۰۵ به شماره پلاک ۷۵ ط ۳۲۴ ایران ۱۸ شماره موتور ۲۲۵۶۸۲۳۵۰۰۴ شماره شاسی ۸۲۰۳۳۶۱۲ مدل ۱۳۸۳ به نام فریبا نبی نژاد مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گزارش خبری

داستان‌های عجیب و غریب اکران در ایران؛

قهر نفروش‌ها و بلوف بفروش‌ها

نسل فردا/ گروه فرهنگ و هنر
Naslefarda@gmail.com

همان گونه که انتظار می‌رفت، ۴ فیلم جدید گیشه نتوانستند در یکی از طلایی‌ترین زمان‌های اکران، عملکرد مناسبی داشته باشند و طی سه روز نخست نمایش خود، گیشه حدوداً ۵۰۰ میلیون تومانی را تجربه کردند.
از ۵ فیلم جدیدی که شورای راهبردی اکران برای نمایش از ۱۸ خرداد در نظر گرفت، ۴ فیلم از چهارشنبه گذشته به روی پرده رفت که نتوانستند به فروش قابل توجهی دست یابند.
طی ۳ روز ابتدای نمایش این فیلم‌ها که همواره به‌عنوان فروش افتتاحیه مطرح است، بدون قرار قبلی، بهترین عملکرد را داشته و توانسته ۱۶۷ میلیون تومان فروش داشته باشد. هناس با ۱۵۲ میلیون تومان، نقره‌داغ با ۱۲۷ میلیون و والدین امانتی نیز با ۵۲ میلیون تومان، عملکرد نه‌چندان خوبی را در گیشه پایان هفته خود داشته‌اند.
طبق این گزارش، ۴ فیلم جدید اکران طی ۳ روز ابتدایی خود که دربردارنده چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه است، فروشی معادل ۴۹۸ میلیون تومان را رقم زدند که نمی‌تواند فروش خوبی عنوان شود.
چندی پیش خبرگزاری ایرنا پیش از نمایش این فیلم‌ها، طی گزارشی، به سازمان سینمایی پیشنهاد کرده بود که نسبت به نمایش این بسته اکران، تجدیدنظری داشته باشد چرا که ۵۰ روز پیش رو، یکی از بهترین زمان‌های اکران سالیانه است که به دلایلی چون تعطیلی دانش‌آموزان و دانشجویان و آغاز مسافرت‌های تابستانه، می‌تواند در صورت نمایش فیلم خوب، رونق قابل توجهی را نصیب سینماها کرده و علیرغم بهبود وضعیت اقتصادی سینماها، جبران‌کننده بخشی از زیان‌های دوران کرونایی سینماداران است.
پس از این ۵۰ روز و با آغاز ماه‌های محرم و صفر، سینماها، محدودیت‌هایی در جهت نمایش برخی فیلم‌ها دارند و بنابراین بهتر بود این فیلم‌ها که حال و هوایی متناسب با آن ایام دارند، در زمان محرم و صفر نمایش داده شوند. البته این توصیه چندان دیده نشد و این ۴ فیلم، از چهارشنبه به روی پرده رفتند و در عملکردی ضعیف، کمتر از بسیاری از فیلم‌های قبلی فروختند تا این گزاره از پیش‌قطعی، خود را در شکل میدانی نیز به اثبات برساند.
این فیلم‌ها در شرایطی برای اکران انتخاب شدند که شورای راهبردی اکران، حکم به نمایش آنها داده است. شورایی که طبق برخی اخبار، برخی از نمایندگان صنوف، از عضویت در آن انصراف داده‌اند و بنابراین با توجه به انحلال شورای صنفی نمایش، چنین انتخاب‌هایی صورت گرفته است. انتخاب‌هایی برای یکی از طلایی‌ترین اوقات سال که خسارت آن تنها به چشم سینما می‌رود.
با توجه به جنس سینمایی محمد خزاعی به عنوان رئیس سازمان سینمایی، این انتظار از وی می‌رود که با ترمیم نظام‌نامه جدید اکران، وفاق بیشتری میان شورای صنفی نمایش و شورای راهبردی اکران اندیشیده شود تا حداقل خروجی این شورا، انتخاب‌هایی حرفه‌ای و توام با دوراندیشی برای یک اکران بهتر باشد تا در شرایطی که سینما، تشنه نزدک شدن به دوران نرمال و معمول پیش از کرونای خود است، فرصت‌های طلایی، یکی پس از دیگری، از دست نرود. مانند اکران نوروز که قربانی شد، اکران فطر که اصلاً به چشم نیامد و حالا اکران ۵۰ روزه طلایی تابستان که قطعاً با تداوم این روند، راه به جایی نخواهد برد و عایدی چندانی را نصیب گیشه سینماها نخواهد کرد.
این موارد در حالی است که در حال حاضر فیلم کمدی «سگ بند» به کارگردانی مهران احمدی که از فیلم‌های اکران نوروزی بود، با بیش از یک میلیون و ۱۰۰ هزار نفر تماشاگر پرمخاطب‌ترین فیلم سال تا به امروز است و به فروش ۳۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رسیده است.
بعد از آن فیلم کمدی «انفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی پرمخاطب است که تاکنون حدود ۸۴۰ هزار و ۵۰۰ بلیت فروخته و فروش حدود ۲۸ میلیارد تومان داشته است.
در جایگاه سوم پرفروش‌ها و پرمخاطب‌های گیشه، فیلم دفاع مقدسی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر قرار دارد که تعداد مخاطبانش هنوز به ۵۰۰ هزار نفر نرسیده و ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان هم فروش داشته است.
نگاهی به آمار فروش فیلم‌ها نشان می‌دهد فیلم‌های کمدی همچنان بیشترین مخاطب را جذب می‌کنند و همین نکته این پیش‌بینی را به همراه دارد که اگر فیلم‌هایی همچون «چپ، راست» و «شیشلیک» که به نوعی در توقیف به سر می‌برند روانه اکران شوند، به رونق سینماها و نیز فروش دیگر فیلم‌ها می‌توانند کمک کنند، اما فعلاً وضعیت به گونه‌ای است که بعضی پخش‌کننده‌هایی که فیلم‌های غیرکمدی را آماده اکران داشتند، در گفت‌وگو با ایسنا تاکید می‌کنند که با توجه به فروش نسبتاً پایین فیلم «علفزار» که پیش‌بینی دیگری برایش داشتند فعلاً تصمیم گرفته‌اند فیلم‌های خود را اکران نکنند و تا نیمه دوم سال منتظر بمانند.