کرونا یکی دیگر از اهالی سینما را با خود برد

کافه‌سینما: محمد عفراوی دستیار کارگردان، برنامه‌ریز سینمای ایران بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت.
انجمن صنفی برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینمای ایران، در اطلاعیه‌ای که منتشر کرده است خبر درگذشت این هنرمند را که در برخی آثار سینمایی از جمله «مزرعه پدری» به ایفای نقش هم پرداخته است، تأیید کرد و اعلام کرد که این هنرمند جوان بر اثر ابتلا به کرونا در سن ۴۱ سالگی در ۲۵ آذر ماه در بیمارستان شریعتی تهران از دنیا رفته است.
در این بیانیه آمده است: قطع به یقین، حضور مؤثر ایشان در برخی آثار مهم سینمایی، همچون «دوئل»، «مزرعه پدری» و خیل آثار فیلم کوتاه و آثار تلویزیونی؛ نام ایشان را در خاطره سینمای ایران ماندگار خواهد کرد.

هوتن شکیبا میهمان شهاب حسینی شد

همشهری آنلاین: برنامه «همرفیق» در دومین قسمت برنامه خود میزبان هوتن شکیبا، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون شد. برنامه «همرفیق» با کارگردانی و اجرای شهاب حسینی که هفته گذشته میزبان نوید محمدزاده بود در دومین قسمت، شاهد گفت‌وگو با یک بازیگر دیگر سینما و تلویزیون ایران خواهد شد.
در این قسمت از برنامه هوتن شکیبا، به همراه بهترین رفیق خود میهمان «همرفیق» خواهد شد. «همرفیق» به کارگردانی و اجرای شهاب حسینی و تهیه‌کنندگی حسن خدادادی هر پنج‌شنبه ساعت ۹ شب به صورت اختصاصی در نماوا منتشر می‌شود. این تاک‌شو در اولین اپیزود میزبان نوید محمدزاده بود که اجرای موفق میهمان و اجرای ناموفق میزبان انتقاداتی را به همراه داشت.

خبر روز

محسن تنابنده خبر داد:

«پایتخت ۷» ساخته نمی‌شود

خبر آنلاین: محسن تنابنده با انتشار پستی در صفحه شخصی‌اش خبر ساخت فصل هفتم سریال «پایتخت» را تکذیب کرد.
درحالی که خبر ساخت فصل هفتم «پایتخت» برای نوروز ۱۴۰۰ در روزهای گذشته واکنش‌های متفاوتی را به دنبال داشت، نویسنده و بازیگر اصلی سریال «پایتخت» با انتشار پستی در صفحه شخصی‌اش نوشت: «امسال هم علی‌رغم فرصت بسیار کوتاه تا نوروز و به رغم همکاری‌های سازمان و توافقات صورت گرفته تلاش کردیم که مقدمات پایتختی جدید و در خورشان شما بسازیم که شرایط مهیا نشد. یعنی من توانش را نداشتم و از محضر همه شما عذرخواهی می‌کنم تا فرصتی دیگر و فضایی پالوده‌تر.»
تنابنده در ابتدای این متن که با ویدئویی از تیترهای برخی رسانه‌ها علیه این سریال منتشر شده بود نوشت: «لطفا دست از تخریب و عقیم‌سازی بردارید. پایتخت به عشق مردم ساخته و به خواست مردم ادامه پیدا کرده است و در حد سوادمان آیینه‌ای بوده در برابر جامعه. با تمام کاستی‌هایش که به آن واقفم، تلاش شما همه این بوده که با مسموم‌کردن فضا و معناسازی‌های بیهوده و استخراج مفاهیم عجیب و غریب از پایتخت دستاویز و ملعبه‌ای بسازید برای انتقام‌گیری‌هایتان از جناح مخالف یا ابراز وجود آن هم با نسبت دادن نظراتتان به مردم که هیچ‌گاه با شما هم رأی نبوده است.»
***
حتماً خبر دارید در هفته‌ای که به امروز منتهی شده است حواشی بسیار زیادی پیرامون این مجموعه ایجاد شد و تا برخی سطوح کلان سینمایی و سیاسی هم پیش رفت.

درباره فیلم «منک Mank» اثر تازه دیویدفینچر

رنج نوشتن!

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

«منک» اثر تازه «دیویدفینچر» ادای احترامی است به پشت پرده سینما و مشخصا فیلم‌نامه‌نویس. بازی منحصربه‌فرد «اولدمن» شخصیت را از یک تالی فاسد درونی نجات می‌دهد. فیلم هرگز به واکاوی آنچه در ساخت «همشهری کین» مورد اهمیت است نمی‌پردازد. فینچر، استاد بر زبان جاری ساختن رمزهاست. به همین دلیل در فیلم‌نامه «منک» عناصری مورد توجه قرار گرفته که شاید برای دیگر کارگردانان جذابیت چندانی ندارد.

کات

فیلم ساختار درونی و بیرونی فیلم‌نامه را رعایت می‌کند. دقیقاً می‌داند بیننده تا چه اندازه حوصله پرش در زمان را دارد و تعریف فیدبک‌گونه داستان می‌تواند او را خسته کند. فرم اثر با رعایت دستور زبان فیلم‌نامه و تعریف زمان و مکان گویش کلاسیکی به خود گرفته است. وام گرفتن از فیلم «همشهری کین» محدود به قصه فیلم‌نامه‌نویساش نشده و فرم مستندگونه آن در «منک» دیده می‌شود. عصر طلایی هالیوود مفصل در این اثر نقد شده است. علاوه بر آن نشان داده شده چگونه یک فیلم‌نامه‌نویس در یک قمار دو سر باخت می‌تواند جان سالم به در برد. سکانسی که اولدمن میز شام را بر هم می‌زند و از مستی بالا می‌آورد، یکی از ماندگارترین سکانس‌های سینمایی است. تصویربرداری پینگ پونگی در این سکانس که همه توپ‌ها در آخر به «منک» ختم می‌شود یکی از درس‌های مهم فیلم‌برداری است. دوربین در این سکانس نشان می‌دهد تنها کاربرد برداشت از یک داستان را ندارد بلکه دوربین شخصیت معماگونه خود را به بهترین وجه بروز داده است. با تماشای پوستر فیلم احساس می‌کنیم با درامی کاریکاتوریزه روبه‌رو خواهیم شد. فینچر با هوشمندی شخصیت «هرست» را مضحک و جاه‌طلبی‌های او را احمقانه نشان می‌دهد. سیر صعودی و نزولی شخصیت یکی دیگر از ویژگی‌هایی است که از فیلم یک کاریکاتور عمیق می‌سازد. در این فیلم نویسنده بی‌قید و بندترین و در عین حال اخلاق‌مندترین انسان نشان داده می‌شود.

در ستایش استعداد

«هرمان جی منکویچ» شاید تصور نمی‌کرد کسی سال‌ها بعد از رنج‌های او بنویسد؛ رنج‌هایش را ستایش کند و به شکل درست یک پدیده سیستماتیک که حتی ژست آن هم غیراخلاقی است را مورد نقد قرار دهد. البته که همواره سیاست تاریخی و زمانی هالیوود پرداختن به موضوعات سوخته درون شبکه‌ای و خلق جذابیت از دل آن است اما اگر نگاه متوهمانه را کنار بگذاریم «منک» مهم‌ترین و در عین حال پیچیده‌ترین (به لحاظ روانی) تولید این سیستم در سالی ۲۰۲۰ است.

> فیلم ساختار درونی و بیرونی فیلم‌نامه را رعایت می‌کند. دقیقاً می‌داند بیننده تا چه اندازه حوصله پرش در زمان را دارد و تعریف فیدبک‌گونه داستان می‌تواند او را خسته کند

درواقع فینچر محافظه‌کارانه حرف اصلی خود را می‌زند در حالی که شاید در لایه‌های ابتدایی فیلم موضوع چیز دیگری باشد. هنگامی که هرمان جی منکویچ از نوشتن افسرده شده اثری خلق می‌کند که عناصر یک شاهکار را در خود دارد و این موضوع مورد تأیید دیگرانی قرار می‌گیرد که تا دیروز او را مورد نقد قرار می‌دادند. فیلم «منک» قبل از هر بحث دیگری خود و شخصیت اصلی‌اش را مورد نقد قرار می‌دهد تا نقدی که بر دیگران دارد از سوی بیننده مورد پذیرش قرار گیرد و این مسئله بزرگ‌ترین تمرینی است که از نظر اخلاقی در سینما تا به امروز به آن اشاره شده. نکته مهم فیلم میزانسن و حجم بالایی از داده‌های سینمایی در قاب‌هایی سیاه و سفید است. فینچر با تمرکز بالایی توانسته به میزانسن حجم بخشد. همان‌طور که در یک نقاشی با ایجاد سایه می‌توان بر الگو حجم بخشید فینچر با استفاده از جزئیات انبوه در دو بُعد زمان و مکان حجم بالایی تولید کرده است که چنین ویژگی‌هایی را تنها در آثار «هیچکاک» می‌توان یافت. در تحلیل و توصیف این فیلم بسیار می‌توان نوشت اما تماشای آن می‌تواند به مراتب تاثیرگذارتر از یک متن ژورنالیستی باشد.

اکران جهانی

«شهر اشباح» پرفروش‌ترین فیلم تاریخ ژاپن شد

مهر: «توهو» توزیع‌کننده سرشناس ژاپنی اعلام کرد انیمیشن «شهر اشباح» پرفروش‌ترین فیلم تاریخ ژاپن اولین فیلمی است که فروشش را از مرز ۳۰۰میلیون دلار هم فراتر برد. «شهر اشباح» به کارگردانی «هایائومیازاکی» در ۲۰۰۱ پس از ۱۹ سال که از اکرانش می‌گذرد با فروش ۸.۵میلیون دلار در دوران کرونا از مرز ۳۰۰میلیون دلار فروش در ژاپن عبور کرد.

عصبانیت «کروز» سر صحنه فیلم‌برداری

کافه‌سینما: «تام کروز» از سهل‌انگاری در رعایت پروتکل‌های بهداشتی در صحنه فیلم‌برداری «مأموریت غیرممکن» عصبانی شد و عوامل را تهدید به اخراج کرد. تام کروز درباره رعایت پروتکل‌های بهداشتی با هیچ‌کس شوخی ندارد. او که اکنون مشغول فیلم‌برداری قسمتی تازه از مجموعه «مأموریت غیرممکن» بوده، با رفتارش این امر را ثابت کرده است. در صدای ضبط‌شده‌ای که از این رویداد به دست رسانه‌ها رسیده تام کروز می‌گوید: «به خاطر استانداردهای ماست که دوباره هالیوود تولید را از سر گرفته است چون به ما و آنچه می‌کنیم باور دارند. من هر شب با استودیوهای فیلم‌سازی، شرکت‌های بیمه و تهیه‌کنندگان صحبت می‌کنم، نگاهشان به ما است. ما هزاران شغل ساخته‌ایم.» او سپس با لحنی عصبانی به شغل‌هایی اشاره می‌کند که در اثر همه‌گیری و توقف تولیدات سینمایی از میان رفته‌اند و می‌گوید: «معذرت‌خواهی شما به درد من نمی‌خورد. دیگر نمی‌خواهم شاهد تکرار این رفتارها باشم. اگر بار دیگر ببینم که پروتکل‌ها را رعایت نمی‌کنید، اخراجتان می‌کنم.»

پخش سریال خارجی جدید از تلویزیون

مهر: سریال خارجی «اثبات بی‌گناهی» محصول ۲۰۱۹ برای اولین بار از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. سریال «اثبات بی‌گناهی» با نام اصلی «Proven Innocent» به کارگردانی «پاتریشیاریگن» سال ۲۰۱۹ در ژانر درام در آمریکا تهیه و تولید شده است. این سریال ۱۰ قسمتی با مدیریت دوبلاژ رضا آفتابی از شنبه ۲۹ آذرماه هر شب ۳۰ دقیقه بامداد پخش و در ساعت ۱۸ بازپخش می‌شود.

خبر روز

الیور استون واکسن روسی کرونا را تزریق کرد

حرکت جنجالی فیلمساز جنجالی

الیور استون کارگردان آمریکایی واکسن کرونا زد، البته واکسنی که زد ساخت روسیه است نه آمریکا. الیور استون اعلام تزریق اولیه واکسن کرونای روسیه را انجام داده است. فیلمساز آمریکایی برنده جایزه اسکار در گفتگو با تلویزیون روسیه اعلام کرد که چند روز پیش واکسن کرونای روسیه مشهور به اسپاتنیک وی را دریافت تزریق کرده است. او با اشاره به اخبار خوبی که درباره این واکسن شنیده است، گفت: «متحیرم چرا این واکسن در کشورهای غربی نادیده گرفته شده است.» استون ۷۴ ساله در حالی داوطلب دریافت این واکسن شده است که هم‌اکنون در روسیه تزریق واکسن را برای افراد ۱۸ تا ۶۰ سال توصیه می‌کنند. در روسیه تا اینجای کار ۱۵۰ هزار نفر واکسن اسپاتنیک‌وی را تزریق کرده‌اند. این واکسن اواخر ماه اوت در روسیه تأییدیه گرفت.

خبر ویژه

حرفهای جالب پردیس‌پور عابدینی در سومین قسمت مستند «بوی خون»

مرگ راضیه و سخت‌ترین سکانس «آقازاده»

پردیس‌پور عابدینی بازیگر نقش راضیه و مانلی در سریال «آقازاده» از نخستین تجربه بازیگری خود گفت. سومین قسمت مستند «بوی خون» این هفته منتشر شد. در این قسمت پردیس پور عابدینی صحبت‌های جالبی درباره این سریال و اتفاق‌های پشت صحنه مطرح کرد. این بازیگر گفت: سریال «آقازاده» به عنوان اولین تجربه تصویری، واقعاً عجیب و غریبی بود. تا به حال در یک قاب جلوی دوربین نرفته بودم، در حالی که آدم‌های زیادی نظاره‌ام می‌کردند. ولی همیشه به خودم می‌گفتم که: «پردیس! تو میتونی از پس این کار بر بیای». سعی کردم نه مغرور و نه مغلوب استرس شوم.
پورعابدینی در پاسخ به این سؤال که شخصیت راضیه و مانلی سریال آقازاده از نگاه شما چه تعریفی دارند، این طور جواب داد: «به نظر من راضیه و مانلی اشتراک‌های زیادی با هم دارند. اما مهمترین وجه اشتراک آن‌ها خالص بودنشان است. راضیه از خانه مادربزرگ بدون آنکه تجربه گذار از جامعه را داشته باشد، مستقیم به خانه نیما رفته است. او ادامه داد: راضیه و مانلی هر دو آدم‌های ساده و معمولی بودند که به این سرنوشت دچار شدند. ماجراهایی که امکان دارد برای هر کسی اتفاق بیافتد تا به سرنوشتی مشابه این دو شخصیت دچار شود. پورعابدینی قرار گرفتن کنار بازیگران باتجربه در سریال «آقازاده» را یکی از عوامل موفقیت خود دانست و در این باره گفت: بازیگران واقعاً بی نظیر بودند. حس خوبی از آن‌ها گرفتم. علاوه بر بازی و تمرین در سکانس‌ها، دوست داشتم که در پشت صحنه هم از آنها چیزی یاد بگیرم. همه در این راه همه کمکم کردند، برایم انرژی گذاشتند. به خصوص آقای امین تارخ که درباره فن بیان و صدا کمکم کردند. این بازیگر سخت‌ترین سکانس خود را، مرگ راضیه عنوان کرد: سکانس مرگ راضیه، سخت‌ترین سکانسی بود که تجربه کردم. شاید به خاطر اینکه صحنه را به صورت کروماکی می‌گرفتند و همه چیز به حس و حال من بستگی داشت تا خوب از کار دربیاید. در حالی که در هوا معلق بودم باید حس وحشت و هراس راضیه را به صورت واقعی بازی می‌کردم. یکانسی بود که خیلی سعی کردم تا خوب از کار دربیاد و تاثیرگذار باشد. پورعابدینی افزود: قبل از بازی در سکانس مرگ راضیه، با آقای توفیقی در باره صحنه و شکل اجرا صحبت کرده بودیم اما آن حسی را که قرار بود در لحظه داشته باشم، با یک ارتباط کلامی و چشمی در من ایجاد کردند. مستند «بوی خون» به کارگردانی وحید سعیدی، نویسندگی احمد رنجبر و تهیه کنندکی سید امیر موسوی نیا یک شنبه‌ها منتشر می‌شود.

کد ۲۶۹۱

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه،
امیر میری فرزند محمد به کد ملی ۰۹۲۱۰۸۳۹۴۷ و مدارک خودرو تیبا/سفید به شماره پلاک ۹۸ م ۳۱۳ ایران ۷۴ مدل ۹۸ به نام امیر میری مورخ ۱۳۹۹/۹/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت موتور،
مرتضی محمدی فرزند نوراحمد به مدارک موتور هندا/مشکی به شماره پلاک ۷۷۴/۳۲۵۸۶ مدل ۹۴ به نام باقراسعدی مورخ ۱۳۹۹/۹/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین، بیمه نامه، معاینه فنی
احمد جاویدی آنارکی فرزند سلطانعلی به شماره شناسنامه ۸۸۸ و کد ملی ۰۹۳۷۷۰۶۶۵۵ و مدارک خودرو پژو sd/سفید به شماره پلاک ۱۹ س ۷۵۸ ایران ۷۴ مدل ۹۳ به نام احمد جاویدی آنارکی مورخ ۱۳۹۹/۹/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین،
قاسمعلی رمضانی الهه آباد فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۴۶۷ و کد ملی ۰۸۲۸۰۶۳۰۵۲ متولد ۱۳۴۲/۱۰/۳ و مدارک خودرو لیفان /مشکی به شماره پلاک ۸۸ص۸۹۶ ایران ۳۶ مدل ۹۳ به نام قاسمعلی رمضانی الهه آبادی مورخ ۱۳۹۹/۹/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
حسین حسن نژاد حسنی فرزند سید رضا به شماره شناسنامه ۱۱۵۵ و کد ملی ۰۹۰۱۲۴۸۷۷۰ متولد ۱۳۶۱/۶/۷ مورخ ۱۳۹۹/۷/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
ابوالفضل دست زن فرزند زیدالله به شماره شناسنامه ۲۸ و کد ملی ۵۹۱۹۹۲۶۹۷۱ متولد ۱۳۶۳/۶/۳۰ مورخ ۱۳۹۹/۷/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمد رسولی طرقی فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۹۶ و کد ملی ۰۹۴۴۲۰۸۸۸۶ متولد ۱۳۶۲/۱/۳۰ مورخ ۱۳۹۹/۸/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی، کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳،
عادل قوامی راد فرزند محمود به کد ملی ۰۹۲۵۰۲۶۶۸۹ متولد ۱۳۷۸/۸/۲۰ مورخ ۱۳۹۹/۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
شیرین زارع احمد اباد فرزند موسی به شماره شناسنامه ۶۸۵۷ و کد ملی ۰۹۳۳۵۶۹۲۶۲ متولد ۱۳۶۰/۳/۷ مورخ ۱۳۹۹/۸/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۱،
محمد رضا مختاری فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۳۰ و کد ملی ۰۷۰۰۸۹۰۷۰۱ متولد ۱۳۵۴/۳/۱ مورخ ۱۳۹۹/۹/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
فاطمه قلعه حسنی فرزند احمد به کد ملی ۰۹۲۷۶۵۴۶۳۶ مورخ ۱۳۹۹/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، سید جلال مهاجر زاده فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۹ و کد ملی ۱۰۶۲۴۸۹۵۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۳/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲،
حسن مرادی رود مجلی فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۱۹۵۰ و کد ملی ۰۷۰۱۸۴۷۲۸۱ متولد ۱۳۵۲/۸/۳ مورخ ۱۳۹۹/۹/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مهدی دلاور فرزند علیرضا به شماره شناسنامه ۲۲۴ و کد ملی ۵۲۲۸۸۴۱۹۶۲ متولد ۱۳۵۶/۶/۳۰ مورخ ۱۳۹۹/۹/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی، سند ماشین
محمد ثانوی فرج زاده خاکی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۳۸۳۳ و کد ملی ۰۹۴۵۴۳۴۷۵۸ و مدارک خودرو براید ۱۳۲/ سفید به شماره پلاک ۶۹ و ۵۳۴ ایران ۴۲ شماره موتور ۴۳۲۳۴۵۸ شماره شاسی S۵۴۲۰۰۹۰۰۶۳۳۱۸ مدل ۹۰ به نام محمد ثانوی فرج زاده خاکی مورخ ۱۳۹۶/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حمید مهماندوست فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۹۳۱۸ و کد ملی ۰۰۵۳۸۲۲۱۴۵ متولد ۱۳۴۵/۱/۱۰ مورخ ۱۳۹۹/۲/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
امیرحسین ایوازه فرزند محمد به کد ملی ۰۸۱۰۲۷۷۳۶۰ متولد ۱۳۸۰/۱۲/۲۲ مورخ ۱۳۹۹/۹/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۱، کارت سوخت،
مسعود رضایی زه آب فرزند حسن به شماره شناسنامه ۳۰۶۹ و کد ملی ۰۹۳۸۰۹۹۵۲۳ متولد ۱۳۶۱/۹/۲۱ و مدارک خودرو پژو ۴۰۵ به شماره پلاک ۸۱هـ ۷۲۹ ایران ۳۶ مدل ۱۳۹۹ به نام عصمت سجادی مورخ ۱۳۹۹/۹/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه جلمبادانی فرزند علی اصغر به کد ملی ۰۷۸۰۰۱۰۳۱۰ متولد ۱۳۶۷/۱۲/۴ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند ماشین، بیمه نامه، برگه های شکایت دفتر قضایی
میرزاحیدر موسوی امام وردی خان فرزند حسین به کد ملی ۰۸۷۱۵۷۶۹۲۹ و مدارک خودرو براید /نقره ای به شماره پلاک ۴۸ هـ ۴۶۳ ایران ۳۶ مدل ۱۳۸۳ به نام میرزا حیدر موسوی مورخ ۱۳۹۹/۹/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۶۸۲

کارت ملی، شناسنامه،
عوض انصاری اوزی فرزند خیراله به شماره شناسنامه ۶۱۷۲ و کد ملی ۵۱۹۹۸۶۰۵۵۰ متولد ۱۳۶۶/۱۱/۱ مورخ ۱۳۹۹/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت بانکی -فاکتور -کارت پزشکی
فریبا اسگندری تازه کند فرزند عزیزاله به شماره شناسنامه ۱۳۳۸ و کد ملی ۱۳۸۱۹۹۴۴۴۹ متولد ۱۳۶۴/۴/۱۳ مورخ ۱۳۹۹/۹/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۳

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۱، کارت سلامت رانندگی / عابربانک / کارت هوشمند خودرو / کارت هوشمند راننده ب شماره: ۲۲۶۸۶۶۶
سعید زارعی برناجی فرزند خدامراد به شماره شناسنامه ۳۰ و کد ملی ۴۹۶۹۸۶۹۷۲۳ متولد ۱۳۶۳/۷/۱ مورخ ۱۳۹۹/۹/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، کارت پایان خدمت،
پرویز علی پور فرزند میرزا به شماره شناسنامه ۱۵۰۶ و کد ملی ۴۰۵۰۲۶۸۹۴۹ متولد ۱۳۵۲/۱/۱ مورخ ۱۳۹۹/۹/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی قدیمی
ملوک یازدار فرزند غلام حسین به شماره شناسنامه ۲۱۱۳ و کد ملی ۳۸۷۱۵۷۴۸۲۱ متولد ۱۳۴۱/۵/۳ مورخ ۱۳۹۹/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲،
علی رضا صاحبی مشفق فرزند عبدالعلی به شماره شناسنامه ۸۸۰ و کد ملی ۶۴۷۹۷۴۵۶۱۲ متولد ۱۳۴۹/۶/۱۵ مورخ ۱۳۹۸/۷/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت سوخت ب شماره پلاک: ۳۶ص ۶۱۹ ایران ۱۸
بهنام میرجانی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۱۲۱۹۸ و کد ملی ۳۸۷۵۶۷۷۰۷۲ متولد ۱۳۶۶/۱/۱۴ مورخ ۱۳۹۹/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین،
طیب طاهری مشعوف فرزند نایبعلی به شماره کد ملی ۴۰۴۰۱۳۴۱۶۸ متولد ۱۳۷۰/۶/۲۰ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۶۸ق ۲۲۶ ایران ۱۸ شماره موتور ۲۶۷۹۹۰ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۰۷۳۲۵۸۵ مدل ۱۳۸۰ به نام طیب طاهری مشعوف مورخ ۱۳۹۹/۹/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت
سیدپرویز میراقایی فرزند احمد به شماره ملی ۳۷۷۰۰۴۰۱۲۰ متولد ۱۳۶۸/۱۱/۲ مورخ ۱۳۹۹/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۷

شناسنامه،
بابک شریفی طاسکوه فرزند عباس و کد ملی ۲۰۸۱۱۵۴۷۵۷ متولد ۱۳۸۳/۹/۸ مورخ ۱۳۹۹/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
احمد خانجانی ماهفروزی فرزند اصغر به شماره شناسنامه ۴ و کد ملی ۲۰۹۱۰۳۸۱۶۴ متولد ۱۳۴۵/۱۲/۱ مورخ ۱۳۹۹/۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، بهروز بابائی منش فرزند برزو و کد ملی ۲۰۸۰۰۶۲۹۲۱ متولد ۱۳۶۸/۶/۲۸ مورخ ۱۳۹۹/۶/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی فقدان سند مالکیت
شماره نامه: ۱۳۹۹۸۵۶۰۲۰۳۲۰۰۲۰۴۶ نظر به اینکه سند مالکیت نیم دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۱۲۱۶۳ فرعی از ۱ اصلی واقع در بخش ۱۷ اصفهان ذیل ثبت ۱۹۸۸۰ در صفحه ۵۲ دفتر ۲۶۴ املاک به نام اصغر سلمانی زاده صادر و تسلیم گردیده است سپس نامبرده با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده ۳۲۰۰۴۳۳۹-۹۹/۹/۲۴ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره ۳۶۸۷-۹۹/۸/۲۱ به گواهی دفترخانه ۱۹ اردستان رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت جابجایی مفقود گردیده است و درخواست صدور المثنی سند مالکیت ملک فوق را نموده اند لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صور تمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اردستان **شناسه: ۱۰۶۱۸۱۶**

آگهی افراز پلاک ۱۶/۳۴۰ ناحیه گرمسیر زواره بخش هفده ثبت اصفهان
شماره نامه: ۱۳۹۹۸۵۶۰۲۰۲۱۰۰۱۱۹۸ نظر به اینکه خانم ها عذرا و بتول هر دو زمان زاده زواره مالکین مشاعی پلاک ۳۴۰ فرعی واقع در زواره ۱۶ اصلی ناحیه گرمسیر بخش هفده ثبت اصفهان باستناد قانون و آیین نامه قانون افراز و فروش املاک مشاع تقاضای افراز مالکیت مشاعی خود را از پلاک فوق به طرفیت خانم ها مریم ضیائی و زهرا ضیایی و سمانه زمان زاده زواره و عاطفه زمان زاده زواره و مریم زمان زاده زواره و اعظم زمان زاده زواره و آقایان محسن ضیایی و عباس زمان زاده زواره را نموده اند و اعلام داشته اند آدرسی از شما در دست نمی باشد لذا بدینوسیله باطلاع می رساند معاینه محل و تنظیم صورت مجلس در روز سه شنبه ۱۳۹۹/۱۰/۹ ساعت ۹ صبح باتفاق نماینده و نقشه بردار ثبت در محل بعمل می آید لذا در روز و ساعت مقرر در محل مورد تقاضا حاضر شوید عدم حضور شما مانع رسیدگی نخواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۳۹۹/۹/۲۷ مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زواره **شناسه: ۱۰۶۱۵۵۰**

آگهی فقدان سند مالکیت
شماره نامه: ۱۳۹۹۸۵۶۰۲۰۰۶۰۰۸۶۱۴ ، تاریخ: ۱۳۹۹/۰۹/۲۲ فردوس حاجی ارزانی فرزند عبدالمحمد به استناد یک برگ استشهادیه محلی که هویت و امضا شهود رسماً گواهی شده مدعی است یک سهم مشاع از ۱۸ سهم ششدانگ پلاک شماره ۱۵۰۶ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در خمینی شهر بخش ۱۴ ثبت اصفهان که در دفتر ۱۴۸ صفحه ۳۸۷ مسبوق به ثبت و سند می باشد که در اثر جابه جایی مفقود شده است و طبق سند چون درخواست صدور المثنی سند مالکیت نامبرده را نموده طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هرکس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارایه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند با ارایه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشود المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۳۹۹/۰۹/۲۷ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر -نبی اله یزدانی **شناسه: ۱۰۶۱۱۹۶**