

نقد فیلم
نقد فیلم «بی‌حسی موضعی»
مستی از نیستی
علی رفیعی وردجانی گروه فرهنگ و هنر Rafieia91@yahoo.com
«بی‌حسی موضعی» ساخته «حسین مهکام» بی تفاوتی عمیقی نسبت‌به انسانیت و خاستگاه وجودی آن است. کاراکترهای فیلم که به غیر از ماری، بشارن کوثری، هیچ کدام شخصیت‌پردازی ندارند و کنش و واکنش آنان از روی تمسخر و بی تفاوتی است نه به خاطر فرار از موقعیت‌های جدی. از حسین مهکام کهه در کارنامه خود فیلم‌نامه «پدر آن دیگری» را دارد انتظار بیشتری می‌رود که داستان را به گونه‌ای طراحی کند که در بیننده حس شخصی بودن یک اثر سینمایی تداعی نشود.
پوسترها
از همان پیلان اول فیلم کارکنری از جلال، حبیب رضایی می‌بینیم که چگونگی واکنش‌های آن مهم جلوه می‌کند نه چربی. فیلم هرگز چرایی چنین بی تفاوتی و به تمسخر گرفتن عناصر یک زندگی از یک دانشجوی فلسفه را نمایش نمی‌دهد. این تمسخر در ذات فیلم نفوذ کرده و کاراکترها هر کدام به نوبه خود با مسائل شوخی می‌کنند. حجم بالایی از هزل که با پشتوانه نقد فرامتنی سیاسی مواجه شده به تدریج انتظار بیننده را افزایش داده و باور او را نسبت به پایان بندی داستان تغییر می‌دهد. در سکانس‌های پایانی «بی‌حسی موضعی» دکتر به بیرون بیمارستان مراجعه می‌کند و با لباسی مملو از خون از کاراکترها می‌خواهد که در صورت تمایل اندکی خون اهدا کنند چراکه نیاز به آن اورژانسی است. دکتر با بی تفاوتی و واکنش غیرمعمول کاراکترها رویه‌رو می‌شود در صورتی که ماری رفتاری انقلابی می‌کند که برادرش جلال به آن اشاره دارد و کاندیدای اهدای خون می‌شود. چندی بعد که خبر مرگ شاهرخ، پارسا پیر و زفر، توسط دوست جلال که موزیسین است با بی تفاوتی نشر داده می‌شود، دوباره با همچون واکنش غیر معمولی از کاراکترها رویه‌رو می‌شویم. هرگز برای بیننده خصوصاً بیننده ایرانی قابل قبول نیست که پدر یک دختر جوان دانشجوی این گونه پیگیر خواستگار یا کسی باشد که با فرزندش در ارتباط است. درواقع فیلم علاوه‌بر فراقتی در امر بی تفاوتی که تبدیل به پوچی و هزل ناخواسته شده با عدم درک فرهنگ و اجتماعی در جغرافیای داستانیی مواجه می‌شود. «بی‌حسی موضعی» نه کمدی است و نه انتقاد. بلکه همان شیوه ایرانی قلقلک مخاطب‌را در پیش گرفته‌است. تمسخر زبانی و بی تفاوتی ناشی از شکست‌های متعدد باعث نشده لیخندها تبدیل به کمدی و مفهوم شود. علاوه بر آن پوسترهایی که در خانه جلال و دوستش دیده می‌شود به هیچ وجه نماینده و نمایان گر شخصیت هنری کاراکترها نیست. شخصیت باید از درون به ذهن مخاطب نفوذ کند و باعث ایجاد همذات پنداری در او شود، یک نمایش بیرونی از شخصیت حتی چهره ابزاری او در فیلم را تخریب می‌کند.
بازی‌ها
باران کوثری بازیگر توانمند سینمایی ایران به‌درستی ایفای نقش می‌کند. اما این درستی به غیر از پارسا پیروزفر در نقش شاهرخ مورد تأیید دیگران قرار نمی‌گیرد. اولاً باید به این نکته اشاره کرد که شخصیت او هرگز مانند انسان‌هایی که دچار دوقلبیت شده‌اند نیست. بلکه او شخصیت سرکوب شده‌ای دارد که با حالت‌های ضعف احساسی و سوءظن چند برابر شده. شخصیت زنانه‌ای افسارگسیخته که تحمل کوچک‌ترین مخالفتی ندارد اما در عوض جلال، حبیب رضایی، مسماد می‌خواهد یا سوءاستفاده از ضعف روانی خواهرش بر سر عقده‌ها و شکست‌های خود سرپوش بگذارد. گروه بازیگران خوب از پس خواسته کارگردان بر آمده‌اند اما به نظر می‌رسد هیچ تحلیل شخصی‌ای از نقش نداشته‌اند. در پلان انتهایی هنگامی که هر سه از بی تفاوتی نسبت به موقعیتی که در آن هستند گوش سپردن به موسیقی و رقص را انتخاب می‌کنند درست‌ترین واکنشی است که پس از آن همه واکنش غلط از آنان دیده می‌شود اما این امتیاز مثبت هرگز دلیل بر اثبات رفتارهای غلط گذشته نمی‌شود. «بی‌حسی موضعی» یک تمسخر اجتماعی است که کاربردی جز رنگ تفریح در سینمای ایران ندارد.

«مارمولک‌های هاچ‌بک» به بازار می‌آیند

ایستنا: مجموعه شعر طنز «مارمولک‌های هاچ‌بک» سروده اکبر اکسیر منتشر می‌شود. این شاعر با اعلام این خبر گفت: تازه‌ترین مجموعه شعر طنز من در ایام کرونایی با عنوان «مارمولک‌های هاچ‌بک» برای چاپ به انتشارات مروارید تحویل داده شد. این کتاب که هشتمین مجموعه شعر طنز فرانو است دارای ۸۰قطعه شعر کوتاه طنز است با موضوعات کرونا، محیط‌زیست و مسائل اجتماعی با زبانی شیرین و به عموم عزیزانی که خانه‌نشین شده‌اند تقدیم شده است. اکسیر گفت: آخرین مجموعه شعر طنز فرانو «گزینه شعر طنز فرانو» بود که چاپ دوم آن از سوی نشر مروارید منتشر شد.

فیلم ایرانی در آمریکا جایزه گرفت

همشهری آنلاین:فیلم‌سینمایی «پروا» در دومین حضور جهانی خود در هفدمین دوره جوایز سینمایی «Accolade» نشان ویژه شایستگی را برای مهران مهدویان به ارمغان آورد. در بخشی از بیانییه هیئت داوران این جشنواره با عنوان «جایزه فیلم‌سازان شایسته» آمده‌است: این فیلم‌سازان پرشور پروژه‌های آموزنده و سرگرم کننده‌ای را به ارمغان آوردند. داوران تبریک خود را عرض می‌کنند. «پروا» آمه‌دویان کارگردانی و مصباح تهیه‌کنندگی کرده وفاطمی مجری طرح و سرمایه‌گذار این فیلم است. گفتنی است، AccoladeAward Film Competition که در کالیفر نیای آمریکا برگزار می‌شود، نگاه ویژه‌ای به سینمای مستقل دارد.

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

فرهنگ و هنر

Culture And Art

لذت تماشای یک سریال شطرنج با استاد بزرگ بانوان ایران

«گامبی وزیر» باسارا

انتشار سریال the queen's gambit

و جذب مخاطبان بسیار در سراسر جهان؛ طوری که که طبق آمار این سریال تاالان رکورد خیلی از سریال‌ها را زده است و این روند همچنان ادامه دارد. داستان مربوط به دختری نابغه است که به‌صورت خیلی اتفاقی استعدادی که دارد کشف می‌شود. همه چیز از یک تنبیه ساده، پاک کردن گچ‌های تخته پاک‌کن در زیرزمین و یک نگاه کنجکاوانه به صفحه شطرنجی آغاز می‌شود که فقط یک بازیکن دارد! آقای شایلپ؛ سرایدار مدرسه دخترانه که تنهایی با خودش شطرنج‌بازی می‌کردونقش بسیار پررنگی را در معرفی‌یک نابغه به دنیای شطرنج در این سریال خیلی داشت. به همین بهانه و با توجه به شخصیت اصلی داستان که یک دختر است، خبرآنلاین به سراغ «ساراخادم‌الشریعه» استاد بزرگ شطرنج ایران رفته تااو که این سریال را تماشا کرده درباره آن حرف بزند و نکاتی که لازم است را بیان کند.

این فیلم تا چه اندازه روی شما تأثیر داشت؟ هیجان داشت برای شما؟

این فیلم برای کسانی که غیر شطرنجی هستند واقعی به نظر می‌رسد اما برای من به عنوان یک شطرنج‌باز حرفه‌ای اتفاق مثبتی بود. به نظر خیلی زیاد علاقه‌مندان به شطرنج را در سراسر جهان بیشتر کرد. همین یک اتفاق خوب بود.

به‌عنوان یک شطرنج‌باز چطور؟ تا چه اندازه می‌توانست این فیلم به‌واقعیت نزدیک باشد؟

تصور می‌کاز از شطرنج و این بازی در این سریال به نمایش گذاشته شد به واقعیت نزدیک بود. دلیل آن هم این بود که مشاور

اکران جهانی

انتقاد تند «نولان» از تصمیم اکران همزمان چند فیلم!

تصمیم برادران وارنر هیچ منطق اقتصادی ندارد

باشگاه خبرنگاران جوان: «کریستوفر نولان» کارگردان سینما از کمپانی برادران وارنر به دلیل نمایش همزمان فیلم‌هایش در سینماها و سرویس‌های نمایش آنلاین انتقاد کرد. نولان که فیلم هیجان‌انگیزش تابستان اسمال توسط کمپانی برادران وارنر منتشر شد، از تصمیم این استودیو برای انتشار همزمان تمام فیلم‌های خود در سال ۲۰۲۱ در سرویس پخش HBO Max و سینماها عمیقاً ابراز نارضایتی کرده است. نولان در یک برنامه تلویزیونی در زمینه سرگرمی گفت: این موضوع جنجال‌های زیادی را به وجود آورد؛ چراکه آن‌ها به هیچ‌کس از قبل اعلام نکردند چه تصمیمی دارند. او در ادامه صحبت‌هایش گفت: آن‌ها برترین فیلم‌سازهای جهان را گرد هم آوردند و بزرگ‌ترین بازیگران جهان را نیز در اختیار داشته‌اند و در برخی موارد سال‌ها روی این پروژه‌ها کار کرده‌اند تا یک تجربه سینمایی داشته باشند؛ حالا از آن‌ها برای پیشرفت این سرویس استریم نوا استفاده می‌شود. نولان شبکه HBO Max را بدترین سرویس استریم دانست و گفت تصمیم برادران وارنر هیچ منطق اقتصادی ندارد. در یک تصمیم بی‌سابقه در هفته گذشته، کمپانی برادران وارنر گفت که همه فیلم‌های خود در سال ۲۰۲۱ از جمله فیلم‌های مهمی مثل «جوخه انتحار»، «گودزیلا در برابر کونگ» و «تل ماسه» به مدت یک ماه در سرویس نمایش HBO Max در دسترس قرار خواهد داد. شبکه HBO Max با شرکت‌های دیگری مثل دیزنی پلاس و نتفلیکس در بازار استریم رقابت می‌کند.

بودجه صداوسیما واقعاً اندازه چند استان ایران است؟

سوءاستفاده ضدانقلاب از عدم آگاهی مخاطب

برخی رسانه‌ها در همه‌ای هماهنگ ادعایی عجیب علیه صداوسیما به راه انداختند و مدعی شدند بودجه این سازمان به اندازه ۱۰ و یا حتی ۲۰ استان کشور است. از شایعات تا واقعیت: پس از انتشار لایحه بودجه سال ۱۴۰۰، برخی رسانه‌ها از جمله ایران اینترنشنال اعلام شدند که بودجه صداوسیما برابر با بودجه ۱۰ استان

«مرگ بر ۲۰۲۰» پروژه نویسنده سریال «بلک‌میرر»

کافه‌سینما: بازیگران مستندنمای «مرگ بر ۲۰۲۰» که پروژه جدید «چارلی بروکر» خالق سریال «آینه‌سیاه» است معرفی شدند. هفته گذشته گزارش شده بود که بروکر با همکاری «هیوگرت» در حال توسعه این پروژه است، اما به تازگی اعلام شده که بازیگران شناخته‌شده دیگری چون «ساموئل آل‌جکسون»، «لیساکدرو» ستاره سریال «دوستان» و «ژلنی جونز» از عوامل «س‌ان ال» به «مرگ بر ۲۰۲۰» پیوسته‌اند. دیگر بازیگران این مستندنما «جوکیری» بازیگر سریال «چیزهای عجیب»، «کمیل نانجیانی» ستاره سریال «سیلیکن‌ولی»، «تریسی اولمن»، «کریستین میلیوتی» و «سمسون کایو» خواهند بود.

جہاںرہ ۱۹ آذر ۱۳۹۹

سال سی‌ام | شماره ۶۴۰۲

۹ دسامبر ۲۰۲۰ | ۲۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲



تصویر خانوادگی

شانس است که اگر نمی‌نوشت بازی را می‌بختم! گاهی لباس‌هایی هست که مثلاً اگر یک بار آن را بپوشی و بیازی دیگر به سمتش نمی‌روی. هنوز هم خیلی‌ه‌این تفکر را دارند. هارمن در این سریال قرض مصرف تصویرسازی می‌کرد. همه شطرنج‌بازان این تصویرسازی را دارند اما در بازی آخر او قرض‌ها را نخورد و نشان داد که می‌تواند بدون اتکا به قرض‌ها هم برنده باشد. یعنی بدون نیاز به عوامل بیرونی. مثلاً گر دیندندی داشتیم که اثری فوق‌العاده‌ای به من می‌داد و این در هر مسابقه متفاوت بود. اگر در مسابقه‌ای می‌بختم آن وسیله را کنار می‌گذاشتم اما الان سعی می‌کنم روی ذهنم آرامم کار کنم.

درباره گامبی وزیر حرف بزنید؟ شیوه هارمن بود در این سریال. شما شیوه خاصی برای بازی کردن دارید؟

شروع بازی‌ها در شطرنج مختلف است و هر کدام اسامی خاصی دارند. گامبی وزیر هم یکی از این روش‌هاست که مهره پیاده جلوی وزیر را حرکت می‌دهیم. حرکت مخصوص خود هم گامبی وزیر است و به همین دلیل تماشای این سریال برای من واقعاً جذاب بود.

سریال

هدایت هاشمی بازیگر تئاتر و تلویزیون:

حیف بود «اوس موسی» خراب شود

همشهری آنلاین: هدایت هاشمی، بازیگر تئاتر و تلویزیون که در فصل‌هایی از سریال «پایتخت» ایفاگر نقش اوس موسی بود معتقد است این کاراکتر در بهترین جای سریال وارد شد و در بهترین جای آن خارج شد. این روزها شاهد پخش چندباره سریال «پایتخت» از شبکه آی‌فیلم هستیم؛ سریالی که شش فصل آن روی آنتن شبکه یک رفته و عوامل سازنده سریال هم اعلام کرده‌اند که قرار است به زودی فصل هفتم سریال هم ساخته و پخش شود. هدایت هاشمی که یکی از بازیگران این سریال بود و نقش «اوس موسی» را ایفا می‌کرد، درباره نقشش می‌گوید: «اوس موسی برای من نمودبازر یک شخصیت کامل بود و به اندازه خودش و در جایگاه خودش دانایی کافی داشت.» هاشمی با اشاره به این که قبل از سریال «پایتخت» تجربه کار با سیروس مقدم را داشته و سریال «چک برگشتی» یکی از بهترین کارهایش به حساب می‌آید ادامه می‌دهد: «تجربه کار با سیروس مقدم آن قدر جذاب بود که حتی اگر نقش کوتاه‌تری از نقش اوس موسی را به من پیشنهاد می‌دادند باز هم می‌پذیرفتم.» هاشمی بابیان اینکه قشنگی و زیبایی یک نقش به این است که به‌موقع آغاز شود و به موقع به پایان برسد، از ادامه یافتن بازی‌اش در فصل‌های بعدی «پایتخت» ابراز رضایت کرد و گفت: «اوس موسی در بهترین جای سریال پایتخت وارد شد و در بهترین جای آن از سریال خارج شد. حیف بود با حضور اضافه اوس موسی در فصل‌های بعدی پایتخت این شخصیت خراب شود.»

رادیویی، ۲۰ دفتر نمایندگی برون مرزی، روزنامه جام‌جم، دانشگاه صداوسیما، انتشارات سروش، مرکز تحقیقات صداوسیما، مرکز پویانمایی صبا... اختصاص دارد. این شایعات از سوی شبکه‌های ضدانقلاب در حالی است که هنوز پس از چندسال از کمپین بزرگی که درباره شفافیت مالی من‌و تو شکل گرفته بود هنوز بودجه این شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان که تمام تلاششان را علیه ایران به کار می‌گیرند مشخص نیست.



با پایان تدوین نخستین ساخته مستانه مهاجر «جوخه تیغی» به مرحله صداگذاری و ساخت موسیقی رسید.

هفت

اعتراض و کيل نجفی

کافه سینما: حمیدرضا گودرزی با انتقاد از سریال «آقازاده» گفت: مشکل این سریال این است که از ماجرای قتل میترا استناد استفاده شده و طوری القا می‌کند که مخاطب در ذهنش این شباهه ایجاد شود که انگار نجفی با باند‌های فساد در ارتباط بوده اما موکل من تا روز آخر فعالیتش در مقام شهردار تهران هم مشغول جمع‌آوری پرونده تخلفات در این نهاد بود.

پرداخت مطالبات کتاب‌فروشی‌های طرح «پاییزه کتاب ۹۹»

ایبنا: ۸۱۶ کتاب‌فروشی عضو طرح «پاییزه کتاب ۹۹» طی ۱۳ روز کاری تسویه‌حساب شد. با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با کتاب‌فروشی‌های عضو طرح پاییزه کتاب ۹۹ طی ۱۳ روز کاری تسویه‌حساب شد. طرح پاییزه کتاب ۹۹ هم‌زمان با بیست و هشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران به مدت هفت روز با مشارکت و استقبال ۸۱۶ کتاب‌فروشی فعال در سراسر کشور برگزار شد و طی آن ۴۵۸ هزار و ۸۳۲ نسخه کتاب به مبلغ ۱۹۸ میلیارد ۱۳۷ و ۵۹۱ هزار و ۷۳۰ ریال خریداری شد. در پانزدهمین دوره طرح توزیع بارانه کتاب از طریق کتاب‌فروشی‌ها، سقف مجاز برای هر خریدار افزایش ۲۵درصدی داشت و در این دوره هر خریدار می‌توانست تا سقف ۲۰۰ هزار تومان کتاب بخرد.

«لئوئیز کلیک» در خانه‌اش نوبل را گرفت

همشهری آنلاین: «لئوئیز کلیک» برنده نوبل ادبیات سال ۲۰۲۰ به دلیل محدودیت‌های ناشی از شیوع کرونا جایزه نوبل را در خانه‌اش دریافت کرد و در متن سخنرانی‌اش از احساس سراسیمگی و ترس پس از برنده شدن سخن گفت. «لئوئیز کلیک» (کلوک) که اکتبر سال ۲۰۲۰ به پاس «صدای شاعرانه متمایز که به هستی فردی هویتی جهانی بخشیده» به عنوان برنده نوبل ادبیات معرفی شد. از زمان معرفی کلیک به عنوان برنده جایزه نوبل، این شاعر ۷۷ساله به تدرت درباره انتخابش به عنوان برنده نوبل ادبیات با رسانه‌ها گفت‌وگو کرده است. او در مصاحبه با اکادمی نوبل گفته بود نگران مراقبت‌از زندگی روزمره و افراد درعلاقه‌اش است. به گزارش رسانه‌های محلی، جایزه نوبل ادبیات به دلیل شیوع کرونا در مقابل خانه «کلیک» واقع در «اساچوست» به او اهدا شده است. انتشارات «پنگوئن» هم اعلام کرده قصد دارد برخی از آثار گذشته «کلیک» را که شامل شعرهای سال‌های ۱۹۶۲ تا ۲۰۱۲ می‌شود در کنار مجموعه شعر «اورنو» این شاعر به چاپ برساند.

معمار تئاتر شهر درگذشت

ایرنا:امیرعلی سردارافخمی طراح و معمار ساختمان مجموعه تئاتر شهر به دلیل کپولت سن درگذشت. مرحوم سردارافخمی (۱۳۰۸تهران) از معماران پیشرو ایرانی است. از آثار مهم او ساختمان تئاتر شهر و ساختمان جدید مجلس است که در سال ۱۳۵۵ طراحی و پس از پیروزی انقلاب در سال‌های ۱۳۷۶—۱۳۸۰ اجرا شد. وی در سال ۱۳۰۸ در تهران به دنیا آمد. در سال ۱۳۲۳، زمانی که شاگرد دوره متوسطه بود برای ادامه تحصیلات راهی فرانسه شد و پس از ورود به رشته معماری در مدرسه هنرهای زیبای پاریس «بوزار» شاگرد اول شد.

«بعد از تو» بهترین فیلم جشنواره «سالتو»

میزبان: «بعداز تو» به کارگردانی فرهاد نجفی بهترین فیلم جشنواره سالتوئی ایتالیا شد. فیلم سینمایی «بعداز تو» بهترین فیلم جشنواره سالتوئی ایتالیا شد و روزبه ریگامدیر فیلم‌پرداری این فیلم سینمایی جایزه بهترین فیلم‌پرداری را از آن خود کرد. این جشنواره که هفدهمین سال برگزاری خود را پشت سر می‌گذارد از جشنواره‌های معتبر و قدیمی در ایتالیا و اروپاست.

شادمهر عقیلی هم سایت شرط‌بندی زد!

فارس: شادمهر قبیلی خواننده و نوازنده موسیقی پاپ ایرانی که مدتی است دوره‌افول را تجربه می‌کند، حالا به جرگه قماربازان و پیوسته است. شادمهر قبیلی خواننده و نوازنده موسیقی پاپ ایرانی با راهاندازی سایت شرط‌بندی به جرگه قماربازان و شرط‌بازان می‌پیوندد. این خواننده ایرانی مقیم خارج در اقدامی که با واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی همراه بود اقدام به راهاندازی سایت شرط‌بندی فوتبالی با به اصطلاح پت کرده است. اقدام عقیلی در ترویج سایت‌های شرط‌بندی که با انتشار یک استوری در اینستاگرام انجام شد با واکنش منفی کاربران زیادی مواجه شد. این خواننده که چند ماه پیش با اجرای کنسرت در کشور عربستان بسیار خبرساز و باعث انزجار بسیاری از کاربران ایرانی در فضای مجازی شده بود، پس از به جیب زدن پول سعودی‌ها حالا قصد دارد پول هم‌وطنانش را به جیب بزند. بعداز حضور ریحانه پارسا در کلیپی با صدای شادمهر که او هم با سودای شهرت و کسب درآمد بیشتر جلالی وطن کرده، شایعات زیادی به راه افتاد که یکی از آن‌ها راهاندازی سایت شرط‌بندی شادمهر است. سال‌هاست که با گسترش فضای مجازی، سایت‌های شرط‌بندی و قمار آنلاین به یک معضل اجتماعی تبدیل شده و در جایی که بسیاری از جوانان در آرزوی یک شبه پولدار شدن هستند، این سایت‌ها طر‌ف‌داران بسیاری پیدا کرده‌است.