لذت نوشتن با عبداله‌کوثری در «حکایت دل»

خبر آنلاین: مستند پرتره «لذت نوشتن، شاعرانگی در ترجمه» با روایت زندگی استاد عبداله کوثری در قالب مجموعه «حکایت دل» از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.
این مستند دوشنبه ۱۹ آبان‌ماه پخش می‌شود و به معرفی استاد عبداله کوثری، مترجم بزرگ آثار ادبی اختصاص دارد. عبداله کوثری شـاعر، مترجم، ویراستار و داور چند دوره جوایز ادبی هوشنگ گلشیری، ابوالحسن نجفی و کتاب سال ایران است. کوثری که از نسل سوم مترجمان معاصر ایران محسوب می‌شود، تاکنون چندین بار برنده جایزه کتاب سال ایران شده است.

کرونا «جادوگر» نتفلیکس را از نفس انداخت

تسنیم: اعلام تسـت مثبت کرونای چهارنفر از عوامل فصل دوم سریال The Witcher محصول نتفلیکس باعث شـد فیلمبرداری این سـریال برای دومین بار متوقف شـود. فیلمبرداری سریال «جادوگر» محصول نتفلیکس که درفصل اول موفقیت‌هایی را به دست آورد، زمانی که تست کرونای چهار نفر از عوامل مثبت اعلام شد متوقف شد. این‌طور که گزارش شده است این چهار نفر از بازیگران اصلی نیستند. این سریال برای دومین بار متوقف می‌شود. دفعه قبل تست کرونای مثبت «کریستفر هیویو» بازیگر «بازی تاج‌وتخت» باعث شد تا وقفه‌ای تا ماه آگوست ادامه پیدا کند.

محسن تنابنده به‌کروناویروس مبتلا شد

همشهری آنلاین: نوید محمدزاده، دراستوری اینستاگرامش برای محسن تنابنده آرزوی سلامتی کرد. بازیگر نقش نقی معمولی درسریال «پایتخت» این روزها با بیماری کرونا دسـت و پنجه نرم می‌کند. تنابنده به همراه همسرش، به بیماری کرونا مبتلا شده است و در قرنطینه خانگی به‌سـر می‌برد. این بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون، این روزها درحال ایفای نقش در فیلم «روزی روزگاری آبادان» بـه کارگردانی حمیدرضا آذرنگ است و در «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی هم به عنوان بازیگر حضور دارد. در فیلم «روزی روزگاری آبادان» فاطمه معتمدآریا و محسن تنابنده، بازیگران اصلی هستند.

فراخوان

به همت خانه فرهنگ دی

فراخوان یک جشنواره سراسری منتشر شد

شعرطنز «بیمه همه چیمه»

نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

فراخوان جشـنواره مجازی شعر طنز «بیمه همه چیمه»، با هدف توجه بـه نقش بیمه در زندگی افراد از سوی خانه فرهنگ «دی» اعلام می شود. جشنواره شعر طنز «بیمه همه چیمه» با هدف توجه به نقش بیمه در زندگی افراد، بهبود کیفیت و رفاه خانواده، مقاومت در برابر خطـرات احتمالـی در زمینه وقوع آتش‌سـوزی، بیماری و درمجموع چگونگی افزایش آسـایش خاطر کمـی و کیفی در زمینه‌های مختلف زندگی باهمیاری صنعت بیمه با مشارکت بیمه معلم و شورایاری محله مدائن برگزار می شود.
شرکت کنندگان در این جشنواره می توانند اشعار طنز خود را با موضوع صنعت بیمه، انواع بیمه‌نامه، هزینه‌های بیمه در کشور، خدمات بیمه‌ای و آسـیب‌های ناشـی از نبود بیمه در قالب فیلـم کوتاه یک دقیقـه‌ای با تلفن همراه از تاریخ ۲۰ آبان‌ماه تا پنجم دی‌ماه به شـماره واتس‌آپ ۰۹۳۳۷۵۰۴۹۲۱ ارسال کنند.
گفتنی است این جشنواره مجازی به همت خانه فرهنگ «دی» با مشـارکت و همراهی بیمه معلم و شـورایاری محله مدائن برگزار می شـود و به ۱۰ اثر برگزیده پس از داوری هدایای ارزنـده‌ای اهدا خواهد شـد. خانه فرهنگ دی به نشـانی ۴۶متری شرقی بین مهر و مدائن در میدان ۱۶ است. شماره تلفن ۷۷۹۵۲۰۴۰ برای آگاهی بیشتر علاقه‌مندان اعلام می شود.

مروری برحضور ایران در اسکار به‌بهانه معرفی فیلم جدید مجیدی به آکادمی

این «خورشید» آنجا می‌درخشد!

عکس: فارس

ایسنا: فیلم‌سینمایی «خورشید» بیست و ششمین نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی (غیرانگیسی‌زبان) جوایز اسکار خواهد بود. سینمای ایران که از سال ۱۹۷۷ برای نخستین‌بار فیلمی را به عنوان نماینده خود در شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار انتخاب کرد در طول بیش از چهار دهه گذشته، بیست و پنج فیلم ایرانی را برای شـرکت در این رویداد سینمایی انتخاب کرده اسـت و در اسـکار ۲۰۲۱ بیست و ششـمین حضور سینمای ایران با فیلم «خورشید» ساخته مجیدمجیدی رقم خواهد خورد.
فیلم «خورشـید» ساخته مجیدمجیدی اولین نمایش بین‌المللی خود را در بخش رقابتی هفتاد و هفتمین جشـنواره فیلم ونیز تجربه کرد و در نهایت روح‌اله زمانی توانست جایزه «مارچلو ماسترویانی» ویژه بهترین بازیگران نوظهور جشنواره را از از آن خود کند.
مجیدی، برای سـاخت فیلـم جدیدش جایزه جنبـی «فانوس جادیی» انجمن ملی C.G.S را نیز از جشنواره ونیز دریافت کرد و در ادامه حضورهای بین‌المللی خود به چندین جشـنواره ازجمله جشـنواره فیلم رُم ایتالیا، استکهلم سوئد و جشنواره فیلـم لیدز انگلسـتان نیز دعوت شـده است.
ماحصل ۲۵حضـور سـینمای ایران در شـاخه بهترین فیلم خارجـی (بهترین فیلم بین‌المللی) جوایز اسـکار، کسب دو جایزه با فیلم‌های «جدایی» و «فروشنده» ساخته‌های اصغر فرهادی و یک نامزدی با فیلم «بچه‌های آسمان» به کارگردانی مجید مجیدی بوده اسـت و مجیدی بار دیگر این فرصت را یافته تا با جدیدترین فیلم خود، سینمای ایران را در این رقابت بین‌المللی نمایندگی کند.
سـال‌ها پیش برای نخسـتین بار وزارت فرهنگ و هنر وقت در سـال ۱۳۵۶ فیلم «دایره‌مینا» سـاخته داریوش مهرجویی را به اسـکار معرفی کرد و پس از آن فیلم «بادصبا» سـاخته «آلبـر لاموریس» به عنوان نماینده ایران در سـال ۵۷ راهی آکادمی اسکار شد و پس از ۱۷ سال وقفه و در سال ۱۹۹۴ فیلم «زیر درختان زیتون» به کارگردانی مانایاد عباس کیارسـتمی نماینده ایران در شـصت‌وهفتمین دوره جوایز اسکار نام گرفت. «بادکنک‌سفید» از جعفر پناهی در سال ۱۹۹۵ به اکادمی معرفی شد و پس از یک سـال وقفه و در سال ۱۹۹۷ فیلم «گبه» محسن مخملباف نماینده ایران در این جوایز سینمایی شد.
«بچه‌های آسمان» ساخته مجیدمجیدی در سال ۱۹۹۸ به اسـکار خارجی رفت و برای اولین بار سـینمای ایران توانست به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم خارجی اسـکار راه یابد و سال بعد آن نیز «رنگ خدا» دیگر ساخته مجیدی فرصت حضور در این جایزه سینمایی را پیدا کرد.
«زمانی برای مسـتی اسـب‌ها» ساخته بهمن قبـادی در سـال ۲۰۰۰، «باران» مجید مجیـدی (۲۰۰۱)، «من ترانه ۱۵ سال دارم» به کارگرانی رسول صدرعاملی (۲۰۰۲)، «نفس عمیق» سـاخته پرویز شـهبازی (۲۰۰۳)، «لاک پشت‌ها پرواز می‌کنند» از بهمن قبادی (۲۰۰۴)، «خیلی دور خیلـی نزدیک» بـه کارگردانی رضا میرکریمی (۲۰۰۵)، «کافـه ترانزیت» از کامبوزیا پرتـوی (۲۰۰۶)، «میم مثل مادر» اثر رسول ملاقلی‌پور (۲۰۰۷)، «آواز کنجشک‌ها» از مجید مجیدی (۲۰۰۸) «درباره الی» بـه کارگرانی اصغر فرهادی (۲۰۰۹) و «بدرود بغداد» از مهدی نادری (۲۰۱۰)، نمایندگان سـینمای ایران در دهه نخست هزار سوم میلادی بودند تا در سال ۲۰۰۱ سینمای ایران با فیلم «جدایی نادر از سیمین» سـاخته اصغر فرهادی توانست برای اولین بار این جایزه مهم را به ویترین افتخارات خود اضافه کند.
در سـال‌های ۲۰۱۴، ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ به ترتیب فیلم‌های «گذشته» اصغر فرهادی «امـروز» رضـا میرکریمـی و «محمد رسـول‌اله» مجیدی به اسـکار فرستاده شدند و در سـال ۲۰۱۶ اصغر فرهادی با فیلم «فروشـنده» برای دومین‌بار اسکار خارجی را برای ایران به ارمغان آورد.
سـال ۲۰۱۸ نیـز فیلـم «نفـس» از نرگس آبیـار نماینده سـینمای ایران در نودمین دوره جوایز سـینمایی اسـکار بود، سـال ۲۰۱۹ فیلم «بـدون تاریخ؛ بدون امضا» سـاخته وحید جلیلوند این فرصت را یافت تا نماینده سینمای ایران در این جوایز سـینمایی باشـد و سـال گذشـته نیز برای اولین بار یک مسـتند به نام «در جسـت‌وجوی فریده» ساخته مشترک آزاده موسوی و کوروش عطایی به رقابت اسکار فرسـتاده شد. فهرست نامزدهـای نهایی اسـکار ۲۰۲۱ روز ۱۵ مارس (۲۵اسـفندماه) اعلام می شود و مراسم پایانی نود و سـومین دوره جوایز سینمایی اسکار نیز ۲۵ آوریل ۲۰۲۱ (۶ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰) برگزار خواهد شد.

نقد فیلم

درباره سینمایی «گیلدا»

به انگیزه اکران آنلاین

فرمی بیمار که به محتوا سرایت کرده است

اثر قبلـی کیـوان علی‌محمدی و امیـد بنکدار «ارغوان» نام داشت. فیلمی با بازی مهتاب کرامتی که قصه‌اش حول محور یک نوازنـده زن روایت می‌شد که فراز و فرودهای زندگی‌اش در ارتباط با یک مرد به تصویر کشـیده می‌شد. رویکرد این دو کارگردان در اثری جدیدشـان نیز تا حدودی مشـابه اسـت. دراین‌جا نیز قصه درباره زنی به نام «گیلدا»ست که ظاهراً سـتاره سینما بوده و رستورانی را اداره می‌کند. فیلم جدیدی که گیلدا قرار اسـت در آن به ایفای نقش بپردازد، تا حدود زیادی به زندگی شـخصی خودش شباهت دارد وهمین مسئله ذهن او را درگیر کرده وما نیز آنچه که در ذهن او روایت می‌شود را در فیلم می‌بینیم.
مشـکل بـزرگ «گیلـدا» فرمی اسـت که دو کارگـردان برای روایـت اثر خـود برگزیده‌اند. متمرکز کردن قصه در یک کافه تصمیم حساسی بوده که در تاریخ سـینما کارگردانان شـاخصی ماننـد «رومن پولانسـکی» و «جیم جارموش» به آن تن داده و اثرشـان را با چنیـن فرمی روانه سـینما کرده‌اند. شـاید «کشـتار» پولانسکی در این‌جا مثال خوبی باشـد؛ فیلمـی که چهار بازیگر سـتاره آن به مدت حـدود ۸۰دقیقه در یک خانه با یکدیگر به بحث و جـدل می‌پردازد و قصـه نیزهرگـز از منـزل خارج نمی‌شـود. دیالوگ‌های نافذ و بُرنده فیلم «کشـتار» باعث می‌شد ارزش تماشای اثر حفظ شود و حتی برای لحظه‌ای تماشـاگر از جریان داسـتان منحرف نشود.
اما «گیلدا» فاقد تمام عناصری اسـت که بتواند توجه مخاطب را به خود جلب کند. قصه در یک بی‌نظمی مطلق آغاز می‌شـود و ما با شخصیتی مواجه هسـتیم که متوجه می‌شـویم قرار است ستاره سینما باشد؛ آن هم به وسیله دیالوگ‌های گل درشت و افکت‌های صوتی که گاهی به سوی گوشمان شلیک می‌شود. درادامه نیز فیلم‌سازان، ما را به دنیای فیلم‌نامه ای که قرار است گیلدا در آن بازی کند سوق می‌دهند. فیلم‌نامه‌ای که فقط یک قصه نیست و می‌توان بخشی از حال و روز گیلدا را در آن یافت؛ فیلم‌نامه‌ای عجیب و غریب که زمان و مکان ندارد و چندین اپیزود شلخته و بی‌نتیجه در آن به نمایش درمی‌آید.
اثر قبلی دو فیلم‌سـاز به نام «ارغوان» با مشکل بزرگی مواجه بود و آن دیالوگ‌های گل‌درشـتی بود که به فضای رئال قصه آسـیب وارد می‌کرد. در این‌جا نیز رویکرد علی‌محمدی و بنکدار تغییر چندانی نکـرده و با همان مشـکل قبلی مواجه هستیم. دیالوگ‌هایی که در «گیلدا» بیان می‌شود، روان و یک‌دست نیسـت و حتی در اپیزودهای مختلف نیز در آن ازهم‌گسـیختگی مشـاهده می‌شود. به نظر می‌رسد دو فیلم‌ساز در به تصویر کشیدن یک گفت‌وگوی ساده میان شخصیت‌ها عاجز مانده و موفق به برقراری انسجام نشده‌اند.
فارغ از تمام مشـکلات عجیبی که فیلم به همراه دارد، باید به این موضوع نیـز پرداخت که هدف نهایی «گیلدا» از ساخته شدن مشخص نیست. فیلم هیچ حـرف تازه‌ای برای گفتـن ندارد و در چند اپیزودی که روایت می‌شود، چندین موضوع تکراری مانند مشـکلات مجوز ارشـاد و مسائل اجتماعی دیگر با پرداختی تکراری و کلیشه‌ای به تصویر کشیده شده است که باعث می‌شود ارزش تماشـای اثر از بین برود. چرخش مداوم دوربین در گفت‌وگوی دو نفره که زیبایی‌شناسی بصری مشخصی در آن به چشم نمی‌خورد نیز بیشتر شبیه بهانه‌ای برای «سـینمایی» نامیدن اثر محسوب می‌شـود. چرخشـی که به همراه آن افکت‌های عجیب و غریب به نمایش درمی‌آید تا مفهومی را به زور به ذهن مخاطب‌اش انتقال دهد!
بزرگ‌ترین ویژگی فیلم که از مدت‌ها پیش از اکران درباره آن تبلیغ می‌شد، بازی مهناز افشار در نقش چند شخصیت مختلف بود؛ اما این نقش‌آفرینی‌ها تفاوت چندانی با یکدیگر ندارند. گیلدای چادری با لهجه ترکی همان‌قدر بد است که گیلدایِ عضو سـازمان. انتخاب دیگر بازیگران فیلم نیز در نوع خودش جالب است. سـیاوش مفیدی که اغلب او را به عنوان کمدین به یـاد می‌آوریم، در این‌جا نقش همسـری قلدر را ایفا کرده که در وجودش خشـونت فراوان وجود دارد. انتخابی که سیاوش مفیدی نتوانسـته به خوبی از پس آن برآید. رضا شـفیعی جم نیز وضعیتی مشـابه مفیدی دارد. شاید تنها بازیگری که در این میان توانسته همانی باشد که از او انتظار می‌رود، فرخ نعمتی باشد که در کتاب‌خوانی و بیان جملات قصار، بهترین صوت را دارد! «گیلدا» به مراتب از اثر قبلی سازندگانش یعنی «ارغوان» ضعیف‌تر محسوب می‌شود. اثری که قصد داشته فرمی متفاوت برای روایت قصه را تجربه کند اما نتیجه به حدی ناامیدکننده است که احتمالاً بسیاری را از دنبال کردن قصه منصرف می‌کند. تماشاگری که نه خودِ گیلدا برای او مسئله می‌شـود و نه موضوعاتی که در قالب اپیزودهای مختلف درباره آن بحث و گفت‌وگو می‌شود. فیلم که تمام می‌شود، نه می‌فهمیم گیلدا کیست و نه اینکه چرا باید به مسائل زندگی او اهمیت دهیم. در نهایت نیز پایان فیلم‌نامه ناتمام او در ذهنش شکل می‌گیرد و با لبخند از این اتفاق یاد می‌کند. پایانی بر یک سرگردانی بی‌سر و ته که در آن همه چیز از مجوز ارشاد گرفته تا تغییر جنسیت و سازمان مجاهدین یافت می‌شود و آشی شله‌قلمکار است که دوربین دائم در اطراف او در حال چرخش است!

منبع: مووی‌مگ

گفت‌وگو

گفت‌وگو با رامین خرم‌زاده به‌بهانه برپایی نمایشگاه نقاشیخط «جانان»

«جانان» نمایشگاهی برآمده از جان و دل

مریم یادگاری / گروه فرهنگ: نمایشگاه نقاشیخط «جانان» آثار هنرمند جوان، رامین خرم‌زاده است که در گالری سعدی حوزه هنری به نمایش درآمده است. رامین خرم‌زاده هنرمند خطاطی است که آثار نقاشیخط او از ۱۵ آبان تا ۲۰ آبان‌ماه در گالری سعدی به نمایش درآمده است. گفتنی است نمایشگاه «جانان» همه روزه از ساعت ۱۰ صبح الی ۱۳ ظهر و ۱۶ بعدازظهر الی ۱۹ عصر برای بازدید علاقه‌مندان تا روز سه‌شنبه ۲۰ آبان‌ماه در گالری سعدی حوزه هنری اصفهان واقع در خیابان استانداری، گذر سعدی دایر است.

از خودتان و از آغـاز فعالیت هنریتان بگویید؟

در تیرماه سال ۱۳۶۳ در اصفهان به دنیا آمدم. از دوران نوجوانی به طراحی و نقاشـی ازجمله تکنیک پاستل گچی علاقه‌مند بودم. خوشنویسی را از سال ۸۰ شروع کردم و بعد از چند سال وقفه، در سـال ۹۲ مجدداً به فعالیت در این زمینه پرداختم و در سال ۹۷ موفق به اخذ درجه فوق‌ممتاز در خط شکسـته نستعلیق از انجمن خوشنویسان ایران شدم.

چه زمانی نقاشیخط را شروع کردید؟

از سـال ۹۵ فعالیت در زمینه نقاشیخط را در محضر اسـتاد «محمدرضا شفیعی» و اسـتاد «امید گنجعلی» شـروع کردم و تاکنون در جشـنواره‌ها و نمایشگاه‌های گروهی متعددی در زمینه خوشنویسی و نقاشیخط حضور داشته‌ام و در حال حاضر به تدریس خط شکسته نستعلیق و نقاشیخط مشغول هستم و به برگزاری ورکشاپ‌های متعدد نقاشیخط در شهرهای تهران، اصفهان و شیراز می‌پردازم.

درخصوص نمایشگاه «جانان» بگویید؟

«جانان» نخستین نمایشـگاه انفرادی من در زمینه نقاشیخط است. نمایشگاه حاضر، چکیده ایست از فعالیت‌های سه سال گذشـته من بدون محدودیت در انتخاب نوع تکنیک، شعر و متن؛ به گونه‌ای که گاها بعضی از اشعار و آیات را به نسبت حس و حال شخصی، با رعایـت اصول و قواعد خوشنویسـی در کنار رنگ و فرم و بعضی دیگر را به‌صورت بداهه، کاملاً رها و بدون چارچوب اجرا کرده‌ام. در این نمایشگاه، بیست تابلو با ابعاد بزرگ‌تر از یک متر با محتوای سوره توحید، هو و اشعار شعرای ایران زمین ارائه شده است.

اسم نمایشگاه به چه دلیل «جانان» است؟

از کلمه «جـان» و «جانان» در بسـیاری از تابلوهای این نمایشگاه اسـتفاده شده است؛ به همین دلیل این نام را برای نمایشگاه گذاشتم.

خبر ویژه

«کامالا هریس» به این بازار رونق داد

معاون «بایدن» و رکوردهای تازه!

ایرنا: «کامالا هریس» نخسـتین معاون اول زن تاریخ آمریـکا، چهار ردیف از فهرسـت ۱۰ کتاب پرفروش آمازون را به خود اختصاص داد. به دنبال پیروزی «جو بایدن» در انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۰ آمریکا، «کامالا هریس» عنوان اولین معاون اول زن تاریخ این کشور را کسـب کرد. این بانوی ۵۶ساله رنگین‌پوسـت، از مادری هندی‌الاصل در فاصله کوتاهی از انتخابات، به یکی از محبوب‌ترین نام‌ها در بازار کتاب تبدیل شـد و چهـار ردیف از فهرست ده کتاب پرفروش آمازون در روز یک‌شنبه (۱۸ آبان ۹۹) را به خود اختصاص داد.
این چهار کتاب عبارتند از دو کتـاب ابرقهرمانان همه‌جا هستند (Superheroes Are Everywhere) و حقیقت‌هایـی کـه در خـود نگـه می‌داریم (The Truths We Hold: An American Journey) از هریـس، ایـده بزرگ کامـالا و مایا (Kamala and Maya's Big Idea) اثر مینا هریس خواهـرزاده وی و کتاب کامالا هریس: ریشـه در عدالـت (Kamala Harris: Rooted in Justice) که توسـط نیکی گریمز تصویرنگاری شده است. انتخاب ریاست جمهوری ۲۰۲۰ آمریکا روز ۱۳ آبان برگزار شد و جوبایدن موفق شد با کسب ۲۹۰ رأی الکترال در برابر تنها ۲۱۴ رأی دونالد ترامپ، عنوان چهل و ششمین رئیس‌جمهوری آمریکا را به دست آورد. با پیروزی بایـدن، هریس به عنوان اولین زن سیاه‌پوستی که به مقام معاون اولی رئیس‌جمهور در آمریکا می‌رسد، تاریخ‌ساز شد. این سناتور اهل کالیفرنیا چهار سال آینده در بالاترین مقامی که یک بانوی سیاست‌مدار تاکنون در کابینه دولت آمریکا به دست آورده، خدمت خواهد کرد.

نوبت اول

آگهـی مزایـده عمومـی

سازمان عمران تبریز در نظر دارد به استناد بند یک صور تجلسه شماره ۸۳ مورخه ۹۸/۳/۲۹ شورای محترم سازمان، تعدادی از املاک خود را طبق لیست ذیل و به شرح مندرج در اسناد مزایده از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

موضوع مزایده: املاک

۱- تعداد ۱۲ واحد خدماتی به شماره های ۱ و ۲ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ در طبقه دوم پاساژ جهان نما واقع در ضلع غربی کوی نظام پزشکی (به صورت ۵۰٪ نقدی و ۵۰٪ در اقساط ۶ ماهه مساوی - فروش به صورت یکجا)
۲- سر قفلی مغازه های A۵-A۶-A۲۶-A۲۹-A۳۰-A۳۱-A۳۲-A۳۳-A۳۴ واقع در طبقه همکف پاساژ همشهری - خیابان توحید (به صورت نقدی یا تهاتر با پیمانکاران طرف قرارداد و طلبکار سازمان)
۳- سرقفلی واحد تجاری شماره ۵ طبقه همکف پاساژ پلاسما به انضمام بالکن واقع در خیابان شریعتی (به صورت تمام نقدی)
۴- یک قطعه زمین تجاری - خدماتی به شماره ۹۸ و یک قطعه زمین با کاربری پارکینگ به شماره ۹۹ از قطعات تفکیکی رسالت - کوی سوسنگرد (به صورت ۵۰٪ نقدی و ۵۰٪ اقساط ۸ ماهه مساوی یا تهاتر با پیمانکاران تراش، تسطیح، رگلاژ، پخش آسفالت و حمل مصالح)
۵- عرصه قطعه زمین آموزشی واقع در آخر ائل گلی ضلع غربی برج میلاد (به صورت ۵۰٪ نقدی و ۵۰٪ اقساط ۶ ماهه)
۶- قطعه زمین ورزشی واقع در خیابان استاد معین - کوچه نظامی (به صورت ۵۰٪ نقدی و ۵۰٪ اقساط ۶ ماهه)
۷- واحد خدماتی شماره ۳۳ طبقه دوم پاساژ عتیق واقع در خیابان امام - چهار راه بهشتی (منصور سابق) (به صورت تمام نقدی)
۸- عرصه قطعه زمین مسکونی تحت شماره ۸ از قطعات تفکیکی سهم شهرداری واقع در خیابان سهندیه، میدان الهیه به انضمام مجوز تهیه نقشه (به صورت تمام نقدی)
۹- زمین تجاری شماره ۱۵۵ واقع در ائل گلی، باغچه بان (به صورت تمام نقدی)
۱۰- سرقفلی زیر زمین تجاری واقع در خیابان شهید رضا نژاد (به صورت تمام نقدی)
۱۱- مغازه های شماره ۲۷ و ۲۸ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ واقع در بازار گلستان شهرک مبل و خودرومایان (به صورت تمام نقدی)
۱۲- یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در برج نرگس رشدیه به شماره ۶۵ طبقه نهم (به صورت تمام نقدی)
۱۳- قطعه زمین مسکونی از قطعات تفکیکی شهرک مصلی (مرزداران) (به صورت تمام نقدی)
۱۴- مغازه شماره ۶۱ بازار باقرخان، شهرک مبل و خودرو (به صورت تمام نقدی)

۱- قیمت پایه کارشناسی برای هر کدام از موارد مزایده، مشخصات کامل آنها، نحوه فروش و سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است.
۲- مبلغ تضمین شرکت در مزایده برای هر کدام از موارد مزایده در اسناد مزایده درج گردیده است.
۳- شرکت کنندگان از تاریخ ۹۹/۸/۲۰ تا تاریخ ۹۹/۹/۸ جهت اخذ اسناد مزایده فرصت دارند.
۴- پیشنهادها بایستی تا آخر وقت اداری (۱۳:۳۰) روز شنبه مورخه ۹۹/۹/۸ به دبیرخانه سازمان عمران تحویل گردد.
۵- پیشنهادات واصله ساعت ۱۳:۳۰ روز شنبه مورخه ۹۹/۹/۸ در محل سازمان عمران باز و قرائت خواهد شد.
۶- متقاضیان می توانند جهت اطلاع بیشتر با شماره تلفن ۳۴۷۶۹۵۸۳-۰۴۱ واحد امور قراردادهای سازمان واقع در تبریز، آخر خیابان صائب، سازمان عمران تبریز تماس حاصل نمایند.
۷- محل تحویل اسناد مزایده: تبریز، آخر خیابان صائب، امور قراردادهای سازمان عمران تبریز
۸- شرکت کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی در مزایده آزاد است.
۹- مبلغ فروش اسناد مزایده: ۵۰۰,۰۰۰ ریال می باشد که به صورت واریز نقدی به حساب شماره ۷۰۰۸۲۱۳۴۰۵۰۵ بانک شهر شعبه آزادی به نام سازمان عمران تبریز دریافت می گردد.

سازمان عمران تبریز

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۰۸/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۰۸/۲۷

شناسه: ۱۰۴۰۹۶۲