«مصائب آشپزی برای دیکتاتورها» در بازار کتاب

ایبنا: کتاب «مصائب آشپزی برای دیکتاتورها» نوشته ویتولد شابوفسکی با ترجمه زینب کاظم‌خواه منتشر شد. این کتاب در ۳۱۰ صفحه با قیمت ۷۶ هزار تومان توسط نشر کتاب پارسه منتشر شده است. شابوفسکی روزنامه‌نگاری است که در چهار قاره مختلف سفر می‌کند تا با این آشپزها مصاحبه کند، از آسیا و آفریقا گرفته تا آمریکای جنوبی و اروپا برای پیدا کردن آشپزها می‌رود. کنار آن‌ها می‌ایستد و به آشپزی‌شان نگاه می‌کند، و آن‌ها غذاها را همان‌طور که برای صدام، کاسترو، امین، خوجه و پوت می‌پختند، آماده می‌کنند، همان مقدار نمک و ادویه به غذا اضافه می‌کنند و درباره غذاهای مورد علاقه آن‌ها صحبت می‌کنند.

برندگان جوایز گرمی معرفی شدند

خبر آنلاین: مراسم اهدای جوایز موسیقی گرمی ۲۰۲۱ در حالی برگزار شد که اکثر جوایز به زنان رسید و چند رکورد در این زمینه شکسته شد. تیلور سوئیفت خواننده سرشناس آمریکایی با آلبوم موسیقی «فولکلور» برنده جایزه بهترین آلبوم سال گرمی شده و تبدیل به نخستین زنی شد که این جایزه را سه بار از آن خود کرده است. بیانسه نیز با دریافت چهار جایزه تعداد جوایز گرمی کارنامه‌اش را به عدد ۲۸ رساند و رکورددار زنان عرصه موسیقی در این زمینه شد. بهترین تک‌آهنگ سال برای ترانه «همه چیزی که می‌خواستم» از آن بیلی ایلیش شد. لقب و جایزه پدیده نوظهور به مگان تی استالین رسید.

«دراکولا»ی مهران مدیری نوروز پخش می‌شود

همشهری آنلاین: مهران مدیری بعد از سریال «هیولا»، این بار «دراکولا» را به شبکه نمایش خانگی عرضه می‌کند. سریال «دراکولا» به کارگردانی و تهیه کنندگی مهران مدیری از دو پلتفرم فیلیمو و نماوا پخش خواهد شد. در این سریال طنز، پیمان قاسم‌خانی طراحی و سرپرستی فیلمنامه را بر عهده دارد و امیر برادران به عنوان نویسنده، مهران مدیری را همراهی می‌کند. مهران مدیری، ویشکا آسایش، سیما تیرانداز، گلاره عباسی، محمد بحرانی و نیما شعبان‌نژاد، اندیشه فولادوند، احسان امانی، گلاره دربندی، مرتضی زارع، شکیلا سماواتی، مرجان مؤمنی، فرنوش نیک‌اندیش و حامد وکیلی در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

گزارش

در نشست هم‌اندیشی مدیر منطقه ۱۰ با علما، فرهیختگان و معتمدان منطقه مطرح شد؛

ارتباط با مردم نشانه توسعه‌یافتگی شهر است

مریم یادگاری / گروه فرهنگ و هنر
M.Yadegari@gmail.com

نشست هم‌اندیشی مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با ائمه جماعات، فرهیختگان و معتمدان محلی و جمعی از مسئولان، رؤسای کلانتری‌ها و رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان برگزار شد. در این نشست حمید شهبازی مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان و علیرضا نصراصفهانی رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گزارش‌هایی از اقدامات مدیریت شهری بیان کردند تا معتمدان محله‌ها و شهروندان از اقدامات مؤثر شهرداری در این دوره مدیریت شهری آگاه شوند.

حمید شهبازی مدیر منطقه ۱۰ اظهار کرد: با توجه به بیماری کرونا این جلسه با تأخیر برگزار شد. نزدیک به ۲۶ ماه است که خدمتگزار مردم هستم و این ایام خیلی زود به پایان رسید. در این مدت تلاش کردیم با معتمدان محل و روحانیان ارتباط برقرار کنیم تا در این منطقه که شامل ۱۷ محله است، اتفاقات خوبی را رقم بزنیم. حمید شهبازی ادامه داد: در این مدت نگاهی فنی و حرفه‌ای به امور نداشتیم، بلکه سعی کردیم بین بخش‌ها و مردم، هماهنگی ایجاد کنیم که خوشبختانه این اتفاق‌ها در این دوره مدیریتی رخ داد.

او افزود: با توجه به شرایط کرونایی نتوانستیم بسیاری از برنامه‌های فرهنگی را اجرا کنیم؛ اما در حوزه اقدامات شهری اتفاق‌های خوبی را شاهد بودیم که در همین راستا از شهردار اصفهان تشکر می‌کنم؛ زیرا همواره حمایت‌های لازم از این منطقه را به عمل آوردند و در همه شرایط همراه و حامی ما بودند. او تصریح کرد: موفقیت‌های حاصل‌شده در منطقه حاصل کار جمعی بوده و اکنون خدا را شاکرم که به یک هم‌افزایی و همدلی رسیده‌ایم و ارتباطات لازم برقرار شده است.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: بودجه منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان در سال گذشته ۱۳۷ میلیارد تومان بود که با توجه به وضعیت منطقه و مشکلات اقتصادی موجود در کشور محقق کردن این بودجه برای ما کاری دشوار بود به همین دلیل سعی کردیم فشار کمتری را به مردم وارد کنیم و برای راهبردی کردن بودجه به دنبال راه‌های جدید و نو بودیم.

شهبازی خاطرنشان کرد: توانستیم با تلاش همکارانم و افراد معتمد در این منطقه، درآمد را تا ۲۰۰ میلیارد تومان افزایش دهیم. این اتفاق تا پایان سال رخ داد و گفتنی است که بیشتر مبلغ این بودجه صرف بخش‌های عمرانی شد. همچنین پروژه‌های مشارکتی زیادی در این منطقه انجام شد و بیش از ۶۰۰ میلیارد تومان در پروژه‌های مشارکتی سهم داشتیم. به بیان او، بیش از ۳۴ مرکز فرهنگی‌ورزشی در منطقه ۱۰ وجود دارد و تلاش ما افزایش این مراکز بوده است. در حوزه‌های ترافیک، مالی، شهرسازی و عمرانی نیز اقدامات قابل‌قبولی را انجام داده‌ایم.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه ۳۱۰ میلیارد تومان بودجه برای سال آینده شهرداری این منطقه پیش‌بینی شده است، گفت: امیدوارم بتوانیم با این بودجه اقدامات خوبی را برای شهروندان منطقه ۱۰ رقم بزنیم، همه مناطق، سازمان‌ها و شرکت‌های وابسته به شهرداری برای ارتقابخشی به کیفیت زندگی مردم باید تا حد توان وارد عمل شوند که این کار نیازمند تدبیری جمعی است. شهبازی اظهار کرد: ما به دنبال شهروند مطالبه‌گر هستیم و از مردم دعوت می‌کنیم تا مشارکت‌های لازم را انجام دهند؛ زیرا شهر برای مردم است.

او با اشاره به اینکه ۱۲۰ پروژه برای سال آینده پیش‌بینی شده و بر اساس آن برنامه‌هایی نیز تدوین شده است، خاطرنشان کرد: امسال در پروژه‌های منطقه‌ای از لحاظ مالی ۴۰۰ درصد رشد داشته‌ایم که این آمار نشانگر اتفاق‌های خوب است که تمام آن‌ها با مشارکت‌های مردم به ثمر نشسته است.

اجرای پروژه‌ها با توجه به کرونا و شرایط اقتصادی موجود، حذف نشد

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: امسال اجرای پروژه‌ها با توجه به کرونا و شرایط اقتصادی موجود حذف نشد، بلکه برای اتمام همه پروژه‌ها تلاش کردیم و به سمت منابع مالی جدید رفتیم تا پروژه‌های عمرانی را با رویکرد اجتماعی احداث کنیم. شهبازی افزود: منطقه ۱۰ جزو مناطق شاخص شهرداری اصفهان است که اکنون در مسیر توسعه قرار گرفته و این موفقیت را مدیون کمک‌ها و مساعدت‌های مردم هستیم

گفت‌وگو با فاطمه شوشتری نویسنده، محقق و پژوهشگر ادبیات

نسل ما با واژه‌ها رشد کرد و بزرگ شد

عکس: نسل فردا

دریا قدرتی پور / گروه فرهنگ و هنر
powerfulsea@gmail.com

هر نویسنده برای خودش جهانی دارد. سرزمینی که تو را می‌برد به دنیای سحرآمیزی که خودش خلق کرده است. انگار نگاه نویسنده‌ها، دنیایشان و عاشق شدنشان با آدم‌های عادی فرق دارد. آن‌ها بی‌تفاوت از آدم‌ها رد نمی‌شوند. دنیای آن‌ها دنیای آدم بزرگ‌ها و بچه‌های قصه‌هایشان است. شما که غریبه نیستید فاطمه شوشتری از همان نویسنده‌هاست، کسی که واقعیت زندگی را با واژه‌ها نشان می‌دهد. خیلی صریح و بدون هیچ کنایه و استعاره. قصه او و همسرش هم از همین دست است. خیلی دور خیلی نزدیک تو را می‌برد به سرزمین سحرآمیز خیال و واقعیت آنجا که آدم‌ها و اتفاق‌هایشان یک لحظه تو را تنها نمی‌گذارند. با او در خانه‌اش قرار گذاشتیم بی تکلف و آداب خاصی از ما پذیرایی شد. گفت‌وگوی زیر را با این بانوی نویسنده بخوانید.

از چه زمانی متوجه شدید که به دنیای نویسندگی وارد شده‌اید؟ آیا در کودکی و نوجوانی‌تان فکر می‌کردید که نویسنده شوید؟

من از زمانی که اسم خودم را فهمیدم علاقه زیادی به نوشتن داشتم و بهترین نمراتم در زمینه ادبیات بود. یادم می‌آید یک روز موضوع عصر پاییزی را به ما دادند و من خودم را در یک باغ پاییزی حس کردم و این موضوع را نوشتم؛ اما معلمم باور نکرد و باز دوباره همان روز یک موضوع دیگر به من داد و باز نوشتم و خیلی مورد تشویق قرار گرفتم؛ فکر می‌کنم نوشتن از همان ابتدا در رگ‌هایم جاری بود. ما هفت بچه بودیم و آن روزها که وسایل سرمایشی نبود ردیف روی پشت‌بام می‌خوابیدیم. من آن روزها به هوای اینکه می‌خواهم پشت‌بام را برای خنک شدن آب‌پاشی کنم دفترچه‌ام را برمی‌داشتم و زیر آسمان می‌نوشتم سال تولدم را می‌دانم، ولی نمی‌دانم در چه سالی خواهم رفت. من در اول بهمن سال ۱۳۴۰ به دنیا آمدم، فرزند پنجم خانواده هستم، تقریباً از زمانی که یاد گرفتم بنویسم، آن مرد آمد، آن مرد با اسب آمد، آن مرد در باران آمد، فهمیدم چقدر خوب است که باسواد شوم، تا بتوانم هر آنچه که در ذهنم و در قوه تخیلاتم انباشته شده را مکتوب کنم، از همان کودکی علاقه وافری به نوشتن داشتم بر روی هر چیزی که جلو دستم بود می‌نوشتم، نسخه دکتری که پدرم برای دندان دردش دکتر رفته بود، پشت جعبه کفش عید که مادرم برایم خریده بود، روی نیمکت چوبی پر خش کلاس درس و آن روی کاغذ آدامس خروس‌نشان.

در دوره کودکی و نوجوانی‌تان کدام کتاب یا کتاب‌ها روی شما تأثیر گذاشته‌اند؟ چه‌چیزی در این داستان‌ها بود که شما را تحت‌تاثیر قرار می‌داد؟

در واقع من با قصه‌ها و افسانه‌هایی که پدربزرگ و مادربزرگم برایمان تعریف می‌کردند بزرگ شدم. آن‌ها ترانه‌ها و متل‌ها و افسانه‌های زیادی بلد بودند و گاه و بیگاه برایمان تعریف می‌کردند. این افسانه‌ها دنیای ما را می‌ساختند و ما با واژه‌ها رشد کردیم و بزرگ شدیم. من رستم و اسفندیار و سیاوش و قصه‌های ایرانی را دوست داشتم و اکنون هم برای کودکان داستان‌هایی را می‌نویسم که از گذشته دیرین ما برای ما به ارث گذاشته شده است.

یکی از کتاب‌های شما عاشقانه جنگ است درست است؟

بله شب‌های خاکستری را با موضوع جنگ نوشتم و حالا ۲۸ ساله و هم سن پسرم است. دلیل اینکه نوشتن این کتاب این قدر طول کشید این بود که من در دهه ۶۰ در روزنامه نوید کار می‌کردم و همان روزها بود که کتاب شعرم را گم کرده بودم و دلم می‌خواست درباره جنگ و رنج‌های آن دوران بنویسم ولی مدتی درگیر بچه‌ها و خانه شدم اما باز شروع کردم و این کتاب را به پایان رساندم، این کتاب بسیار برای من عزیز است. این کتاب یک رمان عاشقانه است که توصیفاتش از شروع جنگ بوده و ادامه پیدا می‌کند.

ایده‌های داستان‌هایتان چطور و از کجا به ذهن‌تان می‌رسد؟

ایده‌های داستان‌هایم خودشان به سراغم می‌آیند. بعضی‌هایشان خیلی سمج هستند و من را ول نمی‌کنند و مجبورم می‌کنند آن‌ها را بنویسم. بعضی‌هایشان هم آن قدر صبر می‌کنند که من بروم به دنبالشان. برای مثال کتاب دیگری دارم که باعث شد به مدت هشت ماه به جنوب و قشم برویم و آپارتمانی اجاره کنیم نام این کتاب رومینا است؛ این کتاب را من سال ۹۶ تمام کردم و به این خاطر در فضای جزیره قشم رفتم تا تمامی واقعیت‌های مردم آنجا را ببینم و از نزدیک لمس کنم؛ این کتاب، عاشقانه نافرجامی است که بارها و بارها در اجتماع ما اتفاق افتاده و شنیده‌ایم و دیده‌ایم. این کتاب در رابطه با آسیب‌هایی است که به دخترها می‌خورد، من و همسرم هشت ماه با این کتاب زندگی کردیم تا به رشته تحریر درآمد.

متوجه‌ام که هر نویسنده‌ای همه داستان‌هایش را مثل بچه‌هایش دوست دارد، تمام روایت‌هایتان واقعی است یا دنیای تخیل هم در آن حاکم است؟

بله دقیقاً تمام داستان‌هایی که می‌نویسم مانند فرزندانم هستند و به نوعی هر بار یک زایش ذهنی دارم.

خانم شوشتری چرا تصمیم گرفتید از نویسنده بزرگسال به سمت نویسندگی برای کودک و نوجوان بروید؟ چه چیزی شما را به انتخاب این مخاطب برای داستان‌هایتان علاقه‌مند کرد؟ نوشتن برای کودکان و نوجوان چه جذابیت‌ها و چه سختی‌هایی دارد؟

من کودکی بسیار خوبی داشتم، شنیدن قصه‌ها و افسانه‌ها از یک طرف و بازی با بچه‌ها در کوچه و خیابان از طرف دیگر خود به خود مرا به این سمت هدایت کرد. بچه‌ها ذاتاً داستان را دوست دارند و ما بزرگ‌ترها باید آن‌ها را به این سمت سوق بدهیم. به نظر من جای داستان کودک به شیوه‌ای که در ذهن کودک بماند کم است. بچه‌های ما با اسطوره‌های آن طرف آب بزرگ می‌شوند و این در حالی است که ما ایران کهنی داریم با اسطوره‌های گران‌بها. من خودم بچه داشتم و وقتی برای بچه‌ها قصه‌های قدیمی که پدربزرگ و مادربزرگ برای ما می‌خواندند و من همان داستان‌ها را برای بچه‌هایم و حالا برای نوه‌هایم می‌خوانم، خیلی بهتر از باب اسفنجی و بتمن و سوپرمن دوستش دارند. این داستان‌ها خیلی لطیف‌تر هستند و نوه من دوست دارد که باز هم برای او این داستان‌ها را تکرار کنم.

پس مشکل ما بچه‌ها نیستند؛ مشکل ما آن کنترل‌های بیرونی هستند که به بچه‌های ما خط‌مشی می‌دهند؛ درست است؟

متاسفانه بله. شرایط امروز باعث شده که والدین درگیر شوند و بالاجبار مسائل خانوادگی، جامعه و شخصی در فرهنگ خانواده‌ها هم رسوخ کرده و در فضای ذهنی کودک تحمیل شده است. بیشتر خانواده‌ها حالا برای اینکه بچه را ارضا کنند، برایش اسباب‌بازی‌های جورواجور الکترونیکی می‌خرند در حالی که کودک تنها یک ساعت با این اسباب‌بازی‌ها خوشحال می‌شود و بعد به زودی از آن زده می‌شود و در آخر دوست دارد که مادرش برای او قصه بخواند، داستانی که همراه با آرامش است نه استرس و با عجله. نمونه‌اش نوه خود بنده که سنش تنها یک سال و نیم است و هنوز بلد نیست حرف بزند، اما با همان زبان و روش خودش از من می‌خواهد که برایش کتاب بخوانم. ما سعی می‌کنیم به کودکان آموزش بدهیم اما قرار نیست به بزرگسالان هم آموزش بدهیم. آرزوی من این است که اجازه بدهند درد خودم و همدردم را بگویم. متاسفانه چند سالی است که به خاطر مسائل مادی و اقتصادی معنویات کم شده و این را به عینه می‌توانیم ببینیم.

شاید به همین خاطر است که عیدهای گذشته و سال‌هایی که در گذشته نو می‌شد برای بچه‌ها جذاب‌تر بود. بچه‌های امروز دیگر آن شور و شوق گذشته را با آمدن روزهای نو ندارند. چه شکافی بین نسل‌ها ایجاد شده است؟

این موضوع به فرهنگ خانواده برمی‌گردد، به هر حال اتفاقات هنجار و ناهنجار در همه جا هست حال با آمدن کرونا یا مشکلات اقتصادی. اما اگر بچه‌ها را وارد سنت‌ها کنید آن‌ها از آمدنش لذت می‌برند. من همیشه بچه‌ها را برای خرید و چیدن هفت سین مشارکت می‌دادم و وقتی عید می‌آمد و سال تحویل می‌شد، به اندازه امکانات مالی که داشتیم هدیه‌ای تهیه می‌کردم و در کفش‌هایشان می‌گذاشتم و می‌گفتم عمو نوروز برایتان هدیه آورده است. هنوز که هنوز است نوه‌هایم با این سنت آشنا هستند و برای همین عید را از ته دلشان دوست دارند و برایش لحظه‌شماری می‌کنند که عمو نوروز بیاید و به آن‌ها هدیه بدهد.

نوشتن برای کودکان و نوجوانان چه تفاوتی با نویسندگی برای بزرگسالان دارد؟

نویسندگی برای کودک و نوجوان یک کار کاملاً تخصصی است. سهل و آسان نیست. تخصص می‌خواهد. دانش می‌خواهد. باید با زیر و بم دنیای کودکی آشنا باشید. باید بدانید مخاطب شما چه خواسته‌ای دارد. باید ادبیات را بشناسید و به آن احاطه داشته باشید. فرق ادبیات کودک و نوجوان با ادبیات بزرگسال در نگاهی است که به جهان داریم. وقتی به ادبیات کودک و نوجوان دست پیدا خواهیم کرد که جهان را از دریچه نگاه آن‌ها ببینیم. نویسندگی برای کودک و نوجوان یک ریسک بزرگ است. راه رفتن روی طناب باریکی در ارتفاع بالاست. هر آن ممکن است نویسنده‌ای که شناخت کافی ندارد بلغزد و سقوط کند. ادبیات کودک و نوجوان پند و اندرزهای تکراری و کسل کننده نیست. درس نیست. ادبیات کودک و نوجوان پویاست. هیجان‌انگیز است. شیطان و بازیگوش است. عجیب و شگفت‌انگیز است. ایستا نیست. یک لحظه آرام و قرار ندارد. راست است. دروغ نیست. بی غل و غش است. درست مثل خود بچه‌هاست. موجز و کوتاه و شیرین. بازیگوش و سرزنده. من حتی به رنگ‌های نقاشی‌هایی که قرار است در کتاب بیاید حساسم، به روان‌شناسی که در آن نهفته است و به آنچه که برای کودک جذاب است توجه دارم.

> فرق ادبیات کودک و نوجوان با ادبیات بزرگسال در نگاهی است که به جهان داریم. وقتی به ادبیات کودک و نوجوان دست پیدا خواهیم کرد که جهان را از دریچه نگاه آن‌ها ببینیم

> شرایط امروز باعث شده که والدین درگیر شوند و بالاجبار مسائل خانوادگی، جامعه و شخصی در فرهنگ خانواده‌ها هم رسوخ کرده و در فضای ذهنی کودک تحمیل شده است

درحالی که خبرهایی مبنی بر اتمام فیلمبرداری «بتمن» به گوش می‌رسید مت ریوز کارگردان فیلم در توییتر به صورت رسمی این خبر را اعلام کرد. وی با انتشار تصویری از کلاکت بسته‌بندی شده فیلم نوشت: روز آخر بتمن. **منبع: کافه سینما**

تصویری از جشن تولد یک سالگی سگِ یکی از بازیگران، و دختر یک کارگردان «سینمای چپ اجتماعی» ایران منتشر شد. ماهور الوند، فرزند سیروس الوند با فیلم «دختر» رضا میرکریمی، وارد سینما شد. **منبع: سینما روزان**

هفت

بهترین سریال سال ۹۹ را انتخاب کنید

ایلنا: با انجام مراحل پایانی پیش‌تولید برنامه «سریالی است» در شبکه یک، بینندگان می‌توانند سریال منتخب خود در سال ۱۳۹۹ را پای این برنامه انتخاب کنند. در این برنامه که با مشارکت تلوبیون پخش می‌شود، مخاطبان می‌توانند بهترین سریالی که در سال ۱۳۹۹ دیده‌اند را از طریق اپلیکیشن تلوبیون انتخاب کنند. «سریالی است» از ۳۰ اسفندماه، هر شب پس از سریال طنز «نون خ ۳» به طور زنده و با اجرای پدرام کریمی پخش خواهد شد. «سریالی است» به تهیه کنندگی مجتبی فرجی و محمد باریکانی کاری از گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک سیماست که در نوروز روی آنتن خواهد رفت.

تغییر نام سریال «شهید باکری» به «عاشورا»

فارس: مینی‌سریال «عاشورا» به رشادت‌های لشکر ۳۱ عاشورا می‌پردازد و زندگی و شهادت «مهدی باکری» را محور داستان خود قرار داده است. تصویربرداری مینی‌سریال جدید مرکز سیمافیلم با عنوان «عاشورا (ل ۳۱)» همزمان با سالگرد شهادت شهید مهدی باکری به کارگردانی «هادی حجازی‌فر» در حال انجام است. این مجموعه هفت قسمتی پس از اتمام ضبط تصاویر در تهران، تبریز و زنجان در خوزستان تصویربرداری می‌شود. این مینی‌سریال به رشادت‌های لشکر ۳۱ عاشورا می‌پردازد و ضمن نمایش فرازهایی از مجاهدت‌های خاموش برخی از دلاوران این لشکر در عملیات‌های خیبر و بدر و نمایش رشادت‌های «حمید باکری»، زندگی و شهادت «مهدی باکری» را محور داستان خود قرار داده است.

پیمان معادی ناگهان محبوب کیهان شد

مهر: در حالی که کیهان چندروز پیش، پیمان معادی را به ساخت فیلمی ضدایرانی متهم کرده بود، سخنان او علیه رئیس جمهور فرانسه را با شوق و ذوق منتشر کرد. کیهان نوشت: پیمان معادی در مصاحبه خود با یک شبکه تلویزیونی فرانسه، گفت: همه می‌دانیم اسلام بزرگ‌ترین اقلیت مذهبی در فرانسه است؛ ولی رئیس جمهوری فرانسه با نادانی دین اسلام را در همه دنیا دینی در بحران می‌نامد. من فکر می‌کنم هویتی که گشوده نباشد و نتواند گونه‌های دیگر هویت‌ها را بپذیرد هویتی است که دچار بحران شده است. وی در پاسخ به سؤالی درباره اینکه آیا درباره بحران پناهندگی حس ناتوانی می‌کند، گفت: نه حس ناتوانی نمی‌کنم؛ بلکه حس عصبانی شدن به من دست می‌دهد. غمگین می‌شوم. حس ناامیدی می‌کنم.

مسابقه‌ای برای ارتقای دانش اقتصادی

ایرنا: «کار و پله» مسابقه‌ای تلویزیونی است که با هدف ارتقای دانش اقتصادی مخاطبان ساخته شده است. یوسف بچاری تهیه کننده مسابقه «کار و پله» درباره برخی از ویژگی‌های این مسابقه گفت: «کار و پله» در سطوح مختلفی طراحی شده است و شرکت کننده حین بازی در این مسابقه می‌تواند انتخاب کند که سطح سؤال در هر مرحله سخت‌تر شود یا خیر. یک ویژگی مهم این مسابقه این است که در اغلب سؤال‌ها، جواب غلط نداریم بلکه جواب‌های درستی داریم که انتخاب هر یک می‌تواند به مسیری منجر شود و شرکت کننده باید از میان چهار گزینه درستی که وجود دارد بهترین گزینه و مسیر را انتخاب کند. مسابقه «کار و پله» به تهیه کنندگی یوسف بچاری و با اجرای سعید کرمی یکشنبه‌ها و سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۵:۳۰ از شبکه دو پخش می‌شود.

بازآفرینی آئین‌های نوروزی با «عیدانه، استقبال از بهار»

نسل فردا: ویژه برنامه «عیدانه، استقبال از بهار» همراه با بهاری‌خوانی و خیمه‌شب‌بازی در گذر چهارباغ مورد توجه شهروندان قرار می‌گیرد. رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی با اعلام این خبر گفت: بهاری‌خوانی و نوروزخوانی همیشه در فرهنگ کشور ما مطرح بوده است لذا هر ساله شاهد برنامه‌هایی در رابطه با استقبال نوروز هستیم که بیشتر آن‌ها حول محور نمایش‌های آئینی و سنتی و نشانگر نمادین ورود عمو نوروز و رفتن ننه سرما است. احمد رضایی اظهار داشت: امسال نیز به همت سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان شاهد برگزاری برنامه خیمه‌شب‌بازی و نغمه‌پردازی عروسکی، حضور ننه سرما، عمو نوروز و مبارک در گذر چهارباغ خواهیم بود. وی با اشاره به حضور نوروزخوان‌ها در گذر چهارباغ، افزود: با توجه به شیوع کرونا در سال جاری به منظور پاسداشت تلاش کادر درمان در عرصه سلامت، یک ابر عروسک از پرستاران (مدافعان سلامت) تهیه شده که در برنامه «عیدانه، استقبال از بهار» حضور دارد. وی با بیان اینکه چهارباغ به عنوان گذر فرهنگی و مرکزی پایلوت اجرای این رویداد در نظر گرفته شده و در مناطق مختلف نیز برنامه‌هایی به این شکل برگزار خواهد شد، تصریح کرد: در این عیدانه، عمو نوروز و ننه سرما با نغمه‌پردازی هر روز از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در گذر چهارباغ و خیابان‌های سطح شهر به استقبال بهار رفته و در مناطق مختلف حرکت می‌کنند. رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی ادامه داد: زیبایی نوروز به رویدادهای پیش از آن بوده و همیشه در این زمان شاهد اتفاقات زیبایی هستیم لذا با تکمیل و بازآفرینی قطعه پازل گمشده آئین‌های پیش از نوروز و با اجرای این مجموعه برنامه‌ها، سعی بر ایجاد فضایی شاد و بانشاط برای شهر و شهروندان داشته‌ایم.