

یادداشت

بدرقه دو اتفاق در دو جغرافیا؛ از

حواشی اسکار در سینمای آمریکا تا

اتهام‌های جنسی در سینمای ایران!

لطفاً حواس پرت نباشیم

علی‌رفیعی‌وندجنابی / گروه‌فرهنگ‌و‌هنر
Rafieia9@yahoo.com

ویل اسمیت بازیگر، یک هنرمند چند وجهی در دنیای پر استعاره سینما است؛ اما مسئله این یادداشت بازیگری و هنرمندی اسمیت نیست بلکه شعور اجتماعی انسان است. قبل از اینکه از نظر اخلاقی سوزه مورد نظر را بررسی کنم بهتر است راجع به دو ایزه که به نوعی در این روزها بهم پیوند خورده‌اند، بنویسم. اول مسئله بازیگری که در ایران مهر تعرض جنسی خورده و دوم بیانیه زنان سینمای ایران که به نوعی هر دو در یک ریل حرکت می‌کنند. حال خواننده می‌برسد این موضوعات چه از تپاطی می‌توانند در ویل اسمیت و حواشی اسکار داشته باشند؟ من خواهم‌ش می‌کنم این یادداشت را تا انتها بخوانید.

یک

ویل اسمیت در مراسم بلند می‌شود و توی گوش استند آپ کمپدنی که هم رنگ او است و اشاره به همسرش داشته می‌زند و می‌گوید اسم خانم مرا به زبان نیاور.

دو

خانم‌ها را به ورزشگاه راه نمی‌دهند و آن اتفاقات عجیب در حاشیه یک بازی ملی برای فوتبال ایران پیش می‌آید!

سه

زنان سینماگر ایران در بیانیه خواستار نظارت دقیق و جدی بر مسائل پشت پرده سینما شدند و مطرح کردند که در پشت صحنه فلان فیلم تعارض کرده است.

آخر

روسیه به او کراین حمله می‌کند در حالی که دنیا می‌گوید جنگ جهانی دیگری است و ما نمی‌دانیم پس کی این جنگ لغتی که سال‌ها است ما برایش آماده‌ایم شروع می‌شود.

نظری به (tenet)

جریان ویل اسمیت جریان قیصر بودن و غیرت داشتن نیست بلکه به نظرم مصداق یک هنرمند است که در لحظه نتوانست احساساتش را کنترل کند. چندی بعد او جایزه اسکار را می‌گیرد و در حالی که اشک می‌ریزد از عمل خود نادم است اما کار از کار گذشته و فیلم تو گوش‌ی زدن او در مراسم اسکار دست به دست می‌شود. واکنش کاربران ایرانی در فضای مجازی هیچ اهمیت و موضوعیتی ندارد چرا که فکر می‌کنم زندگی این روزهای مردم ایران مجازی شده است و ارتباط خود را با واقعیت از دست داده‌اند و نمی‌توانند مرزی بین واقعیت و آنچه در مجاز اتفاق می‌افتد تعیین کنند دلیل آن هم قطعا این است که زندگی در واقعیت برایشان خیلی گران، از نظر اقتصادی، تمام می‌شود. پس مسئله ما واکنش آکادمی اسکار به این اتفاق است. سوالی که مطرح می‌شود آیا این اتفاق نیز مانند جوکر خودمان همه چیزش کارگردانی شده و از پیش تعیین شده نبوده؟ چرا یک سیاه پوست باید سیلی محکمی به سیاه پوست دیگر بزند؟ سیاه پوستی که دارد استند آپ می‌کند و حداقل از یک بازیگر آن هم سیاه پوست انتظار می‌رود که جنبه‌اش خیلی بیشتر از این‌ها باشد. آیا اگر شما جای ویل اسمیت بودید سیلی را انتخاب می‌کردید یا کم‌دین را گاز می‌گرفتید؟ پرسش‌هایی که ظاهراً من باید پاسخی برای آنها بنویسم اما چون واکنش یک کنش شخصی است باید به خودمان برگردیم و به نوعی ادب از که

آموختی از بی ادبان شویم، نه آنکه اسمیت بی ادب باشد اما بی ادبانه رفتار کرده است. بیانیه زنان سینماگر ایران نیز همین‌گونه است. لطفاً حواسمان باشد از دیگر رفتارهای به اصطلاح مردانه‌ای که با زبان جامعه‌مان می‌شود غافل نشویم، لطفاً پادمان نرود بازی‌های درخشان فرهاد اصلاتی را و مرز بین واقعیت و مجاز را پیدا کنیم هرچند در این اوضاع اقتصادی می‌شود هم زندگی در فضای مجازی را ترجیح می‌دهم اما پادمان نرود د خترانی را که واقعا پشت درهای ورزشگاه آمده بودند واقعا پلیط خرید بودند و واقعا اسیری فلفل خورند؟

حمله روسیه به او کراین هم دستگرمی است. اصلا به نظرم این حواش‌ی برای پرت شدن حواس‌ها از یک بحران اجتماعی بزرگ است. روسیه مانند یک عروسک بافتنی نیخ کش شده، او کراین را شکافته. بمن کجا رفته؟ از عراق و افغانستان چه خبر؟ ما زود حواسمان از مسئله اصلی پرت می‌شود. قطعاً نویسنده هم موضوعاتی را که در یادداشت خود آورده به عهده می‌گیرد اما حواسمان باشد که مسئله سینما در جهان ویل اسمیت و سیلی‌اش نیست که شاید اگر خود من جای او بودم کم‌دین را گاز می‌گرفتم مسئله سینمای ما از زمانی شروع شد که خانم فیلمنامه نویس درباره عشقش در یک نشست خبری صحبت کرد و موضوع ریل گذاری‌ها مطرح شد. حواسمان باشد در دام بیانیه‌هایی که مطمئتم آنها که امضایش کرده‌اند را شکار کرده، بنویفتم.

«زیرخاکی ۳» پرمخاطب‌ترین سریال نرورزی تلویون

ایرنا: در میان سریال‌های نوروزی، «زیرخاکی ۳» تولید مرکز سیمافیلم پرمخاطب‌ترین سریال نوروز‌امسال در تلویون شد. زیرخاکی ۳ تولید مرکز سیمافیلم که از شبکه یک سیمایخس شد با سه میلیون و ۱۹ هزار و ۷۹۹ بازدید (میانگین هر قسمت ۲۰۱ هزار بازدید) پرمخاطب‌ترین سریال نوروز‌ امسال در تلویویون شد. کلیپ‌های برگزیده این سریال هم نزدیک به ۷۰۵ بار تماشاشدند. سریال نیچلا ۲ شبکه سه سیما با یک میلیون و ۸۹۶ هزار و ۵۲۳ بازدید (میانگین هر قسمت ۱۴۶ هزار بازدید)، سریال در دسرهای شیرین شبکه پنج سیما با ۷۸۳ هزار و ۴۹۲ بازدید (میانگین هر قسمت ۵۶ هزار بازدید) و سریال خداداد شبکه دو سیما با ۵۶۵ هزار و ۳۶۲ بازدید (میانگین هر قسمت ۲۸ هزار بازدید) در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. بر اساس نظر سنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی، زیرخاکی ۳ با ۶۹.۲ درصد مخاطب و رضایت ۸۶.۳ درصدی، عنوان پرمخاطب‌ترین سریال نوروزی سال ۱۴۰۱ را از آن خود کرد.

سریال

من از سریال‌هایی که با گریه و زاری شروع می‌شوند متنفر هستم

بازیگر سریال «خوشنام» گفت: من از سریال‌هایی که با گریه و زاری شروع می‌شوند متنفر هستم و داستان‌های تلخ و همراه با غم و غمه را دوست ندارم. نقطه‌قوت سریال «خوشنام» این است که به این شیوه شروع نکرد.

فریده سپاه منصور در گفت‌وگو با ایرنا، درباره سریال خوشنام که پخشش از ابتدای ماه رمضان آغاز شده اظهار داشت: در خوشنام کسی که شخصیت یک لات را بازی می‌کند الزاماً گردن کلفت نیست. این اتفاق یادآور آن ضرب‌المثل قدیمی‌هاست که می‌گفتند فلفل نبین شروع بیزه/ بشکن ببین چه تیزه.

وی ضمن تشکر از تهیه‌کننده خوشنام افزود: آقای زالی خیلی تحت فشار قرار داشت. من مدام فکر می‌کردم که او سخته می‌کند و می‌افتد. همه عوامل در شرایط خیلی سختی در این سریال کار می‌کردند. صداسیما پول قرارداد را واریز نمی‌کرد و ما تحت فشار بودیم. ولی آخر کار گشایشی ایجاد شد و مدیران صداسیما یک مقداری دلشان به رحم آمد. تهیه‌کننده چند جلسه با مدیران گذاشت و توانست حق را به حقدار برساند. او پنج‌ماه بدون حقوق و دریافتی کار می‌کرد. آن هم در شرایطی که هر روز قیمت‌ها بالا می‌رفت. خوشبختانه تمام مشکلات را پشت سر گذاشتم.

سپاه منصور افزود: من هنوز از برخی تهیه‌کنندگان طلب دارم. سن‌ریالی که بازی کردم مربوط به دو سه

سال پیش است و هنوز طلبم را نگرفته‌ام.

کرونا ی دسته جمعی
وی با بیان این که چندین بار قرار بود در سریال‌های علیرضا نجف‌زاده بازی کند توضیح داد: یک بار ایشان برای سریال زوج و فرد تماس گرفت که من مشغول بازی در نوخ بودم. سال ۹۹ هم شطرس کرونا اصلاً کار نکردم و خانه‌نشین بودم. شرط من زدن واکسن کرونا بود. بعد از این که واکسن‌هایم کامل شد سر صحنه سریال خوشنام رفتم. دو هفته بعد از شروع تصویربرداری من و حدود ۱۲ نفر از عوامل کرونا گرفتیم. می‌گویند از هر چیزی که بترسی سرت

می‌آید. شهره لرستانی، حمید لولایی، سحرولد بیگی و هومن حاج عبداللهی جزو افرادی بودند که به کرونا مبتلا شدند. چند نفر بیمار ستان بستری شدند و من هم در خانه خودم را قرنطینه کردم. به خاطر این ماجرا پروژه از مراد تا شهرپور تعطیل شد.

این بازیگر با اشاره به پرزایبگر بودن سریال بیان کرد:

من به کارگردان می‌گفتم شما کم‌دین‌های بنام

موسیقی

بازگشت «پینک فلوید» پس از ۳۰ سال؛

«هی هی بلند شو» پیرمردها را تکان داد!

موسیقی ما: گروه موسیقی معروف و انگلیسی «پینک فلوید» پس از حدود ۳۰ سال، نخستین آهنگ خود را در حمایت از مردم اوکراین منتشر کرد. این گروه موسیقی ویدئویی جدید از قطعه جدید خود با عنوان «هی هی بلند شو» (Hey Hey Rise Up) را در صفحه رسمی خود در یوتوب منتشر کردند که با حضور «دیوید گیلمور» سرشناس به عنوان گیتاریست و خواننده، «نیک مایسون» به عنوان درامر و «آندری خلیونوک» از گروه موسیقی معروف و اوکراینی «بوم باکس» همراه شده است. «راجر واترز» خواننده، ترانه سرا و گیتاریست انگلیسی که در سال ۱۹۸۵ گروه موسیقی «پینک فلوید» را ترک کرد، در بازگشت مجدد این گروه موسیقی پس از چند دهه حضور ندارد. این قطعه موسیقی برای داندلور در فضای مجازی قرار داده شده و قرار است تمامی عواید حاصل از آن در حمایت از مردم اوکراین و صندوق بشردوستانه اوکراین اختصاص یابد. «هی هی بلند شو» که به سرعت در شبکه اجتماعی دست به دست و منتشر می‌شود با این پیام آغاز می‌شود که «آندری خلیونوک» تور موسیقی خود را در آمریکا پایان می‌دهد تا برای دفاع از کشورش در جنگ با روسیه به اوکراین باز گردد.

آمادگی گمرک برای ورود ناشران و کتاب‌های خارجی

کافه سینما: رییس کل گمرک جمهوری اسلامی ایران در جلسه هماهنگی برای ورود کتاب‌های خارجی به منظور عرضه در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت از تسهیل این روند خبر داد. جلسه هماهنگی برای ورود کتاب‌های خارجی به منظور عرضه در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» با حضور یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، علیرضا مقدسی معاون وزیر اقتصاد و رییس کل گمرک جمهوری اسلامی ایران، فرود عسگری معاون امور گمرکی گمرک جمهوری اسلامی ایران، اسماعیل جاعلی پورمدیر کمیته ناشران خارجی نمایشگاه و حسین صفری مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی نمایشگاه برگزار شد. در این جلسه یاسر احمدوند درباره فعالیت‌ها، برنامه‌ها، روند اجرایی و شرایط جدید برگزاری «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» توضیحاتی ارائه و نیازها و خواسته‌های گمرکی این دوره از نمایشگاه را مطرح کرد.

NasrFarda.net
nasrwardnews
nasrwarda

فرهنگ و هنر
Culture And Art

شنبه ۲۰ فروردین ۱۴۰۱
سال سی‌ویکم / شماره ۶۷۶۷
۲۹ آوریل ۲۰۲۲ / ۷ ترمضان ۱۴۴۳

بازیگر سریال کاه رضانی «خوشنام»؛

داستان باغصه شروع نشد



علیرضا نجف‌زاده

سریال طنز خوشنام به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی احمد زالی است که در شب‌های ماه رمضان ساعت ۰۲:۰۰ روی آنتن شب‌که یک می‌رود. این سریال به نویسندگی محسن کیایی و باز نویسی فهیمه سلیمانی یک سریال خانوادگی اجتماعی با درون مایه طنز است. در سریال خوشنام هومن حاجی عبداللهی ایفاگر نقش «شهرام» شخصیت اصلی سریال و حمید لولایی هم در نقشی متفاوت ایفاگر نقش اوسا شفیع پدر شهرام است. شهره لرستانی نقش پروین مادر شهرام را بازی می‌کند. فریده سپاه منصور در نقش مهربان مادر بزرگ شهرام ظاهر می‌شود. سحر ولد بیگی و نیلوفر رجایی‌فر هم خاله‌های شهرام در این سریال هستند.

در درجه یک ایران مثل حمید لولایی، هومن حاج عبداللهی، شهره لرستانی و سحر ولدبیگی را دعوت کردید. من این وسط چه کاره هستم؟ سپاه منصور درباره این که چندر به فیلمنامه‌وفادار بوده گفت: من معمولاً دیالوگ‌ب ه نقش اضافه نمی‌کنم، و این کار را بلد نیستم. ولی معتقدم این کار یک هنر است.

کارگردان‌های آگاه سربسر بازیگر

سریال

«اچ بی او مکس» با دو سریال جدید دست به کار شد؛

بازگشت شرلوک هولمز آر تور کانن دوئل

کافه سینما: سرویس استریمینگ اچ‌بی‌او در ادامه نبرد خود با رقیبا قصد دارد یک دنیای تلویزیونی جدید خلق کند. سرویس استریمینگ اچ‌بی‌او مکس با حمایت شرکت وارنر تدیاقصد دارد نه تنها یک بلکه ۲ سریال بر پایه شخصیت شرلوک هولمز از روی داستان‌های سر آر تور کانن دوئل بسازد. رابرت هولمز از روی داستان‌های سر آر تور کانن دوئل بسازد. قرار دادی امضا کرده تا مسئولیت تهیه‌کنندگی اجرایی هم ۲ سریال را از طریق شرکت خودش یعنی تیم داوئی بر عهده بگیرد. هنوز مشخص نیست وی دوباره نقش شرلوک را هم ایفا خواهد کرد یا خیر چون هر دو پروژه در مراحل اولیه تهیه هستند. لایونل ویکرام که در فیلم اول شرلوک هولمز نویسنده بود و در میان تهیه‌کنندگان هر ۲ فیلم قرار داشت هم به عنوان تهیه‌کننده اجرایی در دو سریال حضور دارد. فیلم سومی هم قرار بود ساخته شود اما هرگز در مراحل اولیه تهیه جلوتر نرفت. علاوه بر ویکرام، سوژان داوئی و آماندا بورل از شرکت تیم داوئی هم به عنوان تهیه‌کننده در سریال‌های جدید حضور خواهند داشت.

نشر برج ترجمه جدیدی از اولین رمان آقای «همت» به بازار فرستاد؛

«شاهین مالت» بر فراز کتابفروشی‌ها

کرده؛ مثلاً یک بار به دشلیل جوان مأوریت دادند چرخ و فلکی را که در دیده شده بود، پیدا کنند. او در جنگ جهانی اول به ارتش آمریکا پیوست، وضعیت سلامت همت سبب شد بعد از جنگ دیگر نتواند به عنوان کارآگاه خصوصی به فعالیتش ادامه بدهد و پشت‌میزنشین شد. او در ست در اوج محبوبیت سینمای نور آس را از اتاق تهیه‌کنندگان سینما در آورده؛ سال ۱۹۲۴ با نوشتن «دختری با چشم‌های تفره‌ای» عملاً دیگر یک نویسنده شد.

بخت نویسندگی همت با نوشتن «شاهین مالت» گشوده شد. این رمان نخستین بار در سال ۱۹۲۹ به صورت پاورقی در مجله بلک مسک منتشر شد، اما همان‌طور که همت از قبل هم می‌دانست، این رمان دستاوردی کاملاً متفاوت از همه کارهایی که تا آن وقت انجام داده بود، داشت.

تأثیرگذار تر از فیلمی است که ساخته‌اند؛ شخصیتی که می‌داند چطور

بجنگد، چطور به سوزه نزدیک شود و چگونه صندوق‌ها و کشورها را بگشاید بی آنکه ردی از خود به جا بگذارد. هوشمندی و خونسردی‌اش باعث می‌شود مردی فراموش‌نشدنی از این رمان در خاطر‌تان بماند.»

(باربارا شلیپر – منتقد ادبی)

در معرفی دشلیل همت نیز عنوان شده است: ساموئل دشلیل همت سال ۱۸۹۴ در جنوب مریلند به دنیا آمد. او در چهارده‌سالگی مدرسه را رها کرد.

دشلیل همت چندین سال از عمرش را صرف مشاغل متعدد کرد تا سرانجام در سن بیست‌ویک سالگی به آژانس پینکرت تون پیوست و کارآگاه شد. این کار تخلی‌ش را به کار انداخت. او بعدها ماجراهایی را که در آن آژانس پشت سر گذاشته بود، دست‌مایه داستان‌های جنایی‌اش

نمی‌گذارند

بازیگر فیلم مهمان مامان افزود: کارگردان‌هایی که مثل استاد مهرجویی آگاه هستند زیاد سرسبز بازیگر نمی‌گذارند. استاد مهرجویی از ذهن و فکر و خلاقیت بازیگر استفاده می‌کند. بازیگر کارش را انجام می‌دهد و کارگردان بررسی می‌کند که بازی در راستای فکر خودش هست یا نه. اگر بازی بازیگر خیلی پرت باشد، در این صورت کارگردان وارد گود می‌شود. یکی از کارهای کارگردان انتخاب لحظه‌های بازیگر است. کارگردان‌هایی که به جای بازیگر بازی می‌کنند و می‌گویند این کار را بکن و آن کار را نکن، باید یک دوره کارگردانی بگذرانند. آن کارگردان خودش دلش می‌خواسته بازی کند و اشتباهی بازیگر شده است. به نظر من آقای نجف‌زاده که سومین سریالی‌اش را کارگردانی می‌کند یک جوان موفق است. او دست بازیگر را بازی می‌گذارد.

در تهران هنوز خانه‌هایی مثل خانه «خوشنام» پیدا می‌شود

سپاه منصور با بیان این که فیلمنامه، یک خانواده متوسط سنتی را در نظر گرفته است درباره لوکیشن اصلی سریال گفت:در شهرستان‌ها و جنوب شهر تهران از این خانه‌ها وجود دارد. خواهرزاده من وقتی فیلم مهمان مامان را دیدم گفت یک فیلم تخیلی دیدم. چون در هیچ جای تهران چنین همکاری نیست. من جواب دادم که شما در آپارتمان زندگی کردی، ولی خیلی از خانواده‌ها این طوری زندگی می‌کنند. الان هنوز در تهران خانه‌هایی مثل خانه خوشنام پیدا می‌شود و این لوکیشن چیز عجیبی نیست. وی افزود: در اکثر سریال‌ها خانه‌های زرق و برق دار و باغ‌های آنچنانی توجه کارگردان‌ها را جلب می‌کند. شاید مردم دوست دارند بدانند آنها چطور زندگی می‌کنند. ولی خوشنام خیلی به زندگی ایرانی نزدیک است. من الان ۷۵ سال سن دارم و در گذشته خانه‌های این طوری زیاد دیدام. او درباره کارهای آینده‌اش گفت: با سریال آکتور به کارگردانی نیما جاویدی که قبلاً فیلم سرخیوست را ساخته قرارداد دارم. این سریال برای بخش از شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود.

کارگردان‌های آگاه سربسر بازیگر

سریال

«اچ بی او مکس» با دو سریال جدید دست به کار شد؛

بازگشت شرلوک هولمز آر تور کانن دوئل

کافه سینما: سرویس استریمینگ اچ‌بی‌او در ادامه نبرد خود با رقیبا قصد دارد یک دنیای تلویزیونی جدید خلق کند. سرویس استریمینگ اچ‌بی‌او مکس با حمایت شرکت وارنر تدیاقصد دارد نه تنها یک بلکه ۲ سریال بر پایه شخصیت شرلوک هولمز از روی داستان‌های سر آر تور کانن دوئل بسازد. رابرت هولمز از روی داستان‌های سر آر تور کانن دوئل بسازد. قرار دادی امضا کرده تا مسئولیت تهیه‌کنندگی اجرایی هم ۲ سریال را از طریق شرکت خودش یعنی تیم داوئی بر عهده بگیرد. هنوز مشخص نیست وی دوباره نقش شرلوک را هم ایفا خواهد کرد یا خیر چون هر دو پروژه در مراحل اولیه تهیه هستند. لایونل ویکرام که در فیلم اول شرلوک هولمز نویسنده بود و در میان تهیه‌کنندگان هر ۲ فیلم قرار داشت هم به عنوان تهیه‌کننده اجرایی در دو سریال حضور دارد. فیلم سومی هم قرار بود ساخته شود اما هرگز در مراحل اولیه تهیه جلوتر نرفت. علاوه بر ویکرام، سوژان داوئی و آماندا بورل از شرکت تیم داوئی هم به عنوان تهیه‌کننده در سریال‌های جدید حضور خواهند داشت.

گزارش خبری

یک بستر فرهنگ‌ساز وپول‌ساز رها شده؛

«نمایش خانگی» را چه

می‌شود!

حوریه محزونیه / گروه فرهنگ‌و‌هنر

news@nasrwarda.net

اگر چه فلسفه شکل‌گیری تولیدات نمایش خانگی در ابتدا توجه به تنوع ذائقه و نیاز مخاطب عنوان شده بود اما به نظر می‌رسد که امروزه این شبکه صرفاً به دنبال جذب سرمایه به تمرکز بر نقش سلبریتی‌هاست.

امسال همزمان با سال ۱۴۰۱ سریال‌های مهمونی، ساخت ایران ۳، راز بقا و سوودا از پلتفرم‌های مختلف پخش شد که در میان آثار پخش شده سریال راز بقا در گونه کم‌دنی به کارگردانی سعید آقاخانی (با بازی بهرام افشاری و سعید آقاخانی، نیما شعبان نژاد و حسن معجونی) ساخته شده اما تا به امروز آنچنان که باید موفق نبوده و موقعیت کم‌دنی جذابی برای مخاطب خلق نکرده است.

آقاخانی که در سال‌های قبل با سریال نون خ در ایام نوروز توانسته بود، مخاطب گسترده‌ای برای خود کسب کند، در این سریال نتوانسته است تا مانند تجربیات پیشین خود به موفقیت برسد. این سریال با روایت رحیم آغاز می‌شود؛ او در زمان زنده بودن همه اطرافیان را مورد آزار و اذیت قرار داده است.

آغاز پخش سریال ساخت ایران ۳ هم در نوروز ۱۴۰۱ بود. فصل اول این سریال در سال ۱۳۹۰ به کارگردانی محمدحسین لطفی نظر مخاطبان را جلب کرد، زیرا در آن برهه از زمان سوزه نویی را برای روایت در نظر گرفته بودند. بسویا خورده از عهده پرداخت آن برآمده بود. فصل دوم به کارگردانی سررز نیک‌نژاد البته موفقیت فصل اول را نداشت و در فصل سوم که با حضور امین حیایی و مجید صالحی و به کارگردانی بهمن گوردزی ساخته شده، به دلیل عدم موفقیت‌های مناسب کم‌دنی در فیلمنامه در اقبال مخاطبین موفق نبوده است. سریال سوودا که بخش آن همزمان با نوروز ۱۴۰۱ آغاز شد، داستانی پلیسی است که در آن به اختلاس‌های مالی پرداخته می‌شود. این سریال به کارگردانی ایمان بزدی اولین تجربه فیلمساز در حوزه سریال‌سازی است، داستان این مجموعه چندان فراز و فرودی ندارد و مخاطب نمونه‌های از این دست (سریال آقاواده: حامد عتقا) را پیش‌تر در شبکه‌نمایش خانگی تجربه کرده است؛ به همین دلیل این سریال هم در جذب مخاطب به صورتی که باید موفق نبوده است.

مجموعه مهمونی ساخته ارج طهماسب هم مجموعه دیگری بود که در شروع سال جدید از شبکه نمایش خانگی پخش شد؛ این کارگردان که خاطره خوشی را برای مخاطبان با ساخت کلاه قرمزی در نوروز فراهم آورده بود، امسال اقبال خود را با حضور در نمایش خانگی به بوته آزمایش قسرار داد. مهمونی به سبک کلاه قرمزی با شخصیت‌های دیگر و بدون حضور حمید جلیلی که نزدیک به ۵ دهه با طهماسب همکاری داشت ساخته شده است.

نکته قابل تأمل درباره این مجموعه این است که جمعیت هدف این سریال مشخص نیست. با حضور عروسک‌ها و پیام‌های اخلاقی که توسط مجری ارائه می‌شود، احساس می‌گردد که کودکان می‌توانند مخاطب مجموعه باشند اما با حضور مهمان‌ها و سوالاتی که از آن‌ها می‌شود (که همگی به خلاقیت و توانایی بازیگری آن‌ها ختم می‌شود) به نظر می‌رسد مخاطب بزرگسال مد نظر سازندگان سریال است.

«جیران» «جوکر» و «شب‌های مافیا» موفق‌ترین‌ها بودند

سریال‌های جیران، فصل پنجم جوکر و فصل جدید شب‌های مافیا تنها سریال‌های شبکه نمایش خانگی هستند که پیش‌تر پخش آن‌ها در شبکه نمایش خانگی آغاز شده بود و همچنان ادامه دارد و تاکنون موفق‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی به شمار می‌آیند.

به نظر می‌آید به رغم ادعاهایی که پیش‌تر مطرح می‌شد، شبکه نمایش خانگی بیش از آن که به‌فکر کیفیت آثار، توجه به ذائقه و نیاز مخاطب باشد به فکر جذب سلبریتی‌ها و جذب سرمایه برای ادامه حیات هستند. با این روند سریال‌های ایرانی همچنان در شبکه نمایش خانگی از کیفیت مطلوب برخوردار نبوده و نمی‌توانند موفق عمل کنند.



اولین مراسم درگذشت زنده‌یاد «آزاده نامداری» با حضور هنرمندان و خانواده آن مرحوم در موزه سینمای ایران برگزار شد.
منبع: سینماپرس