«جنایت بی‌دقت» در لوکزامبورگ

ایسنا: فیلم سینمایی «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری در بخش مسابقه جشنواره «لوکزامبورگ» با هفت فیلم دیگر رقابت خواهد کرد. یازدهمین دوره این جشنواره از ۴ تا ۱۴ مارس (۱۴ تا ۲۴) اسفند به مدت ۱۰ روز در لوکزامبورگ برگزار می‌شود و امسال به دلیل شرایط ویژه کرونا، میزبان فیلم‌های کمتری نسبت به هر سال در بخش مسابقه اصلی است.
«جنایت بی‌دقت» در این جشنواره چهار نمایش دارد. جایزه بزرگ این فستیوال که به پرتقال لوکزامبورگ مشهور است، به ارزش ده هزار یورو به برگزیده جشنواره اهدا خواهد شد. ژاپن و هند، مقاصد بعدی «جنایت بی‌دقت» هستند. این فیلم پس از حضور درفستیوال «توکیوفیلمکس» ژاپن، در برنامه‌ای با عنوان «کیوتو توکیوفیلمکس»، چهار نمایش در کیوتو خواهد داشت و هم‌اکنون برای حضور در جشنواره «چنای» هند هم آماده می‌شود.

ورود ایلان‌ماسک به دعوای «جانی‌دپ» و «امبر هرد»

کافه سینما: ستاره اخراجی فیلم «جانوران شگفت‌انگیز ۳»، «ایلان ماسک» و «اتحادیه آزادی‌های شهروندی آمریکا» را به دادگاه می‌کشاند. وکلای «جانی دپ» برای رسیدگی به شکایت ۵۰ میلیون دلاری علیه «امبر هرد» که به افترازنی متهم شده است، «ایلان ماسک» را به دادگاه احضار خواهند کرد. این دادگاه پس از چندین مرحله تأخیر، قرار است ۱۷ می آینده، در فرفکس کانتی ویرجینا برگزار شود؛ اما چندین جلسه استماع برای تعیین جزئیات معینی در طول هفته‌های آینده اتفاق خواهد افتاد. درحالی که دپ، ماه آینده در بریتانیا سعی می‌کند حکم پرونده شکایت از نشریه «سان» را برگرداند، وکلای او میلیارد کمپانی اسپیس‌اکس و «اتحادیه آزادی‌های شهروندی آمریکا» (ACLU) را به دادگاه دیگری احضار خواهند کرد تا در مورد افترازنی امبرهرد شهادت دهند.

هفت

شجریان برای «می‌خواهم زنده بمانم» می‌خواند

ایسنا: همایون شجریان، برای سریال «می‌خواهم زنده بمانم» با بازی حامد بهداد و سحر دولتشاهی می‌خواند. این سریال به کارگردانی شهرام شاه حسینی و تهیه کنندگی محمد شایسته، یک ملودرام عاشقانه است که قصه‌ای در دل اتفاقات پرشمار دهه ۶۰ را روایت می‌کند. تا امروز پدرام شریفی، علی شادمان و مهران احمدی به عنوان بازیگران این سریال معرفی شده‌اند.

بازگشت «آقای سانسور» به سینماها

ایرنا: فیلم «آقای سانسور» به کارگردانی علی جبارزاده و تهیه‌کنندگی غلامرضا گمرکی با بازگشایی مجدد سینماها و پس از وقفه‌ای چهار ماهه به تازگی در سینماهای تهران و شهرستان‌ها روی پرده رفته است. گمرکی اعلام کرد: تا قبل از تعطیلی سینماها به دلیل شیوع کرونا، فیلم از سوی مخاطبان با استقبال خوبی مواجه شد و با وجود بلیت‌فروشی ۵۰درصد ظرفیت سالن‌ها، فروش خوبی نیز داشتیم. امیدوارم تا اتمام سال و با دایر بودن سالن‌های سینما بتوانیم از این فرصت محدود نهایت استفاده را ببریم. وی افزود: چندین سینمای پایتخت اکران «آقای سانسور» را آغاز کرده‌اند. در صورت عادی شدن شرایط شهرهای دیگر اکران شهرستان‌ها نیز به‌زودی آغاز خواهد شد.

مستند «ناصرالاسلام» تولید می‌شود

ایرنا: مستند زندگی شهید «ناصر دادرس» از شهدای رسانه استان یزد در دست تولید است. «ناصر دادرس» دوم آبان ۱۳۶۰، با سمت فرمانده کمیته مستقر در ایستگاه ۷ آبادان و مسئول کارگزینی کمیته در آبادان بر اثر اصابت ترکش خمپاره به دست و شکم، شهید شد. در راستای گرامیداشت خاطره این شهید مستندی به کارگردانی «علی شیخ زاده» از فیلم‌سازان یزدی در دست تولید است. کار ساخت مستند «ناصرالاسلام» از اوایل دی ۱۳۹۹ آغاز شده و تا نیمه اسفند ۱۳۹۹ به پایان خواهد رسید.

کتاب صوتی «موهبت کامل نبودن» منتشر شد

همشهری آنلاین: کتاب صوتی «موهبت کامل نبودن» نوشته دکتر «برنه براون» با صدای نداپوریان در موسسه نوین کتاب گویا منتشر شد. این اثر، راهنمای خوبی است برای دست‌یابی به یک زندگی صمیمانه با خود و دیگران. آیا تاکنون برایتان پیش آمده که احساس کنید قدرت برقراری ارتباط صمیمانه با دیگران را ندارید؟ یا در جست‌وجوی معنای عشق و تعلق سردرگم مانده‌اید؟ از آنجاکه هر کسی با گمان و تجربه زندگی شخصی‌اش عشق را معنا می‌کند، گاه افراد در ابراز آن دچار مشکل می‌شوند.

«ردیف میرزاعبداله» با اجرای داریوش طلایی

ایلنا: مجموعه دو آلبوم «ردیف میرزاعبداله» با اجرای تار و سه‌تار داریوش طلایی از سوی انجمن موسیقی ایران پیش روی مخاطبان قرار گرفت. مجموعه ۲ آلبوم «ردیف میرزاعبداله» با اجرای تار و سه‌تار داریوش طلایی منطبق بر کتاب «ردیف میرزاعبداله؛ نت‌نویسی آموزشی و تحلیلی» توسط انجمن موسیقی ایران پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

حمایت «استیون کینگ» از داستان‌های عصر کرونا

مهر: «استیون کینگ» نویسنده مشهور آمریکایی از اعطای هزینه چاپ و توزیع کتابی درباره بیماری همه‌گیر کرونا خبر داده است. کینگ، صاحب رمان‌ها و داستان‌های ژانر وحشت، از اعطای مبلغی برای حمایت از نویسندگان جوان برای نوشتن داستان‌هایی با موضوع پاندمی و همه‌گیری بیماری در سراسر جهان خبر داده است. کینگ گفته که قصد دارد با حمایت از نویسندگان تازه‌کار برای خلق آثار داستانی الهام گرفته شده از پاندمی، نقش بیشتری در ظهور این داستان‌ها در عصر کرونا ایفا کند.

تاملی بر فیلم «عشایر»؛ ساخته تحسین‌شده سینمای جهان

فقر مدرن

علی رفیعی‌وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

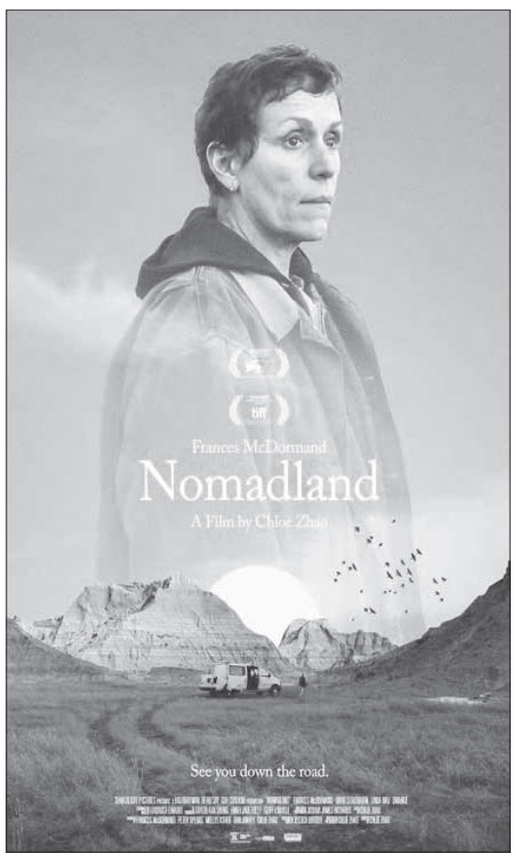
«عشایر» عنوان فیلمی به کارگردانی «کلوئی‌ژائو» کارگردان چینی است که با این اثر موفق به دریافت شیرطلایی جشنواره ونیز شد. این اثر بیش از هر ایدئولوژی دیگری در محتوا و ساختار، بیننده حرفه‌ای سینما را به یاد آثار «ترنس مالیک» و «درخت زندگی» او می‌اندازد. فرم غالب بر ذهن مؤلف از انباشت تجربی بصری نشئت می‌گیرد و بیش از هر موضوع دیگری، چنین امکانی را به بیننده می‌دهد تا قبل از هر داستان، تجربه‌گرایی در فرم را شاهد باشد. چنین انتخابی از سوی کارگردان به هیچ وجه بد نیست؛ چراکه با سوژه‌ها به خوبی سینک شده، اما مسئله اساسی من با این رویکرد، دیده نشدن خلاقیت مؤلف است.

در امتداد شب

مؤلف همواره سعی دارد از ساختار حراست کند و این موضوع با بازی خوب «فرانسیس مک دورمن» تحقق یافته است. پافشاری وی برای نمایش یک فقر مدرن که به تنهایی انسان امروزی منجر شده، موجب می‌شود ژانر مستند فیلم تحت‌الشعاع بازی‌ها و فضاها قرار گیرد. تعریف عشایر و کوچ‌نشینی مدرن که با ماشین‌های مسافرتی همراه بوده، از نگاه شخصیت اصلی داستان زیبا و تأثیرگذار است. مؤلف دوربین را خوب می‌شناسد و نماها را به گونه‌ای انتخاب کرده که تا جای ممکن، با قهرمان قصه «I level» باشد. دوربین تنها در کنار شخصیت داستان برای روایت نیست و تبدیل به راوی می‌شود و این مسئله به عنوان یک دستاورد برای فیلم‌سازی که تازه پا به این عرصه گذاشته، قابل توجه است. بخش انسانی و داستانی فیلم در امتداد قصه‌ای می‌گذرد که کاراکترها از زندگی تیره و تار خود می‌گوید. درواقع آنان از چیزهایی که از دست داده‌اند حرف می‌زنند، اما بیننده چیزهایی را می‌بیند که در دست دارند و برای حراست از داشته‌هایشان با زندگی دست و پنجه نرم می‌کنند. شاید اخلاقی‌ترین تعریف سینما از فقر این موضوع باشد. اگر خوب به زیرلایه های روانی فیلم‌ساز توجه کنیم، روحی که در این اثر دمیده از یک همزیستی و تجربه‌گرایی عمیق خبر می‌دهد.

موسیقی آرام

موسیقی در سینما همواره از جایی شروع می‌شود که تصویر به تنهایی قادر به بیان نباشد. فیلم «عشایر» سکانس‌هایی در خود دارد که موسیقی به تنهایی تصویر می‌افزاید. فیلم سیاه‌نمایی نمی‌کند؛ تنها سیاهی را با دوربین روی دست نشان می‌دهد. از اتفاق دوربین روی دست با فرمی که فیلم‌ساز برای فیلم‌نامه خود انتخاب کرده هم‌سو است. هنوز فیلم‌نامه جای کار دارد. زمان در فیلم‌نامه گم است؛ اگرچه کارگردان سعی در فرار از زمان را دارد اما باید اذعان کرد زمان و مکان دو عنصر تشکیل دهنده همه هستی‌اند و فرار از آن، به مثابه ترس از زیستن تلقی می‌شود. «عشایر» با برافراشتن پرچم امید سعی در عبور از فصل ناامیدی زندگی‌هایی دارند که بیننده آنان را ناتمام می‌بیند. شخصیت اصلی داستان زنی است که همسرش فوت کرده و همچنان حلقه به دست دارد؛ کارهای مختلفی را تجربه می‌کند، آمازون، نظافت سرویس‌های بهداشتی و... اما آن‌جایی زندگی خود را تحت خطر می‌بیند که منطقه امن ذهنی او که ماشین و خانه همراه اوست، دچار آسیب می‌شود. سعی شده در این یادداشت محتوایی از داستان اسپویل نشود؛ اگرچه تا به یادداشتی اشاره نشود ضدیادداشتی هم وجود ندارد، اما تماشای این اثر بیش از هر فیلم دیگری احساس خصوصی به خود می‌گیرد؛ به خصوص مخاطبان خانم که جنگیدن مردانه یک زن را لمس خواهند کرد.



کمپینی برای بازگرداندن «جینا کارانو» به سریال The Mandalorian با هزارها امضا به‌راه افتاد

ایده‌های تحمیلی چپ‌گرایانه هالیوود و دوپاره‌ترشدن

کافه‌سینما: به‌گزارش «ویجیاتو» دیزنی در اقدامی عجیب و جنجالی «جینا کارانو» بازیگر نقش کارا دون در سریال The Mandalorian را به‌خاطر اظهارنظرهایش در فضای مجازی اخراج کرد. حال به نظر می‌رسد تعداد قابل توجهی از هواداران مخالف این تصمیم دیزنی و خواستار بازگشت کارانو به سریال هستند.

به نقل از We Got This Covered، تصمیم اخیر دیزنی مبنی بر اخراج بازیگر «مندلورین» جنجال و دو دستگی بسیاری ایجاد کرد. کسانی که مخالف اظهارنظرهای تند جینا کارانو بودند، با قدرت از تصمیم دیزنی حمایت کردند و در مقابل عده کثیری هم جلوی این حرکت ایستادند. اخیراً در وب‌سایت مطرح Change.org یک کمپین بزرگ راه افتاده و مخاطبان از لوکاس‌فیلم خواسته‌اند بازیگر نقش کارا دون را به سریال بازگردانند.

این کمپین به سرعت توجهات بسیاری را به خود جلب کرد و تا این لحظه نزدیک به ۱۴ هزار امضا برای آن جمع‌آوری شده است. ورای نظر شخصی ما در رابطه با جنجال‌های اخیر کارانو، باید گفت احتمال بازگشت این بازیگر به مندلورین واقعاً کم است. طبق گزارشاتی که منابع نزدیک به لوکاس‌فیلم منتشر کرده‌اند، این کمپانی از ماه‌ها پیش نسبت به توئیت‌ها و اظهارنظرهای او حساس شده بود و قصد داشت تصمیمات محکمی در این باره بگیرد. نهایتاً با آخرین اظهارنظرهای او همه چیز برای مدیران اجرایی قطعی شده تا کارانو را از پروژه مندلورین اخراج کنند. این بازیگر چندی پیش پروژه جدیدی هم با همکاری دیلی وایر آغاز کرده و از سوی دیگر گفته شده جان فاورو، با اخراج او موافق است. در نتیجه باید گفت هرقدر هم تلاش‌های مخاطبان برای بازگشت جینا کارانو به نقش کارا دون گسترش یابد، احتمال وقوع چنین اتفاقی کم است.

«بن شاپیرو» هنگام اعلام خبر همکاری کارانو با دیلی‌وایر گفت: لوکاس‌فیلم مثل امپراطور است و من و جینا کارانو حکم شورشیان را داریم! در هر حال باید دید شعله‌های این جنجال‌ها گسترده چه زمانی فروکش می‌کند و نهایتاً مسیر داستانی فصل سوم The Mandalorian بدون کارا دون به کجا ختم می‌شود. طی یک گزارش از We Got This Cover اعلام شده دیزنی دارد احتمال جایگزینی یک بازیگر دیگر در نقش کارا دون را بررسی می‌کند.

یک طرح کشوری به میزبانی مدیریت شهری اصفهان

دانش‌آموزان اصفهانی پای «کلاس‌شهر» می‌نشینند

مریم محسنی / گروه فرهنگ و هنر
M.Mohseni@naslefarda.net

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: در طرح «کلاس‌شهر» مهارت‌های مختلف و فرهنگ شهروندی تبدیل به محتوا شده و به دانش‌آموزان منتقل می‌شود تا در آینده، شهروندان آگاه‌تری برای شهر داشته باشیم. «علیرضا نصراصفهانی» با اشاره به اینکه طرح «کلاس‌شهر» سازمان فرهنگی-اجتماعی شهرداری اصفهان، یک طرح بی‌نظیر در کشور است، افزود: این طرح زیر نظر متخصصان و کارشناسان مهارت‌آموزی دانش‌آموزان در حوزه فرهنگ شهروندی را دنبال می‌کند. این اتفاق در کشورهای توسعه‌یافته و پیشرفته، سال‌هاست انجام می‌شود. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، با اشاره به اینکه اگر بخواهیم شهرمان را خوب مدیریت کنیم و حکمرانی مطلوبی در شهر داشته باشیم، باید تمام اجزای شهر بسیج و هماهنگ شوند تا هم‌افزایی جهت پیشبرد اهداف شهر ایجاد شود، اظهار کرد: هیچ گروهی در شهر نباید در برنامه‌ریزی و اجرا مورد غفلت قرار گیرد و در همین راستا مدیریت شهری معتقد است که سطح تعاملات و مشارکت مردم را افزایش دهد. وی با اشاره به اجرای طرح «کلاس‌شهر» ادامه داد: یکی از گروه‌هایی که به عنوان گروه هدف مورد نظر است، دانش‌آموزان ابتدایی بودند که باید برای آن‌ها شرایطی فراهم شود و آموزش‌های لازم شهروندی را در این دوره ببینند.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: این نوع آموزش باعث می‌شود دانش‌آموزان همیشه دلواپس شهر و دغدغه‌مند باشند و نسبت به مقوله‌های شهر حساسیت نشان دهند؛ بنابراین لازمه این کار، آموزش لازم برای زیست بهتر در شهر به دانش‌آموزان است.

قابلیت تعمیم طرح کلاس شهر به کل کشور

وی با اشاره به اینکه کتاب‌هایی که تألیف شد مورد تأیید وزارت آموزش‌وپرورش هم قرار گرفت، اظهار کرد: این نشان می‌دهد که نیاز، محتوا و تمام موارد مورد بررسی قرار گرفته و امیدوارم تأثیر «کلاس‌شهر» در شهر اصفهان، به صورت پایلوت به گونه‌ای باشد که بتواند به الگویی در سطح کشور تبدیل شود؛ چراکه این ظرفیت برای این طرح وجود دارد.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: بسیاری از شهرهای دیگر نیز از این طرح استقبال کردند، به‌طوری که با پیگیری آن‌ها اطلاعاتی در اختیارشان قرار گرفت تا آن‌ها هم بتوانند این طرح را آغاز کنند. وی افزود: اگر دانش‌آموزان دوره ابتدایی را آموزش دهیم، می‌توانند سفیران ما در منازل باشند و این آموزش‌ها را به خانواده منتقل کنند و در این چرخه هم برای شهر و هم دانش‌آموزان، اتفاقات مبارکی می‌افتد و محصول مشترک مدیریت شهری و آموزش و پرورش، محصول خوب و قابل قبولی خواهد بود. وی با اشاره به اینکه کشورهای پیشرفته به لحاظ شهروندی در سطح بالایی هستند و به عنوان نمونه در کشور فنلاند در دوره ابتدایی حدود ۸۰ مهارت به کودکان یاد می‌دهند، گفت: آموزش این مهارت‌ها با توجه به اهدافی که مدیریت شهری دارد، در آینده مفید خواهد بود. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: طرح «کلاس‌شهر» از سال گذشته شروع شده که استمرار آن در سال تحصیلی ۹۹-۱۴۰۰ مورد توجه است؛ به‌طوری که طرح، روز به روز به بلوغ و پختگی بهتری می‌رسد و ایرادات آن در حال رفع است. وی با اشاره به اینکه این تعاملات همچنان با آموزش و پرورش اصفهان استمرار دارد و بنای ما بر ادامه این طرح برای آینده است، ادامه داد: با ارزیابی نتایج اگر احساس کنیم که این طرح نیاز به استمرار دارد؛ حتی آن را در دوره اول متوسطه اجرا می‌کنیم.



کلاس شهر آنلاین شد

با رونمایی از محتوای الکترونیکی طرح «کلاس‌شهر»، تلاش سه ساله معاونت اجتماعی و اداره توسعه فرهنگ شهروندی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برای اجرای این طرح ادامه یافت. «مرتضی رشیدی» معاون اجتماعی و مشارکت‌های مردمی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، با اعلام این خبر اظهار کرد: محتوای طرح کلاس شهر در قالب سه جلد کتاب ویژه دانش‌آموز، مربی و والدین آماده شد؛ اما با توجه به شیوع کرونا، باید فضایی را برای تداوم روند انتقال مفاهیم و آموزه‌های شهروندی و اجتماعی به دانش‌آموزان، مربیان و والدین آماده می‌کردیم که بر این اساس، به تولید محتوای الکترونیکی و اجرای ویژه‌برنامه‌های کلاس شهر به صورت مجازی پرداختیم. وی با اشاره به رونمایی از محتوای الکترونیکی طرح کلاس شهر با حضور «حاجی‌میرزایی» وزیر آموزش و پرورش در اصفهان افزود: این طرح مورد استقبال و تقدیر وزیر آموزش و پرورش قرار گرفت.

آماده‌سازی ۲۰۰ محتوا از سوی شهرداری

«احمد رضایی» رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی سازمان فرهنگی-اجتماعی شهرداری اصفهان، با اشاره اینکه نزدیک به سه سال است که طرح «کلاس‌شهر» شکل گرفته و اجرای آن با تعامل آموزش و پرورش استان و شهرداری اصفهان در حال پیگیری است، گفت: در این طرح مباحث شهروندی را به کلاس درس دانش‌آموزان برده‌ایم، براساس تفاهم‌نامه بین شهرداری اصفهان و آموزش و پرورش استان اصفهان در رابطه با طرح «کلاس‌شهر»، شهرداری متولی تولید محتوای لازم است. وی ادامه داد: شرایط کرونایی باعث شد آموزش مدارس از طریق فضای مجازی دنبال شود و «کلاس‌شهر» نیز باید با به‌روزرسانی، با این شرایط انطباق پیدا کند. رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی سازمان فرهنگی-اجتماعی شهرداری اصفهان افزود: بنابراین به تولید محتوا برای آموزش مفاهیم شهروندی در قالب آیتم‌های نمایشی، ترانه‌ها، کاردستی، بازی‌های نمایشی و... پرداختیم تا در کانال‌هایی که دانش‌آموزان در آن فعال هستند، به اشتراک گذاشته شود. وی بیان کرد: به تازگی با حضور وزیر آموزش پرورش، معاون ابتدایی آموزش و پرورش، مدیران شهری و شهرداری، نیز مسئولان اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان، مراسم رونمایی فاز نخست این طرح برگزار شد.

رضایی افزود: در فاز نخست این طرح ۲۰۰محتوا تولید و آماده بارگزاری شده و در صورتی که کانال ملی درخواست شده از وزارت آموزش و پرورش، راه‌اندازی شود، این امکان به وجود خواهد آمد که فازهای بعدی این طرح اجرایی شود. گفتنی است سه کتاب کار طرح «کلاس‌شهر» در حوزه مباحث اجتماعی، محیط‌زیست و اخلاق شهروندی با دریافت مجوز از سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش برای نخستین بار منتشر و در سرفصل درسی کلاس اول دبستان قرار می‌گیرد که هم‌اکنون در سامانه کنترل کیفیت منابع آموزشی و تربیتی مکتوب وزارت آموزش و پرورش نیز بارگذاری شده است.







گزارش ویژه

ادامه از صفحه یک...

میدان (The Square) دنیس‌ویلنوو، در سال ۲۰۱۷ گفت که «میدان» ساخته «روبن اوستلوند» به همراه «سه بیلبورد در نزدیکی ابینگ میزوری»...

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri) از جمله فیلم‌های محبوب اخیر او به شمار می‌آیند.

خون به پا خواهد شد (There Will Be Blood)

ویلنوو وقتی در سال ۲۰۱۷ از «خون به پا خواهد شد» و «جایی برای پیرمردها» نیز به عنوان بهترین فیلم‌های قرن بیست و یکم نام برد.

مادر! (mother!)

فیلم «مادر!» به کارگردانی «دارن آرونوفسکی» با واکنش‌های ضد و نقیضی همراه بود و از مخاطبان سینمارو نمره دریافت کرد، اما در میان فیلم‌های محبوب ویلنوو جای دارد.

ستاره‌ای متولد شده است (A Star Is Born)

ویلنوو در سال ۲۰۱۸ با «بردلی کوپر» کارگردان «ستاره‌ای متولد شده است» برای «ورایتی» به گفت‌وگو نشست و از فیلم اول این بازیگر در مقام کارگردان ستایش کرد. او فیلم کوپر را تجربه‌ای بدیع توصیف کرد.

هفت سامورایی (Seven Samurai)

این فیلم‌ساز در مصاحبه با «دن آوگیک» می‌گوید در فیلم «سیکاریو» سعی داشته مانند کارگردان ژاپنی عمل کند: به یاد می‌آورم وقتی که «هفت سامورایی» کوروساوا را دیدم صحنه‌هایی در آن وجود داشت که شما منتظر اعمال خشونت می‌مانید. هیچ اتفاقی نمی‌افتد. همه‌چیز ساکن شده است.

فریب‌خورده (The Beguiled)

این فیلم از رمانی به همین نام نوشته «توماس پی. کالینان» در سال ۱۹۶۶ اقتباس شده بود و اولین بار «دان سیگل» از آن با همکاری «کلینت ایستوود» فیلمی ساخت. «کاپولا» با این فیلم در کن تاریخ‌سازی کرد و به تنها دومین زنی تبدیل شد که جایزه بهترین کارگردانی را به خانه می‌برد. این فیلم‌ساز در «فریب‌خورده» با «نیکل کیدمن» و «کالین فرل» برای اولین بار و با «کریستن دانست» و «آل فنینگ» مجدداً همکاری می‌کرد.

تلقین (Inception)

یکی از فیلم‌های «کریستفر نولان» که «تلقین» با بازی «لئوناردو دی کاپریو» باشد نیز به فهرست برترین آثار سینمایی قرن بیست و یکم به انتخاب ویلنوو راه پیدا کرده است. تا پیش از اکران «دانکرک»، فیلم «تلقین» محبوب‌ترین اثر نولان برای ویلنوو بود. این کارگردان در سال ۲۰۱۷ گفت که نولان یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های الهام‌بخش او برای گرایش به تولید فیلم‌های پرخرج استودیویی نظیر «بلید رانر ۲۰۴۹» و به زودی «تل‌ماسه» بوده است.

بلید رانر (Blade Runner)

تعجبی ندارد که «بلید رانر» ساخته «ریدلی اسکات» در میان فیلم‌های محبوب ویلنوو وجود داشته باشد، به این دلیل که او دنباله «بلید رانر ۲۰۴۹» را کارگردانی کرده است.

عشق سگی (Amores Perros)

فیلم درام مکزیکی «عشق سگی» به کارگردانی «الخاندرو گنزالس اینیاریتو» که در سال ۲۰۰۰ اکران شد، یکی از فیلم‌های برگزیده ویلنوو در قرن بیست و یکم است.

دندان نیش (Dogtooth)

ویلنوو، فیلم «دندان نیش» ساخته «یورگوس لانتیموس» را یکی از بهترین فیلم‌های قرن ۲۱ می‌داند و می‌نویسد: جنون در «دندان نیش» نشاط‌بخش‌ترین چیزی است که در مدتی مدید دیده‌ام.

داگویل (Dogville)

ویلنوو، فیلم «داگویل» را هم یکی از بهترین آثار سینمایی قرن بیست و یکم دانسته است.

برخورد نزدیک از نوع سوم (Close Encounters of the Third Kind)

ویلنوو می‌گوید: «استیون اسپیلبرگ» فیلم‌سازی نابغه است که فیلم‌هایش «بزرگ‌ترین شگفتی‌های هنری» زندگی او را رقم زده‌اند، از «آرواره‌ها» گرفته تا «ای.تی.» و «برخورد نزدیک از نوع سوم» که برای ویلنوو بهت‌آورتر بوده؛ چراکه اسپیلبرگ با انتخاب «فرانسوا تروفو» به عنوان یکی از بازیگران، درهای سینمای «موج نو» فرانسه را به رویش گشوده است.

زیر پوست (Under the Skin)

ویلنوو، در توضیح اینکه چرا «زیر پوست» ساخته «جاناتان گلیزر» را یکی از بهترین فیلم‌های قرن بیست و یکم می‌داند می‌نویسد تصویر «اسکارلت جوهانسن در برکه ظلمت» یکی از به‌یادماندنی‌ترین تصاویر سینمایی معاصر است.

فرستاده (A Prophet)

ویلنوو، درمورد این فیلم برای «نیویورک تایمز» می‌نویسد: کشته شدن گوزن با خودرو در یک صحنه‌ی اسلوموشن یکی از قدرتمندترین نماهای سینمایی دهه اخیر است.

دانکرک (Dunkirk)

«دنی ویلنوو» تابستان سال ۲۰۱۷ را صرف تدوین فیلم «بلید رانر ۲۰۴۹» کرد اما دیدن فیلم «دانکرک» نولان در سالن‌های سینما را از دست نداد. او در این خصوص می‌گوید: «دانکرک» برای پرده‌های بزرگ طراحی شده. «کریستفر نولان» فیلم‌ساز بسیار تحسین‌برانگیزی است؛ زیرا می‌تواند هویت‌اش را حفظ و دنیایش را در مقیاسی عظیم خلق کند.»