«مرد بازنده» به اکران آنلاین رسید

ایرنا: فیلم سینمایی «مرد بازنده» به کارگردانی محمد حسین مهدویان به صورت آنلاین اکران می‌شود. مرد بازنده فیلمی به کارگردانی محمد حسین مهدویان و تهیه‌کنندگی امیر بنان و کامران حجازی و سرمایه گذاری مجتبی شاهزیدی است که چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ماه به صورت اختصاصی در فیلیمو اکران می‌شود. فیلم سینمایی مرد بازنده به نویسندگی ابراهیم امینی، حسین حسنی و محمد حسین مهدویان داستان مردی است که در گیرودار زندگی شخصی پرمساله‌اش، مسئول رسیدگی به پرونده‌ای رازآلود می‌شود. پرونده‌ای که روند کشف آن با شک‌ها و نگرانی‌های او در می‌آمیزد و زندگی‌اش را تحت تأثیر قرار می‌دهد... جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی، امیر دژاکام، مهدی زمین‌پرداز، سجاد بابایی، مجید نوروزی، امیرحسین هاشمی، شبنم قربانی، منوچهر علیپور، ونوس کانلی و ملیکا پازوکی گروه بازیگران این فیلم هستند.

مرلین مونرو رکورد هنر قرن بیستم را شکست

ایسنا: پرتره «مریلین مونرو» اثر «اندی وارهول» به قیمت ۱۹۵ میلیون دلار فروخته شد تا رکورد جدیدی برای هنر قرن بیستم و آثار هنرمندان آمریکایی رقم بخورد. این اثر هنری که به سال ۱۹۶۴ تعلق دارد، چهره «مریلین مونرو» را در یک پس‌زمینه آبی به تصویر می‌کشد و یکی از مجموعه پرتره‌هایی است که وارهول از این بازیگر پس از مرگش در سال ۱۹۶۲ خلق کرد و از آن زمان به یکی از شناخته‌شده‌ترین آثار پاپ آرت تبدیل شده است.

این اثر هنری در حراجی کریستیز در حالی به قیمت ۱۹۵ میلیون دلار فروخته شد که پیش از این قیمت ۲۰۰ میلیون دلار برای آن برآورد شده بود. این نقاشی براساس عکس تبلیغاتی مونرو در فیلم «نیاگارا» در سال ۱۹۵۳ کشیده شده است که با رنگ‌های روشن روی چشم‌ها، موها و لب‌های او نمایش داده شده است.

خبر ویژه

معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی ارشاد

اعلام کرد:

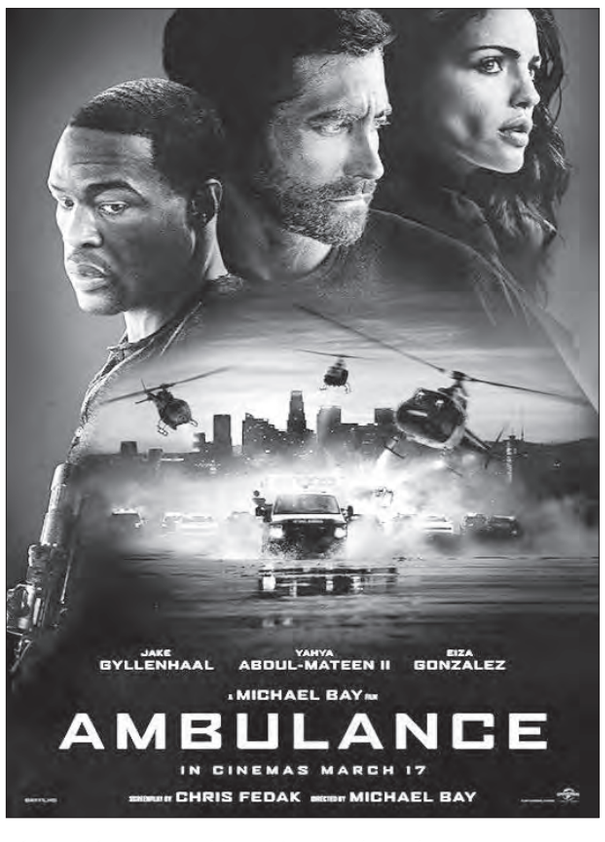
مطبوعات همسایه کتاب در نمایشگاه

نسل فردا/گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد براساس هماهنگی‌های به عمل آمده شرایط حضور مطبوعات مختلف فرهنگی، هنری، سیاسی و... در سی و سومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، فراهم شد. بیش از ۱۰ نشریه تخصصی در حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری، سیاسی، ارتباطات و اندیشه، ضمن حضور در غرفه نشریات سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران، رویدادها و نشست‌های متنوعی را برگزار می کنند. بنابر این گزارش، همچنین برای آشنایی بیشتر کودکان و نوجوانان با رسانه‌ها نیز نشریات کودک و نوجوان در سالن ویژه کودک و نوجوان این نمایشگاه، میزبان بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان خواهند بود. این دوره از نمایشگاه کتاب با حضور ۱۷۰۰ ناشر داخلی و ۱۷۰ ناشر خارجی در کل کشور به صورت مجازی و فیزیکی شاهد همکاری ۲۸۰۰ ناشر با عناوین در ۱۰ سال گذشته خواهیم بود. شعار این دوره از نمایشگاه بین‌المللی «با کتاب سلامتیم» با توجه به رویکرد فرهنگی انتخاب شده و به همین مساله تاکید دارد. ۳۲ کشور مختلف در قالب‌ها و بخش‌های مختلف از جمله کشورهای فعال در این دوره سوئیس، هند، ایتالیا، فرانسه، چین، انگلستان، استرالیا، آلمان، سوریه، لبنان، قطر، مصر، آذربایجان، روسیه، صربستان، مکزیک و... هستند. در این دوره ۱۷۰ ناشر خارجی کتاب‌های خود را عرضه می کنند. در این نمایشگاه از ۲۵ مهمان خارجی دعوت شده است.

درباره فیلم سینمایی «آمبولانس» بهترین اثر «مایکل بِی»؛

دیدنی شدن آنچه از سرگرمی سراغ دارید



مطمئن نیستم که «مایکل بی» اکنون، این سینما را ادامه خواهد داد یا به فیلمسازی پیشین خود باز خواهد گشت، اما اگر وس اندرسون بتواند فیلم «The French Dispatch» را برای سینمای هنری بسازد، مطمئناً سینمای عمومی نیز سزاوار چیزی چون آمبولانس است. فیلم سینمایی «آمبولانس» بهترین اثر «مایکل بِی» پس از فیلم «The Rock» و همچنین پیشنهادی است که نشان می‌دهد سینمای اکشن هالیوود هنوز هم می‌تواند ما را خوشحال کند. به طور کلی این فیلم مثل یک اپیزود طولانی و خونین «کایوت و رودرانر» است؛ در جای شخصیت رودرانر ما آمبولانسی داریم که شامل دو سارق مسلح، یک تکنسین فوریت‌های پزشکی و یک افسر مجروح گروگان گرفته شده است که با سرعت انفجاری در حال فرار هستند. و برای شخصیت کایوت ما، عملاً کل نیروی پلیس لس آنجلس را داریم.

ما در فیلم آمبولانس ویل شارپ (یحیی عبدالمتین دوم) را دنبال می کنیم که برای تأمین هزینه‌های عمل همسرش با مشکل مواجه است. او توسط دنی شارپ، برادر جنایتکارش (جیک جیلنهال) استخدام می‌شود تا برای آخرین سرقت بانک به عنوان راننده به تیم ملحق شود. به طور قابل پیش بینی، همه چیز به سرعت خراب می‌شود و برادران مجبور می‌شوند آمبولانس حاوی یک امدادگر (ایزا گونزالس) را ربوده تا از صحنه فرار کنند. بخش اعظم فیلم از این نقطه شروع می‌شود، به دنبال این سه نفر (همراه با یک افسر پلیس زخمی)، از طریق ترکیبی از تعقیب و گروگان گیری با ماشین.

وقتی بحث درباره فیلمسازان تاثیرگذار ژانر اکشن در اواخر قرن بیستم مطرح می‌شود، نام‌هایی چون مایکلمان، لانا و لیلی واچوفسکی، جان وو و تونی اسکات در میان دیگران بیشتر شنیده می‌شود. فیلم‌های آن‌ها جنبه جذابی برای مخاطبان دارد که در میان بقیه در این صنعت متمایز است. این به دلیل سبک بااستعداد و تثبیت شده آنها، موضوعی متفکرانه در روایت‌هایشان، یا حتی جهت گیری آنها در درون داستان‌هایی است که می‌خواستند بهتر روایت کنند. با این حال، یکی از بدفهم‌ترین فیلمسازان اکشن نیز باید «مایکل بی» باشد. با اینکه او منظره‌ای تفرقه‌انگیز در میان سینمادوستان ایجاد کرده، اما آثار او همیشه تصویری خودشیفته و گاهی نیهیلیستی از دنیای مدرن خلق می کنند.

با این اوصاف، او را دوست داشته باشید یا از او متنفر باشید، این غیرقابل انکار است که فیلم‌های «مایکل بی» احساسات خاصی را از طریق تکنیکی که فوراً قابل تشخیص است، فرا می‌خواند. دم نوش منحصر به فرد این فیلمساز از «ماکسیمالیسم» فوق‌العاده به عنوان یک سیستم تحویل عالی برای تولید یک آشفتگی رنگارنگ به مخاطب عمل می کند. بنابراین، به منظور همین ساختار عجیب برای سال‌ها، آثار او به «مرگ سینما» تشبیه می‌شد.

اما یک سؤال اساسی در این میان پیش می‌آید که «آیا «مایکل بِی» تغییر کرده است یا ما؟!» من آنقدر عمر کرده‌ام که روزهای نه چندان دوری را به یاد بیاورم که فیلم‌های او، به ویژه غول بزرگی که فرانچایز «تبدیل شوندگان» او بود، تمام اشتباهات سینما محسوب می‌شد؛ در واقع هر دنباله جدید از آن فرنچایز میخ دیگری بر تابوت رسانه بزرگی چون سینمای هالیوود به حساب می‌آمد. فیلم‌های «مایکل بی» در طول سالیان بلند فعالیتش به عنوان آثار پاپ کورنی برچسب گذاری شده‌اند: همان تعریف کم‌ترین وجه مشترک از سرگرمی. این تعریف از هنر هفتم و تعداد عجیب بلاک‌باستر سازی نشانه‌ای از این بود که سینما درست جلوی چشمان ما در حال مرگ است. به همین دلیل، اکنون استقبال گرم منتقدان از آخرین اثر این کارگردان، یعنی «آمبولانس» سخت و عجیب است.

اما عرضه شدن این فیلم مستقل در هالیوود امروز که در آن جهان‌های سینمایی فراگیر بسیاری از فیلم‌ها را از هر سبک کارگردانی متمایز می‌دزدند، بسیاری از منتقدان را بر آن داشت تا رویکرد خود را نسبت به سبک «مایکل بی» به دقت مورد بازنگری قرار دهند. چه فیلم‌های او را دوست داشته باشید یا نه، باید به مایکل بی به عنوان یک کارگردان چیره دست احترام بگذارید. او در بزرگ‌ترین مقیاس ممکن فیلم می‌سازد، و من این کارگردان را در رده فیلم‌سازانی مانند جیمز کامرون وزک اسنایدر قرار می‌دهم.

از برخی جهات، «آمبولانس» سرگرم‌کننده‌ترین فیلمی است که «مایکل بی» در سال‌های اخیر ارائه کرده است و تمام سکانس‌های اکشن بزرگی را دارد که از او انتظار دارید.

خبر روز

با کسب سه جایزه و نامزدی

در پنج شاخه دیگر:

نیویورک تایمز، برنده بزرگ جوایز پولیتزر شد

روزنامه نیویورک تایمز با کسب سه جایزه و نامزدی در پنج شاخه دیگر، برنده بزرگ صدوششمین دوره از جوایز پولیتزر خبری شد. جایزه پولیتزر که از سال ۱۹۱۷ میلادی هرساله به بهترین آثار حوزه روزنامه‌نگاری، ادبیات و موسیقی اهدا می‌شود، برندگان صدوششمین دوره خود را به صورت آنلاین معرفی کرد. روزنامه نیویورک تایمز جایزه پولیتزر را در سه بخش بهترین گزارش ملی، بهترین گزارش بین‌المللی و بهترین نقد برد و مجموع جوایز پولیتزری که تا به امروز دریافت کرده را به عدد ۱۳۵ رساند. روزنامه واشنگتن پست نیز برای پوشش خبری «مستند و شفاف» حمله طرفداران دونالد ترامپ به کنگره آمریکا، جایزه ارزنده خدمت عمومی را از آن خود کرد. جایزه بهترین عکس خبری برای نمایش خسارت همه گیری کرونا به هند به تیمی از عکاسان خبرگزاری رویترز رسید و تیمی از عکاسان گتی ایمیجز/Getty Images برای عکسبرداری از جنجال در کنگره آمریکا، جایزه بهترین عکاسی خبرفوری را دریافت کردند. متولیان جایزه پولیتزر در این مراسم برخط با اشاره به خطرات و چالش‌هایی که در مسیر فعالیت روزنامه نگاران وجود دارد به ۱۲ روزنامه نگاری که در جریان پوشش خبری جنگ اوکراین جان خود را از دست دادند و ۸ روزنامه نگاری که امسال در مکزیک کشته شدند، ادای احترام کرده و به موارد تعرض و تهدید علیه روزنامه نگاران در افغانستان و میانمار اشاره کردند. امسال در بخش درام، جیمز ایجیمز با داستان ژامبون چرب (Fat Ham) برنده جایزه پولیتزر شد و جایزه پولیتزر در بخش تاریخ برای پیچیده در شب (Covered with Night) به نیکول یوستاس و برای کتاب کوبا: یک تاریخچه آمریکایی به ایدا فرر رسید. کتاب تعقیب تا قبر (Chasing Me to My Grave: An Artist's Memoir of the Jim Crow South) نوشته وینفرد رمبرت و آرین آی. کلی برنده جایزه پولیتزر در بخش زندگینامه شد و فرانک: غزلیات (frank: sonnets) نوشته دیان سئوس جایزه پولیتزر شعر را گرفت. جایزه بهترین اثر داستانی امسال نیز به کتاب نتانیاهوها (The Netanyahus: An Account of a Minor and Ultimately Even Negligible Episode in the History of a Very Famous Family) نوشته جاشوا کوهن اهدا شد. جایزه ادبی پولیتزر (Pulitzer Prize) به افتخار جوزف پولیتزر، روزنامه‌نگار معروف آمریکایی، نام‌گذاری و تأسیس شده است.

کد ۴۶۳۶

سند کمپانی، سند ماشین

، اسداله شیدا فرزند علیرضا به شماره شناسنامه ۳۴ و کد ملی ۵۴۱۹۷۹۶۱۱۲ متولد ۱۳۴۱/۶/۱ و مدارک خودرو کامیون کشنده عمومی به شماره پلاک ۷۷ع۳۶۳-۱۳ شماره موتور ۱۰۱۲۱۲۱۹۳ شماره شاسی ۳۳۰۳۶۱۴۳۳۵۵ مدل ۱۳۷۵ به نام حمید ناطقی مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۲۰

برگ سبز، سند ماشین،

غلامرضا حیدری فرزند گل محمد به شماره شناسنامه ۲۷۷ و کد ملی ۰۷۰۱۸۰۷۰۳۲ و مدارک خودرو پیکان وانت به شماره پلاک ۳۲ایران ۴۸۹ل۲۳ شماره موتور ۱۱۴۸۶۰۳۶۵۶۵ شماره شاسی ۳۱۶۳۴۹۴۳ مدل ۱۳۸۶ به نام غلامرضا حیدری مورخ ۱۴۰۰/۶/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۷۲۵

گواهینامه پایه ۲، گواهینامه خودرو و کارت موتورسیکت

پرویز بنائی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۹۱۹۲ و کد ملی ۰۰۵۳۸۲۰۸۸۶ متولد ۱۳۵۰/۱۲/۱۳ و مدارک موتورسیکلت به شماره پلاک ۹۲۹۵۷ ایران ۱۲۸ شماره موتور ۰۱۲۴NB۱۱۴۲۰۵۸ شماره شاسی ۱۲۵C۹۳۱۵۰۱۳ مدل ۱۳۹۳ به نام پرویز بنائی مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین

، زهرا صادقی غریبدوستی فرزند صادق به شماره شناسنامه ۱۲۶۶ و کد ملی ۰۰۶۲۰۷۸۲۰۸ متولد ۱۳۵۹/۱/۱۲ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۳۳ ۴۷۳ د ۱۲ شماره موتور M۱۳/۶۱۵۸۲۷۴ شماره شاسی J۱۱۱۸۴۸۲ NAS۴۱۱۱۰۰ مدل ۱۳۹۷ به نام زهرا صادقی غریبدوستی مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۳۸۳

کارت هوشمند ملی

جمشید خادم نخجیری فرزند شعبان به شماره شناسنامه ۲۰ و کدملی ۲۷۲۲۱۹۵۷۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۵۲۶

کارت دانشجویی، کارت میاشر

نبات علی نوری فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۹۶ و کد ملی ۰۵۸۹۳۹۴۸۵۱ متولد ۱۳۲۷/۱۱/۱۱ (کارت میاشر بنگاه به نام اکبر نوری نام پدر نبات علی) مورخ ۱۴۰۰/۳/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۰۲

اینجانب سعید ظهری فرزند محمد به شماره ملی ۶-۸۲۷۵۵۴-۱۸۱ مهندس عمران دارای پروانه شماره ۳۰۰-۰۳۹۲۱-۲۰ اعلام مفقودی پروانه را دارم.

کد ۲۱۱۹

کارت خودرو

زکریا محمودی فرزند حمید به شماره شناسنامه ۱۲۰۶ و کدملی ۱۰۹۱۳۲۶۹۲۴ و مدارک خودرو به شماره پلاک ایران ۳۵-۹۸۴ی۳۵ شماره موتور ۱۱۴۹۰۰۱۳۵۱۳ شماره شاسی naaa۴۶aa۵bg۱۹۴۱۴ مدل ۱۳۹۰ نام خودرو وانت به نام زکریا محمودی مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۷۱۱

سند کمپانی، برگ سبز، سند ماشین، کارت ماشین، کارت سوخت،

مرتضی عنبرستانی فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۲۵۲۷۱ و کد ملی ۰۰۷۰۴۰۵۵۰۶ و مدارک خودرو ریو به شماره پلاک ۶۷د۳۵۹/۹۹ شماره موتور ۱۰۳۷۰۸۸ شماره شاسی NAS۶۱۰۰۲۲۸۱۱۳۸۶۸۵ مدل ۱۳۸۶ به نام مرتضی عنبرستانی مورخ ۱۴۰۰/۲/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۲۱۸

کارت هوشمند ملی،

بنفشه رحیمی فرزند عبدالامیر به کد ملی ۴۵۵۰۰۶۰۸۳۲ متولد ۱۳۷۱/۹/۲۸ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۱

کارت هوشمند ملی، شناسنامه

، صادق علیرضا فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۲۳۸۷۸ و کد ملی ۰۰۵۷۸۵۱۹۴۸ متولد ۱۳۵۷/۱۲/۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، کارت پایان خدمت، کارت ملی قدیم

سیدجلال عدن راد فرزند و کد ملی ۰۰۶۵۲۳۶۱۹۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۲۵

برگ سبز،

فتانه محمدی فرزند و کد ملی ۴۵۰۰۸۰۸۸۶۸ و مدارک خودرو به شماره پلاک ایران ۹۸-۲۱۹ج۵۳ شماره موتور MVM۳۷۱FBHG۰۰۴۸۷۲ شماره شاسی NATEBAPM۴G۱۰۰۴۷۲۵ مدل ۱۳۹۵ به نام فتانه محمدی مورخ ۱۳۹۷/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۱۵

کارت هوشمند ملی، شناسنامه

فریده رضوانی فرزند ولی به شماره شناسنامه ۱۲۴۰ و کدملی ۰۰۵۵۴۶۱۲۹۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۷۰۱

کارت هوشمند ملی

، عزیز الیاس وند فرزند میرزا به شماره شناسنامه ۱۱ و کد ملی ۲۵۵۹۷۹۱۴۳۹ متولد ۱۳۴۲/۵/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۵۶

کارت هوشمند ملی

، محمد شیری فرزند مصطفی به شماره شناسنامه ۳۲۴۲۱۸۱۹۶۴ و کد ملی ۳۲۴۲۱۸۱۹۶۴ متولد ۱۳۷۸/۸/۱۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۷۷

کارت ماشین، کارت سوخت،

لیلا بزرگ نیا فرزند ابوالفضل به شماره شناسنامه ۴۶۶۸ و کد ملی ۰۰۶۷۳۶۰۳۶۱ و مدارک خودرو پژو ۲۰۶ به شماره پلاک ایران ۵۳ - ۷۸۲ هـ ۱۲ شماره موتور ۳۸۴۲۷۴۶ شماره شاسی ۸۱۶۱۸۱۶۶ مدل ۱۳۸۱ به نام لیلا بزرگ نیا مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۲

کارت پایان خدمت

، آرمان عزیزی فرزند فرج اله و کد ملی ۴۴۹۰۳۹۳۲۲۷ متولد ۱۳۷۶/۶/۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین،

سجاد رنجبری بشیر فرزند حبیب اله به شماره شناسنامه ۱۷۳۰۱۸۴۷۵۸ و کد ملی ۱۷۳۰۱۸۴۷۵۸ و مدارک خودرو پژو ۴۰۵ به شماره پلاک ۰ شماره موتور ۲۲۶۸۱۰۳۳۲۲ شماره شاسی ۸۱۰۰۱۳۹۹ مدل ۱۳۸۱ به نام سجاد رنجبری بشیر مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز

موتورسیکلت سوزوکی گرند ویتارا مدل ۱۳۹۶ به شماره پلاک ۲۱۱۸۲ س ۴۱ شماره شاسی NAAS۳۹S۳۷HK۹۲۴۹۸۹ شماره موتور ۱۲۴B۱۳۲۷۷۸۶ به نام نسیم ابراهیمی اسکندر کلائی مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۹

، اجاره نامه موقت بهره برداری به شماره ۷۱۱/۱۳۰۱/۴۲۸

علی وروائی فراهانی فرزند جهانگیر به شماره شناسنامه ۵۷۰ و کد ملی ۵۴۴۹۴۱۵۷۹۲ متولد ۱۳۵۹/۷/۱ (اجاره نامه موقت بهره برداری به شماره ۷۱۱/۱۳۰۱/۴۲۸ مورخ ۱۳۷۶/۱۰/۲۵) مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۰۹

کارت هوشمند ملی

عزت اله چمن فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۳۶ و کدملی ۴۶۰۹۳۶۱۹۴۹ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲

مسعود رضایی فرزند مرتضی به شماره شناسنامه ۰۰۱۵۱۵۳۰۴۵ و کدملی ۰۰۱۵۱۵۳۰۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو

عفت کریوراناری فرزند ذبیح الله به شماره شناسنامه ۸۵۰ و کدملی ۵۷۱۸۸۹۱۹۷۴ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۷۷ایران ۲۱۲ی۱۲ شماره موتور ۱۹۱a۰۰۶۲gq شماره شاسی naaporedacj۰۹۱۶۵۶ مدل ۱۳۹۱ نام خودرو ۲۰۶ به نام عفت کریور اناری مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

سمیه باقری فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۱۷۳۲ و کدملی ۰۰۶۰۷۶۸۰۰۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

مجید کاظمی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۳۳۹۴ و کدملی ۰۰۶۹۴۷۶۳۱۴ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۲۴۰

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، وکالت نامه و ۲ عدد دفترچه بانک ملی دانشگاه تبریز و سند بانک ملی

عادله ابطحی فرزند میرفیروز به شماره شناسنامه ۱۱۲۷ و کد ملی ۱۳۷۷۷۴۶۰۶۲ متولد ۱۳۳۴/۱۲/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، وکالت نامه و ۲ عدد دفترچه بانک ملی دانشگاه تبریز و سند بانک ملی

نادره ابطحی فرزند میرفیروز به شماره شناسنامه ۳۹۸ و کد ملی ۱۳۷۷۶۶۹۱۳۰ متولد ۱۳۱۸/۴/۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۶

کارت ماشین،

علی رضا مرادی سیاه افشادی فرزند و کد ملی ۱۲۸۴۷۸۰۲۸۷ و مدارک خودرو وانت پیکان به شماره پلاک ۱۳ ایران ۸۱۱ق ۵۷ شماره موتور ۱۱۴۸۵۰۰۳۷۳۹ شماره شاسی ۱۴۱۰۳۵۴۶ مدل ۱۳۸۵ به نام زهره محلوجی مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز،

اصغر عسگری فرزند و کد ملی ۱۲۸۳۲۲۹۶۴۱ و مدارک خودرو سواری پراید به شماره پلاک ۱۳ ایران ۴۲۶ ی ۷۸ شماره موتور ۲۹۷۲۱۵۴ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۲۶۰۳۶۹ مدل ۱۳۸۸ به نام اصغر عسگری مورخ ۱۴۰۰/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۴۲۲

سند کمپانی،

فاطمه رشیدی فرزند کلانتر به شماره شناسنامه ۳۹۸ و کد ملی ۴۵۰۱۱۰۱۹۳۸ متولد ۱۳۶۴/۴/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۴

کارت دانشجویی، کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت

نگین زمانی فرزند بیژن و کد ملی ۲۶۲۰۳۸۵۹۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،

مژگان نیکنام پیراقوم فرزند جلیل و کد ملی ۱۴۵۰۳۰۶۷۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

دفترچه توزیع کود شیمیایی روستای

طالب قشلاقی آیت طومارقو فرزند عزیز به شماره شناسنامه ۹۰۸۷۵ و کد ملی ۱۴۶۰۹۰۶۳۷۳ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،

خاقان ضرغام اینالو فرزند اسد به شماره شناسنامه ۳۱۵ و کد ملی ۶۰۳۸۷۷۹۰۸۶ مورخ ۱۴۰۱/۱/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

نگین هادی درآباد فرزند رهبر و کد ملی ۱۴۵۰۴۵۴۳۷۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

، میرجوانشیر موسوی میرک فرزند میراسداله به شماره شناسنامه ۵۶۹ و کد ملی ۱۶۷۱۹۴۸۱۰۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

خدیجه نصیری فرزند عوضعلی و کد ملی ۱۴۵۰۲۰۱۵۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۸/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳،

اصغر مرادزاده فرزند جمشید و کد ملی ۱۴۵۰۳۹۴۶۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۶

برگ سبز، سند ماشین، کارت ماشین،

زین العابدین اسمعیل پورکتی سری فرزند حسین به شماره شناسنامه ۲۶ و کد ملی ۲۰۶۵۰۲۲۵۶۶ و مدارک خودرو نیبا ۲ پلاس سفید به شماره پلاک ۲۳ص۱۵۴-۹۲ شماره موتور M۱۵۹۲۷۳۹۱۰ شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰M۱۳۴۰۰۷۸ مدل ۱۴۰۰ به نام زین العابدین اسمعیل پورکتی سری مورخ ۱۴۰۱/۲/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت پایان خدمت

، اویس رستمی درونکلا فرزند علیرضا به شماره شناسنامه ۲۰۵۰۶۲۵۷۳۱ و کد ملی ۲۰۵۰۶۲۵۷۳۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۵ ..... اصفهان

کارت هوشمند ملی،

ایمان انجیلی فرزند احمد و کد ملی ۱۲۷۲۴۸۰۲۳۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

، سند زمین به شماره اصلی ٤٤٥ و فرعی ۳۷۹۲ واقع در خورزوق - ۳ تا قولنامه زمین که از اقای صالحی به خدادادی و خدادادی به منتشی و از منتشی به حسن حسینی انتقال یافته از سند زمین

مجتبی حسن حسینی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۵۱۷۶۵ و کد ملی ۱۲۸۱۶۱۴۷۲۶ و مدارک خودرو تاکسی پژو روا به شماره پلاک ۶۳ت۸۵۵-۱۳ شماره موتور ۱۱۶۸۹۰۰۲۰۱۷ شماره شاسی NAAB۳۱AA۹BH۱۰۱۶۶۶ مدل ۸۹ مورخ ۱۴۰۱/۲/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،

سعید مهرابی کوشکی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۱۸۳ و کد ملی ۱۲۸۶۷۲۱۳۹۳ مورخ ۱۴۰۱/۲/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه

، یگانه خادمی فرزند حمزه و کد ملی ۱۱۰۰۷۱۱۶۸۶ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

مریم نظری فرزند حسن و کد ملی ۱۲۷۲۵۷۴۱۰۵ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین، کارت سوخت

، معصومه ارژنگی فرزند عین اله و کد ملی ۴۲۶۸۸۰۰۶۵۴ و مدارک خودرو اریو به شماره پلاک ۹۶ق۸۷۲-۱۳ مدل ۹۶ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

مینا افلاکی فرزند عبدالغفار و کد ملی ۱۲۹۳۴۱۸۳۶۶ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۰۳

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، و مدارک شناسایی اتباع (عراق)

فاضل قدم زاده فرزند عبدالامیر و کد ملی ۴۵۳۰۲۳۰۶۶۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۱۲

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲

، نیلوفر حبیبی فرزند بهمن به شماره شناسنامه ۰۰۱۲۴۹۲۴۳۴ و کد ملی ۰۰۱۲۴۹۲۴۳۴ متولد ۱۳۶۹/۶/۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۲/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۲

کارت هوشمند ملی، شناسنامه

، محمد عروجی فرزند نورعلی و کد ملی ۴۳۶۰۴۵۶۵۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.