مهران‌فر بازیگر محصول مشترک ایرانی و افغانستانی

ایرنا: احمد مهران‌فر نخستین بازیگری است که به فیلم سینمایی «پاکول» به کارگردانی نوید اسماعیلی و تهیه کنندگی غلامرضا آزادی پیوسته است و این اثر در حال حاضر در مرحله انتخاب بازیگران قرار دارد. مهران‌فر به عنوان نقش اصلی پاکول قرار است با شخصیت متفاوتی به ایفای نقش بپردازد و در روزهای آینده چهره‌های مطرح دیگری به این پروژه اضافه خواهند شد. پاکول دومین فیلم سینمایی اسماعیلی است که به صورت مشترک با کشور افغانستان ساخته می‌شود و قرار است برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر و همچنین فستیوال‌های جهانی آماده شود.

پخش سرجوخه به تعویق افتاد

مهر: در حالی که روابط عمومی معاونت سیما، دیروز صبح اعلام کرد درام جاسوسی اجتماعی «سرجوخه» از سه‌شنبه روانه آنتن شبکه سه سیما می‌شود، حدود یک ساعت بعد روابط عمومی سریال خبر داد که این سریال فعلاً پخش نمی‌شود. طبق اطلاع‌رسانی شبکه سه که از طریق زیرنویس و پخش تیزر انجام می‌شد؛ قرار بود سریال جدید سرجوخه به کارگردانی احمد معظمی و تهیه کنندگی ابوالفضل صفری از سه‌شنبه ۲۷ مهرماه هر شب ساعت ۲۰:۴۵ روی آنتن برود؛ اما براساس آخرین تصمیمات قرار شده تا پخش این مجموعه امنیتی-جاسوسی مدتی به تعویق بیفتد.

مل گیبسون وارد دنیای «جان ویک» شد

فارس: در سریالی که پیش‌درآمدی بر «جان ویک» است مل گیبسون نیز نقش‌آفرینی می‌کند. در سریالی که به عنوان «کانتیننتال» معرفی شده، مل گیبسون نیز بازی می‌کند. این سریال که سال ۲۰۱۸ دستور ساختش داده شد بیشتر با تمرکز بر هتل مجموعه فیلم‌های «جان ویک» ساخته می‌شود که پناهگاهی برای قاتلان است و مقررات خاص خود را دارد. شخصیت اصلی این سریال وینستون اسکات جوان است که از سال ۱۹۷۵ به جهنم واقعی شهر نیویورک وارد شد. در این سریال گیبسون نقش شخصیتی به نام کورمک را بازی می‌کند که در فیلم‌های «جان ویک» حضور نداشت.

گزارش روز

از بهرام افشاری تا مهتاب کرامتی و حمید فرخ‌نژاد؛

توقف ستاره‌های ناکام در «میدان سرخ»

بهرام افشاری، حمید فرخ‌نژاد و مهتاب کرامتی پس از تجربه ناموفق قبلی در نمایش خانگی با سریال جدیدشان نیز موفقیتی به دست نیاوردند.

سریال «میدان سرخ» اثر ابراهیم ابراهیمیان و بهرام بهرامیان، پیش از انتشار، یکی از امیدهای نمایش خانگی به حساب می‌آمد. فضای معمایی و گانگستری سریال و حضور ستاره‌های پرطرفدار، شانس «میدان سرخ» را برای دیده شدن بالا می‌برد. سه بازیگر این مجموعه حمید فرخ‌نژاد، مهتاب کرامتی و بهرام افشاری پس از یک تجربه ناموفق در نمایش خانگی، به این مدیوم بازگشته بودند و «میدان سرخ» برای آن‌ها نیز فرصت تازه‌ای بود. پس از انتشار پنج قسمت، برخلاف انتظارات، این مجموعه با استقبال مواجه نشد و این سه ستاره همچنان در مدیوم نمایش خانگی مسیر ناکامی را طی می‌کنند.

بهرام افشاری علاوه بر نقش‌های کمدی، تجربه بازی در نقش کاراکترهای غیر کمدی را هم داشته و توانسته است برچسب بازیگر کمدی را از روی خود بردارد. «کارگر ساده نیازمندیم» و «صحنه‌زنی» مهم‌ترین تجربه‌های غیر کمدی این بازیگر در سینما هستند. افشاری سال ۹۸ با یکی دیگر از نقش‌های جدی و منفی کارنامه‌اش، وارد نمایش خانگی و با سریال «دل» ساخته منوچهر هادی برای نخستین‌بار در این مدیوم دیده شد. او در این سریال، بازی خوبی داشت و از پس ایفای نقش متفاوتش برآمد، اما آن چه را بر این سریال گذشت به خاطر داریم. سریال به دلیل ریتم بسیار کُند، بازی‌های ضعیف و اتفاقات غیر منطقی با انتقاد فراوان مواجه شد و شکست خورد. اکنون بهرام افشاری برای دومین‌بار با سریال «میدان سرخ» و نقشی جدی به نمایش خانگی آمده است. کاراکتر «پیام» نسبت به دیگر کاراکترها، شخصیت‌پردازی بهتری دارد و بهرام افشاری هم توانسته در نقش این شخصیت، خودی نشان بدهد اما کیفیت سریال زیر سؤال بوده و از سوی بسیاری از مخاطبان هم با انتقاد مواجه شده است.

ناکامی با «میدان سرخ» برای حمید فرخ‌نژاد سنگین‌تر است. او پس از تجربه شکست خورده «قلب یخی» در هیچ سریالی بازی نکرد و پس از مدت‌ها غیبت در این مدیوم، جلوی دوربین «میدان سرخ» رفت. حضور در این سریال پس از حدود ۹ سال غیبت این بازیگر در نمایش خانگی و ایفای نقشی جدی در «میدان سرخ» فرصت خوبی برای حمید فرخ‌نژاد بود، اما نتیجه طور دیگری رقم خورد. فرخ‌نژاد نیز مانند بهرام افشاری سابقه بازی در آثار کمدی و غیر کمدی را دارد. این بازیگر در «میدان سرخ» نقش شخصیتی به نام «پاپ» را بازی می‌کند که سردسته یک گروه تبهکار است. این کاراکتر کاملاً جدی نیست و به ویژه در ارتباط با دوستانش گاهی کمی شوخ‌طبعی هم دارد. فرخ‌نژاد در این سریال، بازی ضعیفی ندارد اما از طرفی هم نمی‌توان گفت عملکرد متفاوت و غافلگیرکننده‌ای داشته است. در نتیجه «پاپ» در کارنامه این بازیگر، شخصیتی به یادماندنی و ویژه نخواهد بود و بازی او در نقش این کاراکتر نیز جزو بازی‌های خوب او محسوب نمی‌شود.

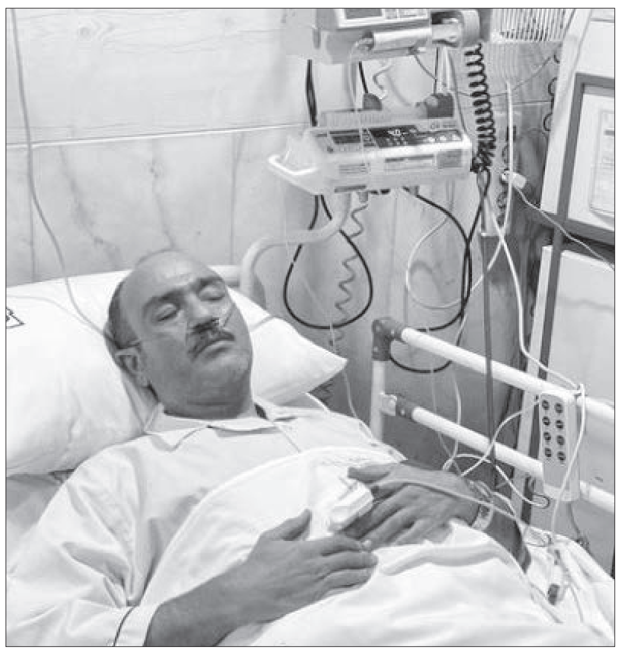
یکی از ستاره‌های سینما که در سال‌های اخیر وارد نمایش خانگی شده، مهتاب کرامتی است. این بازیگر سال ۹۷ در نخستین تجربه حضور در این مدیوم، جلوی دوربین «رقص روی شیشه» ساخته مهدی گلستانه رفت. این مجموعه تبدیل به سریالی پرمخاطب نشد و پایان ناگهانی سریال پس از انتشار ۱۲ قسمت، به دلیل اختلافات مالی و پرداخت نشدن دستمزد بازیگران هم شکست سریال را کامل کرد. او پس از این تجربه ناموفق، در سریال «میدان سرخ» بازی کرد. یکی از ضعیف‌ترین شخصیت‌پردازی‌های سریال مربوط به کاراکتر او به نام «شیدا» است. این زن در قسمت پنجم ناگهان چرخش عجیبی پیدا می‌کند و تصمیم می‌گیرد وارد بازی تبهکار خطرناک قصه یعنی «گروچف» شود. این روحیه با شخصیتی که مخاطب از «شیدا» دیده، کاملاً متفاوت است و برای تماشاگر قابل قبول نیست. بازی مهتاب کرامتی نیز در نقش این کاراکتر بسیار پایین‌تر از حد انتظار است. واکنش‌های او به اتفاقات اطرافش مانند خودکشی همسر و گروگان گرفته شدن تنها دخترش، تصنعی است و قابل باور نیست.

منبع: خبر آنلاین

برای مهران غفوریان دعا کنید؛ خیلی از خنده‌ها را مدیون او هستیم؛

«نیسان آبی» در چاله!

نسل فردا/ گروه فرهنگ و هنر
Naslefarda@gmail.com



عکس: سینما روزان

خبر اولی که دیروز قبل از همه جا در اینستاگرام بالا آمد، خبر حمله قلبی مهران غفوریان، بازیگر کمدی صداوسیما و سینما، سر صحنه فیلمبرداری بود. خبری که تهیه کننده سریال نمایش خانگی «نیسان آبی» تأیید کرد. به این ترتیب مهران غفوریان سر صحنه تصویربرداری سریال نمایش خانگی «نیسان آبی» دچار حمله قلبی شد و عمل قلب باز او با موفقیت انجام شده است. برای مهران غفوریان دعا کنید؛ خیلی از خنده‌ها را مدیون او هستیم. احسان ظلی‌پور تهیه کننده سریال «نیسان آبی» درباره وضعیت مهران غفوریان که به بیمارستان منتقل شد، به خبرنگار مهر بیان کرد: عمل قلب باز مهران غفوریان صبح سه‌شنبه ۲۷ مهرماه انجام شد و پزشکان چهار رگ را عوض کردند که خدا را شکر عمل موفقیت‌آمیزی هم بود.

وی درباره زمان بستری بودن مهران غفوریان نیز عنوان کرد: امروز از بخش مراقبت‌های ویژه بیرون می‌آید و به بخش عمومی منتقل می‌شود که احتمالاً چند روزی باید در بیمارستان بستری باشد.

تهیه‌کننده سریال «نیسان آبی» درباره اتفاقی که سر صحنه تصویربرداری این سریال برای غفوریان رخ داد، بیان کرد: غفوریان سر صحنه فیلمبرداری دچار مشکل قلبی شد و به سرعت با آمبولانس او را به بیمارستان منتقل کردیم و در هنگام رسیدن به در بیمارستان، ایست قلبی کرد که همان جا احیا شد. با این حال قبل از آن هم خودش می‌دانست که باید برای درمان قلبش به بیمارستان برود ولی این اتفاق زودتر برایش رخ داد. این تهیه کننده با اشاره به زمان بازگشت غفوریان به پروژه «نیسان آبی» نیز یادآور شد: کار فعلاً متوقف است، بخش‌هایی که از کار باقی مانده بخش‌هایی است که خود مهران غفوریان بازی دارد که حدود دو هفته طول می‌کشد. وی در پایان بیان کرد: ممکن است دوران نقاهت یک ماه طول بکشد اما سلامتی مهران غفوریان از همه چیز برای ما مهم‌تر است و تا بهبودی کامل این هنرمند کار متوقف خواهد بود.

همسر غفوریان از مردم طلب دعا کرد

همسر مهران غفوریان با انتشار تصویری نوشت: امروز (سه‌شنبه) حدود ساعت ۱۲ ظهر مهران عزیزم دچار عارضه قلبی (سکته) و با آمبولانس به بیمارستان قلب جماران انتقال داده شد. به زودی عمل قلب باز روی مهران انجام میشه، عاجزانه از شما مردم مهربون میخوام که برای سلامتی‌اش دعا کنید.

نبرد فرنچایزها در گیشه؛

«ونوم»، بالاتر از «جیمز باند» ایستاد

کافه سینما: قسمت دوم فیلم «ونوم» محصول سونی توانست در باکس آفیس آخر هفته بین‌المللی قدرتمند ظاهر شود و ۶۲.۳ میلیون دلار بفروشد. با ادامه فروش «ونوم ۲» در بازار جهانی، فروش کل بین‌المللی این فیلم ابرقهرمانی به ۲۸۳.۷ میلیون دلار رسید. این فیلم در آخر هفته‌ای که گذشت وارد ۴۴ بازار بین‌المللی جدید از جمله بازارهای مهمی مانند بریتانیا، ایتالیا، اسپانیا، کره جنوبی و هند شد. این فیلم در روزهای آینده همچنین وارد بازارهای فرانسه و آلمان خواهد شد و بعد از آن در نوامبر به استرالیا و در دسامبر به ژاپن می‌رسد.

فیلم «زمانی برای مردن نیست» ساخته ام‌جی‌ام و ایان با اکران بین‌المللی توسط یونیورسال توانست به عملکرد بین‌المللی خوب خود ادامه دهد. آخرین قسمت فیلم‌های ۰۰۷ با نقش‌آفرینی دنیل کریگ ۵۴ میلیون دلار دیگر در خارج از آمریکا فروخت و به این ترتیب مبلغ کل فروش جهانی خود را به ۴۴۷.۵ میلیون دلار رساند. این فیلم هنوز در چین که بزرگ‌ترین بازار است اکران نشده و قرار است از بیست‌ونهم اکتبر به آنجا برسد اما فیلم تا به حال توانسته عملکرد مخصوصاً خوبی در بریتانیا و ایرلند داشته باشد و ۹۲.۹ میلیون دلار بفروشد. فیلم «تل‌ماسه» برادران وارنر هم به فروش موفق خود در سطح بین‌المللی ادامه داد و این در حالی است که از هفته آینده وارد بازار آمریکا می‌شود. این اقتباس جاه‌طلبانه از داستان‌های علمی تخیلی فرانک هربرت در آخر هفته‌ای که گذشت ۸.۵ میلیون دلار فروخت که شامل اکران در ژاپن، اندونزی، مالزی و یونان می‌شود. «تل‌ماسه» تا اینجا ۱۲۹.۳ میلیون دلار فروخته است.

دوبله

مدیر دوبلاژ سریال کره‌ای پاسخ داد؛

«بازی مرکب» در دوبله چقدر سانسور شد؟

ایسنا: مدیر دوبلاژ سریال «بازی مرکب» درباره نحوه دوبله این سریال و تأثیر تبلیغات گسترده در دیده شدن این مجموعه کره‌ای توضیحاتی را ارائه کرد. مینا قیاس‌پور مدیر دوبلاژ سریال «بازی مرکب» درباره دوبله این سریال کره‌ای گفت: دوبله این کار نسبت به کارهای دیگر کمی با حساسیت بیشتری انجام شده است و زمان‌بر بود. سریال آسانی نبود و روال عادی همه کارها را نداشت. در کارهای کره‌ای به خاطر نوع گویششان دوبله مشکل‌تر است. «بازی مرکب» هم سریالی بود که خیلی دیالوگ محور بود و دیالوگ‌های زیادی داشت برای همین ما سه روز را برای دوبله کار کردن دو اپیزود اختصاص دادیم و اینکه در دوبله این مجموعه مطابق همه کارهای دیگر از اساتید دوبله استفاده شد. او افزود: سینمای کره، سینمای موفقی است، اما این سریال در واقع یک گیم است و فکر می‌کنم ویژگی که این مجموعه را خیلی مطرح کرد، تبلیغات گسترده‌اش بود و شاید هم سیاستی پشتش بود. شاید هم اتفاقی بود که این سریال تا این حد همه‌گیر شد.

قیاس‌پور درباره سطح کیفی سریال «بازی مرکب» با تاکید بر تأثیر حجم زیاد تبلیغات بر دیده شدن این سریال، عنوان کرد: نمی‌توانم قضاوت کنم؛ این قضیه سلیقه‌ای است؛ یکی می‌گوید فوق‌العاده بود یکی می‌گوید هیچی نداشت. من هم اگر چیزی بگویم از دید یک مخاطبی می‌گویم که سلیقه خاص خودش را دارد، اما به نظر من سریال خوش ساختی است و چیزی که برای من جالب بود اینکه هیچ ثانیه‌ای در این سریال اضافه نیست و همه چیز حساب شده و خیلی دقیق است؛ این خیلی جالب است و از این منظر نمی‌توان از مجموعه ایرادی گرفت اما به هر حال این حجم از تبلیغات برای آنچه داریم می‌بینیم، یک مقدار زیاد است. ولی باز هم سلیقه‌ای است.

این مدیر دوبلاژ درباره حجم بالای سانسور در سریال‌های خارجی و تأثیر آن بر روند داستان، اظهار کرد: در سریال «بازی مرکب» این گونه نبود که سانسور زیادی داشته باشیم و به مشکل بر بخوریم.

اکران

تغییر تاریخ اکران چند فیلم مهم هالیوودی؛

زور هیچ ابرقهرمانی به کووید ۱۹ نمی‌رسد

ایرنا: تاریخ اکران دنباله چند فیلم مهم هالیوودی از جمله «دکتر استرنج»، «ثور»، «پلنگ سیاه» و «ایندیانا جونز» تغییر کرد. کمپانی دیزنی در تصمیمی جدید تاریخ اکران برخی از مهم‌ترین فیلم‌های آینده خود را تغییر داده است. به این ترتیب فیلم دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی (Doctor Strange in the Multiverse of Madness) به جای ۲۵ مارس (۵ فروردین ۱۴۰۱)، ۶ مه (۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۱) اکران خواهد شد و ثور: عشق و تندر (Thor: Love and Thunder) به جای ۶ مه (۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۱) هشتم ژوئیه (۱۷ تیر ۱۴۰۱) روی پرده سینماها خواهد رفت. به دنبال این تغییرات اکران دنباله پلنگ سیاه (Black Panther) از ۸ ژوئیه (۱۷ تیر ۱۴۰۱) به ۱۱ نوامبر (۲۰ آبان ۱۴۰۱) موکول شد و قرار شد فیلم مارول‌ها (The Marvels) اوایل سال ۲۰۲۳ و مرد مورچه‌ای و زنبورک (Ant-Man and the Wasp) ۲۸ ژوئیه ۲۰۲۳ (۶ مرداد ۱۴۰۲) اکران شوند. دیزنی در کنار تغییر تاریخ اکران فیلم‌های خود از دنیای سینمایی مارول، تاریخ اکران قسمت پنجم از مجموعه ایندیانا جونز را نیز نزدیک به یک سال به تعویق انداخت. این فیلم با بازی هریسون فورد که هنوز عنوانی ندارد به جای ۲۹ ژوئیه ۲۰۲۲ (۷ مرداد ۱۴۰۱)، ۳۰ ژوئن ۲۰۲۳ (۹ تیر ۱۴۰۲) روی پرده سینماها خواهد رفت. این تغییر بزرگ در جدول اکران فیلم‌های دیزنی پس از آن که فیلم شانگ چی و افسانه ده حلقه جای پای خود را به عنوان یکی از فیلم‌های موفق گیشه محکم کرد و در آستانه اکران فیلم جاودانه‌ها که قرار است ۵ نوامبر (۱۴ آبان ۱۴۰۰) روی پرده برود، انجام شد. به گفته یک منبع آگاه در دیزنی، این تغییرات مربوط به روند تولید فیلم‌هاست و ربطی به نگرانی از بازگشت تماشاچیان به سینماها ندارد ویروس کرونا برنامه استودیوهای هالیوودی برای اکران مهم‌ترین فیلم‌هایشان را تغییر داده است و بسیاری از این فیلم‌ها، با دور زدن سنت همیشگی، همزمان در سینماها و سرویس‌های پخش اینترنتی اکران شدند.

مدیرعامل آبفای استان اصفهان و اعضای هیئت مدیره انجمن صنفی روزنامه‌نگاران دیدار کردند:

تشریح تبعات ناشی از خشکسالی برای مردم توسط فعالان رسانه‌ای

نسل فردا/ گروه ایران
Naslefarda@gmail.com

مدیر عامل آبفای استان اصفهان در دیدار با اعضای هیئت مدیره انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان اصفهان بر تعامل دوسویه میان اصحاب رسانه و آبفا تاکید کرد. هاشم امینی با بیان این که در سال‌های اخیر رسانه‌ها در برنگاه‌های مختلف در مدیریت تقاضا و مصرف آب در جامعه، آبفای استان اصفهان را یاری کرده‌اند، اظهار داشت: فعالان رسانه‌ای پل ارتباطی میان مردم و مسئولان هستند که در سال‌های اخیر تبعات ناشی از خشکسالی را به خوبی برای مردم تشریح کرده‌اند. وی به آثار گسترده ناشی از پدیده خشکسالی اشاره کرد و بیان داشت: عدم جاری شدن آب در بستر رودخانه زاینده‌رود علاوه بر این که فرونشست زمین را در پی دارد، به میراث فرهنگی اصفهان آسیب می‌رساند که تهدیدی بسیار جدی برای تمدن این سرزمین به شمار می‌آید. مدیرعامل آبفای استان اصفهان با تاکید بر اهمیت بازچرخانی آب گفت: در سال‌های اخیر صنایع بزرگ استان با استفاده از پساب برای رفع نیاز آبی خود، زمینه را در استفاده بهینه از آب مهیا کردند. امینی به ارزش حیاتی آب در استان اصفهان اشاره کرد و گفت: هر قطره از آب در استان باید به خوبی در بخش شرب، صنعت، کشاورزی و خدمات مدیریت شود تا تبعات ناشی از خشکسالی تا حدودی مهار شود. وی از اصحاب رسانه خواست با مستندسازی و تحلیل‌های سازنده در بخش آب، مسئولان استان را در رفع مشکلات ناشی از خشکسالی یاری دهند.

امینی افزود: فعالان رسانه‌ها می‌توانند با تولید گزارش‌های سازنده، تصویر صحیح و شفافی از آثار ناشی از خشکسالی در استان را ارائه دهند و راهکارهایی که در این زمینه اتخاذ شده را برای مردم بیان کنند.

پیمان جبلی رئیس رسانه ملی با جمعی از شاعران دیدار کرد. رئیس رسانه ملی در این دیدار با قدردانی از حضور این جمع فرهنگی در سازمان صداوسیما گفت: این دومین دیدار بنده با استادان زبان و ادب پارسی و شاعرانی است که سهم مهمی در پاسداشت شعر فارسی دارند. **منبع: مهر**

فیلم ژانر وحشت «بره» برنده فستیوال فانتزی سیتخس ۲۰۲۱ در اسپانیا شد. فیلم ژانر وحشت ایسلندی «بره» با نقش‌آفرینی نومی راپاس برنده جایزه اصلی بهترین فیلم سینمایی فستیوال فیلم فانتزی و وحشت «سیتخس» شده است. **منبع: یورونیوز**

تودیع و معارفه

آیین تکریم و معارفه خدمتگزاران شهرداری اصفهان برگزار شد؛

تحول به معنای تبدیل و تغییر است

مریم یادگاری / گروه جامعه
M.Yadegari@gmail.com

آیین تکریم و معارفه خدمتگزاران مردم در شهرداری اصفهان در تالار هنر برگزار شد. نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در این آیین گفت: برگزاری چنین مراسماتی یک سنت الهی بوده و ما به گونه‌ای از زحمات افراد گذشته تشکر و سمت‌ها را در بین افراد می‌چرخانیم که البته این کار یک نوع آزمایش است.

ابوالفضل قربانی افزود: چه بسا افرادی که امروز معارفه می‌شوند چهارسال آینده باید جای خود را با دیگران عوض کنند، پس چه خوب است که این افراد در زمان فعالیت خود بهترین عملکرد را از خود به نمایش بگذارند تا هنگام تودیع سربلند از چنین مراسمی خارج شوند.

وی با اشاره به اینکه معاونت خدمات شهری و معاونت فرهنگی دو حوزه‌ای مهم در شهر هستند، اظهار داشت: معاونت خدمات شهری خط تماس اول مدیریت شهری با شهروندان است که حوزه بسیار پر کار و پر مسئولیت بوده و لازم است فردی که انتخاب می‌شود با نهایت تلاش خود کار کند.

وی گفت: شورای ششم به مباحث فرهنگی توجه ویژه‌ای دارد که همین موضوع انتظارات را بالا می‌برد. لذا حوزه فرهنگی یک نهاد حساس بوده و کار کردن در این فضا سخت و دشوار است که باید در چهار سال آینده معاونت آمار فرهنگی را بالا ببرد و اگر کم کاری در این معاونت انجام شود شاهد آسیب‌های زیادی خواهیم بود. معاونت‌های گذشته آنچه در توان داشتند را به نمایش گذاشتند و امیدوارم که افراد جدید نیز عملکرد خوبی را از خود نشان دهند تا شهر اصفهان به توسعه لازم برسد.

افراد حقوق را رعایت و حریم‌ها را حفظ کنند

در ادامه شهردار اصفهان ضمن تشکر از افرادی که معارفه و تودیع شدند، گفت: امیدوارم افرادی که امروز معارفه شدند بتوانند شعار مدیریت شهری «اصفهانِ من، شهر زندگی» را محقق کنند. علی قاسم‌زاده تصریح کَرد: اگر شهر را به یک موجود زنده تشبیه کنیم معاونت خدمات شهری وظیفه پاکسازی و مراقبت از جسم و کالبد شهر و معاونت فرهنگی وظیفه مراقبت از روح شهر را دارد و شهری برای ما ارزشمند است که در روابط انسانی متعالی و برای دیگران الگو باشد.

وی افزود: همه ما در زندگی اجتماعی خود باید حقوق دیگران را رعایت و حریم‌ها را حفظ کنیم. در گذشته اهل بیت به «ما هو انسان» توجه داشتند و بسیاری از افراد که به دین اسلام روی آوردند به دلیل همین حسن خلق و روابط انسانی اهل بیت بود. همه باید در انسانیت، حق و حقوق را رعایت و وظایف مربوطه خود را انجام دهیم تا مشکلاتی در جامعه ایجاد نشود.

تحول به معنای تبدیل و تغییر است

در ادامه این مراسم نیز معاون خدمات شهری شهردار اصفهان گفت: تحول به معنای تبدیل و تغییر است و تحول در فرآیندها، ساختارها، عملیات‌ها و افراد قابل بررسی است. مهدی بقایی افزود: پژوهش محوری و نگاه به فضای علمی در حوزه خدمات شهری انجام شده بنابراین پله‌های بعدی برنامه‌ریزی، نظم و انضباط و به‌روزرسانی در خدمات شهری است که باید انجام دهیم.

وضعیت گردشگری شهر اصفهان را تقویت می‌کنیم

رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان نیز در ادامه گفت: از حسن نظر شهردار فرهنگی و اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان تشکر می‌کنم و امیدوارم اتفاقات خوبی را با همکاری همه نهادها انجام دهیم. مجتبی شاه‌مرادی افزود: اصفهان در گذشته خود و در موضوعات فرهنگی نتوانسته به حق خود برسد و اکنون نیاز به جهش دارد، افراد در گذشته سنگ بناهایی را نهاده‌اند اما اکنون با تغییراتی که انجام شده و با توجه به سخنان رهبر معظم انقلاب اسلامی لازمه اول برای این کار تجدید نظر در ساختارهای فرهنگی است.

وی ادامه داد: شهر اصفهان نیازمند پردیس‌های فرهنگی و هنری است و در ادامه قطعاً حوزه فعالیت‌های اجتماعی بسیار پر رنگ‌تر می‌شود و توجه به محله محوری نیز از دیگر اهداف ما بوده که به زودی انجام خواهد شد. معاون فرهنگی شهردار اصفهان بیان کرد: اقداماتی باید در حوزه فرهنگی صورت بگیرد تا اصفهان برای هنرمندان نیز شهر زندگی باشد. اصفهان باید در امر گردشگری بهتر ظاهر شود که برنامه‌های ویژه‌ای را برای این موضوع مد نظر داریم که در آینده انجام خواهد شد. شاه‌مرادی تصریح کرد: با توجه به نگاه فرهنگی شهردار اصفهان به شهر، امیدوارم با همراهی همکاران بتوانیم شهر اصفهان را در حوزه فرهنگ جلو ببریم و در این راستا نهایت تلاش خود را انجام دهیم تا اصفهان به هدف خود برسد. رئیس سابق سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز در این آیین گفت: در تاریخ نام اصفهان همیشه نیکو بوده و در سال ۴۴۴ هجری قمری حکیمی به نام «ناصر خسرو قبادیانی» پا به اصفهان گذاشت و سفرنامه‌ای نوشت و در آن به نکته مهمی اشاره کرد؛ این مرد بزرگ درباره اصفهان می‌گوید که در تمام سرزمین پارسی گویان شهری نیکوتر از اصفهان ندیدم و این شهر را جامع یافتم.