

هفت

**جایزه زرعفران طلایی**

**برای مستند «خرامان»**

**همشهری آنلاین:** آرش اسحاقی با فیلم «خرامان» جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی مستند زرعفران طلایی را از ترکیه دریافت کرد.
در این دوره جشنواره ۱۴۰۰ فیلم مستند از ۹۷ کشور جهان شرکت داشتند. «خرامان» روایت گر جهان مردی است که در هشتادسالگی با رامشگری روزگار می‌گذراند. مستند «خرامان» که سال گذشته جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره یاماگاتای ژاپن دریافت کرد پیش از این نیز در جشنواره‌های نیواورلئان، یونای آمریکا، بمبئی، لیبرال بتگلادش، سیدنی استرالیا روی پرده رفته است.

**«فشان سلیمانی» نخستین**

**جشنواره سردار مقاومت و رادیو**

**فارس:** نخستین جشنواره سردار مقاومت و رادیو با عنوان «فشان سلیمانی» به منظور گرامیداشت یاد سردار شهید سلیمانی، بنیان‌گذار این جبهه در رادیو نمایش برگزار خواهد شد.
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت رادیونمایش به نشانی radionamayesh1075.ir مراجعه کنید.

**مستندساز انگلیسی ر کورد**

**ستارگان هالیوود را شکست**

**کافه‌سیینما:** «سردیوید فردر یک‌انتریو» مستندساز بریتانیایی، ر کورد جذب یک میلیون دنبال کننده اینستاگرام در سریع‌ترین زمان را متعلق به «جنیفرآیستون» بازیگر آمریکایی بود، به نام خود ثبت کرد.
انتریو، طبیعت‌شناس انگلیسی و حامی محیط زیست که ۹۴سال سن دارد، در عرض چهار ساعت چنین رکوردی را ثبت کرد.
پیش از دیوید انتریو، «جنیفرآیستون» رکوردکار قبلی گینس از نظر سریع‌ترین زمان رسیدن به یک میلیون فالوور اینستاگرامی در مدت زمان ۵ ساعت و ۱۶ دقیقه بود.
ر کورد قبلی نیز متعلق به «هانگان هری» و «هانگان مار کل» با ثبت زمان پنج ساعت و ۴۵ دقیقه است.
در بازه ۲۴ ساعت‌های که انتریو به اینستاگرام پیوست ۲٫۷ میلیون نفر او را فالو کر ده‌اند.
نخستین پست وی در همین بازه زمانی ۱۱۴ میلیون بار بازدید داشته است.
انتریو به دلیل مهمی، به اینستاگرام پیوسته است. وی در نخستین ویدیوی خود گفت: «این اولین بار است که در اینستاگرام حضور پیدا کردم».
این روند را ادامه خواهد داد و روشی جدید برای ارتباط با همه مردم جهان کشف کرد.
دهام.
جهان ما با مشکلات جدی روبه‌رو شده است. قاره‌ها در آتش می‌سوزند. یخچال‌های طبیعی در حال ذوب شدن و صخره‌های مرجانی در حال از بین رفتن هستند. ماهی‌ها هر روز از بین می‌روند و دیگری اثری از آن‌ها دیده نمی‌شود. این فهرست بلند بالا از مشکلات زمین طولانی است و به همین جا ختم نمی‌شود.
«انتریو قصد دارد از طریق حساب کاری خود، پیام‌های مهمی در مورد تاجت کره زمین به همه مردم جهان بدهد و راهکارهایی را نیز برای مقابله با تغییرات آب و هوایی زمین ارائه دهد.

**«روزگار سخت» یوسا در ایران**

**با ۶۹هزار تومان**

**ایپینسا:** «روزگار سخت» آخرین رمان «ماریوگالی یوسا» نویسنده شهیر پرو و آخرین بازمانده نویسندگان جریان شکوفایی آمریکای لاتین(یوم) در ترجمه فارسی مهدی سربای روانه بازار کتاب شد. این کتاب ۳۷۵ صفحه دارد و با تیراژ ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۶۹۰۰۰ تومان توسط نشر نیماژ روانه بازار کتاب شده است.

**نمایشگاه کتاب وین**

**بر گزار نمی‌شود**

**ایلتنا:** نمایشگاه کتاب وین ۲۰۲۰ به دلیل افزایش بیماری کووید۱۹ در اتریش بر گزار نخواهد شد.
بنابر اعلام وب‌سایت نمایشگاه کتاب وین، امکان بر گزاری موفقیت‌آمیز نمایشگاه کتاب وین با وجود اقدامات احتیاطی ایمنی و اقدامات پیشگیرانه جامع، وجود نخواهد داشت.
در اطلاعیه‌ای که در وب‌سایت نمایشگاه کتاب وین منتشر شده، آمده است:
نمایشگاه کتاب وین مهم‌ترین رویداد صنعت کتاب در اتریش و مکانی برای تبادل نظر با صدها غرفه‌دار و رویدادهای بی‌شمار است.
یک برنامه سطح بالا برای امسال در نظر گرفته شده که باید هفته آینده منتشر شود.
وضعیت ناپایدار کنونی غرفه‌داران، همکاران و شرکت‌کنندگان ما را بیشتر آزار می‌دهد.

**تازه‌ترین داستان سیدمهدی شجاعی از زبان حضرت سلیمان**

**خبر آنلاین:** سیدمهدی شجاعی که طی سال‌های اخیر، بیشتر به تألیف ادبی برای مخاطبان کودک و نوجوان پرداخته است، در تازه‌ترین اثر داستانی‌اش تلاش کرده با بهره‌گیری از قصه‌ای به زبان یکی از پیامبران آسمانی، موضوعی اخلاقی را برای مخاطبان خود باز گو کند.
«هیچ‌کس همه‌چیز را نمی‌داند»، تازه‌ترین اثر داستانی سیدمهدی شجاعی منتشر شد. این کتاب، برای گروه سنی نوجوان طراحی شده و به زبانی امروزی، داستانی کم‌تر شنیده‌شده از حضرت سلیمان را روایت می‌کند که قابل تسری به تمام شئون مختلف زیستی نیز است.
داستان «هیچ‌کس همه‌چیز را نمی‌داند»، از زبان حضرت سلیمان روایت می‌شود. او تمام حیوانات را نزد خود جمع می‌کند تا از آن‌ها درباره خوردن آب حیات توسط خودش نظرخواهی کند. همه حیوانات جز یکی با این موضوع موافقت می‌کنند و همان یک تن در نهایت موفق می‌شود نظر حضرت سلیمان را درباره این مسئله تغییر دهد.

**فرهنگ و هنر**
Culture And Art
NasleFarda.net
naslefordanews
naslfarda

**نقدی به فیلم سینمایی «آنولاهولمز»**

**آینده‌دست خودماست**

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ Rafiecia1@yahoo.com
«آنولاهولمز» به کارگردانی «هری بر دبیر» نه یک اثر فمینیستی است و نه موضعی در برابر این گرایش گرفته؛ بلکه مسئله‌ای بسیار مهم بوده که تبدیل به ابزاری برای پرکننده کردن مخاطب شده است. آنان که فیلم را فمینیستی می‌بینند یا با مفهوم این واژه آشنایی کامل ندارند یا اساساً با قهرمانی زنان مسئله دارند. فیلم بسیار انسانی و سینمایی از حقوقی حرف می‌زند که برای پیشرفت اجتماعی –فرهنگی یک جامعه واجب است.

**تدوین**

از هسان ابتدایی‌ترین تریس پلان‌ها مشخص می‌شود که تدوین به صورت فیدبک – اینترآپت داستان را روایت می‌کند. فاصله‌گذاری بر شستی که هر از چندگاهی «آنولا هولمز» بسا بیننده صحبت می‌کند باعث شده تدوین، شکل آرمانی – آموزشی یک تئاتر نوین را به خود بگیرد. با توجه به اینکه عقبه ذهنی مخاطب از «شرلوک هلمز» این اجازه را به مؤلف داده که بر قهرمانی او در سایه بماند اما تدوین نمایش کاملی از تأثیر گذاری شخصیت‌ها در فیلم به اجرا گذاشته است.

**انتخاب**

**خبر روز**

۳ هنرپیشه نامدار هندی تحت بازرسی موادمخدر قرار گرفتند

**بالیوود و بحرانی تازه**

پلیس هندوستان سه هنرپیشه مشهور بالیوود از جمله «دیبیکا پادوکُن» را به خاطر اتهام موادمخدر تحت پیگرد قرار داد. مقامات دهلی نو گفتند: سه بازیگر بالیوود، از جمله ستاره برجسته «دیبیکا پادوکُن»، روز شنبه به عنوان بخشی از تحقیقات در مورد اتهام ارتباط با فروشندگان و کارت‌های موادمخدر توسط آژانس موادمخدر هند تحت بازجویی قرار گرفتند. «پادوکُن»، نخستین کسی بود که وارد دفتر هیئت کنترل موادمخدر در بمبئی شد. او اوایل هفته سر صحنه فیلم‌برداری یک فیلم سینمایی در تفرج‌گاه ساحلی غربی گواا احضار ی‌ای دریافت کرده بود. بعداً ویدئویی که به صورت زنده از کانال‌های خبری تلویزیون هند پخش شد، نشان می‌داد که «شرادا‌کاپور» و «سارا علی‌خان» نیز برای بازجویی به دفتر آژانس رسیده‌اند. هنوز جزئیاتی از این جلسات بازجویی منتشر نشده است. آژانس موادمخدر، هندوستان در بیانه‌ای اعلام کرد که تحقیقات موادمخدر بالیوود را پس از مرگ بازیگر جوان «سوشانت سینگ راجپوت» که جسد وی در ماه ژوئن در محل اقامت وی در بمبئی پیدا شد، آغاز کرد. تحقیقات در این زمینه در حال انجام است.

**بزرگداشت ۳سینماگر در اختتامیه جشنواره فیلم مقاومت**

**همشهری آنلاین:** در اختتامیه شانزدهمین دوره جشنواره فیلم مقاومت، آیین بزرگداشت سه سینماگر در کنار اهدای «نشان رسول» برگزار خواهد شد. مراسم اختتامیه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با حضور سیدمهدی عظیمی میرآبادی، دبیر این دوره از جشنواره، هنرمندان و سینماگران و مقامات لشکری و کشوری عصر یک‌شنبه ششم مهرماه در باغ موزه دفاع مقدس در جوار مزار شهدای گمنام برگزار می‌شود. اهدای «نشان رسول» به سینماگر خلاق، معرفی برگزیدگان بخش‌های «جشنواره جشنواره‌ها» و «مدافعان سلامت» از بخش‌های این مراسم است. مراسم بزرگداشت جمشید هاشم‌پور، جمال شورجه و محسن علی‌اکبری هم‌زمان با مراسم اختتامیه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت برگزار می‌شود. اختتامیه مرحله نخست شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در بخش «مدافعان سلامت» و «جشنواره جشنواره‌ها» همراه با اهدای نشان رسول به سینماگر خلاق حوزه انقلاب، دفاع مقدس و مقاومت برگزار می‌شود.

**نسرود**
دوشنبه ۷ مهر ۱۳۹۹
سال سیام / شماره ۶۳۴۵
۲۸ سپتامبر ۱۰۱۲۰۲۰۲۰ صفر ۱۴۴۲



ورود انبار مهمات چسبیده تا طرز آرایش آنولا بر گرفته از سلسلیقه و روحیه دخترانه است. دختری که می‌خواهد خودش باشد نه آن طوره که جامعه انتظار دارد. دختر هر اندازه که جنگنده و شجاع باشد اما ظریف و شکننده است و با فریادی که برادر بزرگ‌تر او بر سرش می‌زند بغضش خواهد ترکید. فیدبک‌هایی که گذشته را روایت می‌کند نیز وظیفه آگاه‌سازی مخاطب نسبت رادارد که مادرش او را به صورت رمز alone (تنها) صدا می‌کند. مبارزات میان آنولا و مادرش، نگارنده‌را یاد فیلم زیبای «جوز به‌تو نانو» (زن ناشناخته) انداخت.

در آن فیلم که البته به‌طور کلی مفهوم اثر متفاوت است، زنی برای تربیت بچه خانواده‌ای او را کتک می‌زند و هر بار از او می‌خواهد دوباره روی پای خود بایستد و مبارزه کند. این ناخودآگاه به وجود آمده کمی درون‌مایه کمدی به‌خود گرفته، مؤلف از پایان دادن به احساس به وجود آمده در فیلم پرهیز می‌کند و صرفاً با دیالوگ: «آینده به انتخاب شماست، به همه چیز پایان می‌دهد. فیلم «آنولاهولمز» یک اثر خوش ساخت است که با پرهیز از فرافکنی سسعی در نمایش تربیت‌های اشتباهی دارد که جلوی پیشرفت بسیاری از خانم‌ها را خواهد گرفت.

**خبر ویژه**

خودکشی هنرپیشه‌های ژاپنی ادامه دارد

**کشف جسد «تاکئوچی یوکو» در خانه‌اش**

جسد «تاکئوچی یوکو» هنرپیشه ۴۰ساله ژاپنی که دارای دو فرزند که یکی از آن‌ها نوزاد است، توسط همسرش در آپارتمان محل زندگی‌شان کشف شد. «تاکئوچی یوکو» بازیگر ژاپنی صبح روز زود یک‌شنبه توسط همسرش «تاکابایاشی تاییکی» بازیگر، در آپارتمان خود در توکیو مرده پیدا شد. جسد «تاکئوچی یوکو» هنرپیشه ۴۰ساله ژاپنی که دارای دو فرزند که یکی از آن‌ها نوزاد است، توسط همسرش در آپارتمان محل زندگی‌شان کشف شد. وی هنگام مرگ چهل ساله و مادر دو فرزند بود؛ از جمله یک پسر شیرخوار که در ژائوه متولد شد. در حالی که تاکئوچی هیچ یادداشتی باقی نگذاشته، مرگ وی به صورت خودکشی فرض می‌شود. در صورت تأیید خودکشی تاکئوچی به دنبال خودکشی‌های اخیر هنرپیشه‌های مشهور ژاپنی، از جمله بازیگر زن «اشینا سنی» در اوایل ماه جاری، «میورا هارومی» هنرپیشه در ماه جولای و ستاره تلویزیونی «کیمورا هانا» در ماه مه این چهارمین مورد خودکشی بین چهره‌های مشهور هنری ژاپن محسوب می‌شود. این درحالی است که وب‌سایت رسمی «Takeuchi» در «Stardust Promotion» هنوز به روز نشده است.

سینمای ایران در ژانر تولید تا چه واقعیت را منعکس کرده است؟

**در این خاکریز برنده‌ایم یا بازنده؟**

خلاق خودش آن را پرورش داده تا بتواند یک ایده و پیامی را به مخاطبین خود بدهد. لذا فیلم‌های مستند که مبتنی بر واقعیت است و از صحنه‌های جنگ و رزم تصویربرداری شده، می‌تواند دست‌مایه فیلم‌نامه‌نویسان و کارگردانان سینمایی و تلویزیونی باشد. همچنین باید یادآور شد که در دوران جنگ و چه پس از آن فیلم‌های سینمایی زیادی در خصوص وقایع جنگ ساخته شده است؛ اما جز تعداد اندکی از آن‌ها، مابقی به لحاظ کیفی و کمی چندان توفیقی نیافتند؛ لذا نمی‌توان به سینما به عنوان مبنای ثبت تاریخچه تصویری جنگ استناد کرد. در بسیاری از فیلم‌ها، به دلیل وجود جنبه افراط و تفریط، فیلم‌سازان نتوانسته‌اند به خوبی به حقایق و واقعیت‌های جنگی بپردازند و آن را به مخاطب خود منتقل کنند؛ علت عمده آن، از سویی می‌تواند حضور عینی نداشتن سازندگان این قبیل فیلم‌ها در جبهه‌ها و صحنه‌های نبرد باشد و از سوی دیگر، آشنایی ضعیف فیلم‌سازان به فنون و تکنولوژی سینمای جنگی (Action) است. در میان فیلم‌های ساخته شده درباره جنگ در طول این سال‌ها هیچ



کتاب‌فروشی «آبان» با حضور چهره‌های فرهنگی از جمله رضا میرحانی نویسنده کتاب‌هایی چون «من او» و «نیم دانگ پیونگ یانگ» افتتاح شد.

**تحلیل**

چرا نمی‌توانیم از داشته‌های فرهنگی خود

دفاع کنیم؟

**دور خیز ترک‌ها برای**

**ثبت هنر مینیاتور در یونسکو!**

**هنر آنلاین:** با وجود اینکه پرونده ثبت هنر «مینیاتور» به صورت مشترک از سوی ایران، ترکیه، ترکمنستان، ازبکستان و آذربایجان برای اجلاس ۲۰۲۰ یونسکو ارائه شده، تنها کشور ترکیه با برگزاری یک نمایشگاه بزرگ در موزه پراپه استقبال ثبت جهانی این هنر رفته است.

**داشتن برنامه‌های مدون لازمه حفظ ارزش‌های فرهنگی و هنری**

برای حفظ ارزش‌های فرهنگی و هنری نیاز به داشتن برنامه‌های مدون است. نیاز به شناسایی ظرفیت‌ها و استفاده بهینه از داشته‌هایی است که می‌توانند در صحنه هنری کشور تبلور داشته باشند. اما چیزی که همواره در تاریخ مسا به خوبی به آن پرداخته نمی‌شود، موضوع برنامه‌ریزی برای تجلی هنرها و ایفای نقش در عرصه فرهنگ‌سازی است. چند ماه است که موضوع خوشنویسی اسلامی و درخواست ثبت آن به نام ترکیه در یونسکو می‌گذرد و تاکنون نقد و نظر‌های مختلفی در این رابطه صورت گرفته است. اگر چه در این میان نمی‌توان از کم‌کاری نهادهای دولتی مثل وزارت میراث فرهنگی به سادگی گذشت، اما نمی‌توان تنها این نهاد را مقصر دانست؛ زیرا با بررسی بیشتر می‌توان غفلت‌های صورت گرفته را در جای‌جای برنامه‌ریزی فرهنگ و هنر کشور دید. در ایران با توجه به حضور فراوان اساتید خوشنویسی در تمام خطوط، در سال چند نمایشگاه خوشنویسی در کشور برگزار می‌شود؟ اینکه ایران با داشتن این همه خوشنویس و این همه جشنواره‌های هنری که در موزای کاری با هم برگزار می‌شوند، چرا یک جشنواره بین‌المللی در عرصه خوشنویسی ندارد؟ با وجود نهادی مانند انجمن خوشنویسان ایران، چرا کارکرد آن تنها در زمینه آموزش است؟ اینکه با وجود تأسیس موزه خوشنویسی، چرا این مکان تاکنون برنامه مدونی برای نمایشگاه‌های خوشنویسی ندارد و بسیاری از پرسش‌های دیگر که نشان می‌دهد هیچ برنامه‌ای برای ایجاد ظرفیت بین‌المللی برای هنر خوشنویسی ندارد، بهم هنری که بدون شک در ایران بالیده و امروز ترکیه و برخی از کشورهای عربی برای ثبت آن با برپایی نمایشگاه‌های بزرگ و مستندسازی‌های بین‌المللی اقدام کرده و قطعاً نیز موفق خواهند بود.

**یک مورد دیگر**

برای اینکه بهتر به وجود نبود برنامه‌ریزی در سطح هنری کشور اشاره کنیم، می‌توانیم به پرونده دیگری که در برخی از کشورهای همسایه برای هنر مینیاتور برای ثبت در اجلاس یونسکو ۲۰۲۰ ارائه دادند، اشاره داشته باشیم.

پرونده ثبت هنر مینیاتور به‌صورت مشترک و با حضور کشور‌های ایران، ترکیه، ترکمنستان، ازبکستان و آذربایجان برای اجلاس ۲۰۲۰ یونسکو ارائه شده است که به دلیل شیوع ویروس کرونا هنوز زمان بررسی این پرونده مشخص نشده است. اگر چه این هنر، میراثی مشترک برای کشورهای ارائه‌دهنده این پرونده است و نمی‌توان درباره این هنر مثل خوشنویسی اسلامی ادعا مالکیت کرد، اما چیزی که نشان‌دهنده کم‌کاری جامعه هنری ایران است، این موضوع است که ایران با داشتن چند مکتب هنری مهم در زمینه مینیاتور و نگارگری، چرا در زمان حل‌حاضر حتی در طول سال یک نمایشگاه با این موضوع در گالری‌های کشور برگزار نمی‌شود؟ چرا با وجود چندین دانشگاه و خروجی سالانه دانش‌جویان آن‌ها هیچ فضایی برای ارائه این هنر در کشور وجود ندارد؟ و چرا نهادهای متولی مانند میراث‌فرهنگی که چندین موزه نیز دارند، در طول سال حتی یک نمایشگاه مینیاتور و نگارگری برگزار نمی‌کنند.

**بعد از خوشنویسی حالا نوبت مینیاتور است!**

ایسن درحالی است که ترکیه هم‌چون «خوشنویسی» برنامه مدونی برای هنر «مینیاتور» نیز دارد و در حال حاضر نمایشگاهی در موزه «پرا» یکی از موزه‌های مهم استانبول با حضور هنرمندان کشورهایی که با آن‌ها پرونده این هنر را به یونسکو ارائه داده، بر پا کرده و حتی آثار هنرمندان برخی دیگر از کشورهایی که در هنر مینیاتور نقش داشتند را در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده تا همزمان با ثبت این پرونده در یونسکو، حتی نمایشگاه خود را نیز برای برتری علاقه‌مندان و گردشگران تبلیغ کند؛ چیزی که حتی می‌توان مطمئن بود که به ذهن مدیران میراث فرهنگی که این پرونده را به یونسکو ارائه دادند نیز نرسیده است.

**برنده بودن در بازاری بزرگ‌تر**

از یاد نبریم ترک‌ها در ترکیه در حال تسخیر تلویزیون‌ها هستند. در خبری که چندی پیش درج شد خودنایم ترکیه پس از آمریکا بزرگ‌ترین توزیع‌کننده سریال‌های تلویزیونی در جهان است و از این طریق ترکیه و فرهنگش را در جهان تبلیغ می‌کند. براساس گزارشی که در «گاردین» منتشر شد، بیشتر تعداد سریال‌ترکیه‌ای را در جهان کشور شیلی خریداری کرده است. در همین آمریکا جنوبی، آرژانتین و مکزیک از بزرگ‌ترین مشتریان سریال‌های ترکیه‌ای هستند. از دیگر مشتریان پر و پا قرص سریال‌های ترکیه‌ای می‌توان به چین، روسیه، کره و ژاپن اشاره کرد. این محبوبیت به حدی رسیده که وراثتی درباره‌اش نوشت: «به نظر تنها راهی که برای متوقف کردن سریال‌های ترکیه‌ای باقی مانده است، قطع پخش آن‌ها در شبکه‌هاست هر چند که ایسن کار هم احتمالاً دیگر جواب نمی‌دهد.»