محمد اسدی بازیگر تئاتر و تلویزیون درگذشت

مهر: محمد اسدی، بازیگر تئاتر و تلویزیون به دلیل ایست قلبی درگذشت. هادی مرزبان درباره اسدی که در چند تئاتر با اوهمکاری داشته، عنوان کرد: اسدی درسلامت و سرحال بود و درگذشت ناگهانی او برای ما عجیب بود. «خاطرات هنرپیشه نقش دوم» و «بازارعاشقان» به کارگردانی هادی مرزبان، «گوریل پشمالو» به کارگردانی اکبرزنجانپور «نادرشاه اکتورتئاتر» به کارگردانی جمشید جهانزاده و بازی در مجموعه‌های تلویزیونی «نابغه‌های قرن بیست و یکم» به کارگردانی حسین محب‌اهری، «همشهری» (طنز) به کارگردانی علیرضا مجلل و... از جمله آثار وی است.

سیمرغ مردمی امسال در فیلم فجر اعتبار ندارد

ایسنا: تهیه‌کننده فیلم «ابلق» گفت: با اختلالی که درسامانه «سمفا» و سیستم رأی‌گیری جشنواره فیلم فجر دربخش مردمی وجود دارد، به نظر می رسدوجاهت سیمرغ مردمی این دوره از جشنواره اعتباری ندارد. پیگیری‌های انجام شده نشان داد که بسیاری از تهیه‌کنندگان حاضر در جشنواره اطلاعی ازشیوه رأی‌گیری مردمی این دوره ازجشنواره ندارند. این در حالی است که در سامانه «سمفا» که مدیریت فروش و اعلام آمار فروش بلیت و تعداد تماشاگران و رأی مردمی را برعهده دارد، اطلاعاتی درج شده که سبب بروز حاشیه‌هایی شده است.

سر «اوباما» و همسرش با فیلم‌سازی شلوغ است

باشگاه خبرنگاران جوان: «باراک اوباما» و همسرش با کمپانی فیلم‌سازی خود، طی قراردادی با کمپانی نتفلیکس همکاری خواهند کرد. به گزارش رویترز، کمپانی تولید فیلم باراک و «میشل» با نام هایر گروند پروداکشنز، از پروژه‌های جدیدی رونمایی کرد که برای کمپانی نتفلیکس ساخته خواهد شد. فیلمی با اقتباس از رمان «از غرب خارج شوید» که به وسیله نویسنده پاکستانی، محسن حمید، نگاشته شده است. «ماهواره» پروژه دیگر این کمپانی درژانرعلمی تخیلی است. «تنزیگ» دیگر اثر این کمپانی خواهد بود که درباره یک مرد هندی -نپالی است.

در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر و اکران فیلم «تک تیرانداز» عنوان شد:

تک‌تیرانداز ایرانی؛ کابوس مرگ‌بار افسرهای عراقی

یلدا توکلی / گروه ایران
tavakoli.yalda11@gmail.com

تک تیرانداز ایرانی کابوسی مرگ‌بار برای افسران و فرماندهان ارتش بعث بود، صدام شخصاً برای سر او جایزه تعیین می کند. مزدروان و زبده‌ترین نیروهای ارتش بعث عازم مأموریت می‌شوند تا دستور رسمی صدام عملی شود، اما نمی‌دانند که عبدالرسول‌زرین را جهانی می کنند. تک‌تیرانداز نام فیلمی است که در جشنواره فیلم فجر امسال اکران شد؛ فیلمی که به زندگی شهید عبدالرسول زرین پرداخت؛شهیدی که تک‌تیرانداز لشگر امام حسین (ع) بوده براساس برخی منابع ۷۰۰ شلیک موفق و براساس دست‌نوشته‌های شخصی سه هزار شلیک موفق را به ثبت رسانده است. از همین رو شهید زرین در جهان رکورددار است و فیلم «تک‌تیرانداز» درباره او ساخته شد و پیش از اکران آن در جریان سی و نهمین جشنواره فیلم فجر و در پردیس سینمایی سیتی‌سنتر اصفهان از خانواده شهید عبدالرسول زرین تجلیل به عمل آمد. این فیلم به کارگردانی علی غفاری درباره زندگی شهید زرین ساخته شده‌است. رمضانعلی معتمدی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در این مراسم گفت: در این فیلم جسارت‌های شهید زرین را خواهیم دید و قطعاً مکتب امام و رهبر می‌تواند چنین انسان‌هایی را تربیت کند و ما در انقلاب اسلامی افتخاراتی داریم که باید در عرصه هنر از رشادت‌های آن‌ها یاد کرد. همچنین پسر شهید ضمن تشکر از عوامل جشنواره فیلم فجر گفت: شهید زرین، آموزش تکاوری خاصی ندیده بود و فقط تبلور ایمان و اخلاص بود که درون ایشان درخشید. نقدعلی، نماینده مردم خمینی‌شهر در مجلس شورای اسلامی نیز در این مراسم اظهار کرد: فیلم سینمایی «تک‌تیرانداز» نمایش بخشی از زندگانی شهید زرین است و خوشبختانه آخرین صحنه فیلم‌برداری این فیلم سینمایی را تماشا کردم و لذت بردم. وی افزود: کارگردان فیلم سینمایی «تک تیرانداز» گله داشت که مسئولان استانی نگاه و حمایتی نداشته‌اند و من از استاندار اصفهان و رسانه‌ها تقاضا دارم به این فیلم و عوامل فیلم توجه ویژه داشته باشند. ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده فیلم تک تیرانداز نیز پیش از این با بیان اینکه هزینه ساخت این فیلم ۱۰ میلیارد تومان بوده است گفت: تلاش کردیم با توجه به کمبود امکانات این فیلم از منظر تولید و امکانات، فیلم فقیری به نظر نرسد. وی بیان کرد: از سال ۹۵ که با شخصیت شهید زرین آشنا شدم، دوست داشتم فیلمی درباره او بسازیم؛ به همین دلیل اواخر سال گذشته خوشبختانه این طرح در بنیاد روایت تصویب شد و امروز امیدوارم دوستان این فیلم را بپسندند. علی غفاری، کارگردان فیلم هم یاد آور شد: نزدیک یک سال است درگیر این فیلم هستیم سعی کردیم نگاه حماسی و قهرمان‌محور داشته باشیم. وی بیان کرد: هر آنچه دیدید برگرفته از واقعیت و اسناد بود و از تمام همرزمان این شهید بزرگوار گفت‌وگو گرفتیم که خیلی به ما کمک کرد. وی متذکر شد صداهای انتهای فیلم صدای هم‌رزمان این شهید بود آن صدایی هم که شهید با واکمن گوش می‌داد صدای واقعی فرزندان شهید بود. حسن ایوبی، تدوین گر این اثر نیز گفت: این فیلم اگرچه در دسته فیلم‌های دفاع مقدسی است اما بیش از اینکه دغدغه ما کات‌پلان‌ها باشد، دغدغه اصلی ما این بود که در فیلم‌های دفاع مقدس دو جبهه علیه هم آرایش نظامی دارند که معلوم نیست هر شلیکی چه تلفاتی دارد. ولی در این فیلم از ابتدا طریقه کشته شدن افراد را می‌دیدیم. سعید براتی، مدیر فیلم‌برداری این اثر هم بیان کرد: آورده‌ای که می‌توانستم برای این فیلم داشته باشم این بود که از لحاظ تکنیکی نوآوری وارد فیلم کنم تا تصویر جدیدی از یک جنگ داشته باشیم. تا جایی که توانستم و تا جایی که ابزار و ادوات راه داد، سعی کردیم چیزی کم نداشته باشیم. ما امکانات چندانی هم نداشتیم اما من با انگیزه بالا وارد این تیم شدم. ایمان کرمیان مدیر جلوه‌های ویژه فیلم گفت: ۹۵درصد این فیلم جلوه‌های میدانی داشت. خودم وقتی فیلم را می‌بینم لذت می‌برم، مثلاً بارانی که در سکانس افتتاحیه فیلم بود در فیلم‌های ایرانی ندیدم. به نظرم کار متفاوتی انجام دادیم. سعی کردیم شکل انفجارها و درگیری‌ها متفاوت باشد. جنگ در خاکریز را با ۶ دوربین در حرکت گرفتیم. وی درباره انتخاب کامبیزدیرباز بیان کرد: او به لحاظ چهره کم و بیش نزدیک به شهید است او خوب برای این کار جواب داد و زحمت زیادی کشید در کسوت یک تیرانداز قابل قرار گرفتن سختی‌هایی دارد.

عکس: ayc

«کریستوفرپلامر» در ۹۱سالگی تنهایمان گذاشت

درگذشت مسن‌ترین بازیگر برنده اسکار

«کریستوفر پلامر» هنرپیشه مشهور کانادایی و مسن‌ترین بازیگر برنده جایزه اسکار در تاریخ، در ۹۱ سالگی درگذشت. کریستوفر پلامر بازیگر پیشکسوت کانادایی که به بازی در فیلم‌هایی چون «اشک‌ها و لبخندها»، «مردی که می‌خواست سلطان باشد» و «تمام پول‌های جهان» شناخته می‌شود، در سن ۹۱ سالگی در منزلش واقع در کانکتیکات آمریکا به مرگ طبیعی درگذشت. پلامر ۷۰ سال در سینما بود و در نقش‌های متنوعی بازی کرد. وی نخستین بار در سال ۱۹۵۸ میلادی در فیلم موزیکال Stage Struck جلوی دوربین رفت و بزرگ‌ترین موفقیت‌اش در عرصه سینما را در سال ۱۹۶۵ برای بازی در نقش کاپیتان فون تراپ در فیلم اشک‌ها و لبخندها به دست آورد. در سال ۲۰۱۷ وقتی «کوین اسپیسی» به سوءرفتار جنسی متهم شد، پلامر جایش را در فیلم تمام پول‌های جهان ساخته ریدلی اسکات گرفت. اسکات آن موقع در تحسین مهارت بازیگری پلامر گفته بود: چه در شاه لیر باشد، چه در اشک‌ها و لبخندها، او (پلامر) جذابیت بالایی دارد. این مرد مثل یک کتاب رنگ‌آمیزی واقعی است، از پس هر نقشی برمی‌آید. پلامر در سال ۱۹۲۹ به عنوان یکی از نوادگان سومین نخست وزیر کانادا در تورنتو متولد و در شهر کبک بزرگ شد. وی پس از فارغ التحصیلی وارد عرصه تئاتر شد و در نمایش‌هایی چون هنری پنجم، هیاهوی بسیار برای هیچ و ریچارد سوم بازی کرد. این بازیگر کانادایی در سال ۱۹۶۵ با فیلم اشک‌ها ولبخندها به یک ستاره سینما تبدیل و پس از این فیلم برای بازی در فیلم‌های بزرگی چون تاراج شاهانه خورشید، جنگ بریتانیا، واترلو و بازگشت پلنگ صورتی انتخاب شد. پلامر در فیلم مردی که می‌خواست سلطان باشد نقش رودیارد کیپلینگ و در فیلم قتل سفارشی نقش شرلوک هلمز را بازی کرد. وی در آن دوره در تئاتر نیز حضور موفقی داشت و در سال ۱۹۷۳ برای بازی در نمایش موزیکال Cyrano جایزه تونی را دریافت کرد. از دیگر نقش‌آفرینی‌های این بازیگر پیشکسوت می‌توان به بازی در فیلم‌های چاقوکشی (Knives Out) و ۱۲ میمون (Monkeys ۱۲) اشاره کرد. پلامر همین که به دهه نهم زندگی نزدیک شد، در عرصه بازیگری پیشرفت قابل توجهی کرد. وی در سال ۲۰۱۰ برای بازی در آخرین ایستگاه، با موضوع آخرین سال زندگی «لئو تولستوی» رمان‌نویس مشهور روس، برای اولین بار نامزد جایزه اسکار شد و با اینکه در رقابت برای اسکار بهترین بازیگر مکمل مرد از «کریستف والتس» شکست خورد اما نامزدیش توجهات را به او جلب کرد و باعث شد دو سال بعد برای فیلم تازه‌کارها در همین شاخه برنده اسکار شود. وی که در آن زمان ۸۲سال داشت، به عنوان مسن‌ترین بازیگر برنده جایزه اسکار در تاریخ شناخته شد.

هفت

تشکیل انجمن منتقدان حوزه هنری اصفهان

نسل فردا: همزمان با آغاز اکران فیلم‌های جشنواره فجر انجمن منتقدان حوزه هنری اصفهان برای تحلیل فیلم‌های جشنواره تشکیل شد. این انجمن که متشکل از دانش‌آموختگان سینما و منتقدان سینمایی است، پس از دیدن و ارزیابی فیلم‌های سی‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فجر که در سینما ساحل و فلسطین اصفهان اکران می‌شوند، به صورت روزانه نقدهای خود را درخصوص فیلم‌ها منتشر می کنند. علاقه‌مندان می‌توانند این نظرات تخصصی را در سایت حوزه هنری استان اصفهان و رسانه‌های این استان دنبال کنند.

مدیوم تمبر، مدیوم جذابی است

نسل فردا: مجتبی مجلسی، گرافیست و دبیرمجمع طراحان انقلاب اسلامی (آیه) در حاشیه افتتاح نمایشگاه تمبر «یادبود سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی» که در بعدازظهر روز ۱۵ بهمن در گالری سعدی حوزه هنری برگزار شد درخصوص مزایا و محدودیت‌های طراحی تمبر گفت: طراحان گرافیک مدیوم‌های پرکاربرد زیادی دارند که بنابر افزایش سفارش کار می‌شود مثل طراحی جلد، مدیوم پوستر هم مدیوم پرطرفداری است و نمایش زیادی دارد. وی افزود: مدیوم تمبر مدیوم جذابی است و البته گرافیک سفارش‌پذیر است و چون برای تمبر سفارش وجود ندارد، کمتر به این مدیوم پرداخته شده و کمتر درمورد آن صحبت شده است. این کارگاه اتفاق خوبی است؛ از این جهت که اولین بار است به این مدیوم بها داده شده و طراح می‌تواند روی آن فکر و کار کند و به تولید تصویر بپردازد. این مدرس گرافیک تاکید کرد: هر کار جدید و نویی محدودیت‌های خودش را دارد، اگر شرکت پست به عنوان سفارش دهنده تمبر سعی در افزایش سواد بصری خود کند و به سفارش این مدیوم بپردازد اتفاقات خوبی در این خصوص می افتد و ما می‌توانیم بازگردیم به جایگاه بصری قبلی تمبر در جامعه. وی با اشاره به محدودیت‌های مدیوم تمبر خاطرنشان کرد: یکی از محدودیت‌های مدیوم تمبر این است که از هر تکنیکی نمی‌توان در آن استفاده کرد، در ترکیب بندی و لِی‌اوت، ایده‌پردازی و ... در تمبر خیلی کلیشه‌ای برخورد می‌شود. تمبر مثل پوستر نمی‌تواند خیلی مخاطب را درگیر کند. این‌ها محدودیت‌هایی است که طراح باید با آن مواجه شود و کلیشه‌ها را مدیریت کند و از دل آن خلاقیت ایجاد کند. طراح تمبر باید طراح حرفه‌ای باشد و با تمام تکنیک‌ها آشنایی داشته باشد و همه قالب‌ها را تجربه کرده تا بتواند تمبر خوبی طراحی کند.

رضا صادقی از اجرای کنسرت در کیش امتناع کرد

ایلنا: رضا صادقی از اجرای کنسرت در جزیره کیش امتناع کرد. این درحالی است که برخی ازخوانندگان پاپ مشغول برگزاری کنسرت در جزیره کیش هستند. صادقی با انتشار متنی در این‌باره نوشت: «خیلی از دوستان و هواداران طی تماس‌ها با شرکت یا با ایمیل و دایرکت درمورد عدم اجرای گروه مشکی‌پوشان در کنسرهای جزیره کیش سؤال می کنند که لازم می‌بینیم در حد انتخاب واختیار شخصی پاسخ بدهم. درشرایط این روزهای کرونا و از دست دادن هموطنان و دوستان عزیزم ترجیح می‌دهم سلامتی اعضای بند و هواداران برایم در اولویت باشد و برای همدردی با خانواده‌های داغدار، امسال هیچ اجرای صحنه‌ای نداشته باشم. امیدوارم سال بعد شرایط مساعدی باشد برای برگزاری کنسرت...»

دفتر شعر «آوازها در مفاصل انگشتان» منتشر شد

ایبنا: دفتر شعر «آوازها در مفاصل انگشتان» از سوی نشر حکمت کلمه منتشر شد. دفتر شعر «زهرا معماریانی» با عنوان «آوازها در مفاصل انگشتان» از سوی نشر حکمت کلمه روانه بازار کتاب شد. شمال از شمال‌شرقی، گریز، عریانی، تنهایی، خانه، درد، آب مقدس، وقتی که مرزها صاحب ندارند، جا مانده، عکس‌های دسته‌جمعی، فاجعه در دکه روزنامه، شهر مردگان، دگردیسی، مفاهیم ساده و سفری سرد تعدادی از عناوین این دفتر شعر را تشکیل می‌دهند. این مجموعه در ۹۸ صفحه و با قیمت ۱۳ هزار و ۵۰۰ تومان در دسترس علاقه‌مندان به شعر فارسی قرار گرفته است.

نشست خبری

در نخستین نشست مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان چه گذشت؟

از صراحت‌ها تا پیشنهادها از درخواست‌ها تا گلایه‌ها

مریم یادگاری / گروه ایران
M.Yadegari@gmail.com

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در نشست خبری خود با اصحاب رسانه، شنبه را با صراحت و شفافیت آغاز کرد. حوزه این صراحت از بودجه صفر فرهنگی تا شبهات درباره انتخابات خانه مطبوعات اصفهان را شامل می‌شد.

رمضانعلی معتمدی، در نخستین نشست خبری خود با اصحاب رسانه که درمجموعه فرشچیان برگزار شد اظهار کرد: ۴۲سال از انقلاب اسلامی می‌گذرد و دستاوردهای حوزه فرهنگ و هنر باید به سمع و نظر مردم رسانده شود. فرهنگ زیربنای توسعه کشور است؛ یعنی هر توسعه‌ای در کشور باید با زیرساخت فرهنگ اتفاق بیفتد. معتمدی ادامه داد: طراحی پروژه‌ها و ابرپروژه‌ها در کشور باید پیوست فرهنگی داشته باشد، اما ۹۰درصد از پروژه‌ها این پیوست را ندارد و مشکل اصلی نیز همین مسئله است. در شورای برنامه‌ریزی استان بارها درباره پیوست فرهنگی و رسانه‌ای پروژه‌ها تذکر داده‌ام که کار تمام ادارات باید پیوست فرهنگی و رسانه‌ای داشته باشد. وی با بیان اینکه «پیام‌های اصلی انقلاب را باید اطلاع‌رسانی کرد» افزود: با وجود تمام تحریم‌ها و تهدیدها، انقلاب ما رو به جلو حرکت کرده است. باید با امید به آینده و توجه به توانمندی جوانان کشور، پیش برویم. در حوزه هنر و فرهنگ هم باید به جوانان توجه ویژه‌ای شود.

درخواست مدیرکل از مجلس

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان تاکید کرد: مجلس شورای اسلامی باید قوانینی تصویب کند که سیاست‌گذاری واحد اجرا شود و دستگاه‌های دیگر مجری سیاست‌های نظام در حوزه فرهنگ و هنر باشند. دیگران کار را انجام می‌دهند اما وزارت فرهنگ باید جواب پس بدهد. این در حالی است که مجریان به صورت مستقل بودجه می گیرند. معتمدی درباره بودجه حوزه فرهنگ و هنر تصریح کرد: هنرمندان و اصحاب رسانه مظلوم‌ترین قشر در برابر بودجه فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند. هنرمندان و اصحاب رسانه کمترین حقوق‌ها و پایین‌ترین امنیت شغلی را دارند.

با کدام پول می‌شود فعالیت و کار کرد؟

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان افزود: بنا بر فرمایش مقام معظم رهبری راه برون‌رفت از مشکلات، اعتماد به بخش خصوصی است. دستگاه‌های دولتی نباید تصدی گری کنند بلکه باید تولی گری کنند. کمتر از ۲درصد از بودجه عمومی دولت برای فرهنگ و هنر است و از این مقدار شش دهم درصد برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که از این مقدار ۹۰درصد برای حقوق و دستمزد است. با کدام پول می‌شود فعالیت و کار کرد؟

اعتبار فرهنگی: صفر!

معتمدی با بیان اینکه «اعتبار فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان صفر است» خاطرنشان کرد: بودجه فصل پنج در اختیار ما که کار باید فرهنگی کنیم نیست درحالی که برخی دستگاه‌ها ۵۰۰میلیارد تومان بودجه فرهنگی دارند. متولی، سیاست‌گذار و ناظر ما هستیم اما اعتبار جای دیگری است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان گفت: برای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و فرهنگ مهدویت کارهای زیادی صورت گرفته، اما لازم و کافی نیست. کشور ما در مقابل ابرقدرت‌ها ایستاده و مردم با تمام وجود در صحنه هستند اما باید بیشتر از این و شبانه‌روزی تلاش کنیم.

برگزاری انتخابات خانه مطبوعات در صحت و سلامت

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در بخش دوم نشست خبری و در پاسخ به پرسش خبرنگار ایمنا درباره تعامل با دیگر بخش‌هادر حوزه فرهنگ و هنر از جمله شهرداری‌ها توضیح داد: در تلاش هستیم از موازی کاری بین ۲۶بخش مختلف فرهنگی وهنری جلوگیری کنیم و اثربخشی کار را افزایش دهیم. مجلس شورای اسلامی باید با تصویب قانونی، فعالیت‌های فرهنگی و هنری را یکپارچه کند. باید به دستگاه‌های دیگر نظیر شهرداری‌ها که به حوزه فرهنگ کمک و فرهنگ‌سراهایی نظیر فرهنگ‌سرای رسانه راه‌اندازی می کنند، دست‌مریزاد گفت.

پیشنهاد ایجاد فضای دوچرخه‌سواری برای بانوان

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان درباره وضعیت مالکیت مجتمع فرشچیان توضیح داد: برای اداره این مجموعه منع قانونی داریم و باید به بخش خصوصی واگذار می کردیم. معتمدی در پایان و در پاسخ به پرسشی مبنی بر فرهنگ‌سازی برای دوچرخه‌سواری بانوان در جامعه اظهار کرد: اگر موارد شرعی در تمام مباحث رعایت شود، هیچ‌کس با موضوعات مشکلی ندارد. اگر جایی را برای بانوان ایجاد کنند که محصور باشد و مورد دید نامحرم قرار نگیرد، همه بانوان می‌توانند دوچرخه‌سواری کنند. این موضوع باید مورد نظر مدیریت شهری قرار گیرد.

کد ۲۶۶۲

کارت هوشمند ملی, کارت معافیت, گواهینامه پایه ۲,
عباس عسگری فرزند ایوب به شماره شناسنامه ۵۵۵ و کد ملی ۴۳۷۲۳۲۱۵۳۸ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۵

کارت هوشمند ملی
الهام صفری جوکندان کد ملی ۲۶۲۰۰۶۷۱۶۲ مورخ ۱۳۹۹/۲/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سید اسماعیل حسینی فرزند سیدابراهیم و کد ملی ۲۵۹۵۲۶۳۷۸۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۶

کارت هوشمند ملی,
اکرم نجف زاده یدکی فرزند برات اله و کد ملی ۶۳۵۸۷۵۹۰۵۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,
علی پورنژادیان فرزند رمضان و کد ملی ۰۸۷۰۳۵۲۸۴۹ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۴۴

کارت هوشمند ملی
, محمد امین ثابت حاجیونی فرزند ماشاالله به شماره شناسنامه ۳۰۶ و کد ملی ۲۲۹۶۸۲۴۴۳۹ متولد ۱۳۵۰/۵/۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۹۱

کارت هوشمند ملی,
محمدمهدی داودی فرزند علی به کد ملی ۰۰۲۱۰۷۱۱۱۱ متولد ۱۳۷۷/۲/۴ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۲۶

کارت هوشمند ملی
محسن عبادی احسان فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۶۵ و کد ملی ۰۴۹۲۱۲۶۴۶۱ متولد ۱۳۵۳/۱۱/۱۸ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۱

کارت هوشمند ملی, شناسنامه
امید زمانی فرزند محمداسمال به شماره شناسنامه ۶۵۷۳ و کد ملی ۱۹۷۲۲۳۸۹۲۲ متولد ۱۳۶۶/۵/۱۵ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۵۱

کارت هوشمند ملی, شناسنامه, دفترچه بیمه, گواهینامه پایه ۳,
علیرضا سلیمی فرزند سیاوش به شماره شناسنامه ۰۰۱۶۶۸۳۹۰۰ و کد ملی ۰۰۱۶۶۸۳۹۰۰ متولد ۱۳۷۲/۱۱/۱۹ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۵۸۳

سند تک برگ زمین مسکونی (زمین شهرداری) واقع در منجیل شهرک ایثارگران اصلی ۱ قطعه ۹ پلاک ۵۳۶۷
سیده نصرت حسینی فرزند سید امین به شماره شناسنامه ۲۵۶۵ و کد ملی ۴۹۴۹۶۴۵۷۴۹ مورخ ۱۳۹۹/۹/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی, شناسنامه,
سید حسین حسینی فرزند سید امین به شماره شناسنامه ۴۱۰۰ و کد ملی ۴۹۴۹۶۶۳۲۷۵ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۷۸

کارت هوشمند ملی, گواهینامه پایه ۳
زهرا کیانی فرزند اسداله به شماره شناسنامه ۲۷۱۴ و کد ملی ۰۰۷۲۶۹۷۵۵۵ متولد ۱۳۵۵/۴/۲۲ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۶۸۸

کارت هوشمند ملی, گواهینامه پایه ۲, کارت ماشین, کارت سوخت,
عظیم رحمانی فرزند رسول به شماره شناسنامه ۴۰۱۶ و کد ملی ۴۳۲۲۳۵۲۱۳۸ متولد ۱۳۶۲/۱۱/۱۰ و مدارک خودرو IRNC۸۶۹O۰W۶۰۶۰۳۸۳ به شماره پلاک ۶۵ق۹۱۴ ایران ۷۹ شماره موتور ۳۷۸۳۴۳ شماره شاسی J۰۶۰۳۸۳ مدل ۱۳۸۶ به نام کامیونت مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۲۱۸

کارت هوشمند ملی, شناسنامه,
علی رضا دارایی فرزند صیدمحمد به کد ملی ۴۰۶۱۱۸۵۶۰۸ متولد ۱۳۷۹/۷/۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲
, محمد جوزی فرزند فرامرز به کد ملی ۴۰۶۰۱۶۲۴۲۶ متولد ۱۳۶۸/۱۱/۱۲ مورخ ۱۳۹۹/۹/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۹۹۰

کارت هوشمند ملی, شناسنامه,
منوچهر فرهادی فرزند علی به شماره شناسنامه ۷۰ و کد ملی ۴۲۸۵۸۱۹۱۳۹ متولد ۱۳۶۷/۲/۱۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۵۵۸

کارت هوشمند ملی
ایوب انصاری فرزند محمود به شماره شناسنامه ۵۸۶ و کد ملی ۶۱۷۹۰۵۰۲۶۰ متولد ۱۳۵۵/۶/۱ مورخ ۱۳۹۹/۹/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۵۸۶

برگ سبز, کارت ماشین, کارت سوخت,
مدارک خودرو پژو۴۰۵ به شماره پلاک ۵۴ل۸۹۳ایران ۵۱ شماره موتور ۱۲۴k۱۳۵۰۹۸۹ شماره شاسی kk۱۷۶۳۲۶ مدل ۱۳۹۸ به نام جواد مفوضی دربرزه فرزند حمید به کد ملی ۵۵۱۰۰۴۵۴۳۴ مورخ ۱۳۹۹/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۲۲۱

شناسنامه,
محمد یوسفی سادات محله فرزند مهدی به کد ملی ۰۰۱۹۵۱۹۸۱۸ متولد ۱۳۷۵/۹/۲ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۹۸

کارت هوشمند ملی,
حیات تکاور فرزند جلال به شماره شناسنامه ۲۵۶۴۴ و کد ملی ۰۰۸۴۰۳۰۲۲۴ متولد ۱۳۶۵/۱۱/۱۶ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۰۳

سند کمپانی,
مراد شوهانی فرزند فاضل و کد ملی ۵۸۱۹۹۸۷۶۰۸ متولد ۱۳۶۴/۱۰/۱۷ و مدارک خودرو گوتوتروی به شماره پلاک ۹۸ایران ۳۲۷ ج ۸۱ شماره موتور ga۴۹۱qe۱۲۰۰۹۶۹ شماره شاسی n۵ap۲۱۴gadp۰۰۰۱۰۷ مدل ۱۳۹۷ به نام مرادشوهانی مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی, کارت ملی قدیمی
امیدعلی قاسمی فرزند مراد و کد ملی ۵۸۱۹۹۲۳۶۹۳ متولد ۱۳۵۰/۵/۲۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
, علی حیدر کرمی فیلی فرزند القاس به شماره شناسنامه ۸۰۶ و کد ملی ۴۵۰۰۵۰۵۲۶۱ متولد ۱۳۴۸/۱/۲۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی, گواهینامه پایه ۱, کارت ماشین, کارت سوخت
طیب شاکرمی فرزند عبدالکریم و کد ملی ۴۵۵۹۸۶۷۵۶۹ و مدارک خودرو کوییک به شماره پلاک ۹۸ایران ۷۳۷ ط ۲۳ مدل ۱۳۹۹ به نام بیتا سلیمانی مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۳۸۳

کارت هوشمند ملی, گواهینامه پایه ۲, ۲عدد کارت بانکی
مرادعلی باقری فرزند محمدحسن به شماره شناسنامه ۱۰۳ و کد ملی ۶۴۲۹۸۷۹۳۰۵ متولد ۱۳۷۸/۱/۱۷ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۳۳

کارت هوشمند ملی,
علیرضا مرادی فرزند احمد و کد ملی ۱۲۷۳۰۶۸۷۷۷ متولد ۱۳۷۸/۸/۲۴ مورخ ۱۳۹۸/۸/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۱۹

کارت هوشمند ملی, شناسنامه,
حمیده کریمیان فرزند امیر و کد ملی ۱۲۷۱۹۱۸۸۵۴ مورخ ۱۳۹۹/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.