

هفت

مت دیمون در «حرکت ناگهانی ممنوع» استیون سودربرگ
مهر: مت دیمون در فیلم جدید استیون سودربرگ با عنوان «حرکت ناگهانی ممنوع» جلوی دوربین می‌رود. مت دیمون در فیلم «حرکت ناگهانی ممنوع» به استیون سودربرگ پیوست. در نهمین همکاری این بازیگر با سودربرگ وی حضوری کوتاه در این فیلم خواهد داشت. این فیلم برای شبکه اچ‌بی‌او مکس ساخته می‌شود. مت دیمون پیش‌تر در فیلم‌های سه‌گانه «اوشن»، «شیوع»، «مخبِر»، «پشت چلچراغ»، «دیوانه» و «چه» با سودربرگ همکاری کرده بود. این دومین فیلم سودربرگ برای امسال است و وی پیش‌تر «بگذار حرف بزنند» را با بازی مریل استریپ برای همین شبکه اچ‌بی‌او مکس ساخته بود. استریپ به تازگی افشا کرد فیلمبرداری این فیلم ظرف ۲ هفته انجام شد.
احمد نصیر پور، عکاس پیشگوت در گذشت
ایسنا: احمد نصیر پور، عکاس سابقه‌دار کشورمان که جانباز شیمیایی جنگ تحمیلی می‌بود، هم در گذشت. احمد نصیر پور از عکاسان پیشگوت مطبوعات که بازنشسته روزنامه کیهان بود، پنج‌شنبه در اثر سکته قلبی درگذشت. پیکر این عکاس، جمعه ۹ آبان، بدون برگزاری مراسم، در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده خواهد شد. نصیر پور در جنگ هشت ساله ایران و عراق، با حضور در جبهه‌های نبرد و عملیات مختلف، عکس‌های ماندگار بسیاری را ثبت کرد.
معرفی اعتیادآورترین سریال‌های تلویزیونی
کافه سسینما: پژوهشی جدید نشان داد که سریال «چرنوبیل» (Chernobyl) شبکه HBO در صدر فهرست اعتیادآورترین سریال‌های تلویزیونی تاریخ قرار می‌گیرد. این مینی سریال پنج اپیزودی که با همکاری شبکه Sky تولید شده، فاجعه هسته‌ای چرنوبیل در سال ۱۹۸۶ را بازگو می‌کند... این پژوهش توسط «اندرز آتالیس» صورت گرفته و ۲۰ سریال تلویزیونی که مخاطبین بریتانیایی بیشتر به از ابتدا تا انتها دیده‌اند را مشخص کرده پس از «چرنوبیل» درام جنایی و ایتالیایی «گومورا» (Gomorra) و به دنبال آن «معماهای دکتر بلیک» (The Doctor Blake Mysteries) شبکه One BBC قرار گرفته است. کمدی-درام «وراثت» (Succession) برنده امی و تریلر «بادیگار» (Bodyguard) نیز در میان ۱۰ سریال برتر دیده می‌شوند. فهرست ۲۰ سریال اعتیادآور برای مخاطبین بریتانیایی: ۱. چرنوبیل ۲. گومورا ۳. معماهای دکتر بلیک ۴. بادیاگرد ۵. هاوایی فایو-او ۶. وراثت ۷. اقدام نادرست ۸. کوانتیکو ۹. در پوست من ۱۰. بردباری ۱۱. این کشور ۱۲. دکتر دکتر ۱۳. میلیاردها ۱۴. میهن ۱۵. خط مأموریت ۱۶. دکتر مارتین ۱۷. فهرست سیاه ۱۸. دستگیری ۱۹. فراموش‌نشده و ۲۰. کشتار لندن.
سلن دیون، وارد دنیای سینما شد
سینما روزان: خواننده مشهور فیلم تایتانیک، به‌عنوان بازیگر به دنیای سینما می‌آید. سلن دیون، خواننده مشهور ۵۲ساله کانادایی قرار است در یک فیلم درام رومانتیک به نام Text For You بازی کند که اقتباسی از فیلمی آلمانی به نام SMS für Dich است. در این فیلم سم هیون ستاره سریال Outlander و پریانکا چوپرا هم بازی خواهند کرد. جیم استروس که پیش‌تر با فیلم Grace Is Gone به جشنواره فیلم ساندس، جایزه مردمی بهترین فیلم درام را دریافت کرده است، این فیلم را کارگردانی می‌کند.
طرح نابودی اسرائیل در یک کتاب
فارس: سایت و کتاب «اسرائیل باید از بین برود» به همت جمعی از اساتید و طلاب بسیجی حوزه علمیه قم با موضوع مبارزه با رژیم اشغالگر قدس منتشر شد.حجت‌الاسلام‌امیر جهانی بااعلام این خبر و بایان اینکه اسلام ناب محمدی، مهم‌ترین و خطرناک‌ترین دشمن بشریت را اهل یهود می‌داند، گفت: واکنش جدی جمهوری اسلامی ایران، رهبر معظم انقلاب، مراجع عظام تقلید و حوزه‌های علمیه، واکنش ضد یهودی بوده است و همواره پشتیبان حرکت‌های گروه‌های مقاومت منطقه علیه صهیونیست هستند.

ابن ملجم سریال «امام علی» در گذشت

خبر آنلاین: کریم اکبری مبارکه، بازیگر پیشگوت سینما، تئاتر و تلویزیون بر اثر ابتلا به بیماری «کووید ۱۹» از دنیا رفت. کریم اکبری مبارکه، بازیگر فیلم «مرگ یزدگرد» که در سریال «امام علی (ع)» نقش ابن ملجم را بازی کرده بود، بر اثر ابتلا به کرونا در گذشت. از دیگر آثار سینمایی او می‌توان به «مسافران»، «چند می‌گیری گریه کنی؟» و «قندون چیزیه» اشاره کرد. فریدون جیرانی در پی اطلاع از خبر در گذشت اکبری مبارکه سکاس بازی او در فیلم «مسافران» را به اشتراک گذاشت و نوشت: «هر روز خبرهای بدی می‌شنویم متأسفانه ساعتی پیش کریم اکبری مبارکه بر اثر ابتلا به کرونا در گذشت.

علی رفیعی ورنجانی اگره فرهنگ



علی رفیعی ورنجانی اگره فرهنگ
Rafieia91@yahoo.com

ناخودآگاه با بازی راسل کرو فیلمی است در راستای نقد اعصاب. دریک بورت سازنده این فیلم با الهام از آثاری چون «دوئل» اسپیلیبرگ و «اتاق وحشت» فیچر سساختاری تولید می‌کند که در آن سعی شده خاصیت افسار گسیختگی انسان امروزی تا حدی که از او یک قاتل بالفطره به وجود آورد، تولید کند. در تیتراژ ابتدایی فیلم ساز «ناخودآگاه» خود انگاره‌هایی از جامعه گریزی فردی و می‌شود بیشتر زن سئیزی است تایبگانی با جامعه و تولد آنارشیسست‌هایی مانند جوکر.

انسان انتقام جو

اسپیلیبرگ موبیه موریزه کاری‌های ایجاد هیجان در یک اثر سینمایی را از روی دست هیچاکاک در فیلم «دوئل» ایجاد کرده است که با نمایش «ناخودآگاه» خاطراتی از این اثر در ذهن بیننده تداعی می‌شود. حضور راسل کرو به عنوان یک بدمن در فیلم غیر منتظره است و تا حدود زیادی این بازیگر را در چنین شکل و شمایی دیدن خود انگاره‌هایی از جامعه گریزی فردی و افسردگی که منجر به افسار گسیختگی خواهد شد را انتقال می‌دهد. اما مسئله اصلی من در فیلم که نقطه قوت و ضعف آن شناخته می‌شود انتخابی است که

عکس خبر

کارگردان مصری نخل طلا برد

ایسنا: کارگردان مصری موفق به کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم کوتاه جشنواره ویژه کن در سال ۲۰۲۰ شد. با پایان جشنواره سه‌روزه کن، فیلم «متاسفم که چهره‌ات را فراموش کردم» به کارگردانی «سامه علا» از مصر موفق به کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم کوتاه شد. امسال هیات داوران سینه فونداسیون و فیلم کوتاه کن شامل «کارل برگر» کارگردان و نویسنده، «دامین بونارد» بازیگر، «سلین سالت» بازیگر، «رشید بوشارب» نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان، «چارلز گیلیبرت» تهیه‌کننده فرانسوی و «دا کولومبیگاشویلی» کارگردان ونویسنده گرجستانی بودند.

نقد سینمایی «ناخودآگاه» سینمایی تازه راسل کرو

الهام‌از «دوئل» و تأثیر از «اتاق وحشت»



فرویدی خود را که منجر به جرم می‌شوند بیرون بریزد تبدیل به یک آثار شیست تمام عیار خواهد شد. انسان انتقام جو که از جنس مخالف با جامعه ضربه خورده است هم اکنون با قدرت عملیاتی بالا در پی نابودی از ریشه آن است. جدای از واقع همه چیز از یک واکنش غیر ارادی شروع می‌شود که در ضمیر ناخودآگاه هر انسان اجازه فوران نمی‌یابد. انسانی که می‌بیند چیزی برای از دست دادن ندارد و بهترین موقعیت است عقده‌های فروخرده

آلمان هم وارد رقابت اسکار شد

مهر: آلمان با انتخاب فیلم «فردا همه دنیا» وارد رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۱ شد. «فردا همه دنیا» ساخته جولیا فون هاینتز از سوی آلمان به عنوان نماینده این کشور در رقابت اسکار بین‌المللی معرفی شد. این فیلم نخستین بار در جشنواره فیلم ونیز امسال در بخش رقابتی به نمایش درآمد. این تصمیم توسط کمیته داوران مستقل که از سوی «جرمن فیلمز» انتخاب شدند، انتخاب شد. این کمیته متشکل از ۹ عضو در توضیح تصمیم خود برای انتخاب فیلم گفته است: در دوره‌ای که دموکراسی زیر فشاری فرآینده رفته است، جولیا فون هاینتز این سؤال را مطرح کرده که چگونه و از کی، خشونت عادلانه با ضروری شده است.



بیشتری برای شخصیت او داده نشده در صورتی که پی بردن به همه جزئیات چنین شخصیت‌هایی است که فیلم را مهم می‌کند. هیجان به وجود آمده به خاطر تعقیب و گریزهای دوئل گونه‌ای است که پیش‌تر به آن اشاره شد و اتفاقا نماهایی که برای برداشت انتخاب شده‌اند یاد آور خاطرات فیلم «دوئل» هستند. فیلم حاصل انباشت تجربه دیداری مؤلف است چه در متن و چه در اجرا اما چیزی که آن را متفاوت و کمی مهم می‌کند اشاره به شیوع خشم در جامعه و فوران ناگهانی آن در تیتراژ ابتدایی است. در واقع همه حرف فیلم همان ابتدا بازگو می‌شود اما کنجکاوی بیننده و تحرک فراوان روایت است که ایجاد تعلیق می‌کند.

تعامل و کنترل خشم

فیلم‌هایی که بازگو کننده وضعیت روانی و اخلاقی جغرافیایی هستند اولین گزینه برای آینده تکنولوژیک سینما هستند. چرا که آنان بیش از هر اثر دیگری قابلیت تعامل با مخاطب را دارند. به عنوان مثال در سکانس پایانی فیلم شخصیت زن هنگام رمز ناگهانی با وجود فحاشی راننده رو به روی از بوق زدن و ایجاد سبر و صدا خود داری می‌کند و مورد تشویق فرزندش قرار می‌گیرد. سینمای تعاملی از این جا آغاز می‌شود. جایی که مخاطب باید خود تصمیم بگیرد که اکنون واکنشی نشان داده شود یا خیر؟

از او نمی‌بینیم البته در فیلمنامه مانور

چی» و «سکسته» مشاهده کر دفیلم برگ

برنده‌ای رو نمی‌کند.

نماها



گفت و گو

یک گفتگو با دن براون نویسنده «کد داوینچی» و «فرشتگان و شیاطین» که تازه‌ترین کتابش،

برای چچه‌هاست!

پیشنهادِ خواندنِ کتاب «جهان هولوگرافیک»

ایپینا: دن براون با رمان جدیدش «سمفونی وحش» به دنیایی قدم گذاشته است که فاصله زیادی با آثار گذشته‌اش دارد. به طور حتم تمام کسانی که داستان‌ها و زمان‌های نویسنده جنجالی و مشهور آمریکایی را خوانده باشند، از خواندن کتاب جدید این نویسنده حاشیه‌ساز شگفت‌زده خواهند شد. دانیل براون مشهور به دن براون نویسنده کتاب‌های ژانر پرهیجان است که برای کتاب جنجالی و پر فروش خود «رمز داوینچی» در سال ۲۰۰۳ میلادی به شهرت زیادی در سراسر جهان رسید. اکثر داستان‌ها و رمان‌های مرز و جنجالی براون که معمولاً با واکنش منفی مقامات کلیسای کاتولیک مواجه شده‌است، او معمولاً به‌خاطر هدف قرار دادن موضوعاتی جنجالی مانند تقابل کلیسا و مذهب مورد توجه قرار می‌گیرد. عده‌ای عقیده دارند که آثار او به‌خاطر گره‌های متعددی که در آنها می‌اندازد، بسیار جذاب‌اند و عده‌ای دیگر معتقدند کتاب‌های دن صرفاً جنجالی هستند و هنر نویسندگی خاصی ندارد. حالا براون با رمان جدیدش با عنوان «سمفونی وحش» به دنیایی قدم گذاشته است که فاصله زیادی با آثار گذشته‌اش دارد و به نوعی تحولی عجیب در کارنامه ادبی او محسوب می‌شود. نویسنده رمان‌های رمز داوینچی و شیاطین و فرشتگان سعی کرده وارد حوزه حساس ادبیات کودک شود. سمفونی وحش کتابی مصور است که به نوعی با همکاری یک موسیقی‌دان تلفیقی از موسیقی و تصویر داستان‌هایی از حیات وحش برای کودکان روایت می‌کند.البته براون خودش می‌گوید این اثر موقتی است و دوباره دنباله داستان‌های معمایی کلیسا را ادامه خواهد داد. سمفونی وحش ماه گذشته وارد بازار کتاب آمریکا شد و واکنش‌های زیادی را هم در پی داشته است. به مناسبت چاپ این کتاب گفت‌وگوی مجله آمریکایی را با وی بخوانید.

اولین چیزی که نوشتید چه بود؟

وقتی پنج سال داشتم یک داستان برای مادرم تعریف کردم و او هم برای من نوشت. ما یک پرینت از آن تهیه کردیم و روی مقوا چسباندیم و نامش را زرافه، خوک و شلوارها در آتش گذاشتم.

آخرین کتابی که شما را گیزاند؟

هنر مسابقه در بارن نوشته گارت اشتاین.

چه کتابی را برای مطالعه توصیه می‌کنید؟

دنیای هولوگرافیک نوشته مایکل تالبوت.

معمولاً کجا عادت دار بد بنویسید؟

هر روز ساعت چهار صبح یک اتاق انتهای خانه دارم که به دور از تلفن، اینترنت و هر وسیله دیگری است.

چه کتابی شما را نویسنده کرد؟

فکر کنم یک چروک در زمان نوشته مادلین انگل.

اگر بخواهید تغییری در هر کدام از کتاب‌های خود بدهید، چه چیز خواهد بود؟

در شیاطین و فرشتگان، دوست داشتم لانگدن قبل از اینکه از بالگرد بیرون برود، بیشتر فکر می‌کرد.

درباره کتاب جدید خود درباره کودکان بگویید. کدام قسمت آن را بیشتر دوست دارید؟

در هر صفحه برای کودکان کارمزی پنهان شده است که به طور حتم بچه‌ها عاشق آن خواهند شد.

بیشترین چالش در خلق این اثر جدید؟

ترکیب و تلفیق شعر، موسیقی کلاسیک و داستان‌های اخلاقی با روش داستان گویی برای کودکان.

اگر بخواهید تیتری برای بوستر فیلم کتاب جدید بنویسید؟

زندگی یک سمفونی است شبیه حیات وحش.

گزارش

آرایش تلویزیون برای شب‌های پاییزی

چه شکلی است

کمدی، جاسوسی–امنیتی و اجتماعی

تدارک تلویزیون برای شب‌های طولانی پاییز ۹۹

دو سریال طنز، یک سریال جاسوسی-امنیتی و یک سریال اجتماعی را شامل می‌شود. تلویزیون حالا ماهیاست که در جذب مخاطب برای بهترین باکس‌های زمانی‌اش ناکام مانده است. این رسانه که زمانی یک‌تا‌زه عرصه تولید محتوا در کشور بود و با همین انحصار در رده بسالای جذب مخاطب قرار داشت، چندماهی است که به گواه نظر سنجی‌های خود سازمان صداوسیما در جذب مخاطب ناکام بوده و سریال‌های جدیدش در عرصه رقابت حتی از سریال‌های قدیمی‌اش هم شکست خورده‌اند. از سوی دیگر این موضوع کاملاً روشن است که در شرایطی که شیوع وپروس کرونا در سراسر کشور آوازی زیادی را خانه‌نشین کرده و با توجه به اینکه شبکه نمایش خانگی هم مدتی‌است در جریان درگیری میان صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای صدور مجوز برای محصولاش، تولید در خور توجهی نداشته است، این تنها سریال‌های تلویزیونی هستند که باید محصولاتی برای سرگرم کردن مخاطب و جلوگیری از رجوع به شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان تولید کنند. در این شرایط تلویزیون پس از پایان ماه محرم و صفر و ایام عزاداری، با آغاز ماه ربیع‌الاول با ۴ سریال جدید و تکرار سریال‌های قدیمی‌اش از شبکه‌های مختلف تدارک و ویژه‌ای برای جذب مخاطب دیده‌است. اتفاقی که بایدید در آن به توفیق می‌رسد یا به روال ماه‌های قبل ناکام می‌ماند.

شبکه یک: «خانه‌امن»

تلویزیون چندسالی است که به ساخت سریال‌های جاسوسی-امنیتی علاقمند شده است. پس از «گاندو» و «تورر خاموش» که به ترتیب از شبکه سه و یک به روی آنتن رفتند، حالا از شبکه دهم آبان ماه «خانه امن» با همان تیم تولید «تورر خاموش» به‌رویه آنتن خواهد رفت. سریالی که قرار است به روایت یک پرونده امنیتی مرتبط با گروه تروریستی داعش بپردازد و در این راستا از مشاوره مر ترضی اصفهانی به عنوان طراح قصه بهره می‌برد. نام مر ترضی اصفهانی پیش از این در تیتراژ فیلم‌های سینمایی با موضوعات امنیتی مثل «شبی که ماه کامل شد»، «روز صفر»، «بادیگارد»، «ماجراجی نیمروز»، «سیانور» و… به عنوان مشاور فیلمنامه به چشم می‌خورد و حضور او در یک پروژه به این معناست که قرار است در آن فیلم یا سریال با یک پرونده واقعی امنیتی-جاسوسی روایت شود.

شبکه دو: «از سر نوشت»

ماجراجوی دو دوست که در پرورشگاه با هم آشنا شده‌اند دستمایه داستان سریالی شد که بخش فصل سوم آن از شنبه شب و از شبکه دوم سیما آغاز خواهد شد. کاراکترهای اصلی این سریال که در فصل اول داستان کودکی‌شان روایت و در فصل دوم به ابتدای جوانی‌شان پرداخته شد حالا در ادامه قرار است در قالب فصل سوم «از سر نوشت» به زندگی خود در جوانی ادامه دهند و باید دید نویسندگان و کارگردان این سریال در همراهی با مشکلات این دو جوان در شرایط اقتصادی این روزهای جامعه چقدر از مشکلات جوانان این روزها را در تصویر خواهند کشید و قشر مخاطب جوان را با خود همراه می‌کنند. کیسان دیباج و دارا حبیبی مانند فصل دوم در نقش هاشم و سهراب کاراکترهای اصلی این سریال جلوی دوربین رفت‌اند که محمدرضا خردمندان کارگردانی آن را برعهده دارد. فیلمنامه این سریال توسط محمدمهدی سلطانی، روح‌الله صدیق، مسعود کرمی و سارا خسروآبادی نوشته شده است.

شبکه سه: «صفر بیست ویک»

نام جواد رضویان و سیامک انصاری یادآور سریال‌های پر مخاطب طنز دهه هشتاد است. سریال‌هایی که مهران مدیری کارگردانی آن‌ها را برعهده داشت و به طنزهای نود ششی معروف شدند. از «پاورچین» تا «شب‌های بره»، سریال‌هایی که دستم تلویزیون را در روزهای آجود خود پر نگه داشته بود و مخاطب آن تماشای آن‌ها لذت می‌برد. حالا جواد رضویان و سیامک انصاری که بازیگران اصلی سریال‌های مهران مدیری بودند پس از یک دوره دوری با کارگردانی مشترک سریال «صفر بیست ویک» برای شبکه سوم سینما به تلویزیون بازگشته‌اند. این دو که در نقش دو باجناتی نقش‌های اصلی این سریال را هم ایفا می‌کنند، قرار است یادآور خاطرات خوش نود ششی‌های دهه هشتاد باشند. اتفاقی که تا امروز که سه قسمت از این سریال پخش شده رخ نداده و برخی مخاطبان در شبکه‌های اجتماعی از دست خالی این دو بازیگر در ایجاد موقعیت‌های طنز و خالی بودن فیلمنامه «صفر بیست ویک» از شوخی‌های جذاب نوشته‌اند.

موضوعی که اگر در بقیه قسمت‌ها هم ادامه داشته باشد می‌تواند شکست بزرگی برای این دو بازیگر

باسابقه سریال‌های کمدی باشد.

شبکه پنج: «چای نت»

شبکه پنج تلویزیون که حالا مدتی است به عرصه سریال‌سازی برگشته چند روزی است «چای نت» را با موضوع سواد رسانه‌ای به روی آنتن برده است. سریالی که قرار است با نگاهی طنزآمیز به موضوعات فضای مجازی و اتفاقات مرتبط با سواد رسانه‌ای بپردازد. گفته می‌شود این سریال پروژه مشترک میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت فضای مجازی صداوسیما است و این معاونت حدود ۲۰ موضوع متناوبه در فضای مجازی را به عنوان سوزه در اختیار نویسندگان «چای نت» قرار داده تا آن را دستمایه قصه قسمت‌های مختلف سریال قرار دهند و با زبان طنز به نوعی به مخاطبان برای حضور در فضای مجازی آموزش دهند.