

خاطرات «عمرو موسی» در ایران

ایسنا: کتاب «عمرو موسی؛ سال‌های دیپلماتیک» نوشته «خالد ابوبکر» با ترجمه سمیه‌عبت منتشر شد. این کتاب که خاطرات «عمرو موسی»، «چهره دیپلماتیک جهان عرب» است، در ۴۱۰ صفحه و با قیمت ۸۰ هزار تومان با طرح جلدی از معصومه میرزایی، توسط انتشارات آردامان منتشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: عمرو موسی، وزیر خارجه پیشین مصر و دبیر کل سابق اتحادیه عرب در سال‌های ۲۰۰۱ تا ۲۰۱۱ بود. او که در ایران دیپلماتی شناخته‌شده است، به گواهی صاحب‌نظران، وی سیاست‌مداری حاذق بوده که طی چند دهه در دیپلماسی مصر و جهان حضور مؤثر داشته است.

هفت

به انگیزه پایان یافتن کشدارترین

سریال شبکه نمایش خانگی

«دل» پر بیننده و منفر

مریم محسنی / گروه ایران

M.Mohseni@nasleforda.net

«دل» از سریال‌های ضعیف شبکه نمایش خانگی است که چندان دغدغه مخاطب نداشت و بیشتر برای راضی کردن دل اسپانسر‌ها ساخته شده بود و خوشبختانه تمام شد. هادی که در فروردین، فیلم مبتدل سینمایی اش به دلیل زدوندن‌های پشت پرده و دور زدن نظرات سازمان سینمایی توقیف شد، شروع به ساخت سریال «دل» کرد؛ سریالی که از نظر محتوایی هیچ و پوچ است و فقط بخش لاکچری بودن سریال برای کارگردانش اولویت داشته و می‌شود این سریال را دنباله سریال پیشین هادی یعنی «عاشقانه» دانست. بابک کایدان این سریال را برای هادی نوشته است. اگر از بخش نوشتماری «دل» شروع کنیم می‌بینیم وجه اشتراک سریال «مانکن» و «دل» در یک عنصر خلاصه شده و آن ثروت است! گویا نویسنده یا نوشتن این‌گونه سریال‌ها عقده‌گشایی می‌کند و این وسط مخاطب برای نویسنده و کارگردان بی‌اهمیت است. مواد لازم برای ساخت سریالی مثل «دل» آن قدر راحت است که هر کسی می‌تواند آن را بسازد. در وهله نخست باید خانه‌های لاکچری تهران را انتخاب و بعد ماشین‌های گران‌قیمت شهر را برای سریال اجاره کنیم. حالا کایدان هم می‌تواند با این چند عنصر یک موضوع پیدا کند، پیدا کردن موضوع هم دشوار نیست؛ یک رابطه عاطفی مثلث‌شکل برای این‌گونه از سریال‌های جواب می‌دهد. یک زن و دو عاشق دلخسته، زن هم در این‌گونه از سریال‌ها نیازی به شخصیت‌پردازی ندارد، فقط پولدار باشد و کمی هم نگران، بقیه‌اش درمی‌آید.

سلاح قدرتمندی که ترکیه در اختیار گرفته است

خبر آنلاین: ترکیه در زمینه ساخت سریال‌های تلویزیونی به یکی از بازیگران اصلی بازار جهانی تبدیل شده است و با این محصولات، قدرت‌نمایی می‌کند. همین دو سال پیش ترکیه اعلام کرده بود که سریال‌هایش را به بیش از صد کشور جهان صادر کرده است. کشورهایی چون شیلی و مکزیک در آمریکای جنوبی، روسیه و یونان در اروپا، بسیاری از کشورهای خاورمیانه و چینی‌ها در شرق آسیا از مشتریان این سریال‌ها هستند. هم‌اکنون با ورود «تغلیکس» به عرصه پخش محصولات سینمایی و تلویزیونی، تعداد کشور‌های دریافت‌کننده این سریال‌ها افزایش پیدا کرده است و به ۱۹۰ کشور رسیده است.

مسابقه کتابخوانی «یادت باشد»



کشور ایفا کرده‌اند. براساس اطلاعات وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه، اکنون بیش از ۱۵۰ سریال ترکیه‌ای به بیش از صد کشور جهان صادر و پخش شده است. هر کدام از این سریال‌ها نقش نمایندگی را دارند که می‌تواند عده‌ای را برای سفر به ترکیه، حتی مکان‌های کمتر شناخته‌شده ترغیب کند. برای مثال معمولاً آمدن نام ترکیه یاد استانبول، سواحل آنتالیا یا دیگر مقاصد گردشگری معروف آن می‌افتیم اما «سوگوت» را کمتر کسی به عنوان مقصد گردشگری انتخاب می‌کرد تا اینکه سریال «قیام ازطغرل» به میدان آمد. براساس اطلاعات «تریبداویاز» حالا دیگر می‌توان مردمی را پیدا کرد که تورهای موضوعی این سریال را به شهر سوگوت که از آمگاه ازطغرل در آن است، تدارک می‌بینند. مردمی را پیدا کرد، هم‌زمان سیل گردشگران عرب به ترکیه سرازیر شد. این ماجرا به حدی برای ترکیه سودآور بود که پخش سریال در برخی کشورهای عربی را رایگان کرد.

سریال‌هایی که سسر از آمریکای جنوبی درآوردند

پرطرفدار شدن سریال‌های ترکیه در

شبکه‌هاست هر چند این کار هم احتمالاً دیگر جواب نمی‌دهد.»

وقتی عربستان هم احساس خطر می‌کند

تا پیش از اینکه سریال‌های ترکیه‌ای این‌طور بازار خاورمیانه را در دست بگیرند مصر، به ویژه سووره به‌یکه تاز سریال‌های تلویزیونی در این بخش جهان بودند. محبوبیت سریال‌های سویره‌ای به حدی بود که حتی پس از ورود سریال‌های ترکیه‌ای به جهان عرب، دوبله با لهجه سویره‌ای یکی از ترندهای شبکه‌ها برای محبوب کردن این سریال‌ها بود. این‌س سریال‌ها در کنار سود مالی بالا همان‌طور که در ماجرای گردشگری مشخص شد، قدرت نرم زیادی هم برای ترکیه به ار مغفان آوردند. همین موضوع باعث هراس دولت‌هایی شد که خود را

پیشنهاد شنیدن

«همشهری کین» با صدای پر یوش نظریه برای نابینایان شنیدنی شد

ویژه نابینایان دو فیلم سینمایی کلاسیک خاطره‌انگیز را با همراهی هنرمندان منتشر می‌کند. این گروه پیش‌تر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی کلاسیک «کازابلانکا» با صدای سحر دولتشاهی، «دزد دوچرخه» با صدای محسن بهرامی، «هر باد رفته» با صدای شبنم قدمی، «روانی» با صدای حبیب رضایی، «در بارانداز» با صدای الهام کردا «دزیره» با صدای هنگامه قاضیانی، «ره‌کا» با صدای ترانه علی‌دوستی و «دوازده‌مرد خشمگین» با صدای مهدی پاکدل را منتشر کرده است.

بزرگداشت

عبدالوهاب شهیدی ۹۹ساله شد

پیشکسوت در دو رشته نوازندگی و خوانندگی اظهار کرد: هنرمندان متعددی بوده‌اند که هم در ساز و هم در آواز، دستی بر آتش داشته‌اند اما کمتر کسی را می‌توانیم پیدا کنیم که هم نوازنده چیره‌دستی باشد و هم خواننده متبحر و درجه یک. استاد شهیدی این چنین هستند و هم در نوازندگی ساز عود و هم در خوانندگی در سطح بالا بودند. همچنین عبدالوهاب شهیدی در این دیدار به همزمانی تولد خود با تعدادی دیگر از هنرمندان موسیقی از جمله استاد محمدرضا شجریان اشاره و برای وی آرزوی سلامتی کرد. عبدالوهاب شهیدی، با خاموش کردن شمع نود و نهمین سال تولد خود آرزو کرد بیماری کرونا هرچه زودتر برطرف شود و انسان در سلامت و جهان در صلح و دوستی به کار خود ادامه دهد. علاوه بر خانواده شهیدی و سیدمحمد طباطبایی مدیر عامل موسسه هنرمندان پیشکسوت، فاضل جمشیدی، هنرمند موسیقی هم در تولد ۹۹ سالگی عبدالوهاب شهیدی حضور داشت.

خبر روز

تأسیس بزرگ‌ترین موزه «پیکاسو» منتفی شد



کنند؛ این در حالی بود که کارشناسان قیمت این ملک را ۱۲ میلیون و ۲۰۰ هزار پوند بر آورد کرده بودند.

حالا شهردان این شهر می‌گویند پس از چهار سال مذاکره، معامله با دختر ناتنی پیکاسو به هم خورده است. گویا در قرار داد، بندی وجود داشت مبنی بر اینکه این ملک باید دست‌کم تا ۱۵ سال آینده موزه بماند؛ اما هاتین بلی، این شرط را نپذیرفت و معامله منتفی شد.

خبر آنلاین: پر یوش نظریه، فیلم سینمایی «همشهری کین» ساخته «ورسن ولز» و ابرای نابینایان توضیح‌دار کرد. این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی کلاسیک «همشهری کین» ساخته اورسن ولز را روز پنج‌شنبه سوم مهرماه منتشر می‌کند. این فیلم روز پنج‌شنبه ساعت ۱۹ از رادیو سونیا پخش خواهد شد و پس از آن، روی سایت سونیا در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. پر یوش نظریه بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون این فیلم را توضیح‌دار کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سونیا به فایل صوتی فیلم‌های سینمایی توضیح‌دار دسترسی داشته باشند. سونیا هر ماه، نسخه

مهر: نود و نهمین زادروز «عبدالوهاب شهیدی» هنرمند شناخته شده موسیقی با حضور مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت گرامی داشته شد.

موسسه هنرمندان پیشکسوت، سیدمحمد طباطبایی، مدیر عامل این موسسه و دبیر شورای ارزش‌یابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور عصر روز یکم مهرماه با حضور در منزل عبدالوهاب شهیدی تولد نوازنده پیشکسوت عود و خواننده پیشکسوت موسیقی سنتی ایرانی را تبریک گفت.

وی گفت: برای ما موجب خوشحالی و خرسندی بسیار است که در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که استاد عبدالوهاب شهیدی را در کرد که ما، طباطبایی ادامه داد؛ استاد شهیدی از هنرمندان نجیب و متواضع موسیقی سنتی ایران هستند که همواره دغدغه هنر داشته و دارند و هم‌چنان موضوعات و مسائل این حوزه را پیگیری می‌کنند. مدیر عامل موسسه هنرمندان پیشکسوت با اشاره به تبحر این هنرمند

خبر ویژه

کیومرث پوراحمد،

ارتقای سینمای کودک

نیازمند اراده است



نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر

news@nasleforda.net

کیومرث پوراحمد گفت: در دهه ۶۰ و ۷۰ برای گسترش سینمای کودک ونوجوان اراده وجود داشت و امروز باید تصمیمات در جهت ایجاد یک سینمای متفکر باشد. این کارگردان، تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس که آثاری ماندگار را در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوان به ثبت رسانده، گفت: باید پذیرفت که دهه ۶۰ و ۷۰ دوران کارگردان‌سالاری بود؛ اما امروز دوره صاحب‌سینماسالاری است؛ کارگردان‌سالاری یعنی تفکر سالاری، اما صاحب‌سینماسالاری، پول‌سالاری است. برخی از تهیه‌کنندگان پخش‌کننده هم شده‌اند و آن‌ها تصمیم می‌گیرند چه کسی فیلم بسازد. او تصریح کرد: امروز اراده بر این است که فقط بخندی و تفکر تعطیل است. به همین علت فیلم‌فarsi‌های گذشته در حال تکرار شدن هستند البته در این سال‌ها اندکی هم کمدی‌های خوب ساخته شده‌اند. کارگردان «بی‌بی‌چلیچله» با اشاره به برگزاری آنلاین‌سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوان، عنوان کرد: زمانی که جشنواره به صورت آنلاین برگزار شود، تعداد مخاطبان بیشتری می‌شود؛ چون دیگر نیازی به رفت و آمد ندارند. البته سالان سینما با هیچ چیز قابل مقایسه نیست اما در ایران بهترین سینمای ما به اندازه کشوری مانند ترکیه هم استاندارد نیست. کارگردان «قصه‌های مجید» توضیح داد: در ۵۰ سالی که کار کرد هیچ فیلمی را با تصمیم قبلی نساختم؛ تمام کارها دلی بوده است. و اظهار داشت: سوزه، وجود نم را به سمت خود می‌کشد. در «قصه‌های مجید» هم تصمیم قبلی وجود نداشت که بخواهم موضوع خانواده و کودک را با هم تلفیق کنم و در واقع کار را دلی انجام دادم. پوراحمد افزود: در زمان اکران فیلم «بیخ‌و ترمه» انتقادهای زیادی به من شد و حتی گفتند: «شخصیتی مانند بی‌بی‌را ساخته‌ای و حق نداری یک مادر بد را در فیلمت نمایش دهی»، اما سی سال از «قصه‌های مجید» می‌گذرد. مگر می‌شود همان آدم سابق باشیم؟ من دیگر حتی آدم ده سال پیش نیستم. زمانی جزو طبقه متوسط جامعه بودم اما احساس می‌کنم، روزبه‌روز کیفیت زندگی‌ام کمتر می‌شود. کارگردان «توپوس شب» بیان کرد: قصه مهم است. اگر یک فیلم‌نامه بد به دست «اسپیلیگ» هم بدهید، نمی‌تواند معجزه کند و فیلم خوب بسازد. فیلم‌نامه‌نویس باید سینما را بشناسد.