

هفت

فصل جدید «دبایس» کلید خورد

فارس: ساخت فصل جدید بر نامه طنز تلویزیونی «دبایس» (سوزن ته گرد) با حضور بازیگرانی از فلسطین، یمن، عراق، سوریه و... آغاز شد.
مجرى طرح این برنامه گفت: «دبایس» از برنامه‌های پرمخاطب شبکه الکوثر است که با اقبال مخاطبان همراه شده و با توجه به درخواست‌های متعدد بینندگان شبکه، ساخت سرى جدید آن در دستور کار گروه اجتماعى الکوثر قرار گرفته است.
«دبایس» محصول شبکه الکوثر به تهیه‌کنندگى محمودى‌مهريزى است.

«آوا» به دو جشنواره اروپایی و آمریکایی راه یافت

ایرنا: فیلم کوتاه آوا به کار دانی و نویسندگی ساسان کریمی و تهیه‌کنندگی لیلا بلوکات و سعید دادگر در اولین حضورهای بین‌المللی خود به جشنواره‌های Taos Shortz آمریکا و هفتمین دوره جشنواره Beeston در بریتانیا راه یافت و همزمان با این اتفاق پوستر این اثر توسط وحید ابوالحسین پور طراحی شد.
هانا کامکار و محمود نظر علیان دو بازیگر بن فیلم کوتاه آوا هستند.

رشد ۷/۲ درصدی پژوهش‌های سال سینمایی

مهر: با پایان مهلت ارسال چکیده آثار، تعداد ۲۵۳ اثر در دبیرخانه چهارمین جایزه پژوهش سسال سینما ثبت شد. روابط عمومی جایزه پژوهش سال سینما، چکیده آثار ارسال شده ۱۰۴ مقاله، ۳۷ یادداشت تحلیلی، ۵۷ پایان نامه و رساله، ۱۲ پژوهش بصری، ۲۱ پروپوزال، ۲۲ گزارش پژوهشی را شامل می‌شود. از میان آثار، ۱۸ اثر به پژوهش‌گران دانشگاهی از آلمان، ایتالیا، فرانسه، آمریکا، لبنان و کانادا تعلق دارد که با احتساب دو پژوهش گر ایرانی، مجموعاً ۲۰ مقاله پژوهشی اصل به زبان انگلیسی در شمار آثار در یافتی قرار دارند. آثار ثبت شده در دبیرخانه این دوره در مقایسه با دوره گذشته ۷/۲ برابر رشد داشته است.

آلبوم اول «مواج نوی ایران» به بازار آمد

موسیقی ما: آلبوم اول پروژه «مواج نوی ایران: آنتولوژی موسیقی معاصر ایران برای فلوٲ» منتشر شد. سـرری اول آلبوم امواج نوی ایران همزمان در ایران و آمریکا منتشر شد. امواج نوی ایران پروژه‌ای است شامل اجراهای بین‌المللی، ضبط و انتشار ۵۰ قطعه جدید از آهنگ‌سازان ایرانی که تصویری از موسیقی نسوی ایران را بازتاب می‌دهد. مدیریت هنری این پروژه را امین شریفی به عهده دارد و کلاریز کشاورز نوازنده این آثار است.

انتقاد محمد یعقوبی از یک اقدام گستاخانه!

ایسـنا: محمد یعقوبی، با انتقاد و ابراز تعجب از ادامه نمایش بدون اجازه فیلم-تئاتر هایش اعلام کرد که با پیگیری‌هایی مانع از پخش بدون مجوز آثارش شده است. بهار امسال و در جـبـوحه تعطیلی سالن‌های سینما و تئاتر که اگران آنالین فیلم‌های سینمایی رونق گرفته بود، پخش آنان این فیلم -تئاتر-ها هم در وی‌اودی‌ها آغاز و سبب شد «فیلم-تئاتر» که تا پیش از آن کارکرد آرشویی داشت به چشـمی دیگر نگاه شود و مورد توجه قرار گیرد. در همان مقطع وقتی از میزان مخاطب این نوع آثار از صاحبانشان پرس و جو کردیم،متوجه شدیم بسیاری از آن‌ها از اینکه چند سال است فیلم-تئاترشان در سامانه‌های نمایش درخواستی عرضه شده بی‌خبرند و این سبب اعتراض آن‌ها از موسسه طرف قرار داد برای تهیه فیلم -تئاتر-ها که فقط مسئولیت انتشار نسخه فیزیکی آثار را برعهده داشته، شده است. یعقوبی که نسخه تصویری دو نمایش «خشکسالی و دروغ» و «مرد بالشی» او در بعضی پلتفرم‌ها نمایش داده می‌شد، نسبت به آن معترض بود.

حمایت ۵۰ هنرمند از بیماران مبتلا به سرطان

ایـلنا: چهارمین نمایشگاه آثار هنرمندان معاصر ایران از (۱۵) اسفند در فرهنگسرای نیاوران و برای حمایت از بیماران مبتلا به سرطان تحت پوشش یک موسسه خیریه در حال برگزاری است. برای کسب اطلاعات بیشتر، وب‌سایت موسسه خیریه بهنام دهش پور به نشانی behnamcharity.org.ir در دسترس است.

جلد دوم کتاب «همسایه بغلی» به بازار آمد

ایسنا: کتاب «هیولای مرداب گل ختمی» با ترجمه عاطفه حق‌وردی، داستان معمای -ترسناک است که توسط نشر «صاد» منتشر شده و با اتفاقاتی هیجان‌انگیز و شخصیت‌هایی غیرمتعارف اثری خواندنی برای کتاب‌خوانان رقم می‌زند. جلد دوم مجموعه کتاب همسایه بغلی با عنوان «هیولای مرداب گل ختمی» نوشته «گری گیزلین» با ترجمه عاطفه حق‌وردی توسط نشر صاد برای نوجوانان منتشر شد. جلد دوم این مجموعه را می‌توانید در دو نسخه الکترونیکی و کاغذی دریافت کنید. نسخه الکترونیکی را می‌توانید در طاقچه و فراکتاب بخوانید و نسخه کاغذی نیز قابل سفارش در سایت نشر صاد است.

فرهنگ و هنر

فرهنگ و گربه در نقش ناجی گیشه‌ها

انیمیشن لایو اکشن «تام‌وجری» در نخستین روزهای اکران با بیش از ۱۳ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار فروش شروعی طوفانی داشت وامید را به صنعت کرونازده سینماداری در آمریکا بر گرداند. انیمیشن لایواکشن تام و جری از استودیو فیلم‌سازی برادران وارنر، در سه روز اول اکران ۱۳ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار فروش کرد؛ فروشی فراتر از انتظار که یکی از رکوردهای سسینمایی روزگار کرنا به شمار می‌رود و از بهبود اوضاع سینماها حکایت دارد.

تام و جری به کارگردانی «تیم استوری» و بازی کلویی مورتز، مایکل پنیا و کالین جُست در دو هزار و ۴۷۵ سالن سینما در آمریکای شمالی روی پرده رفته است. این فیلم در سرویس پخش اینترنتی آچ بی او مکس نیز پخش شده و به مدت ۳۱ روز در دسترس مشترکان این سرویس قرار دارد. استودیو فیلم‌سازی برادران وارنر به دلیل شیوع کرنا ترتیبی اتخاذ کرده که ۱۸ فیلم این کمپانی همزمان با سینماها، در سرویس آچ بی او مکس نیز اکران شوند. این فیلم ماجراجویانه درساره موش و گربه معروف کارت‌ن‌های دوران کودکی، در گیشه جهانی نیز عملکرد قابل قبولی

رویداد

مرکز تخصصی بانوان آفتاب خبر داد:

اعلام فراخوان رویداد «مد پایدار» در اصفهان

نخستین رویداد «مد پایدار» زمستان ۹۹ با برند «مدیافت» با هدف ایجاد حس مسئولیت در قبال محیط زیست برگزار می‌شود. رئیس مرکز تخصصی بانوان آفتاب گفت: مرکز تخصصی بانوان آفتاب وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با همکاری دفتر امور بانوان و خانواده‌استانداری، کمیسیون فرهنگی شورای شهر، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، فنی و حرفه‌ای، محیط زیست، اتاق بازرگانی، دانشگاه علمی کاربری استان و دانشگاه آزاد واحد اصفهان، اداره توسعه فرهنگ شهروندی و موسسه مدیافت در نظر دارد نخستین رویداد مد پایدار زمستان ۹۹ با برند «مدیافت» را در این شهر برگزار کند. لیلا لندی افزود: فراخوان این جشنواره از یکم اسفند در سه محور طراحی کیف و کفش، زیورآلات و لباس اجتماع برای خانم‌ها و آقایان اعلام شده که دبیر و مجری طرح آن آقای امیریان از موسسه مدیافت است. وی ادامه داد: ایجاد حس مسئولیت در قبال محیط‌زیست، ایجاد انگیزه برای حفاظت در محیط زیست در بخش صنعت لباس و استفاده مجدد از پوشش‌های باز یافتی وبر گردان به چرخه مصرف، معرفی طراحان به بازار کار، از جمله اهداف این فراخوان است. وی تصریح کرد: افرادی که در مرحله فراخوان ثبت‌نام کرده‌اند، روی روزهای ۱۵، ۱۶ و ۱۷ اسفند در قالب یک کارگاه اجرایی به تبدیل لباس، کیف و کفش با زیورآلات به کالاهای قابل استفاده اقدام خواهند کرد.
لندی گفت: داوری این جشنواره، ۱۸ و ۱۹ اسفند انجام و در هر محور سه نفر به عنوان برگزیده انتخاب می‌شوند.
مراسم اختتامیه ۲۰ اسفند برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند به میدان قدس، ابتدای خیابان شروش، کوچه ۶۲ آفتاب مراجعه یا با شماره ۳۴۴۸۱۱۲ تماس حاصل کنند.

مورگان فریمن «یک انسان خوب» می‌شود؟

مهر: فیلم بعدی «مورگان فریمن» معرفی شد و او به زودی در برابر دوربین «ژرک‌براف» نقش آفرینی می‌کند. مورگان فریمن، بازیگر برنده اسکار همراه «فلورنس پیو» بازیگر نامزد اسکار در فیلم «یک انسان خوب» بازی می‌کند. داستان فیلم درباره زنی به نام الیسون است که پیو، نقش وی را بازی می‌کند. زندگی این زن پس از نقش داشتن در یک حادثه مرگبار نابود می‌شود. در سال‌های بعد وی با مردی آشنا می‌شود که باید پدر همسرش می‌شد. این مرد- با بازی فریمن ۸۲ ساله- به او کمک می‌کند، در یادک که زندگی ارزش زیستن دارد.

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

احیای سینمای کرونازده آمریکا با «تام‌وجری»

موش و گربه در نقش ناجی گیشه‌ها

گذشته میلادی فعالیت خود را از سر گرفتند.

تاکنون به جز این دو فیلم، فروش هیچ



تام و جری به کارگردانی «تیم استوری» و بازی کلویی مورتز، مایکل پنیا و کالین جُست در دو هزار و ۴۷۵ سالن سینما در آمریکای شمالی روی پرده رفته است

کدام از فیلم‌هایی که در ۱۰ ماه گذشته روی پرده رفتند از مرز ۱۰ میلیون دلار عبور نکرده بوده‌انیمیشن خانواده کروه‌دا: عصر جدید با ۹ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار و انگاشته با ۹ میلیون و ۳۵۰ هزار دلار از شیوع کرونا واپرووس درهای خود را به روی سینما دوستان بسته‌اند، همین امر هم باعث شد استودیوهای فیلم‌سازی تاریخ اکران تقریباً تمام فیلم‌های بزرگ

نیویورک مجوز بازگشایی محدود سینماها از پنجم مارس (پانزدهم اسفندماه) را در پنج بخش این شهر صادر کرده است. یک سالی می‌شود سینماهای نیویورک برای جلوگیری از شیوع کرونا واپرووس درهای خود را به روی سینما دوستان بسته‌اند، همین امر دیگر خبر خوش برای صنعت سینماداری آمریکا آنکه «ندرو کونومو» فرماندار

سینمای جهان

چرا گلدن گلوب ۲۰۲۱ در جذب تماشاگر شکست خورد؟

تبعیض رنگ‌ها

مهر: در حالی که هفتادو هشتمین دوره مراسم اهدای جوایز گلدن گلوب برگزار شد، این مراسم کم‌ترین میزان مخاطب را جذب کرد.

هفتاد و هشتمین مراسم گلدن گلوب، یک‌شنبه شب بر گزار شد. این مراسم در نیویورک با اجرای «تینا‌تی» و در لس‌آنجلس و «بمی پالر» به صورت مستقیم از شبکه «ان‌بی‌سی» پخش شد. این مراسم که به دلیل کرونا با دو ماه تأخیر در مقایسه با سال‌های پیش برگزار شد، در جذب مخاطب چندان موفق ظاهر نشد. گفته می‌شود یکی از عوامل این شکست انتقادهای شدیدی بود که در رسانه برگزاری گلدن گلوب علیه انجمن مطبوعات خارجی‌هایالود (HFFA) صورت گرفت و نبودن حتی یک عضو سیاه‌پوست در این انجمن را در میان ۸۷ عضو آن مطرح کرد.

مراسم امسال در میان مخاطبان ۱۸ تا ۴۹ ساله نرخ ۱.۲ را به‌جا گذاشته و حدود ۵.۴ میلیون بیننده داشته است. این رقم در مقایسه با مراسم سال پیش که «پریکی جرویس» اجرای آن را برعهده داشت، با کاهش نزدیک به ۶۰ درصد روبه‌ر شده است. مخاطبان مراسم سال ۲۰۲۰ با نرخ ۴.۷ در ۱۸ تا ۴۹ ساله‌ها حدود ۱۸.۳ میلیون بیننده داشت.

از نظر مقایسه با اجراهای قبلی این دو بازیگر زن نیز باید گفت چهارمین اجرای «پولر» و «فی» در گلدن گلوب نسبت به اجراهای قبلی آن‌ها نیز با کاهش بیننده مواجهه شده‌است. در مراسمی که این دو نفر سال ۲۰۱۵ اجرای آن را برعهده داشتند، تماشاگران ۱۱ درصد بیشتر از امسال بودند. با این حال که هنوز آمار مخاطبان این مراسم به صورت رسمی اعلام نشده، اما باید گفت این آمار کمتر از همیشه بوده است. در همین حال شبکه سی‌بی‌اس یک‌شنبه شب برای نمایش «ایکوالایزر» ۷.۵ میلیون مخاطب داشت و پرمخاطب‌ترین برنامه آن شب را «۶۰ دقیقه» با ۷.۹ میلیون تماشاگر تشکیل داد.

«پالت» آلبوم جدیدش را منتشر کرد

باشگاه خبرنگاران جوان: چهارمین آلبوم رسمی گروه موسیقی «پالت» با عنوان «تصفالنه‌ار مبدأ» منتشر شد. این آلبوم به شکل فیزیکی و نیز در کلیه پلتفرم‌های قانونی دیجیتال داخلی و بین‌المللی دریافت موسیقی در دسترس است. «آقای بنفش»، «شهر من بخند» و «تمام ناتمام» آلبوم‌های پیشین گروه پالت هستند. کاوه صالحی (گیتار)، مهیار طهماسبی (ویولنسل) و امید نعمتی (خواننده) به عنوان اعضای اصلی گروه موسیقی پالت در کنار ماکان اشکوری (خواننده قطعه «این ماجرا»)، امین طاهری (درامز)، کسری سیکنگین (بأس) و سردار سرمست (کیبورد) در آلبوم «تصفالنه‌ار مبدأ» این گروه را همراهی کرده‌اند.

سفرها



را به تأخیر بیندازند. اگرچه این سینماها مجازند تنها با ۲۵درصد ظرفیت خود فعالیت کنند و به همین دلیل هم به سختی می‌توان انتظار سوددهی از آن‌ها را داشت، اما به هر روی بازگشایی سینماها در نیویورک یک بازیگر از شیوع کرونا واپرووس درهای خود را به روی سینما دوستان بسته‌اند، همین امر هم باعث شد استودیوهای فیلم‌سازی تاریخ اکران تقریباً تمام فیلم‌های بزرگ

تلویزیون

«هرمان» ساخته «جورجی گارسیا» این هفته در هیسپانی‌تی وی

فیلم کوتاهی درباره کرونا

فارس: این قسمت از برنامه «بلاتکو» در هیسپان تی‌وی، با یکی از جدیدترین فیلم‌های مرتبط با مسائل روز و بیماری کرونا همراه شده و به معرفی و بررسی فیلم کوتاه «هرمان»- به کارگردانی «جورجی گارسیا» می‌پردازد. این قسمت از برنامه «بلاتکو» شبکه هیسپانی تی‌وی با یکی از جدیدترین فیلم‌های کوتاه خارجی مرتبط با مسائل روز و بیماری کرونا همراه شده و به معرفی و بررسی فیلم کوتاه «هرمان» به کارگردانی جورجی گارسیا می‌پردازد. «اوسالدو کانالز» مجری برنامه بلاتکو که در هر قسمت یک فیلم کوتاه خارجی را معرفی می‌کند و ضمن نمایش بخش‌هایی از آن، با سازنده اثر به گفت‌وگو می‌پردازد، در این قسمت فیلم «هرمان» را انتخاب کرده است.

این فیلم کوتاه، نگاهی دارد به زندگی پیرمردی ۸۰ساله به نام «هرمان شریر» که از بیماری آلزایمر رنج می‌برد. او در روزهایی که به دلیل شیوع کرونا، مجبور به خانه‌نشینی شده، هر روز کنار پنجره می‌ایستد و سازدهنی می‌زند؛ اما این بیماری، باعث شده تا او تصور کند همسایگانش که هر روز برای کادر درمان و تشکر از زحماتشان دست می‌زنند، در حال تشویق او هستند. همچنین در این برنامه که در قسمت آن، یک فیلم از جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ایران نیز پخش می‌شود، فیلم «عیوض» به کارگردانی میلاد جعفری روی آنتن می‌رود تا مخاطبان اسپانیایی زبان سراسر جهان، نظاره‌گر این فیلم کوتاه ایرانی باشند.

برنامه ۲۵ دقیقه‌ای «بلاتکو» به تهیه‌کنندگی فهیمه اسماعیل‌پور ۲۰۰۰بمداد برای مخاطبان اسپانیایی زبان پخش می‌شود. بازپخش این برنامه نیز ساعت ۱۰:۰۰ و ۱۹:۰۰ همان روز و ۱۲:۳۰ روز بعد روی آنتن خواهد بود.

حضور پررنگ هنرمندان اصفهانی در جشنواره هنرهای تجسمی فجر

«چیدمان» رضا نصر اصفهانی در ایران می‌درخشد

روایت‌اش عملی برای قطع ارتباط با خانه و مجموعه همه آن چیزهایی است که «خود» متعلق به خود می‌داند؛ بدنش، خانواده‌اش، خاطراتش، وطن‌اش، فرهنگ‌اش و… در واقع خانه استعاره‌ای از «خود» برای جلوگیری از دواپارگی هویتی، سرگردانی و معلق بودن در جهان است. وی تصریح کرد: ۲۵۵ اثر در بخش‌های هنرهای جدید را رسال شده که از این تعداد ۴۰اثر به نمایشگاه راه یافته و منتخب شده است. نصر اصفهانی، با بیان اینکه سال‌های گذشته در بخش عکاسی شرکت داشتم اما امسال در بخش چیدمان برای اولین بار حضور یافتم، خاطر نشان کرد: بعد از تهران، بیشترین شرکت کننده جشنواره هنرهای تجسمی، مربوط به اصفهان بوده و براساس آمار ارائه شده، نزدیک به چهار هزار هنرمند در ۱۰ بخش مسابقه شرکت کردند. گفتنی است: اثر این هنرمند اصفهانی به صورت دکور است که با چوب ساخته شده که بخشی از اشیاء و معماری خانه را نشان می‌دهد و بخشی از دیوار خانه در فضا معلق است.

گفت‌وگو

ادامه از صفحه یک..

از نگاه هستی‌شناسی و آنتولوژیک آن را تعریف کرد و همیشه ذهن انسان متفکر و متأمل را به خودش کشانده و انسان همیشه در معرض این پرسش قرار داشته است. اما معمولاً آغاز یک قرن آغاز جدیدی است شبیه آغاز هر سال که انسان دوست دارد که یک مقطعی را باز تعریف کند، گرچه زمان یک امر غیرواقعی است یا به زبان فلسفی، امری اعتباری است؛ چون ما اعتبار می‌کنیم که ساعت و زمان و روز و ماه‌های سال و آغاز قرن را چگونه تعریف کنیم اما انسان با این اعتبارات زندگی می‌کند و در ادبیات دینی و فلسفی و حکمی هست که انسان باید خودش را هر روز محاسبه و بررسی کند و این حسابرسی و به حساب خویش رسیدن برای این است که انسان به تغییرات پیرامونی خودش بیشتر توجه داشته و نگاهش به آینده برای ساخت و اصلاح و قدم و گامی به جلو رفتن را تسهیل کند، گرچه این امور به مثابه یک امور اعتباری است و واقعیت خارجی ندارد ولی برای زیست‌جمعی نیازمند به این تغییرات یا فصل‌بندی و زمان‌بندی هستیم؛ به ویژه در حال حاضر برای کسانی که تاریخ‌شان به تاریخ هجری شمسی است و این گونه تاریخ خودشان را زمان‌بندی کردند، کوتاه مدتی باقی مانده تا اینکه قرن جدید آغاز شود.

آیا قرن پیش رو برای شما واجد افقی روشن است و برای این قرن چه ویژگی‌های خاصی قائل هستید؟

رویکرد کشور را در قرن جدید به سوی ساخت تمدن نوین اسلامی معطوف کردیم. درواقع معتقدیم که از ساخت‌نظریه به ساخت گفتمان واز ساخت گفتمان قالب به یک نظام رسیدیم و پس از ساخت نظام امروز می‌توانیم از یک تمدن سخن بگوییم؛ چون این دیدگاه در مجامع علوم انسانی مطرح شده‌است. می‌خواهم قدری از این منظر به تفاوت‌ها و تغییرات پارادایمیکی که در آینده رخ خواهد داد اشاره کنم. برای ساخت یک تمدن بیش از همه چیز نیازمند به جدید سخن بگوییم، نه مدیریت؛ در اصل نیازمند به فهم یک رهبری نوین و پیدا کردن سطح ارتقای مفهوم رهبری در ساخت تمدن هستیم. آنچه ذهن مرا به این بحث معطوف کرده این بود که شاید بتوانیم از ویژگی‌های رهبران آینده و رهبران آینده سخن بگوییم، به‌طور طبیعی رهبری و رهبران در گذشته مفهوم دیگری داشته که به مدیریت مکانیکی نزدیک‌تر بوده، اما ما در آینده نه چندان دور با توجه به تغییراتی که در سطح بین‌الملل در سطح انسانی می‌بینیم می‌توانیم از ویژگی‌های رهبران آینده با لیدرشیپ‌ها سخن بگوییم.

این تغییرات در عمل یا در ساحت مبانی رفتاری چگونه تعریف می‌شود؟

در این خصوص مهم‌ترین ویژگی این است که به موضوع آینده در حوزه مطالعات آینده‌پژوهی و آینده‌نگاری توجه کنند. درواقع نسبت به آینده اندیشیدن نه تنها در قالب مطالعات آینده‌است بلکه غیر از مطالعات آینده، نگارش آینده و تدوین آینده در ذهن و زبان آن‌ها باید شکل بگیرد و به عنوان یک مهارت برای رهبران آینده مدنظر قرار گیرد. در واقع آینده‌سخن بگوییم، به‌طور طبیعی رهبری و رهبران خودشان این فضا را ایجاد می‌کنند که پدیده‌های آینده مجموعه آن ساختار رهبری و مردم مخاطب یا جامعه مخاطب رهبری را متعجب نکرده و شوک بر آن‌ها وارد نمی‌کند؛ چرا که رهبر قرن آینده با آینده‌پژوهی، آینده را ترسیم کرده و نسبت به حوادث و رخ داده‌های آینده آشنایی و معرفت پیدا کرده‌است. درواقع آینده‌پژوهی در شمار مهم‌ترین مهارت‌هایی که غالباً در پژوهش‌ها و نظرسنجی‌هایی که با مدیران انجام پذیرفته، به آن اشاره شده‌است. نگاه به آینده یعنی ما در زبان مدیریتی و با نگاه راهبردی باید بگوییم که رهبر باید قادر باشد پارادایم‌های آینده را پیش‌بینی کند و با فهم پارادایم‌های آینده، فرصت‌ها و استراتژی‌های آن را بنویسد. پارادایم یا گفتمان که این‌ها در جایگاه‌ها متفاوت قرار دارند، مطالعاتی است که ما نسبت به تغییرات آینده یا تغییراتی که در کومسون رخ می‌دهد، پیدا می‌کنیم. درواقع همان‌گونه که در عالم فیزیک با تغییرات نظری یا به اصطلاح پارادایم‌ها و شغفت‌هایی مواجه هستیم که با آن‌ها از یک نظر به به نظر به دیگر از یک پارادایم به یک پارادایم، از یک گفتمان به گفتمان دیگر منتقل می‌شویم که نوع جهان ما را تغییر می‌دهد، مهم‌ترین ویژگی رهبر آینده هم این است که در حوزه توانمندی‌ها، پارادایم‌های آینده را پیش‌بینی کند و آینده‌پژوه باشد. رهبران آینده برای حضور در یک ساحت قدرتمند در قرن جدید باید آینده‌نگاره و درنقش یک سناریونویس ظهور پیدا کنند. یک زمانی از دیپلماسی‌های سنتی سخن می‌گفتیم ولی می‌توانیم از دیپلماسی در حوزه فرهنگ عمومی، رسانه‌ای یا دیپلماسی‌های دیگری سخن بگوییم. این دیپلماسی‌های متنوع به این لحاظ است که موقعیت انسان در عرصه بین‌الملل متغیر شده است. در قرن جدید باید رهبرانی داشته باشیم که آینده را تعبیر و تفسیر کنند. رهبران آینده ظهور پارادایم‌های نوین را پیش از اینکه ایجاد شود درک می‌کنند و به لحاظ کشف پارادایم‌های جدید مجموعه‌ای از فرصت‌ها و قواعد جدید جهان را درک و دریافت می‌کنند و این فرصت‌ها، درون‌به‌های اصلی استراتژی‌ها هستند که رهبران باید اتخاذ کنند این درون‌مایه‌های استراتژیک طبیعی است که زیاده‌قوانین پارادایم‌هایی است که در آینده با آن‌ها مواجهیم. تغییر پارادایم‌ها فرصت‌های جدیدی ایجاد می‌کند و محدودیت‌های جدید و وقتی فرصت‌ها و محدودیت‌های آینده را پیش‌بینی کردیم، در قالب خلق پارادایم جدید می‌توانیم قدم برداریم. یعنی نخست پارادایم آینده را درک می‌کنیم و دوم آفرینش و خلق پارادایم‌های جدید را می‌بینیم که طبیعی‌ای خلق استراتژی‌های نو حاصل ترکیب ذهنی است که باید رهبران آینده به آن توجه کنند.