

گفت‌و‌گو
تهیه‌کننده برنامه «پرانیش» پاسخ داد:
چرا مسابقه‌های تلویزیونی کبی خارجی‌ها هستند؟
شاید تا همین چند سال پیش جذاب‌ترین بخش در میان برنامه‌های رسانه ملی بخش نمایشی آن بود و سر یال‌هایی که هر کدام بنا به سلیقه و ذائقه مخاطب طراحی و به هر حله تولید و پخش می‌رسیدند. اما در این سه سال اخیر بخش جذاب دیگری هم به برنامه‌های تلویزیون اضافه شده و آن هم مسابقه‌های تلویزیونی است. مسابقه‌هایی که شاید در وهله اول مخاطبانی را برای خود دست و پا کنند اما در بخش محتوایی چیزی از برنامه‌های پر طرفدار خارجی کم ندارند. از سویی چندی پیش «محمدحسین صوفی» رئیس شورای نظارت بر سازمان صداوسیما در گفت‌و‌گویی دربارهٔ کبی کاری مسابقه‌های تلویزیونی گلابهای کرده بود، تحت این عنوان که چرا تا این‌س اندازه مسابقه‌های تقلیدی در تلویزیون ساخته می‌شود؟ مسابقه‌هایی که کبی مسابقه‌های امتحان پس داده خارجی هستند، اما با زدن مهر اپرانیش شدن، این اتهام را از روی کم کاری خود برداشتند که سازندگان آن‌ها هیچ خلاقیتی در شکل‌گیری این مسابقه‌ها نداشته‌اند.
عدم وجود بازی‌های محلی در مسابقه‌های تلویزیونی
همچنین صوفی دربارهٔ کمبود بازی‌های محلی و بومی در بین این مسابقه‌ها نیز گفته بود و اینکه چرا در بین تعداد بالای مسابقه‌های تلویزیونی ما حتی یک مسابقه بومی و محلی نداریم؟ او از سازندگان خواسته بود تا بیشتر به این سمت بروند. حتی در این زمینه بسیاری از منتقدان نیز در باره اینکه اغلب برنامه‌ها و مسابقه‌های تلویزیونی کبی مسابقه‌ها و برنامه‌های خارجی است صحبت کردند.
تأکید مقام معظم رهبری از سازندگان برای ساخت مسابقه‌های ایرانی
مقام معظم رهبری نیز در سال ۹۷ در جلسه‌ای که با برخی برنامه‌سازهای رسانه ملی داشتند، به این نکته‌اشاره کردند که سازندگان آثار تلویزیونی و بالاصح مسابقه‌ها و برنامه‌ها سعی کنند تا در آثارشان به بازی‌های بومی و محلی بپردازند مثل الک دولک، لی لی و…
برنامه‌سازان تلویزیونی دغدغه ایران را دارند؟
«احسان ارغوانی» تهیه‌کننده مسابقه تلویزیونی «پرانیش» که تا سال گذشته از شبکه دو سیما بروی آنتن می‌رفت و مسابقه‌ای کاملاً ایرانی در بخش محتوا و پرداختن به بازی‌های بومی و محلی ایرانی بود، در گفت‌و‌گویی در این باره اظهار داشت: اغلب برنامه‌های تلویزیونی کبی برنامه‌های خارجی است. آیا تلویزیون ما به این خلاقیت نرسیده است که برنامه‌هایی با محتوای جدید و ایده صفر تا صد ایرانی تولید کند؟ وی ادامه داد: من اپرانیش را ساختم اما چه کسی این برنامه را حمایت کرد؟ به جرأت می‌گویم، که هیچ نهادی ما را حمایت نکرد. پرائیش دقیقاً مطابق بر صحبت‌های صریح مقام معظم رهبری ساخته شده بود. مقام معظم رهبری در جلسه‌ای که در سال ۹۷ برگزار شد به‌طور مستقیم به این اشاره کرده بودند که برنامه‌هایی با محتوای بازی‌های ایرانی تولید کنید.ارغوانی افزود: پرائیش تنها برنامه صفر تا صد ایرانی تلویزیون بود که درباره فرهنگ اقوام ایرانی، بازی‌های ایرانی و جغرافیای ایران و رسم و رسوم ایرانی بود که هیچ کسی از آن حمایت نکرد. حتی به‌ما اجازه ندادند که فصل دوم آن را بسازیم.
کاش مسئولان ما را حمایت می‌کردند
این تهیه‌کننده بیان داشت: کاش مسئولان دغدغه تولید چنین برنامه‌هایی با محتوای ایرانی داشتند. من قبل از تولید این برنامه به وزارت ارشاد میراث فرهنگی و دفتر وزیر رفته و درخواست کمک برای لباس‌های برنامه دادم و این را هم گفتم که من کارشناس نیستم و شاید اشتباه کنم و می‌چیزی را درباره آداب و فرهنگ ایران کم بگویم اما هیچ کدام از این نهادها کوچک‌ترین حمایتی از ما نکردند و لباس‌هایی که در مسابقه پرائیش بود را هزینه کردیم تا پرایمان بدوزند.

«قهرمان» و «جاده خاکی» در جشنواره سارایوو

ایسنا: بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم «سارایوو» میزبان نمایش دو فیلم ایرانی خواهد بود. «قهرمان» ساخته جدید اصغر فرهادی به همراه فیلم «جاده خاکی» نخستین فیلم بلند به کارگردانی پناه بناهی در بخش نمایش در فضای باز بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم سارایوو به نمایش گذاشته می‌شوند که از تاریخ ۱۳ تا ۲۰گوست (۲۲ تا ۲۹ مرداد) برگزار خواهد شد.فیلم «نظم‌نوین» ساخته «مایکل فرانکو» و «پاریس تگزاس» از «ویم وندرس» نیز از جمله دیگر فیلم‌هایی هستند که در برنامه نمایش در فضای باز جشنواره سارایوو حضور دارند. «قهرمان» نخستین نمایش جهانی خود را در بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم کن تجربه کرد و در نهایت موفق به کسب جایزه بزرگ هیئت داوران، دومین جایزه مهم جشنواره پس از نخل طلا شد. فیلم «جاده خاکی» نیز نماینده سینمای ایران در بخش دو هفته کارگردانان جشنواره کن بود.

فرهنگ و هنر NasleFarda.net naslefardanews naslfarda	شنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۰ سال سی ام شماره ۶۵۸۴ ۲۷گوست ۲۰۲۱ ۲۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۷
---	---

نقدی به فیلم «دینامیت» که کمی کمک حال گیشه‌ها شد؛

هزارپای شکسته!

کلاسیک باشد. در کمدی‌های کلاسیک وایلدر مانند: «آپارتمان» و «بعضی‌ها داغش رو دوست دارند» می‌بینیم که انگیزه شخصیت‌ها قدرت بیشتری از عملکرد و چرایی آنان دارد. اصلاً قصد مقایسه را ندارم چرا که این فیلم حتی نمی‌تواند در کنار آثار ذکر شده، نام برده شود اما به این بسنده می‌کنم که شخصیت‌های منفعل که تنها برای عملکرد مضحک و هنجار شکن در فیلمنامه طرح می‌شوند توانایی به دوش کشیدن قصه‌های کمدی که اساساً نقد اجتماعی در زمینه و پس زمینه‌شان وجود دارد را ندارند. به‌سه عنوان مثال می‌توان به بی‌انگیزگی «هادی» با بازی جمشیدی اشاره کرد که در این فیلم سعی می‌کند انفعال خود را پشت شعارهای مذهبی و اعتقادی پنهان کند. البته این انفعال نیز تبدیل به خصوصیت کاراکتر نمی‌شود و سعی فیلمنامه‌نویس برای پنهان‌سازی بی‌انگیزگی شخصیت بوده که در آن نیز ناموفق عمل کرده است.

اگر بخواهیم فیلم را از نظر جامعه‌شناسی بررسی کنیم به رویکردهای انتزاعی و نه صرفاً اجتماعی بر خورد می‌کنیم. در اولین مواجهه مخاطب با این فیلم می‌بینیم که شخصیتی به نام «اکبر» با بازی کیایی علاوه بر داشتن هوش اقتصادی روحیه جنگیدن به طرز کمدی را با رقبای خود دارد که این مسئله با طرح شخصیت‌های مذهبی با بازی جمشیدی و مهران فراتفاق می‌افتد. اما مسئله‌ای که من به عنوان منتقد و بیننده جدی سینما با آن روبه‌رو می‌شوم عدم توانایی در پردازش شخصیت‌های قصه‌ای کمدی است که باید تماماً

تلاش بریتانیای برای حفظ کتابی ارزشمند؛

یک کتاب ممنوع‌الخروج شد

ایبنا: دولت بریتانیا برای اینکه کتاب پرنده‌شناس مشهور انگلیسی را در خانه نگه دارد، به‌طور موقت ممنوعیت خروج کتاب جان گولد با تصویرگری الیزابت گولد را صادر کرده است. دولت بریتانیا برای اینکه کتاب پرنده‌شناس مشهور انگلیسی را در خانه نگه دارد، به‌طور موقت ممنوعیت خروج کتاب جان گولد با تصویرگری الیزابت گولد را

سینمای جهان

تجلیل از ایتن هاوک در جشنواره کارلووی واری

اینجا به احترام او می‌ایستند

کافه سینما: جشنواره کارلووی واری ۲۰۲۱ با اهدای جایزه خود به «ایتن هاوک» از وی تجلیل می‌کند. جشنواره کارلووی واری جمهوری چک امسال با اهدای جایزه پرزیدنت جشنواره در پنجاه‌وپنجمین دوره خود از ایتن هاوک بازیگر فیلم‌هایی چون «روز تمرین» و «پیش از نیمه‌شب» تجلیل می‌کند. این جشنواره که امسال از ۲۰ تا ۲۸گوست برگزار می‌شود با اهدای این جایزه از بازیگران، کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگانی که مشارکتی بنیادی در گسترش جهانی سینمای معاصر دارند، قدردانی می‌کند. هاوک که ۴ بار نامزدی اسکار را در کارنامه دارد در این جشنواره به معرفی فیلم «اولین اصلاح‌شده» پل شریدر می‌پردازد. وی در این فیلم در نقش یک کشیش ظاهر شده که در حال تجربه بحران ایمان است. هاوک که هم بازیگر و هم کارگردان است به تازگی اولین‌رمانش را در ۲۰ سال اخیر منتشر کرده و یک رمان گرافیکی نیز در دست‌انتشار دارد.

داستان گودهای تهران روی آنتن شبکه پنج سیما

مهر: داستان نخستین انتخابات در ایران پس از انقلاب و پایان مسئله گودنشینی در تهران، موضوع هفتمین قسمت از مجموعه مستند «تهران ۱۴» است.
قصه گود زنبورک خانه، چال میدان، چال غار، گود عرب‌ها و همه ماجراهای مربوط به گودنشینی در تهران، موضوع داستان «انتخابات گودها» است که روی آنتن شبکه ۵ می‌رود.
تهیه‌کننده مجموعه مستند «تهران ۱۴» بیان کرد: ما در این قسمت از مستند تلاش کردیم روایتی جذاب از تاریخچه گودها و چال‌ها را در تهران روایت کنیم.
ماجرای لایحه اصلاحات ارضی، خرید گودها توسط شهرداری و نوسازی گودها در دوره پهلوی دوم، از جمله بخش‌هایی است که در این مستند به آن‌ها اشاره شده است.
سمیه عظیمی ستوده‌افزود: ۷ دی‌ماه ۱۳۶۱ در نخستین اقدام، گودباجعایی تخریب و زمین‌های صاف شده به فضای سبز و زمین بازی تبدیل شدند.

فرهنگ و هنر NasleFarda.net naslefardanews naslfarda	شنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۰ سال سی ام شماره ۶۵۸۴ ۲۷گوست ۲۰۲۱ ۲۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۷
---	---



بلکه می‌توان آن را به عنوان نمونه‌ای برای عدم شناخت از جامعه نام برد. اگرچه امروزه مردم از نظر روانی و انرژی به هر چه آنان را بخنداند نیازمندند اما نمی‌توان سینما را به تمسخر گرفت تا مردم لبخند بزنند. به عنوان مثال می‌توان شناخت و معرفی قشر مذهبی در جامعه را نام برد. از این جامعه در سینمای ایران تنها می‌دانیم که سر به زیر هستند، تسبیحی به دست دارند و جملات و روایاتی را به عربی نقل می‌کنند. حتی جامعه اسنویی و تازه به دوران رسیده را نیز که در فیلمی مانند «دینامیت» به آن اشاره می‌شود با ورسری‌های نیمه سر کرده، ماشین‌های لاچپری، استفاده از مشروبات الکلی و… می‌بینیم. هیچ گاه برای ارائه تناقض یا طرح نمونه کاملی از آن نه پژوهش متقنی

داشته‌اند. نقاشی‌های او از نمونه‌هایی که امروزه با نام سهره‌های داروین شناخته می‌شوند، در شکل‌گیری اندیشه چارلز داروین درباره نگره فرگشتی خود بر پایه انتخاب طبیعی نقش مهمی داشتند. داروین از کارهای گولد در کتاب امدار خود، خاستگاه گونه‌ها، یاد کرده است. گولد همچنین نویسنده کتاب سه جلدی پستانداران استرالیاست که تعداد زیادی نقاشی از کبسه‌داران ساکن استرالیا و گینه‌نورا در بر دارد. او در این کار از همکاری دستیارش جان گیلبرت بهره گرفت.

فرهنگ و هنر NasleFarda.net naslefardanews naslfarda	شنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۰ سال سی ام شماره ۶۵۸۴ ۲۷گوست ۲۰۲۱ ۲۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۷
---	---

اهالی سرزمین «مارول» آقای کارگردان را رها نمی‌کنند؛

«نبرد بی‌پایان» میان جیمز گان و مارتین اسکورسیزی

مهر: «نبرد بی‌پایان» درباره فیلم‌های ابرقهرمانی این بار از سوی جیمز گان و در انتقاد از نظری‌های مارتین اسکورسیزی از سر گرفته شد. وی در مصاحبه‌ای پادکستی درباره فیلم‌های ابرقهرمانی و اظهارنظر چهره‌هایی چون مارتین اسکورسیزی پاسخ داد. اسکورسیزی با اظهارات مشهورش که پاییز سال ۲۰۱۹ و در حالی که در حال تولید فیلم جدیدش «پرلندی» بود فیلم‌های ابرقهرمانی مارول را به شهر بازی تشبیه کرده و گفته بود این فیلم‌ها سینما نیستند، سروصدای زیادی به پا کرد. گان هم مانند خیلی از چهره‌های صنعت سرگرمی آن زمان درباره سخنان اسکورسیزی اظهار نظر کرده و در تویییت گفته بود: خشمگین شدم وقتی مردم می‌انکه «آخرین و سوسه‌های مسیح» را ببینند به انتقاد از آن پرداختند. گان در مصاحبه جدیدش گفته است: او دارد فیلم‌هایش را در سایه مارول تولید می‌کند ولی اسکورسیزی سعی دارد توجه رسانه را به فیلمش جلب کند زیرا آفتدر که او دلش می‌خواهد در رسانه‌ها به فیلم‌های وی توجه نمی‌شود.

فرهنگ و هنر NasleFarda.net naslefardanews naslfarda	شنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۰ سال سی ام شماره ۶۵۸۴ ۲۷گوست ۲۰۲۱ ۲۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۷
---	---

آگهی عجیبی که سرنوشت ارشא اقدسی را رقم زد

در بدرقه جوان بدلکار مرگ‌ستیز

«راه آبی ابریشم» کار محمد بزرگ‌نیا، «بله آخر» به کارگردانی علی مصفا، «خواب‌زده‌ها» کار فریدون جیرانی، «حوض نقاشی» ساخته مازیار میری، «به خاطر پونه» به کارگردانی هاتق علمبردانی، «سبزده» ساخته هومن سیدی، «رخ دیوانه» کار ابوالحسن دادوی، «عصر یخندان» و «بارکده» ساخته‌های مصطفی کیایی و «رگ خواب» و «آرایش غلیظ» آثار حمید نعمت‌اله بخشی از کارنامه‌هنری ارشא اقدسی است. در مقام کارگردان نیز اولین فیلمش را با نام «جمشید آریا» ساخت که ادای دینی به جمشید هاشم‌پور

بود. او در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی هم تجربه‌هایی گران‌سنگ اندوخت. همکاری در مجموعه‌هایی مانند «شوق پرواز»، «اشک‌ها و لبخندها»، «شهرزاد»، «آب پریا»، «بیمار استاندارد»، «شیدایی»، «ششانی»، «سقوط آزاد»، «ساخت ایران» و… فرصت همکاری با کارگردان‌هایی مانند زنده‌یاد پداله صمدی، حسن فتحی، مرضیه برومند، سعید آقاخانی، محمدمهدی عسگرپور، رامبد جوان، علیرضا امینی، محمدحسین لطیفی و… را برایش فراهم کرد. لابد خودش هم می‌دانست با آن شغلی که انتخاب کرده، زندگی فرصت‌چندانی به او

نمی‌دهد و این بود که از تمام لحظه‌ها بهره برد. فتحی، «جرم» و «مرویل» آثار مسعود کیمیایی،

گزارش ویژه

بدلکارانی که جانشان را در این حرفه از

دست دادند

مرگ و پیشه!

مهر: بدلکاران می‌دانند که در خطر هستند و زندگی آن‌ها با خطر جین شده است، بیشتر اوقات همه همه چیز خوب پیش می‌رود اما متأسفانه گاهی اوقات این‌طور نیست. گرچه بدلکاران بسیار ماهر و آموزش دیده‌تا از آسیب در امان باشند اما در برخی موارد تصادفات غم‌انگیزی آن‌ها را به کام مرگ کشانده است. «ارشا اقدسی» بدلکار ایرانی که چند روز پیش بسر اثر وقوع یک تصادف در صحنه فیلمی در کشور لبنان آسیب دید و اخیرا در گذشت به همراه استادش پیمان ابدی که او نیز در سال ۱۳۸۸ و در حین فیلم‌برداری جان خود را از دست داد، اولین و آخرین بدلکارانی نیستند که در سینما با مرگ روبه‌رو می‌شوند.

«هری اوکانر» قبل از ورود به صنعت بدلکاری به عنوان چترباز و مجری سقوط آزاد، یکی از اعضای یگان ویژه نیروی دریایی آمریکا بود که به دعوت «ویزن دیزل» برای بدلکاری در فیلم «تریپل اکس» حضور یافت. این بدلکار ۴۵ ساله در حین فیلم‌برداری یک صحنه پاراگلایدر در شهر پراگ، با ستون پل بالایی برخورد کرد و گردنش شکست و در نهایت بر اثر جراحات وارده جان باخت.

«راب کوهن» کارگردان این فیلم بعدها گفت: «ما ۵۰۰ بدلکار در این فیلم داشتیم و ۴۹۹ نفر حتی یک خراش برداشتند. بدلکاران می‌دانند که در خطر هستند و زندگی آن‌ها با خطر عجين شده است. بیشتر اوقات همه چیز خوب پیش می‌رود و متأسفانه گاهی اوقات این‌طور نیست.

این سالنه در تانک در برداشت دوم برای «هری اوکانر» روی داد، در حالی که برداشت نخست با موفقیت انجام شده بود و می‌توانید آن را در فیلم تماشا کنید.

«ارت شول» خلبان و بدلکار مشهور نیز هنگام فیلم‌برداری فیلم کلاسیک «تاپ گان» با بازی «تام کروز» در سال ۱۹۸۵ در گذشت. «شول» در حال چرخش وارونه در یک هواپیمای Y-۲۰ پیگچج به دوربین بود که این هواپیما به اقیانوس آرام سقوط کرد. او لحظاتی پیش از مرگش در پیام از درون کابین گفته بود: من یک مشکل دارم، من یک مشکل جدی دارم. جسدو هواپیمای این بدلکار ۵۳ ساله هیچ‌گاه پیدا نشد.

«ای جی باکوناس» مصمم بود که با سقوط از طبقه ۲۲ ساختمانی در فیلم «استیل» در سال ۱۹۷۹، که در آن نقش بدل «جورج کندی» را بازی می‌کرد، رکورد ثبت شده توسط «دار رابینسون» را از آن خود کند. او پرش موفقیت داشت اما کبسه هوای زیر او پاره شد و باعث مصدومیت شدیدش شد. او به بیمارستان منتقل شد و روز بعد در ۲۷ سالگی در گذشت.

در فیلم «فقط برای چشمان تو» از مجموعه جیمز باند، «راجر مور» توسط قاتلان روسی تعقیب می‌شد و برای فرار کردن از دست آن‌ها در یک مسیر سورتمه‌سواری به سمت پایین اسکی می‌کند. «پاولو ریگون» ۲۳ ساله که این صحنه بدلکار نقش «راجر مور» بود با گرفتار شدن در زیر سورتمه، کشته شد. یک هفته قبل آن در سال ۱۹۸۱، «جیمز مور گان» سورتمه‌سوار آمریکایی نیز در مسابقات جهانی در همان پیست کشته شده بود.

«جونی هریس» نیز در یک صحنه موتورسواری در فیلم «دپول ۲» در سال ۲۰۱۷، پس از پریدن از روی موتور به شیشه یک مغازه برخورد کرد و در گذشت. این اولین و آخرین تجربه این دختر بدلکار بود. تهیه‌کنندگان این فیلم به دلیل فراهم نکردن تجهیزات ایمنی ۳۰۰ هزار دلار جریمه شدند.

فیلم «کوسه» محصول سال ۱۹۶۹ نیز با اتفاقی در دناک همراه بود و یکی از بدلکاران فیلم به نام «خوزه کارکو» توسط یک کوسه سفید که از تورهای حفاظتی عبور کرده بود کشته شد. نام این فیلم در ابتدا «کین» بود اما به دلیل این اتفاق نام فیلم به «کوسه» تغییر پیدا کرد. بر روی پوستر این فیلم نوشته است: یک فیلم واقعی که خیلی واقعی شد!

«براندون لی» فرزند «بروس لی» اسطوره سینمای رزمی، بدلکار نبود اما مرگ او در صحنه فیلم‌برداری فیلم «کلاغ»، یکی از بدترین مرگ‌های هالیوودی در حین ساخت فیلم را رقم زد. او در صحنه‌ای که قرار بود با گلوله مشقی مورد اصابت قرار گیرد به اشتباه با گلوله واقعی هدف قرار گرفت و به شدت آسیب دید و در حین جراحی در سن ۲۸ سالگی در گذشت.

«جان برنکر» نیز در حین انجام یک سقوط ۶ متری در فیلم «مردگان متحرک» (The Walking Dead) با برخورد با زمین از ناحیه سر آسیب دید و یک روز بعد در ۳۲ سالگی در بیمارستان در گذشت. «کریس لمسون» در سال ۲۰۰۰ و در صحنه فیلم «خیم‌های کهنه»، «کن لو» ۲۵ ساله در حین ساخت فیلم «یک بار مصرف‌ها ۲»، «دار رابینستون» در صحنه فیلم «راز میلیون دلاری»، «جوزف اسوج» در فیلم «مردان واقعی» محصول ۱۹۸۳، «سولینا دیویس» در صحنه فیلم «خون آشام در بروکلین»، «جک تایلر» در فیلم «شمشیر و جادوگر»، «جیم شپهر» در حین ساخت فیلم «سوار کاری می‌آید» محصول ۱۹۷۸، «آلن پرووین» در حین بدلکاری در فیلم «ساخت آمریکا» در سال ۲۰۱۵ و «بنی دودینس» در فیلم «داغ سرخ» محصول ۱۹۸۸ نیز از جمله دیگری بدلکارانی هستند که در صحنه فیلم‌برداری جان خود را از دست دادند.