

به دنبال برندسازی از کانال‌های فرهنگی در فضای مجازی



مریم یادگاری / گروه فرهنگ و هنر

M.Yadegari@gmail.com

رئیس دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان گفت: «کاریزم» با موضوع فضای مجازی و با رویکرد برندسازی و شبکه‌سازی میان کانال‌های فرهنگی و مذهبی فعال در این حوزه، در اصفهان برگزار می‌شود. جنت‌الاسلام و المسلمین «مجمهدقلی» در نشست با حضور مسئولان برگزار می‌روید. کاریزم، با بیان اینکه برای ایدئومری و ایدئوراهی در خصوص فناوری‌های فرهنگی مدل‌های مختلفی در فضای عمومی جامعه وجود دارد، اظهار کرد: ما این مدل‌ها را بررسی و نقاط قوت و ضعف آن‌ها را رافهرست کردیم و در نهایت، مدلی متناسب با افراد: مخابر خودهمان طراحی کردیم. او افزود: ممکن است این مدل برای طیفی از مخاطبان کارایی نداشته باشد، ولی مخاطبان ما بیشتر کسانی هستند که اهل کارهای فرهنگی بوده و به فعالیت‌های اجتماعی علاقه‌مندند. تصور اولیه این افراد از کار فرهنگی، فعالیت جهادی صرف است و بحث استراتژی، آپ‌توجی‌سازی و کسب درآمد در افق دید آن‌ها وجود ندارد. از طرف دیگر این افراد نسبت به مسائل جامعه در حوزه‌های فرهنگی شناخت عمومی دارند و بنابراین، کمتر روی یک موضوع به صورت تخصصی کار کردند. رئیس دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان اضافه کرد: وقتی در سطح شهر با فعالان فرهنگی مواجه می‌شویم می‌بینیم که آن‌ها در همه زمینه‌ها کار کرده‌اند ولی به‌ندرت کسی پیدا می‌شود که تخصصی یک موضوع باشد، مدل‌ها برای آن وقت گسترده و در آن زمینه، آورده بسیار خوبی کسب کرده باشد. هر چند در خصوص مدارس تحول‌خواه و تربیتی، کارهای خوبی در اصفهان انجام شده است و به خصوص فضای مجازی به‌دلیل وسعت و پیچیدگی این فضا، همه ما به تمام حوزه‌ها و زمینه‌های آن می‌پردازیم. اما در هیچ موردی کار نمی‌ایستیم تا متخصص آن عرصه شویم و به ایده‌های متناسب با آن دست پیدا کنیم. اگر چه اقداماتی را که در این فضا انجام شده است، نباید نمی‌گیریم و معتقدیم کارهای ارزشمندی است که باید از آن استفاده کرد.

[illegible]

جوایز «گویا» برنده‌های خود را شناخت

ایسانا: فیلم «ختران» ساخته «پیلار پالومرو» درباره مسائل نسلی از دختران اسپانیایی است. امروز با چند وچند ساله‌ها، بلند، خشنم و جوانی و پسر خشنم و جوانی «رازا» از آن خود کرد. در مراسم به میزبانی «تیتویو پانداس» برگزار شد. این فیلم موفق شد جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردان جدید، فیلم‌نامه اورجینال و فیلم‌برداری رازا از آن خود کند. جایزه بهترین کارگردانی به «سالوادور کالوو» برای درام سه قسمتی «آلو» رسید. این فیلم که داستانش در آفریقا می‌گذرد، سال پیش پر فروش‌ترین فیلم اسپانیا بود و ۷۶ میلیون دلار در گیشه فروش کرد.



دوشنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۹
سال سیام | شماره ۶۴۷۳
۸ مارس ۲۰۲۱ | ۲۴ رجب ۱۴۴۲

فوتبالی ترین و جذاب ترین حاشیه در جشنواره موسیقی «سانرمو» رقم خورد

آواز خوانی و موتور سواری «زلتان ابراهیموویچ»



طرقدار میلان بود. وقتی به مقصد رسیدیم او به من گفت که این اولین بارش بود که در اتوبان رانندگی می کرد. به هر روی ابراهیم هیچ پوشش را به مراسم افتتاحیه می رساند و در آنجا محبت های جدایی را مطرح می کند. باعث افتخارم است که در این جا

«لزان ابراهیموویچ» بازیکن سوئدی تیم آتمیلان ایتالیا برای حضور در جشنواره موسیقی «سانرمو» ۴۰ کیلومتر موتورسواری کرد. تسنیم در گزارش نوشت: جشنواره موسیقی «سانرمو» محبوب‌ترین رقابت آواز خوانی در ایتالیاست که هر ساله در شهر سانرمو در استان لیگوریا برگزار می‌شود. این جشنواره با اجرای آهنگ‌های برگزیده می‌شود که پیش از این در جای دیگری اجرا نشده باشند.

«ابراهیم‌ویج» که این فصل در تیم میلان ایتالیا حضور دارد و با این تیم هفت‌هفته‌ای بسیاری را در صحنه جدول بسود، تصمیم گرفت در این دوره از جشنواره موسیقی «سنارو» حاضر شود. او پیش از اعلام کرده بود که به مدت چند روز به این جشنواره خواهد رفت. حضور چهره‌ای مانند «زلاتان ابراهیم‌ویج» در جشنواره موسیقی «سنارو» با حاشیه‌ای جذاب همراه بود. ابراهیم‌ویج وقتی می‌خواست خودش را به مراسم اختتامیه این جشنواره برساند، در ترافیک گیر می‌کرد. او ماشین پیاپی می‌شود و ۶۰ کیلومتر دورتر یک گروه غریبه به سوار می‌شود تا خودش را به جشنواره موسیقی سنارو برساند. ابراهیم‌ویج را

همشهری آنلاین: مراسم بزرگداشت «روز جهانی زن» با نمایش فیلم «شیار ۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیاری به عنوان فیلم افتتاحیه این برنامه آغاز شد. این مراسم از روز ۱۷ الی ۱۷ مارچ با پخش فیلم‌های مختلف از زنان سینماگر ادامه خواهد داشت.

مراسم افتتاحیه با حضور نرگس آبیار (کارگردان موفق ایرانی)، ارنستو سوسا (ازین فرهنگی سفارت مکزیک در اکوادور)، دکتر زهرا رضی (رئیس انجمن سینمایی ایران، اسپانیا و آمریکای لاتین (ستاره) از اسپانیا) و مدیران و نمایندگان فرهنگی از کشورهای ایران، رومو، شیلی، مکزیک، آرژانتین و نیز دکتر بابا کار (سفیر ایران در اکوادور) به شکل تفریحی از روز و فیس بوک برگزار شد، به شکلی که اعضای هسته مرکزی از طریق یک روم

به میزبانی موزه هنرهای معاصر اصفهان

کتاب «بررسی نقاشی اصفهان» رونمایی شد

نسل فردا گروه فرهنگ و هنر
 news@nasleforda.net

کتاب «پرسی نقاشی اصفهان» با محوریت بررسی آثار و زندگی نقاشان دوره معاصر در حضور هنرمندان، محمّد حسینی و محمّد حشمتی در حوزه هنرهای معاصر وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان رونمایی شد. حسین توهیلیان، در این آیین اظهار داشت: نقاشی یکی از هنرهای تجسمی است که توسط نقاش خلق می‌شود و ناظر هنگامی که با آن رو به رو می‌شود از آن تأثیر می‌گیرد.

وی افزود: کتاب‌های زیادی درباره نقاشی اصفهان نوشته شده است که در دوره صفویه، آخرین حلقه نقاشی ایرانی و ابتدای معاصر شدن این رویداد را شاهد بودیم. عضو هیئت مدیره انجمن هنرمندان اصفهان تصریح کرد: پروسه بررسی نقاشی در ذهنم دو دهه داشت که پس از ارائه به سازمان‌های مختلف، در حوزه هنری تصویب شد و به‌مناسبت سال ۱۳۹۳ با تعداد سه نفر کار برای بررسی نقاشی اصفهان آغاز گردید. نویلیان ادامه داد: سعی داشتیم برای انتخاب نام کتاب از واژه «قدح» استفاده نکنیم؛ زیرا این کلمه بار معنایی وسیع و گسترده‌ای دارد؛ پس به همین سبب برای عنوان نام این کتاب «بررسی» انتخاب شد که نام افراد حاضر در این تیم را به جای پژوهش‌گر، بررسی‌کننده گذاشتیم تا در آینده این رویداد به نقد و قضاوت بیشتر بپردازیم. عضو هیئت مدیره انجمن هنرمندان اصفهان تصریح کرد: برای نوشتن این کتاب به فضای زندگی نقاش ورود پیدا کردیم و سعی داشتیم از نزدیک نظاره‌گر زندگی آن نقاشان باشیم تا دل آن‌ها را که ایجاد می‌کند باخبر باشیم.

عضو هیئت مدیره انجمن هنرمندان نقاش اصفهان گفت: با نقاشان آثار را می‌نگرستیم و بعد از آن در یک جلسه خصوصی آن آثار را به بحث و نقد می‌گذاشتیم و سپس نتیجه‌گیری‌های لازم را انجام می‌دادیم. این کار پس از برنامه محمود حسینی، یکی از نویسندگان کتاب «بررسی نقاشی اصفهان» که این کتاب بخشی کوچکی از تاریخ معاصر نقاشی اصفهان و ایران را نشان می‌دهد که با توجه به تلاش‌های صورت گرفته، این مجموعه به شکل کامل جمع‌آوری شد تا بخشی از آثار نقاشان معاصر مورد بررسی و نقد قرار بگیرد. وی با اشاره به اینکه اصفهان و ایران، زیارمند بررسی آثار نقاشان بوده، تصریح کرد: این هنرمندان برای انجام این بررسی‌ها لایق بودند و گفتنی است، ارزش آثار افرادی که این مجموعه بررسی‌نشده، پایین نیامده و می‌تواند در ادامه بتوانیم کارهای این نقاشان را از رویز مورد بررسی قرار دهیم. این نقاش افروزدی که کارشان مورد بررسی قرار گرفت، همچنان بعد از گذشت ۱۰ سال از این پروژه فعالیت خود را حفظ کرده‌اند؛ به شکلی که کار آن‌ها همچنان در معرض دیداست که می‌توان در همین راستا به نوشتن تفیسی که یکی از نقاشان خوب اصفهان است اشاره کرد. همچنین در پایان این مراسم محمود حسینی، یکی دیگر از نویسندگان این کتاب گفت: این ویژگی‌های هر یک از این کتاب بررسی، مستند و مستند بودن آن است؛ زیرا به بررسی یک دوره سی ساله پرداخته و این نشان‌گر زنده ماندن آثار نقاشان و بررسی آن‌هاست.

«ناھید» راھی سوئیس شد

مهر: فیلم کوتاه «تاهید» به نویسندگی و کارگردانی صمد علیزاده و با تهیه‌کنندگی ناصر تنی حسینی که در سی و هفتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، تندیس سیمرغ و جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه از آن خود کرد، در اولین حضور جهانی خود، در نخستین رقابتی سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ شده است. جشنواره فیلم فرایبورگ رویدادی سالانه است که بیش از بیست‌هزار نفر از سینماگران جهان در آن شرکت می‌کنند و بر اساس آفریقادار اروپا به حساب می‌آید. این جشنواره فیلم‌های متنوعی به نمایش درمی‌آورد. این سی و هفتمین دوره جشنواره فرایبورگ از ۱۶ تا ۲۵ جولای برگزار خواهد شد.

تحفت

«عروج» شنیدنی شد

موسیقی ما: علیرضا قربانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود تک آهنگ «عروج» را به آهنگ‌سازی و مدیریت هنری حسام ناصری و همراهی مجموعه «جبران تربو» منتشر کرد. این اثر اولین همکاری قربانی با تربو و در راستای پروژه‌های بین‌المللی این خواننده است. در آهنگ عروج شنونده دو رباعی از «ابوسعید ابوالخیر» هستیم که این اثر توسط ناصری تنظیم شده است.

«مرگ گرم»

تاریخ معاصر را روایت می کند

مهر: کارگردان «مرگ گرم» که قرار است فروردین ۱۴۰۰ به صحنه برود، عنوان کرد: این نمایش در اپیزودهای مختلف اتفاقات ۴۰۰ ساله را به تصویر می کشد و شبی برای وقایع ۹۰۰ ساله را می کند. عرابی فریونستده و کارگردان «مرگ گرم» که درباره عرابی این کنسرت نمایش به خبرنگار مهر گفت: آخرین تئاتر من پرפורمنسی بود با نام «صلح سیاه و سفید» که در کشورهای مانند اکراین و بلاروس به صحنه آمد و با استقبال خاص طاهیان هر روزه شد. کنسرت بود که به این فکر رسیدم این کار کنسرت تئاتر درباره تاریخ کشورمان می تواند جذاب باشد.

«استیون اسیلبرگ» به سراغ

«طلم» استيون كينگ رفت

کافه‌فسیفینا: «طلسلم» آسپون کینک راهی مسقحه کوچک تویوزیون می‌شود. «استون‌اسپیرال» با همکاری برادران دافه کونسدنکار سیرال «چیزهای عجیب» می‌داند دارد با همکاری نتفلیکس و پارامونت، اقتباسی تویوزیونی از زمان «طلسلم» را بسازد. این گروه به عنوان تهیه‌کننده اجرایی، نوسنیدی سیرال را «تورستین گویین» و افتاکار کرد داند که خود از نوسنیدانکار «چیزهای عجیب» بوده. «طلسلم» درباره یک پسر ۱۲ ساله به نام جک‌سوپر است که سفری جهاددهی از آغاز می‌کند تا جان مادرش را از مرگ نجات دهد. او در جست‌وجوی «طلسلم» است. این طلسلم یک عتیقه جادویی است که تنها مادرش را پهبود می‌دهد بلکه موجب نجات دنیا می‌شود. سفر سوپر در دنیا می‌داند انجام می‌شود. ایروپاکای که همه با آن آشنایی دارند می‌شود. خطراتی و فانتزی در دل آنکه به نام «فلرها» شناخته می‌شود.

تهیه کننده «چاقو و لاغر» درگذشت

مهر: علی اصغر ازادان، تهیه‌کننده و باسابقه مجموعه‌های تلویزیونی «سایه واغرا» در گذشت. از او تهیه‌کننده در حوزه نمایش تلویزیونی (لغت‌تار) بوده که او با نمایش‌های «خرده جایت‌های زن و شوهری»، «امیراپور کشش»، «سپید معمار» (۱۳۸۴)، «جان گلبرگ روکم»، «بستر گراز دندان» (۱۳۸۴)، «مهمانی درندگان» (۱۳۸۶)، «آرامش از نوع دیگر» (۱۳۸۶)، «تیم آخر» (۱۳۸۶) می‌شناختیم. مهران رستم‌تهیه‌کننده تلویزیون باسابقه به درگذشت ازادان (متأسفانه علی اصغر به‌ار، جمعه ۱۵ اسفندبر اثر سرطان عدل‌نغاری درگذشت).

کتاب «اقتصاد سیاسی جهانی»

منتشر شد

ایمان: «اقتصاد سیاسی جهانی» عنوان اثری از «جان رونهیل» است که به زاری که با ترجمه محمدعلی موسوی و الهه نوری غلامی زاده منتشر شده است. اقتصاد سیاسی علمی است که با رویکردی میان رشته‌ای به مطالعه تولید و تجارت و روابط آن با قوانین و دولت و با توزیع ثروت و درآمد ملی می‌پردازد. هدف اصلی کتاب «اقتصاد سیاسی جهانی» بررسی تحلیلی و تبیین تمام رشته‌های دیگر در علم اقتصاد سیاسی است. نویسنده از مقالات برجسته‌ترین صاحب‌نظران این رشته استفاده می‌کند تا مباحث اقتصاد سیاسی را در قالب یک کتاب درسی در اختیار مخاطبان قرار دهد. این کتاب ۱۶ بخش و ۱۴ فصل تشکیل می‌شود که مسائلی نظیر وابستگی متقابل کشورها در اقتصاد در حال پیشرفت، آسیب‌پذیری نظام مالی جهانی معاصر در برابر بحران‌های ادواری، افزایش اهمیت بازیگران خرد در اقتصاد جهانی معاصر به‌ویژه در بخش مالی، تنظیم مقررات بازارهای بین‌المللی، نقش قابل توجه و در حال تحول مؤسسات بین‌المللی در واکنش به بحران‌ها و تأثیر بحران‌های مالی بر فقر و نابرابری در «اقتصاد سیاسی جهانی» مورد بررسی قرار گرفته است.