

هفت

رقیب اروپایی برای نتفلیکس پیدا شد

ایسنا: یک شبکه پخش جدید اروپایی برای رقابت با نتفلیکس، در فکر ارائه امکاناتی بیشتر از بزرگ‌ترین سامانه پخش آنلاین فیلم و سریال در جهان، به مخاطبانش است.
الجزیره در گزارشی از راه‌اندازی شبکه پخش‌کننده آنلاین آلمانی با نام «آر تی ال پلاس» خبر داده و از آن به عنوان چالشی برای شبکه آمریکایی نتفلیکس یاد کرده است.
گویا این شبکه اروپایی، به خدماتی که نتفلیکس ارائه می‌دهد بسنده نکرده و سرگرمی‌های جدیدی نیز ارائه می‌دهد.
شبکه آلمانی «آر تی ال پلاس» (RTL+) در هفته گذشته یک سرویس پخش پیشگام را راه‌اندازی کرد که ویدئو، کتاب الکترونیکی، پادکست، روزنامه دیجیتال و موسیقی را به‌هم ارائه می‌کند.

تصویربرداری سریال کمدی «جناب عالی» آغاز شد

ایرنا: هم‌زمان با آغاز تصویربرداری سریال کمدی «جناب عالی» لیست کامل بازیگران این سریال معرفی شدند. هم‌زمان با پایان مراحل پیش‌تولید، تصویربرداری سریال کمدی «جناب‌عالی» به‌تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی، کارگردانی عادل تبریزی و نویسندگی مشترک عادل تبریزی و رؤیا خسرونجدی در تهران آغاز و نخستین تصاویر از آن منتشر شد. همچنین لیست بعضی بازیگران این سریال بدین شرح معرفی شدند:امیر حسین رستمی، حسین سلیمانی،بیژن بنفشه‌خواه،مهوش وقاری، کیتی معینی، رضا بنفشه‌خواه، سروش طاهری، و... با حضور بیتا حسن‌خیز و هنرمند منوچهر آذری.

اعضای جدید شورای پروانه نمایش معرفی شدند

مهر: مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکام جداگانه‌ای ۹ عضو شورای پروانه نمایش آثار سینمایی را منصوب کرد. بنا به پیشنهاد محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی با حکم محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت الاسلام والمسلمین محمدقمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محمدحسین نیرومند مشاور هنری و سینمایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بیژن نوباوه نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، پژمان لشکری‌پور تهیه‌کننده سینما و نماینده شورای پروانه ساخت، پرویز شیخ طای کارگردان سینما، سعید مستغاثی منتقد،نویسنده و نماینده شورای پروانه ساخت، رضا شاذلی از مدیران سازمان صداوسیماء، جواد رمضان‌نژاد رئیس مرکز سسما فیلم و سبیلاد صادقی استاد علوم اجتماعی دانشگاه تهران به عنوان اعضای جدید شورای پروانه نمایش آثار سینمایی منصوب شدند.

بهنام خدارحمی «شریفانه» را منتشر کرد

موسیقی ما: بهنام خدارحمی از نوازندگان و آهنگسازان موسیقی ایرانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود تک آهنگ «شریفانه» را به یاد یک آهنگساز و نوازنده فقید موسیقی ایرانی منتشر کرد. «شریفانه» عنوان قطعه‌ای از ساخته‌های بهنام خدارحمی است که با دریافت مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش روی مخاطبان قرار گرفت. این قطعه قرار بود با همکاری این هنرمند اجرا و منتشر شود که با مرگ وی این امکان فراهم نشد و «شریفانه» به مرحله انتشار نرسید.

مجله آمریکایی: «قهرمان» از مدعیان جدی اسکار

فارس: مجله آمریکایی «هالیوود ریپورتر» در مطلبی از فیلم «قهرمان» که نماینده ایران در نودوپه‌لهمین دوره رقابت اسکار است، به عنوان یکی از بخت‌های جدی برد جایزه بهترین فیلم بین‌المللی یاد کرد. هالیوود ریپورتر نوشت: اصغر فرهادی، نویسنده و کارگردانی که پیش‌تر با فیلم‌های جدایی‌ناذر از سیمین و فروشنده برنده جایزه اسکاری شده است، برای درام جدید خود درباره پدری که سعی می‌کند در مرخصی کوتاهی که از زنانش گرفته بدهی خود را بپردازد، به عنوان یکی از بخت‌های جدی اسکار بهترین فیلم بین‌المللی در نودوپه‌لهمین دوره جوایز اسکار شناخته می‌شود.

تلاش برای ثبت رکورد بزرگ‌ترین ارکستر جهان در گینس

ایسنا: ۱۲ هزار نوازنده ونزوئلایی، برای ثبت رکورد بزرگ‌ترین ارکستر جهان در گینس، گرد هم آمدند. ۱۲ هزار نوازنده ونزوئلایی که اغلب کودک و نوجوان بودند، گرد هم آمدند تا با نواختن قطعه‌ای، رکورد بزرگ‌ترین ارکستر زنده جهان را به نام خودشان در کتاب رکوردهای گینس ثبت کنند. این نوازندگان چند روز قبل یعنی شنبه، ۱۳ نوامبر در یک دانشکده افسری گرد هم آمده‌اند و از سازهای مختلفی همچون بادی و کوبه‌ای استفاده کرده‌اند. یک گروه موسیقی معروف به «سیستما»، این ۱۲ هزار نوازنده را برای این رویداد در فضایی باز گردهم آورده است. نوازندگان قطعه‌ای از چایکوفسکی، موسیقیدان معروف روسی را به مدت ۱۰ دقیقه در حضور متخصصان و مسئولان نواختند. ۸۰۹۷ آلت موسیقی در این رویداد در حال نواخته شدن بوده است. ۲۵۰ ناظر از طرف گینس شاهد این اجرا بوده‌اند و قرار است گینس ظرف چند روز آینده تصمیم خود برای ثبت این رکورد را اعلام کند.

فرهنگ و هنر Culture And Art	NasleFarda.net naslefardanews naslfarda
---	--

عبور به سلامت انسان از بحران‌های زندگی با «عزت نفس»



مریم داوری / گروه فرهنگ و هنر

M.Davari@gmail.com

«ایران درودی» متولد ۱۱ شهریور ۱۳۱۵ در مشهد بود. وی نقاش مشهور، نویسنده، کارگردان، منتقد هنری، استاد دانشگاه و از پیشگامان نقاشی معاصر ایران بود. این هنرمند در ۱۷ تان در سن ۸۵ سالگی به دیار باقی شتافت. زندگی ایران درودی فارغ از جنبه هنری مورد توجه بسیاری از روانشناسان قرار گرفت به طوری که جملات و ویدئوهای این بانو را در صفحات مجازی خود منتشر می‌کنند. وی که دوران کودکی سختی را پشت سر گذاشت، توانست بر همه رنج‌ها فائق آید و به موفقیت و مهم‌تر از آن به شناخت زندگی و معنای آن دست یابد. به بهانه آسمانی شدن این بانوی هنرمند گفت‌وویی با «بایک ساسانی» مدرس، روانشناس، نویسنده، پژوهشگر و مشاور خانواده در مورد گذر از رنج‌ها و پذیرش در درودی می‌توانند از دردها و رنج‌ها عبور کنند اما در عده‌ای دیگر این دردها تبدیل به عقده می‌شود؟

زمانی که فردی با تغییر، نقص یا تفاوتی مواجه می‌شود، نخستین واکنش احتمالی وی مقاومت در برابر این برهم زنده تعادل است. برای عده‌ای این مقاومت ادامه می‌یابد، آن‌ها شرایط را نمی‌پذیرند؛ در نتیجه دچار بیماری‌های مختلف از جمله گوشه‌نشینی و افسردگی می‌شوند یا تصمیم می‌گیرند آن جفایی که در حق آن‌ها شده سر بقیه بیاورند و ضعف‌های خود را جبران کنند و خود را خالی، اما عده‌ای دیگر مثل خانم ایران درودی کسانی هستند که بعد از مقاومت اندکی در برابر آن مسئله شرایط خود را می‌پذیرند.

چرا عده‌ای می‌توانند به پذیرش مسائل و تفاوت‌ها بر سند و عده‌ای نه؟

افرادی مثل خانم ایران درودی مسائل و شرایط را می‌پذیرند چون عزت نفس و اعتماد به نفس لازم دارند. چنین افرادی برای خود ارزش قائل هستند و اعتماد به نفس به آن‌ها کمک می‌کند که با وجود ناتوانی یا کم توانی جسمی تلاش کنند و تبدیل به افرادی شوند که

جشنواره

یک فیلم ایرانی ۲ جایزه اصلی جشنواره ویتре را برد؛

«دشت خاموش» مقبول فرانسوی‌ها

«دشت خاموش» برنده جایزه بهترین فیلم و جایزه آموزش و فرهنگی از جشنواره ویتره فرانسه شد. فیلم سینمایی دشت خاموش به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری که این روزها در سینماهای هنر و تجربه روی پرده است، جایزه بهترین فیلم و جایزه آموزش و فرهنگی بهترین فیلم از نگاه هیئت داوران، مدرسان و استادان سینما را از دومین دوره جشنواره فیلم تصاویری تازه از ایران در ویتره فرانسه از آن خود کرد. همچنین فیلم تی‌بی به کارگردانی آیدا پناهنده نیز جایزه عمومی این جشنواره را به خود اختصاص داد. دشت خاموش به زندگی و کار چند خانواده کارگری با کارفرمای پرزاد و پخش بین‌المللی این فیلم سینمایی برعهده علی قاسمی است. دومین جشنواره سینمای ایران در شهر ویتره فرانسه با عنوان «تصاویری تازه از ایران» از تاریخ ۹ نوامبر (۱۸ آبان) تا ۱۴ نوامبر (۲۳ آبان) در شهر کوچک ویتره فرانسه برگزار شد و فیلم‌های خورشید ساخته مجید مجیدی، بی اینچاستم ساخته عباس امینی، جهان با من برقش به کارگردانی سروش صحت به همراه دومستند سازه‌های بی خورشید مهر داد اسکویی و سونیتا از رخساره قائم مقامی، دیگر فیلم‌هایی بودند که در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته شدند. جشنواره «تصاویر تازه‌ای از ایران» در ویتره فرانسه امسال دومین دوره برگزار می‌شود و هدف پرداختن به فرهنگ و سینمای ایران تجربه کرد.

روح‌اله حسینی، ابراهیم مختاری، آگنئیس دو ویکنو استاد رشته تاریخ فیلم در دانشگاه پاریس، جولی بورده متخصص روانشناسی، «میشل دیدیه» متخصص علوم اجتماعی، پیتز لاتزکو کارگردان مجموعه مستند ایران از آسمان و ستاره پیرخردی منتقد فیلم ایرانی، داوران این دوره از این جشنواره بودند.

سریال اقتباسی از مجموعه رمان‌های «چرخ زمان» در آستانه پخش

مجموعه رمان‌های تخیلی «چرخ زمان» نوشته «اربرت جوردن» در قالب یک مجموعه سریال درام پخش خواهد شد. یک سریال درام جدید با اقتباس از مجموعه رمان‌های فانتزی «چرخ زمان» اثر «اربرت جوردن» و با بازی «رزمند پایک» هنرپیشه نامزد اسکار روی آنتن می‌رود.

«پایک» در این سریال که از «آمازون پرایم ویدئو» پخش خواهد شد، در نقش «مورین» یکی از اعضای سازمانی به نام «Aes Sedai» ظاهر می‌شود که سفری پر مخاطره در سراسر جهان را به همراه گروهی از مردان و زنان جوان آغاز می‌کند. سرنوشت بشریت به دست یکی از این افراد رقم خواهد خورد. این هنرپیشه بریتانیایی که برای بازی در «دختر گمشده» و «روز دیگری بمیر» شناخته می‌شود، در رأس گروهی از بازیگران جوان تقریباً شناخته‌نشده قرار گرفته است. نخستین قسمت از این سریال روز جمعه پخش خواهد شد.

۵	چهارشنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۰ سال سی و یکم / شماره ۶۶۶۲ ۱۷ نوامبر ۲۰۲۱ ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳
----------	---

گفت‌وگو با یک روانشناس و نویسنده به بهانه آسمانی شدن «ایران درودی»

عبور به سلامت انسان از بحران‌های زندگی با «عزت نفس»



چون ما در شبکه «شما» فعالیت می‌کنیم، در فهرست نامزدهای این جشنواره قرار نداریم. بر نامه‌های این شبکه جدا از شبکه‌های دیگر است؛ اینجا بود که وارد بحث‌های فرهنگی و اجتماعی هم شدیم

بیشتر است. البته این نباید باعث شود که این کودکان ضعف‌های خود را نبینند چرا که می‌تواند منجر به سرخوردگی‌های دیگری برای آن‌ها در آینده شود. چون به هر حال این نقص‌ها وجود دارد و مهم این است که ما علم به آن بر توانایی‌های دیگر خود تکیه نکنند. وقتی ما خود را با تمام ضعف‌ها و کاستی‌ها دوست داشته باشیم، احساس می‌کنیم که باید برای رسیدن به بهترین جایگاه تلاش کنیم. وقتی خود را دوست نداشته باشیم دنبال بهانه برای در جازدن و تلاش نکردن هستیم. خیلی بیهوده است که عنوان مثال کسی در خیابان به زمین افتاده داد، خوشحالیم که پرسند مستندی ساخته شد تا به شخصیت‌ها و استادان بزرگ شهر ادای احترام کنیم؛ از خانواده این استاد و شش‌تاییان سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهردار، اصفهان تشکر می‌کنم زیرا اگر موضوع این سازمان نبود ما نمی‌توانستیم به این موضوع بپردازیم چراکه اکثر اوقات مناطق شهرداری درگیر کارهای عمرانی شهر هستند.

این فرد ز حیات زیادی برای اصفهان کنشیده است

همچنین رئیس اداره فرهنگی واجتماعی منطقه چهار شهرداری اصفهان در این آئین گفت: فیلم «سرود جمشید» با انجام تحقیقات و حمایت یک‌ساله منطقه ۴ شهرداری برای ادای احترام به استاد جمشید مظاهری ساخته شده است که مقرر شد در روز اصفهان این مستند آکران شود.

محمدرضا رهبری تصریح کرد: لازم بود برای تبلیغات و شروع این فیلم پوستری تهیه شود تا به صورت رسمی این فیلم به همه مردم معرفی بشود. بعد از آکران این فیلم بیشتر در مورد این استاد بزرگ صحبت خواهیم کرد چراکه این فرد زحمات زیادی برای اصفهان کنشیده است.

تعلق خاطر شهروند به شهر از بین رفته است

به ادامه نیز کارگردان فیلم مستند سرود جمشید گفت: در این فیلم سعی داشتیم زندگی استاد مظاهری را در یک بستتر تاریخی نگاه کنیم و ارتباط این استاد با شهر را نشان دهیم. در حال حاضر در وضعیت خوبی نیستم و تعلق خاطر شهروند به شهر از بین رفته است که ما سعی کردیم در فیلم به این مهم توجه ویژه‌ای داشته باشیم.

محسن صفوی فر تصریح کرد: در نگاه اول در نظر داشتیم تعلق خاطر یک شهروند که در جایگاه

استادی است را به نمایش بگذاریم و سعی داشتیم از این راه، طرح مسئله کنیم. نگاه دوم ما در این

فیلم مستند اهمیت اصفهان‌شناسی بود که این بحث با خشک شدن رودخانه زاینده‌رود با مشکلاتی مواجه شده است و سعی کردیم در این فیلم به آن بپردازیم. وی خاطر نشان کرد: استاد اصفهان‌شناسان ایرانی در ۴۰ سال گذشته بوده است، اصفهان‌شناسی موضوعی است که همه باید به آن توجه کنیم و از تمامی سطوح فرهنگی واجتماعی آن بهره ببریم و آن را به نسل جدید معرفی کنیم. گفتنی است: جمشید مظاهری سیجانی تخلص به سروشیار، استاد ادبیات دانشگاه اصفهان، اصفهان‌شناس، مورخ و نسخه‌شناس بود که در سال ۱۳۲۱ در اصفهان متولد شد، او که از سال ۱۳۵۳ در دانشگاه اصفهان تدریس می‌کرد در سال ۱۳۷۹ با پذیرش کتابش تاریخ اصفهان به‌عنوان رساله دکتری، به مرتبه استادیاری ارتقا یافت و در سال ۱۳۸۶ بازنشسته شد. او روز پنجشنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۶ را اثر بیماری قلب و کلیه در بیمارستان دکتر چمران اصفهان در گذشت.

رونمایی

آیین رونمایی از پوستر فیلم مستند

«سرود جمشید» بر گزار شد؛

روایتگری از زندگی‌نامه استاد

«جمشید مظاهری»



پوستر فیلم مستند «سرود جمشید» با حضور معاون فرهنگی شهردار، مدیر منطقه ۴ شهرداری و مدیران شهری رونمایی شد.

این فیلم روایتگر زندگی‌نامه استاد «جمشید مظاهری» است که به کارگردانی محسن صفوی فر و به همت شهرداری منطقه ۴ ساخته شد.

اصفهان تنها با این‌به تاریخی خود به نام اصفهان نرسیده

رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان در این آیین گفت: اصفهان تنها با این‌به تاریخی خود به نام اصفهان نرسیده بلکه با حضور افراد و هنرمندان این شهر نیز به این نام و نشان رسیده و لذا پاسداشت از چنین استاد بزرگی پاسداشت از اصفهان است.

مجتبی شاه‌مرادی با اشاره به اینکه منطقه چهار توانسته با رویکردی فرهنگی این فیلم را بسازد افزود: خط پسر رنگ مناطق شهرداری حضور انسان‌های بزرگ در آن است و این کار در آینده نتایج خوبی را به همراه خواهد داشت لذا امیدوارم این اقدام گامی مفید و یک الگو برای سایر مناطق باشد تا آن‌ها نیز به هنرمندان منطقه خود ادای احترام کنند.

وی با اشاره به اینکه استاد مظاهری حق بزرگی به گردن اصفهان دارد، ادامه داد: امیدوارم استقبال لازم از این فیلم به عمل آید تا انگیزه ما و دیگر مناطق برای انجام چنین کارهایی بالا برود.

در ادامه مدیر منطقه چهار شهرداری اصفهان گفت: برای ما افتخار است در منطقه‌ای حضور داریم که چنین شخصیت بزرگی حضور داشته و ساکن آن بوده است؛ امیدوارم بتوانیم رهنمودهای این استاد بزرگ را دنبال کنیم تا به نتایج خوبی برسیم و چراغ راهی نیز برای ما باشد. محمد حسین جعفری با اشاره به حضور شهردار اصفهان در منطقه چهار شهرداری اصفهان تصریح کرد: شهردار اصفهان برای مدیریت شهر نگاه‌ی فرهنگی دارد از نظر من باید شهر، شهروندان و مدیران شهری اصفهان از این دیدگاه استفاده کنند تا به نتایج خوبی برسند.

وی ادامه داد: خوشحالیم که پرسند مستندی ساخته شد تا به شخصیت‌ها و استادان بزرگ شهر ادای احترام کنیم؛ از خانواده این استاد و شش‌تاییان سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهردار، اصفهان تشکر می‌کنم زیرا اگر موضوع این سازمان نبود ما نمی‌توانستیم به این موضوع بپردازیم چراکه اکثر اوقات مناطق شهرداری درگیر کارهای عمرانی شهر هستند.

این فرد ز حیات زیادی برای اصفهان کنشیده است

همچنین رئیس اداره فرهنگی واجتماعی منطقه چهار شهرداری اصفهان در این آئین گفت: فیلم «سرود جمشید» با انجام تحقیقات و حمایت یک‌ساله منطقه ۴ شهرداری برای ادای احترام به استاد جمشید مظاهری ساخته شده است که مقرر شد در روز اصفهان این مستند آکران شود.

محمدرضا رهبری تصریح کرد: لازم بود برای تبلیغات و شروع این فیلم پوستری تهیه شود تا به صورت رسمی این فیلم به همه مردم معرفی بشود. بعد از آکران این فیلم بیشتر در مورد این استاد بزرگ صحبت خواهیم کرد چراکه این فرد زحمات زیادی برای اصفهان کنشیده است.

تعلق خاطر شهروند به شهر از بین رفته است

به ادامه نیز کارگردان فیلم مستند سرود جمشید گفت: در این فیلم سعی داشتیم زندگی استاد مظاهری را در یک بستتر تاریخی نگاه کنیم و ارتباط این استاد با شهر را نشان دهیم. در حال حاضر در وضعیت خوبی نیستم و تعلق خاطر شهروند به شهر از بین رفته است که ما سعی کردیم در فیلم به این مهم توجه ویژه‌ای داشته باشیم.

محسن صفوی فر تصریح کرد: در نگاه اول در نظر

داشتیم تعلق خاطر یک شهروند که در جایگاه

استادی است را به نمایش بگذاریم و سعی داشتیم از این راه، نگاه دوم ما در این

فیلم مستند اهمیت اصفهان‌شناسی بود که این بحث با خشک شدن رودخانه زاینده‌رود با

مشکلاتی مواجه شده است و سعی کردیم در این

فیلم به آن بپردازیم. وی خاطر نشان کرد: استاد

اصفهان‌شناسان ایرانی در ۴۰ سال گذشته بوده است، اصفهان‌شناسی موضوعی است که

همه باید به آن توجه کنیم و از تمامی سطوح فرهنگی واجتماعی آن بهره ببریم و آن را به

نسل جدید معرفی کنیم. گفتنی است: جمشید

مظاهری سیجانی تخلص به سروشیار، استاد

ادبیات دانشگاه اصفهان، اصفهان‌شناس، مورخ

و نسخه‌شناس بود که در سال ۱۳۲۱ در اصفهان

متولد شد، او که از سال ۱۳۵۳ در دانشگاه اصفهان

تدریس می‌کرد در سال ۱۳۷۹ با پذیرش کتابش

تاریخ اصفهان به‌عنوان رساله دکتری، به مرتبه

استادیاری ارتقا یافت و در سال ۱۳۸۶ بازنشسته

شد. او روز پنجشنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۶ را اثر

بیماری قلب و کلیه در بیمارستان دکتر چمران

اصفهان در گذشت.

پیش تولید

تولید یک فرانچایز دیگر؛

مل گیبسون پشت «اسلحه مرگبار ۵» می‌ایستد

«مل گیبسون»، بازیگر معروف هالیوودی، قسمت پنجم از مجموعه سینمایی «اسلحه مرگبار» را کارگردانی می‌کند. مل گیبسون، کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر معروف آمریکایی، پس از آن که بیش از ۲۰ سال پیش در نخستین قسمت از مجموعه اسلحه مرگبار (Lethal Weapon) بازی کرد حالا قرار است قسمت پنجم از این مجموعه را کارگردانی کند. اسلحه مرگبار ۵ سالهاست در دست ساخت بوده و ریچارد ونک جدیدترین پیش‌نویس فیلمنامه آن را تهیه کرده‌است. ریچارد دانر که کارگردان و تهیه‌کننده هر چهار قسمت قبلی بود کار روی قسمت پنجم را شروع کرده بود اما ۵ ژوئیه ۲۰۲۱ (۱۴ تیر ۱۴۰۰) در سن ۹۱ سالگی از دنیا رفت و سرنوشت این فیلم را در برزخ گذاشت. مل گیبسون به تازگی طی رویدادی در لندن گفت بنا به خواسته دانر، کار کارگردانی اسلحه مرگبار ۵ را برعهده خواهد گرفت.

وی گفت: دانر روی فیلمنامه کار می‌کرد و خیلی پیش رفته بود که یک روز به من گفت: گوش کن اگر من مردم تو این کار را انجام بده. آن زمان چیزی نگفتم. ولی او این را به همسرش، استودیو و تهیه‌کننده نیز گفته بود. بنابراین من فیلم پنجم را کارگردانی خواهم کرد. قسمت اول از فیلم اسلحه مرگبار در سال ۱۹۸۷ آکران شد و به رشد حرفه بازیگری مل گیبسون کمک شایانی کرد. این فیلم روایتگر داستان یکی از کهنه سربازان جنگ ویتنام به نام مار تین ریگز است و به دلیل تجربه‌ای که در نیروهای ویژه داشته می‌تواند اسلحه مرگبار معروف شده و حالا به عنوان همکار یک کار آگاه پلیس به نام راجر مرتو انتخاب می‌شود...

برگزاری تازه‌ترین دوره حراجی ساتنیز؛

گل‌های صد تومانی سرخ، ۵۸.۹ میلیون دلار فروخته شد



گران‌ترین مجسمه جهان در سال ۲۰۱۵ با به فروش رسیدن یکی از مجسمه‌های جاکومتی، به قیمت ۱۴۱.۳ میلیون دلار شکسته شد.

در این حراجی همچنین یکی از آثار هنری اندی وارهول، هنرمند نامدار آمریکایی به نام «۹۶ مونرو» که در سال ۱۹۶۲ و برای یادبود مرلین مونرو خلق شده است، به قیمت ۴۸.۵ میلیون دلار به فروش رسید. یکی دیگر از آثار این هنرمند به نام «شانزده کجیز» که برای یادبود ژاکلین کندی، همسر رئیس جمهور سابق ایالات متحده آمریکا خلق شده است به قیمت ۳۳.۹ میلیون دلار فروخته شد. همچنین تابلو نقاشی «شماره ۱۷، سال ۱۹۵۱» اثر جسکون پولاک، رک‌سورد جدیدی برای آثار این هنرمند مشهور آمریکایی به ثبت رساند و به قیمت ۶۱.۲ میلیون دلار به فروش رسید. همچنین تابلو نقاشی «بدون عنوان» متعلق به سال ۲۰۰۷ که توسط سای تومبلی، هنرمند آمریکایی خلق شده است و گل‌های صند تومانی سرخ انتزاعی را به تصویر می‌کشد به قیمت ۵۸.۹ میلیون دلار فروخته شد.

هنری مکلو، در این حراجی ارائه شد.

از دیگر آثاری که روز دوشنبه به فروش رسیدند،

به مجسمه «بینی» متعلق به سال ۱۹۴۷ می‌توان

اشاره کرد که توسط آلبر تو جاکومتی، گران‌ترین

مجسمه‌ساز جهان خلق شده است. این مجسمه

به قیمت ۷۸.۴ میلیون دلار فروخته شد. رکورد

رکورد فروش آثار روتکو، در سال ۲۰۱۲ و با فروش

تابلو نقاشی «تارنجی، قرمز و زرد» به قیمت ۸۶.۹

میلیون دلار در حراجی کریستیز نیویورک شکسته

شد.

تابلو نقاشی «شماره هفت»، فقط یکی از آثاری بود

که از هنرمندان برجسته جهان و از مجموعه آثار