

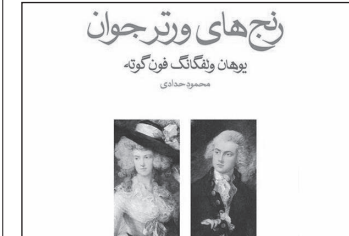
«**فاصله اجتماعی**» **بر گزیده «هایکو» شد**

ایبسننا: فیلم کوتاه «فاصله اجتماعی» به کارگردانی «کاوه معین فر» از ایران، «جایزه تماشاگران» بهترین فیلم کوتاه جشنواره بین‌المللی «هایکو» در کشور هلند را از آن خود کرد.
مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی «هایکو» با دبیری «محمد‌الأمین» شاعر عراقی مقیم هلند، با کمپانجه‌نوازی استادانه «محمدحسین کامر» و اجرای موسیقی کردی و بداهه‌نوازی توسط این هنرمند سرشناس کرد عراقی در شهر لاهه در کشور هلند برگزار شد.
فیلم کوتاه سه دقیقه‌ای «فاصله اجتماعی» به کارگردانی کاوه معین‌فر از کشور ایران، جایزه بهترین فیلم کوتاه این رویداد هنری را دریافت کرد.

نقد کتاب

درباره اثر جوادان گوته
«رنج‌های ورتر جوان»؛

زایش عشق



علی رفیعی وردنجانی گروه فرهنگ و هنر
Rafiecia1@yahoo.com

«رنج‌های ورتر جوان» اثر همواره جوادان «گوته» نیازی به ستایش ندارد؛ ستایش هم‌راه با خوانش برای خواننده در هر لحظه اتفاق می‌افتد. گوته شاعر، نقاش، انسان شناس، فیلسوف و نویسنده آلمانی است که در ستایش موسیقی باخ این چنین می‌گوید: به باور من هنگامی که خدا جهان را خلق می‌کرد، در گوش موسیقی باخ نواخته می‌شد. ارتباط موسیقی به عنوان انترآعی‌ترین هنر و ادبیات که ریشه و پایه هنرهای نمایشی است، بر هیچ کس پوشیده نیست. اما آنچه موقعیت سر هم‌قطار شده است. گوته استاد نظم نویسی است. نظم به معنای آفرینش جملاتی که دارای ریتم باشند. این تکنیک را به مراتب می‌توان در نمایشنامه بی‌ظنیر «فاوست» مشاهده کرد.

نظم و سکوت

آنچه ادبیات گوته را از دیگر نویسندگان جهان جدا می‌کند، نظم در جملات است. جملاتی که به تنهایی می‌توانند چکامه‌ای باشند در ستایش معشوق. اگر قرار است در زندگی یک کتاب بخوانید پیشنهاد می‌کنم آن کتاب «رنج‌های ورتر جوان» باشد. در نمایشنامه «فاوست» گوته به دنبال خدا می‌گردد. خدایی که در «رنج‌های ورتر جوان» اندوه نرسیدن به کام دیگری می‌شود. ورتر شخصیت این رمان را از دل گرایش‌های عاشق‌پیشه گوته بیرون کشیده است. البته که می‌توان نمونه آن را در ادبیات خودمان یافت و از «بوف کور» اثر بی‌همتای صادق هدایت نام برد. آثری که حامل تشویش و کمی تزویر است. اما مشخصاً گوته در رمان خود به حقیقت از جوانی‌اش پرده بر می‌دارد. جوانی که نه فقط سر گذشت او بلکه خودش می‌تواند آنه عبرتی باشد برای همه آنهایی که میان شیدایی و افسردگی دست و پا می‌زنند. در جایی از رمان می‌خوانیم: صبح‌ها، وقتی‌ا از رویاهای سنگین خودم سر بر می‌دارم، بیهوده به هوای او آغوش باز می‌کنم و شب‌ها وقتی که خوابی سعادت‌آمیز و معصومانه مرا به هم دچار می‌کند، بیهوده در بستر خود از پی او می‌جویم و... . آنچه در این متن مشاهده می‌شود، تأکید بر بیهودگی است. به گفته عباس کیارستمی، فیلمساز مورد علاقه من، عشق تباهی است. تباهی دوست داشتن را می‌توان در ادبیات گوته دید و می‌توان در فرار از دوست داشتن در سینمای کیارستمی جست‌وجو کرد. اما به طور مشخص گوته در رمان خود بیهوده جستن را بهتر از بیهوده زیستن می‌داند. وجود سکوت می‌تواند دلیل بر جست‌وجو باشد، اما نه هر سکوتی. سکوتی که همراه با تأمل بعد از یک مباحثه روی داده است. در رمان گوته با خواندن هر پاراگراف مباحثه‌ای در ذهن خواننده شکل می‌گیرد که به ناچار سکوت می‌کند. سکوتی از جنس عشق.

تقدیم به حافظ

اگر من به جای گوته بودم «رنج‌های ورتر جوان» را به حافظ تقدیم می‌کردم نه «دیوان شرقی-غربی» را. نمی‌دانم شاید همان بهتر که جای او نیست‌م اما باور دارم که رمان او در کشف احساسات انسانی گام بزرگی برداشته است. احساساتی که امروز محدود به شبکه‌های اجتماعی شده و معشوق مجاز به معشوق مجازی تبدیل شده است. ما با خوانش «رنج‌های ورتر جوان» به معنای عشق نزدیک می‌شویم. نزدیک شدن به آیه نخستین شرط زایش و کشف آن است. من باور دارم که این کتاب می‌تواند خاستگاه احساسات انسانی را از «میل» به «تشخیص» تغییر دهد. اگر اریک فروم در «هنر عشق ورزیدن» احساسات را حاصل شناخت می‌داند. گوته سال‌ها پیش زمینه این شناخت را آماده کرده است و نیازی نیست انسان‌ها برای آنکه بفهمند چه اندازه دیگری دوستانشان دارد منتظر فرصتی مناسب باشند.

«**شاهنامه هفت‌لشکر**» **منتشر شد**

ایرنا: «شاهنامه هفت‌لشکر» طومار نقالی» با تصحیح و توضیحات محمدجعفری قنواتی و زهرا محمدحسنی صغیری منتشر شد. محمد جعفری قنواتی، پژوهشگر با اعلام این خبر به ایسنا گفت: طومار «شاهنامه هفت‌لشکر» در ۱۲۰۸ ق. کتابت شده است و از پادشاهی کیومرث (شروع شاهنامه) تا پایان زندگی بهمن (پایان بخش پهلوانی شاهنامه) را شامل می‌شود. شاهنامه «هفت‌لشکر» نخستین کتاب از طومارهای سه‌گانه‌ای است که من و همکارم خانم محمدحسنی با هم تصحیح کرده‌ایم. کتاب مقدمه‌ای مفصل دارد که برخی از سرنویس‌های آن به این قرار است: اهمیت طومارهای نقالی، مقایسه متن طومارها با مجالس نقالی و...

چهارشنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۰
سال سی و یکم / شماره ۶۶۸۶
۱۵ دسامبر ۲۰۲۱ / ۱۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۳

نمایشگاه «سفیران نصف‌جهان» به همت سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهر داری اصفهان بر گزار شد؛

هنر سوزن‌دوزی، پتانسیل پنهان اصفهان



شاید بیشتر ما با شنیدن نام سوزن‌دوزی در سال‌های اخیر به یاد هنر دست زنان بلوچ و زنان خله جنوب بیفتیم اما سوزن‌دوزی و رودوزی‌های سنتی در همین اصفهان خودمان ریشه درازی دارد و آن‌طور که زنان هنرمند اصفهانی می‌گویند ۱۷ نوع سوزن‌دوزی توسط مادر بزرگ‌ها و مادران ما در اصفهان انجام می‌شده که تلاش دارند بار دیگر آن‌ها را ترویج دهند. بخشی از این هنر اصیل و زیبا به همت مرکز تخصصی بانوان آفتاب وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهر داری اصفهان در نمایشگاه «سفیران نصف‌جهان» و در قالب مدرسه استاد شاگردی در انگورستان ملک بر پا شد.

در این نمایشگاه آثاری از مینا نصیری، ناهید معقولی، آفاق امیریان و مژگان همایون‌نژاد از پیشگامان دوخت و ترویج انواع سوزن‌دوزی‌های ایرانی به همراه شاگردان آن‌ها به نمایش درآمد.
در حاشیه این نمایشگاه از پرچمی که توسط یکی از زنان هنرمند اصفهانی رودوزی شده رونمایی شد. این پرچم قرار است در بارگاه امامزاده هلال ابن علی (ع) کاشان مورد استفاده قرار گیرد.
شادی فضلی، مدیر کل امور بانوان و خانواده استانداری اصفهان در مراسم افتتاحیه نمایشگاه سفیران نصف‌جهان دستی‌های امیرات فرهنگی ملموس کشورمان دانست و اظهار داشت: صنایع‌دستی یکی از مهم‌ترین عوامل رشد تولید ناخالص ملی کشورمان محسوب می‌شود و در کنار صنعت گردشگری، می‌تواند موجب

درخشش «جاده خاکی» در جشنواره عربستان

ایلنا: نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» در عربستان با معرفی برندگان به کار خود پایان داد. نخستین دوره این رویداد سینمایی چهار سال پس از رفع ممنوعیت سینما در عربستان که از ۱۵ تا ۲۶ دسامبر (۱۵ تا ۲۴ آذر) در منطقه‌ای تاریخی در شهر جدّه یکی از محوطه‌های ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی یونسکو، بر گزار می‌شود، بر رندگان خود را اعلام کرد و در نهایت فیلم «برایتون چهارم» ساخته «لوان کوگاشویلی» موفق به کسب جایزه ۱۰۰ هزار دلاری بهترین فیلم از جشنواره شد. فیلم «جاده خاکی» به کارگردانی پناه پناهی نیز موفق به کسب جایزه هیئت داوران شد.



تجلیات بارز مصرف هنر بوده است. شاه‌مادی آمیختگی با کاربرد در زندگی را وجه تمایز هنر‌های اصیل و هنرهای امروزی دانست و خاطرنشان کرد: زنان ایرانی همواره تمایل داشته و دارند که همه چیز در محل زیست آن‌ها زیبا باشد. اگر قرار است اصفهان شهر زندگی باشد، این هنرها باید همچنان در زندگی ما جاری باشد و اگر فرزندان ما در معرض این هنرها قرار گیرند، دیگر پای آن‌ها در مواجهه با هر پدیده جدیدی نمی‌لغزد و ذائقه آن‌ها تغییر نمی‌کند. معاون فرهنگی شهر دار اصفهان با تمجید از تلاش بانوان هنرمند اصفهانی برای ترویج هنر رودوزی، ابراز امیدواری کرد که چشمان همه ما به تماشای این آثار فاخر عادت کند.

همچنین لیلا لندی اصفهانی، رئیس دفتر تخصصی بانوان آفتاب وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهر داری اصفهان گفت: اصفهان مهد هنر و پایتخت فرهنگ ایران است و با اینکه رودوزی‌های اصفهان در گذشته حرف اول را در کشور می‌زده، این هنر کم‌کم به فراموشی سپرده شده است اما با برگزاری این نمایشگاه تلاش کردیم این هنر بار دیگر ترویج داده شود. وی افزود: در خواست پیشکوتان این هنر اختصاص مکانی ثابت برای رساندن هنر جوان خود به اشتغال پایدار و برگزاری نمایشگاه‌های فصلی و دائمی است چون متأسفانه برخی دست‌ساز‌های موجود در بازار چه‌ها از کیفیت خوبی برخوردار نیستند و هنر جوان نیز به اشتغال پایدار نمی‌رسند. لندی پرداختن به هنر را از راه‌های پیشگیری از افسردگی دانست و گفت: در کنار پیگیری راه‌اندازی مدرسه استاد شاگردی، امیدوارم

به همت شهرداری اصفهان، دفتر امور بانوان استانداری، کمیته بانوان شورای اسلامی شهر و اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری مکانی به نمایشگاه دائمی این آثار اختصاص یابد.



خبر ویژه

با میزبانی حراجی ساتیبز؛

سردیس «جورج فلوید» حراج شد

ایسنا: سردیس طلایی «جورج فلوید» رنگین‌پوست آمریکایی که قتل او توسط پلیس آمریکا سال گذشته موجی از اعتراضات را برانگیخت، به نفع خیریه در حراجی ساتیبز به مزایده گذاشته شد. مجسمه‌هایی از جورج فلوید و برونا تیلولو، دو آمریکایی سیاه‌پوست که در سال ۲۰۲۰ میلادی به دست مأموران پلیس آمریکا کشته شدند، در حراجی ساتیبز به فروش گذاشته شده است. این حراجی بر خط ۱۷ دسامبر (جمعه، ۲۶ آذر) ادامه دارد و درآمد حاصل از آن به دو موسسه خیریه اهدا خواهد شد که خانواده‌های این دو قربانی با نام‌های ما جورج فلوید هستیم و بنیاد برونا تیلولو تأسیس کرده‌اند. هر دوی این مجسمه‌ها کار دست کریس کارناوچی، مجسمه‌ساز آمریکایی، هستند. مجسمه طلایی جورج فلوید زمانی که در میدان اتحاد منهنش به نمایش گذاشته شده بود، با اسب‌ری رنگ هدف حمله نژادپرستانی قرار گرفت که حتی یک مجسمه را هم تحمل نمی‌کنند. این مجسمه کم‌تر و ۸۰ سانتی متری حالا تمیز شده و پیش‌بینی می‌شود به قیمت بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار دلار فروخته‌شود. جورج فلوید ده سال گذشته (خرداد ۱۳۹۹) در حالی که یکی از مأموران اداره پلیس مینیاپولیس را نوبش را برای حدود نه دقیقه بر گردن او قرار داده بود، در سن ۴۶ سالگی در گذشت. مرگ فلوید و تصاویری که از این لحظه تلخ و تکان دهنده منتشر شد، موجی از شوک و خشم را در آمریکا به راه انداخت و به اعتراضات گسترده علیه نژادپرستی و خشونت پلیس آمریکا در برخورد شهروندان آمریکایی آفریقایی تبار منجر شد. در تیرماه سال جاری دادگاه ایالت مینه‌سوتا آمریکا درک شووین افسر پلیس عامل قتل فلوید را به ۲۲ سال و نیم حبس محکوم کرد. برونا تیلولو نیز دو ماه قبل از فلوید در سن ۲۶ سالگی به ضرب گلوله مأموران پلیس در کنتاکی قتل در گذشت. ارزش تخمینی مجسمه این نماد مبارزه با نژادپرستی نیز چیزی حدود ۲۰ تا ۳۰ هزار دلار برآورد شده است.

خبر روز

ستاره فیلم «انگل» در جنگ سرطان؛

«دام» در دام بیماری افتاد

ایرنا: «پارک سو دام» ستاره جوان سینمای کره و بازیگر فیلم معروف «انگل»، به سرطان تیروئید مبتلا شد. پارک سو دام بازیگر ۳۰ساله کره‌ای که با فیلم انگل ساخته بونگ جون هو به شهرت جهانی رسید، به سرطان تیروئید پاییلاری مبتلالت. بیماری این بازیگر جوان در جریان یک چکاپ دورم‌ای تشخیص داده شد و حالا برای درمان زیر تیغ جراحی رفته است.

خبر بیماری را سرویس سلامت ملی انگلیس فاش کرد
به نقل از سرویس سلامت ملی انگلیس، سرطان تیروئید پاییلاری یکی از رایج‌ترین انواع سرطان تیروئید است که معمولاً افراد زیر ۴۰ سال و به ویژه زنان را درگیر می‌کند اما از سایر انواع سرطان تیروئید ساده‌تر درمان می‌شود. براساس آمار و ارقام موجود، از هر ۱۰۰ فرد مبتلا به این سرطان ۹ نفر تا پنج سال پس از تشخیص زنده می‌مانند و بسیاری از این دست بیماران درمان شده و به زندگی عادی برمی‌گردند. به گفته کمپانی که پارک با آن همکاری می‌کند، بیماری این بازیگر برنام‌ها برای تبلیغ فیلم بعدی او با نام پست سفارشی (Special Delivery) را متوقف کرده است.

پارک در چند فیلم و سریال کره‌ای از جمله کشیش‌ها (۲۰۱۵)، خاموش‌شده (۲۰۱۵) و ذهن زیبا (۲۰۱۶) بازی کرده بود تا این که در سال ۲۰۱۹ با بازی در فیلم معروف انگل به شهرت جهانی رسید. فیلم انگل به کارگردانی بونگ جون هو در سال ۲۰۲۰ به نخستین فیلم غیرانگلیسی زبان و نخستین فیلم کره‌ای تبدیل شد که اسکار بهترین فیلم را دریافت می‌کند. پارک سو دام در این فیلم نقش یک زن جوان از خانواده‌ای فقیر را بازی می‌کند که نظاهر می‌کند دانشجوی یک دانشگاه معروف است تا بتواند در یک خانواده در ترمند کاری به عنوان مربی بگیرد.

هفت

کتاب «آبادان لین ۱»

به چاپ رسید

ایبنا: کتاب «آبادان لین ۱» توسط انتشارات مرز و بوم منتشر و وارد بازار نشر شد. مرئی قاضی، مسئول انتشارات مرز و بوم، با اشاره به انتشار کتاب «آبادان لین ۱» بیان کرد: آبادان و اتفاقات رخ داده در این شهر از جمله موضوعاتی است که در خصوص آن، چنان‌که باید کار انجام نشده است. شهر آبادان در بعضی از مقاطع و در بعضی از عملیات‌ها پشتیبانی جنگ بوده است و نیروهای رزمنده در آنجا مستقر بودند. پیشنهاد نگارش کتابی با روایت سیدکریم حجازی مسئول بنیاد شهید آبادان در دوران دفاع مقدس توسط نعمت‌اله سلیمانی نویسنده کتاب ما را بر آن داشت تا با حمایت از ایشان این کتاب را که مربوط به حوادث رخ داده در آبادان است و روای در خاطر آتش از آن‌ها سخن می‌گوید، منتشر کنیم.

«قهرمانان سال» مجله تایم

معرفی شدند

ایسنا: مجله «تایم» دانشمندان سازنده واکسن کرونا را به عنوان قهرمانان سال ۲۰۲۱ معرفی کرد. مجله «تایم» با انتشار تصویر چهار دانشمند بر روی جلد مجله، دانشمندان سازنده واکسن کرونا را به عنوان قهرمانان سال ۲۰۲۱ معرفی کرد. چهار دانشمندان به نام‌های «کیزمیکا کوربت»، «بارنی گراهام»، «کاتلین کاریتو» و «درو ویسمن» به عنوان نمایندگان دانشمندان حوزه توسعه واکسن کرونا بر گزیده شدند.

معرفی بهترین عکاس سال

سینمای ایران

مهر: محمد بدرو به عنوان بهترین عکاس سال سینمای ایران انتخاب شد. مراسم تقدیر از نامزدها و عکاس برگزیده هفتمین مسابقه عکس سینمای ایران با حضور منوچهر شاهسوار ی مدیرعامل خانه سینما، محمد قوفانی، نیما جاویدی، محمد مهدی دل خواسته، رها مرصفا و حسن شجاعی اعضای هیئت مدیره و داوری هفتمین مسابقه عکس در خانه سینما شماره یک برگزار شد. در این مراسم تندیس عکاس سال سینمای ایران به محمد بدرو برای مجموعه عکس‌های «پی‌رؤیا» اهدا شد. حسن شجاعی برای مجموعه عکس‌های «حرف آخر»، حبیب مجیدی برای مجموعه عکس‌های «بنفشه آفریقایی» و مهدی طالبی برای مجموعه عکس‌های «درخت گردو» نامزد‌های این دوره از مسابقه بودند که با لوح افتخار از آن‌ها قدردانی شد.

با «تئاتر و اجرای مدرن

در آسیا» آشنا شوید

فارس: کتاب «تئاتر و اجرای مدرن در آسیا» با ترجمه مجید سرسنگی توسط انتشارات دانشگاه تهران در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. مجید سرسنگی مدرس و مترجم تئاتر ایران که پیش از این علاوه بر تألیف‌های متعددی در حوزه تئاتر، آثار مرجعی همچون «اشکال کلاسیک تئاتر در آسیا»، «تئاتر مدرن در نظریه و علم» و «مدیریت تئاتر؛ تولید و مدیریت هنر‌های اجرایی» را هم ترجمه کرده است. وی به عنوان دانشیار گروه آموزشی هنرهای نمایشی دانشگاه تهران در جدیدترین تجربه خود در زمینه ترجمه آثار مرجع تئاتر، کتاب «تئاتر و اجرای مدرن در آسیا» ۱۹۰۰ تا ۲۰۰۰ توسط انتشارات دانشگاه تهران منتشر شده است.

فروش ۱۰ میلیون دلاری

«داستان وست‌ساید» در ۴ روز

مهر: «داستان وست‌ساید» ساخته جدید استیون اسپیلبرگ کارش را با فروش ناامید کننده ۱۰ میلیون دلاری در گیشه آغاز کرد. فیلم «داستان وست‌ساید» ساخته استیون اسپیلبرگ که بازسازی فیلم موزیکال و مشهور کلاسیک دهه ۱۹۵۰ است، در باکس آفیس آمریکا با شکست سخی روبه‌رو شد و از نمایش در ۲۸۲۹ سالن سینما در نخستین آخر هفته اکرانش تنها ۱۰ میلیون دلار کسب کرد. این فیلم ۱۰۰ میلیون دینری و قرن بیستم است و با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شده، جمعه و پنجشنبه شب گذشته ۴۰۱ میلیون دلار و شنبه ۳۸ میلیون دلار فروخت.

تام هنکس بازیگر سریال

وسترن شد

سینما روزان: تام هنکس بازیگر سرشناس سینما در یک سریال وسترن نقش آفرینی کرده است. حضور تام هنکس در بیش‌درآمد سریال «یولاستون» ساخته تیلاور شیردیان یکی از غافلگیریه‌ای این سریال است. «۱۸۸۳» که از پارامونت پلاس بخشی می‌شود پیش‌درآمدی بر سریال «یولاستون» است. در این بیش‌درآمد تام هنکس به عنوان بازیگر میهمان در نقش یک ژنرال ظاهر شده است. «نبرد آنتیمام» در سال ۱۸۶۲ یکی از درگیریه‌ای خونین جنگ داخلی آمریکا بود که بیش از ۲۳ هزار کشته به جای گذاشت. در این اپیزود تام هنکس در نقش ژنرال سه‌ستاره جورج جمید بازی کرده است.