واکنش محمدرضا فروتن به شایعه‌ها

ایرنا: پس از مطرح‌شدن شایعات درفضای مجازی درباره «محمدرضا فروتن»، این بازیگر سینما و تلویزیون در صفحه اینستاگرام خود به این موضوع واکنش نشان داد و شایعات مطرح شده را تکذیب کرد. این بازیگر سینما دریادداشت کوتاهی نوشت: «خبری که درمورد من درشبکه های اجتماعی و رسانه‌های جمعی منتشر شده است، دروغ و به دور از حقیقت است؛ ازاین رو خبر منتشر شده را تکذیب می کنم.» این بازیگر سینما و تئاتر کشور تصریح کرد: «حق پیگیری و شکایت از رسانه‌ها و اشخاصی که چنین اطلاعات نادرستی را بدون هرگونه تحقیق و کاوش در سطح جامعه منتشر می کنند، برای خویش محفوظ می‌دانم.»

صدور مجوز «اسکورت» برای پسر حاتمی کیا

مهر: شورای صدور پروانه ساخت سازمان‌سینمایی در جلسه اخیر با ساخت هشت فیلم‌نامه موافقت کرد؛ این آثار عبارتند از: «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمی کیا «تفریق» به کارگردانی ونویسندگی مانی حقیقی «افسانه اسی» به کارگردانی امین قوامی ونویسندگی مشترک امین روئینی ومحمد کریم‌پور «فرار مغزها» به کارگردانی امیرحسین ترابی «برزنگی» به کارگردانی حسین قاسمی‌جامی «می‌خواهم سالم زندگی کنم» به کارگردانی و نویسندگی فریدون جیرانی «پسری با ابروهای ضخیم» به کارگردانی و نویسندگی بهرام‌عظیمی و «مستوفی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیاوش اسعدی.

نجفی، رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما شد

فارس: محمدعلی نجفی، کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون به‌عنوان رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما شد. سخنگوی هیئت‌مدیره خانه سینما اعلام کرد: نخستین نشست پانزدهمین هیئت‌مدیره خانه سینما پانزده شهریورماه برگزار شد و پس از گفت‌وگو درخصوص وظایف پیش روی هیئت مدیره، انتخابات داخلی صورت پذیرفت که برمبنای آن آقایان نجفی به عنوان رئیس، نجف زاده به عنوان نایب رئیس، روانبخش‌صادقی به‌عنوان دبیر و علی قائم‌مقامی به‌عنوان سخنگوی هیئت‌مدیره خانه سینما برگزیده شدند. او علاوه بر فعالیت هنری، نخستین مدیر سینمایی بعد از انقلاب اسلامی هم بوده است.

نقد کتاب

درباره کتاب «سرزمین گوجه‌های سبز»

تلخی بی‌پایان

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

«سرزمین گوجه‌های سبز» رمانی شگفت‌انگیز از روبه‌روشدن انسان با مرگ است. قبل از هر چیز باید توضیح داد که نه تنها به نظر نگارنده، مرگ یک پدیده نیست بلکه همه «چرایی» هستی است و فرصتی که به انسان برای روبه‌روشدن با آن داده می‌شود، می‌تواند پدیده باشد. در این رمان، اشاره پدیدارشناسی به مرگ نمی‌شود بلکه در جست‌وجوی پدیده‌ای است که به‌مرگ ختم خواهد شد و این به نظر نگارنده، همه رسالت ادبیات است. «هرتامولر» با زبانی شاعرانه در ساختاری پست‌مدرن گرایش انسان به جاه‌طلبی و اخلاق نافع آن را واکاوی می کند. خواننده به‌خوبی و ناآگاهانه چنین واکاوی را می‌ستاید.

لولا

مرگ «لولا» در همان صفحات ابتدایی این رمان اتفاق غم‌انگیزی محسوب نمی‌شود اما آنچه این مرگ را به غم‌انگیز ترین مرگ داستانی تبدیل می کند ارجاعاتی است که نویسنده به چرایی و چگونگی آن می‌زند. چندین بار مؤلف به وجود اجبار و استفاده از واژه‌هایی مانند: مجبوریم، اشاره کرده که خواننده حساس این گونه با خود می‌اندیشد: آیا لولا مجبور به خودکشی شد؟ حتی موضعی که دیگران در برابر چنین عملی گرفته‌اند بیش از آنکه برای مؤلف جای تأسف داشته باشد جذاب است. «چائوشسکو» به طرز شاعرانه‌ای در این رمان بی‌رحم جلوه داده شده است. اساس یک حکومت بر پایه نازیسم خروجی غیر از انقلاب درونی نخواهد داشت و این انقلاب درونی را می‌توانیم در واژه‌های هرتامولر به خوبی لمس کنیم. مادربزرگ آوازخوان مدام ترانه‌هایی در ذهن راوی تداعی می کند که بوی خون از نفسش استشمام می‌شود.

انقلابی

«سرزمین گوجه‌های سبز» تنها یک رمان پست مدرن نیست؛ بلکه انقلابی است علیه خود. مولر ثابت می کند که اندیشه تازه به اندازه نداشتن تفکر و عقل‌گرایی خطرناک است. اما چه خواستاری پس این اندیشه گنجانده شده. نویسنده تنها راوی یک داستان نیست بلکه مدافع حقوقی است که هنوز کشف نشده؛ حق مجبور نبودن. انسان‌های اولیه برای بقا مجبور به جنگ با طبیعت و دیگر موجودات بودند. این اجبار از سر نیاز و غریزه است که تا حد زیادی قابل درک می‌شود. اما در اجبار برای پذیرش یک سیاست، دین، فرهنگ، اقتصاد و بالاتر از همه این‌ها یک رهبر چه نیاز و غریزه‌ای گنجانده شده. مهم‌ترین اندیشه نهفته در رمان، شیوه برخورد مؤلف با اجبار است و این پرسش بزرگ تا پایان پاسخ داده می‌شود که آیا لولا مجبور به خودکشی بود؟ در اینجا تعریف اجبار وسیع‌تر می‌شود. اجبار، فشار فیزیکی و روانی بر دیگری نیست بلکه می تواند احساسات که فراتر از واقعیت هستند، بانی آن باشند. تکنولوژی ابزاری برای انسان اندیشمند است اما کمکی به احساسات او نمی کند. به نظر می‌رسد اس.اس‌ها و حکومت «هیتلر» به پای چائوشسکو از نظر جاه‌طلبی نرسد اما آنچه به هیتلر برتری بخشیده، احساسات است. احساسی که از خوانش یک شعر سپید به دست می‌آوریم عمیق‌تر از احساسی است که از خوانش اشعار پست‌مدرن می گیریم اما چرا مؤلف همه‌چیز را پست‌مدرن کرده است؟

مدرن

تعریف عامیانه و سطحی آن این گونه است که هر چیز جدیدی که کشف و عرضه می‌شود مانند: احساسات به هم‌جنس، تعویض هرساله تلویزیون به بهانه قابلیت‌های جدیدتر، کشف ارتباطات مجازی و... مدرنیته شناخته می‌شود. اما مدرن گرایی و پست‌مدرنیسم در ادبیات به «چگونگی» برخورد با مسئله‌ای ختم می‌شود. در مدرنیسم «چگونگی» غیرعادی به نظر می‌رسد و در پست‌مدرنیسم «چگونگی» غیرعادی است. این ناشناختگی است که موجب کشف پدیده خواهد شد. پس چرا هیچ کدام از این دو به «چرایی» نمی‌پردازند؟ در پاسخ می گوییم چرایی باید ابتدا از فیلتر رومانسیسم و کلاسیسم عبور کند و سپس با برهان قاطع برای «چگونگی» آن تصمیم گرفته شود. البته اینجا نیز مولر با واژه «باید» مخالفت می کند و قبل از اثبات برهان قاطع «چگونگی» را تبدیل به ابزاری برای کشف چرایی می کند. مهم‌ترین دلیلی که خواننده این اثر، از تلخی تمام نشدنی در اثر رنج می‌برد، همین نوع برخورد با «چگونگی» و «چرایی» موضوعی است که مطرح می‌شود.

ایران درودی در سالگرد تولد ۸۴ سالگی:

یکی از ثروتمندترین آدم‌های روی زمین هستم!

ایسنا: هنرمند نام‌آشنا در عرصه نقاشی که به‌تازگی وارد ۸۴سالگی شده است، از مردم ایران خواست برایش دعا کنند تا بتواند در دوران حیات خود شاهد افتتاح موزه‌اش باشد.

«ایران درودی» بانوی هنرمندی که این روزها در قرنطینه خانگی به سر می‌برد، ۱۱شهریورماه ۸۴ ساله شد. او به همین مناسبت به صورت آنلاین، از ۸۴ سال زندگی حرفه‌ای و شخصی خود و آرزوهایی که در سر دارد سخن گفت و یکی از مهم‌ترین آن‌ها را حضور در مراسم افتتاحیه موزه خود عنوان کرد.

او که همزمان با صحبت‌هایش برخی از آثاری را که در ایام قرنطینه خانگی خلق کرده بود به مخاطبان نشان می‌داد، از حس و حال خوب خود به هنگام نقاشی کردن سخن گفت و بیان کرد: وقتی به آتلیه می‌روم با دنیا قطع ارتباط می کنم و اگر دنیا به هم بریزد هم اصلاً متوجه نمی‌شوم و در واقع گذر زمان را حس نمی کنم و غرق در نقاشی می‌شوم.

درودی ادامه داد: یکی از خوشبختی‌هایم این است که بدی‌ها، زشتی‌ها و دشمنی‌ها را انکار می کنم. در تمام ثانیه‌های زندگی و با وجود تمام اشتباهاتم باز هم خودم هستم. راز مهم زندگی من جسارت، صداقت، احترام به همه هم‌وطنانم و انسان‌ها و عشق به حرفه‌ام است. مهم‌ترین انگیزه زندگی‌ام نیز این است که بتوانم روزی لیاقت داشتن اسم «ایران» را به دست بیاورم. البته فکر می کنم با عشق شما مردم عزیز، تا حدودی توانسته‌ام این لیاقت را به دست آورم.

این نقاش پیشکسوت یادآور شد: برای همه شما عشق و مهم‌تر از آن، ایمان آرزو می کنم. روزی موضوع سختی برایم پیش آمد و نمایشگاهم در سازمان ملل به مشکل خورد. آن زمان از خودم پرسیدم بزرگ‌ترین آرزوی من چیست و به این نتیجه رسیدم این است که ایمانم به خدا بیشتر شود. ایمانم آن‌قدر زیاد است که از هیچ چیزی در زندگی نمی‌ترسم؛ حتی از مرگ. یکی از ثروتمندترین آدم‌های روی زمین هستم؛ چون دوستان خوبی دارم و آن‌ها را نگه می‌دارم. دوستان خوب ثروت‌های واقعی هر انسانی هستند.

درودی بیان کرد: بدانید همه شما وظیفه دارید زندگی خودتان را بسازید و حرفه‌تان را مناسب با عشق‌تان انتخاب کنید و بدانید خواستن، یعنی توانستن. من بچه عقب‌مانده‌ای بودم که به این نقطه رسیدم. دوست داشتم مادر و پدرم امروز من را می‌دیدند و خوشحال می‌شدند. در کودکی، دیگران پدر و مادرم را به خاطر من آزار می‌دادند؛ اما از شما می‌خواهم به کودکان عشق بدهید و با آن‌ها رفتار بااحترامی داشته باشید. مادر نشدم چون می‌دانستم با این حرفه نمی‌توانم دو مسئولیت بزرگ را بپذیرم.

او با بیان اینکه تمام زندگی‌ام را به عشق هم‌وطنانم سپری کرده‌ام، خاطرنشان ساخت: دوست دارم موزه‌ام را نه برای خودم، بلکه برای مردم ایران بسازم و به همین خاطر ۱۹۵ اثر را به ملت ایران هدیه کرده‌ام. پنج سال و نیم صبوری کردم تا بتوانم مجوز موزه‌ام را بگیرم. از شما هم می‌خواهم دعا کنید که بتوانم موزه‌ام را افتتاح کنم و بعد بروم. می‌دانم مرگ باشکوهی خواهم داشت؛ چراکه باشکوه زندگی کردم، عاشقانه دیدم و از مشکلات زندگی گذشتم. برای همه لحظاتم لذت بردم و قدر زندگی را لحظه به لحظه می‌دانم. در این سن تا ۶ صبح نقاشی می کنم و هم‌چنان می‌نویسم و از شما هم خواهش می کنم همانند من زندگی را پر از عشق و امید ببینید.

این بانوی هنرمند در ادامه اظهار کرد: گاهی کارهایم را که پیش‌تر فروخته بودم، از خارجی‌ها می‌خرم تا بتوانم برای موزه نگه دارم. دلم می‌خواهد نسل آینده بتواند کارهای بیشتری ببیند. البته فقط بخشی از موزه به کارهای من اختصاص دارد، بخش‌های دیگر یک مرکز فرهنگی برای سایر هنرمندان است که نمایشگاه بگذارند و هنرمندانی که از خارج از کشور می‌آیند و نمایشگاه برگزار می کنند، بتوانند با هنرمندان ایرانی در تعامل باشند.

او گفت: مفتخرم که نامم «ایران» است و وصیت کرده‌ام روی سنگ قبرم فقط نام «ایران» را بنویسند. برایم خوشحال باشید و دعا کنید موزه‌ام را ببینیم. درست است که در زندگی سختی داشته‌ام و عزیزانم را از دست داده‌ام، اما با عشق زندگی کرده‌ام و توانسته‌ام ظرفیت دوست داشتن را داشته باشم. به همین خاطر هیچ‌گاه برایم ناراحت نباشید.

درودی همچنین در بخش پایانی سخنان خود اعلام کرد که کتاب صوتی زندگی نامه او با عنوان «در فاصله دو نقطه ...!» با صدای «پیام دهکردی» این روزها در حال آماده‌سازی است و تا چهار ماه دیگر منتشر می‌شود.

عکس: مهر

۲ انیمیشن ایرانی در بلغارستان

دو عنوان از پویانمایی‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به بخش مسابقه یازدهمین جشنواره بین‌المللی «گلدن کوکر» ۲۰۲۰ بلغارستان راه پیدا کردند. «قهرمان» با کارگردانی کیانوش عابدی و «ماهی گیر و بهار» با کارگردانی سیدحسن سلطانی، عنوان دو پویانمایی تولیدی کانون پرورش فکری است که در جشنواره گلدن کوکر حضور دارند. این دو پویانمایی در بخش مسابقه فیلم‌های انیمیشن کمتر از ۱۰دقیقه این جشنواره با ۴۸فیلم دیگر به رقابت خواهند کرد. براساس این خبر، انیمیشن «قهرمان» نخستین حضور بین‌المللی خود را در بخش مسابقه این جشنواره تجربه می کند. بر همین اساس، فیلم‌های کمتر از یک دقیقه، فیلم‌های کمتر از ۱۰دقیقه، فیلم‌های ۱۰ تا ۴۵ دقیقه، فیلم‌های دانشجویی، فیلم بلند، فیلم‌های سریالی، تبلیغاتی، فیلم‌های کودکان، فیلم‌های محیط‌زیستی و موزیک‌ویدئو از جمله بخش‌های رقابتی این دوره از جشنواره گلدن کوکر هستند. هر ساله جوایزی به فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه اهدا می‌شود که در دور دهم این جشنواره، انیمیشن «گرگم و گله می‌برم» ساخته امیرهوشنگ معین، از تولیدات سال ۲۰۱۸ کانون برنده بهترین فیلم کوتاه کودکان شد. جشنواره بین‌المللی انیمیشن گلدن کوکر که از سال ۲۰۱۰ در بلغارستان شروع به فعالیت کرده است، نقش مهمی در صنعت انیمیشن ایفا می کند و از سوی انیماتورهایی که خود تهیه‌کننده‌اند برنامه‌ریزی و اداره می‌شود.

«آنی کوردی» بازیگر سرشناس درگذشت

مهر: «آنی کوردی» بازیگر بلژیکی که در شماری از فیلم‌های مشهور فرانسوی از جمله «جدایی» و «سوار بر باران» بازی کرده بود، در ۹۲ سالگی درگذشت. کوردی که صداپیشگی شخصیت مادربزرگ را در نسخه فرانسوی انیمیشن کلاسیک دیزنی «پوکاهانتس» در سال ۱۹۹۵ انجام داده بود جمعه در خانه‌اش در «کن» فرانسه درگذشت. دیزنی فرانسه درگذشت وی را در توئیتر تأیید کرد وازوی به عنوان صدای منحصر به فرد در شخصیت‌های کارتونی یاد کرد.

وی با نام «لئونی کورمن» در سال ۱۹۲۸ در بروکسل متولد شده بود و از سال ۱۹۵۴ با بازی در فیلم «امور سلطنتی در ورسای» ساخته ساشا گیتری، بازیگری را شروع کرده بود. وی پس از آن در همان دهه بازیگر چندین فیلم ازجمله «سلام بخند!»، «خواننده مکزیکی» و «سیگارها» شده بود. او که بازیگر فیلم‌هایی چون «سوار بر باران» رنه کلمان، «گربه» پی‌یر گارنیه و «جدایی» کلود شابرول بود چند دهه در عرصه سینما فعالیت کرد و در چندین سریال تلویزیونی هم ظاهر شد. آخرین هنرنمایی وی فیلم تلویزیونی «بی‌سواد» در سال ۲۰۱۸ است که او در نقش «آدلاید پرز» جلوی دوربین رفت. لابه‌لای نقش‌آفرینی‌هایش برای پرده نقره‌ای، کوردی در شماری از نمایش‌های درام و موزیکال نیز بازی کرد. وی در عین حال خواننده‌ای سرشناس بود و بسیاری از ترانه‌هایش در چارت پرفروش‌ها جای گرفته بودند.

خبر ویژه

با انتشار غیرقانونی نسخه اینترنتی فیلم جدید خسرو معصومی

فارابی، دانلود «خرس» را مسدود کرد

ایسنا: تنها چند روز پس از انتشار لینک‌های دانلود غیرقانونی فیلم «خرس» ساخته خسرو معصومی بر بستر اینترنت، با تلاش‌های صورت گرفته و تعامل با درگاه‌های مختلف اینترنتی خارج از کشور، جلوی دانلود این نسخه گرفته شد. بنیاد سینمایی فارابی توضیح داد: «از روز گذشته پس از تلاش‌های پیچیده و شبانه‌روزی صورت گرفته، در جست‌وجوی مرورگر گوگل امکان دانلود این نسخه غیرقانونی در سایت‌های مختلف خارج از کشور مسدود شد و مبادی انتشار فیلم‌ها در داخل کشور نیز انتشار فیلم «خرس» را منوط به کسب مجوز پخش در پلتفرم‌های نمایش فیلم و ارائه رسمی نسخه قانونی فیلم اعلام کرده‌اند. «خرس» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی خسرومعصومی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی است. این فیلم برای اولین بار در سی‌امین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد که سیمرغ بهترین بازیگر مرد برای فرهاد اصلانی و سیمرغ بهترین صداگذاری برای محمدرضا دلپاک را به همراه داشت. حقوق کامل فیلم سینمایی «خرس» را موسسه رسانه‌های تصویری سابق، در اختیار داشته که پس از انحلال موسسه مذکور و ادغام آن، در سال ۹۸ کلیه دارایی‌های آن موسسه به بنیاد سینمایی فارابی منتقل شده است. بنیاد سینمایی فارابی از لحظه اطلاع از عرضه غیرقانونی فیلم سینمایی «خرس» در یوتیوب، ضمن بررسی ابعاد موضوع جهت استیفای حقوق معنوی و مادی فیلم، پیگیری لازم را به عمل آورد و به عنوان مالک فیلم، در اولین اقدام ضمن ارسال ایمیل رسمی به یوتیوب، خواستار توقف نمایش و حذف فیلم در این پلتفرم جهانی شد. از آن روز به بعد، بنیاد فارابی تلاش کرد با ارائه اسناد حقوقی مرتبط به فیلم، سریع‌تر از پخش و نمایش غیرقانونی فیلم جلوگیری شود.» فیلم «خرس» که چند سال توقیف است، نسخه‌ای از آن در فضای مجازی طی چند روز گذشته منتشر شده بود.

عکس تازه‌ای از ژست جالب امیر جعفری با دست‌بند در فیلم «گشت ارشاد» به کارگردانی سعید سهیلی منتشر شد.
منبع: خبرآنلاین

جشنواره

اصفهان برگزارکننده نخستین جشنواره ملی عکس مثبت ۶۰سال در ایران

در تقدیس بزرگ‌ترها

نسل فردا: بنیاد محبت فرزانگان اصفهان، با مشارکت خیریه محمد امین(ص)، شورای ملی سالمندان کشور و سازمان مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان، اقدام به برگزاری نخستین جشنواره ملی عکس مثبت ۶۰ کرده است. هدف از برگزاری این جشنواره پرداختن به سالمندان و تغییر نگرش جامعه به این گروه سنی است. با توجه به افزایش میانگین سنی جمعیت کشور و سرعت دو نیم برابری آن نسبت به دنیا، این دغدغه وجود دارد که نگاه به گروه سنی سالمند به‌عنوان جمعیتی فرتوت و از کار افتاده تغییر پیدا کند و از پتانسیل‌های موجود در این گروه سنی مانند انتقال تجربه آن‌ها بهره‌برداری شود. جشنواره عکس فرصتی است تا نگاه شهروندان به مثبت ۶۰ ساله‌ها تغییر کند و این بخش از جامعه را غیر مولد و هزینه‌بر در نظر نگیرند. همه ما روزی پیر می‌شویم. این واقعیت وقتی بیشتر جلوه می کند که بدانیم در سال ۱۴۳۰ به بعد، زمانی که احتمالاً ماهم بالای ۶۰ سال داریم و جزو سالمندان هستیم، ایران یکی از سالخورده‌ترین کشورهای دنیا محسوب شده و با چالش‌های عدیده‌ای روبه‌روست. برای همین شایسته است از خود بپرسیم اگر ما هم سالمند بودیم دوست داشتیم چگونه به ما نگاه شود؟ رفتار خانواده و اجتماع با ما چگونه باشد؟ چه امکاناتی برای ما فراهم باشد؟ جشنواره ملی عکاسی ۶۰+ به منظور نمایش چهره واقعی سالمندی و چالش‌های آن برگزار می‌شود. برگزارکنندگان این جشنواره امیدوار هستند نور امیدی (در بخش ویژه سالمندی، سنین طلایی) به جامعه سالمندی تزریق کنند. علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره می‌توانند به سایت شورای ملی سالمندان کشور، بنیاد محبت یا سایت خیریه محمدامین(ص) مراجعه کنند.

فیلم سینمایی «بی‌حسی موضعی» به کارگردانی حسین مهکام و تهیه‌کنندگی حبیب رضایی از چهارشنبه ۱۹ شهریورماه در سینماها اکران خواهد شد. پارسا پیروزفر بعد از ۷ سال دوری از سینما با این فیلم دوباره روی پرده می‌رود.
منبع: همشهری ۷ آنلاین

هفت

پیگیری قضایی برای خسارت کنسرت لغوشده «کیتارو»

همشهری آنلاین: تهیه‌کننده کنسرت لغوشده «کیتارو» در ایران، از پیگرد قضایی مدیر برنامه‌های این نوازنده و آهنگ‌ساز جهانی برای جبران خسارت از سوی طرف آمریکایی خبر داد. مدیر برنامه‌های «کیتارو» به دلیل بدهی ۶ میلیاردی به تهیه‌کننده کنسرت ایران، مورد پیگرد قضایی قرار گرفته است. اردیبهشت سال ۹۷ کنسرت «کیتارو» در ایران به دلیل حضور ۶نوازنده آمریکایی و عدم صدور ویزا برای آن‌ها، لغو شد. تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار این کنسرت در دو سال گذشته پیگیر برگزاری مجدد و یا بازگرداندن وجه واریزی به حساب «ایچی‌نایتو» (منیجر کیتارو) بوده‌اند که وی پاسخ‌گو نیست.

برخی سارق‌های ادبی ستاره هم می‌شوند

مهر: حمیدرضا شکارسری، با نگاهی به نکات مثبت سرقت ادبی، می گوید: می‌شود از همین شاعران جوانی که امروزه تقلید یا به عبارتی سرقت می کنند، انتظار به وجود آمدن ستاره‌هایی را در عالم ادبیات داشت. این شاعر و منتقد درباره سرقت ادبی و وضعیت رسیدگی به آن اظهار کرد: مثل هر چیز دیگری باید با شاخص‌ها و معیارهای علمی به قضیه نزدیک شویم؛ یعنی به عبارت دیگر کسی که می‌خواهد در زمینه سرقت ادبی تحقیق و پژوهشی داشته باشد، ابتدا باید کلمات کلیدی این تحقیق و پژوهش در ذهن او باشد؛ مفاهیمی مثل تأثیر پذیرفتن، تقلید کردن، توارد و سرقت. ما باید بین این‌ها تفاوت قائل شویم که در ادبیات و در سنت ادبی ما برای این‌ها تعریف وجود دارد.

انتشار ۲ کتاب تازه از مجموعه مقدمه کیمبریج

ایبنا: انتشارات علمی و فرهنگی در قالب مجموعه کتاب‌های «مقدمه کیمبریج» دو کتاب با عناوین «ویرجینیا وولف» به قلم «جین گلدمن» و «جوزف کنراد» با مقدمه «جان جی پیترز» را روانه بازار کتاب کرد. کتاب «ویرجینیاوولف» در ۲۳۲ صفحه و قیمت ۳۵ هزار تومان و کتاب «جوزف کنراد» در ۲۹۲ صفحه با قیمت ۳۱ هزار تومان منتشر شده است.

فراخوان ششمین جشنواره داستان کوتاه خاتم

ایرنا: ششمین جشنواره «خاتم» با موضوع داستان و روایت داستانی با الهام از ویژگی‌های شخصیتی و سیره حضرت رسول خدا(ص) برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۳۰ دی سال ۱۳۹۹ آثار خود را به دبیرخانه جشنواره به نشانی پستی: تهران، میدان هروی، خیابان شهید وفامنش، خیابان آزادی، خیابان شهید افتخاریان کوچه مریم، شماره ۲۳، کدپستی ۱۶۶۹۷۴۷۴۱۴ دفتر نشر فرهنگ اسلامی ارسال کنند.

تحریم «مولان» از سوی جنبش دموکراسی‌خواهی

کافه سینما: فیلم سینمایی جدید شرکت «والت‌دیزنی» با تحریم طرفداران دموکراسی در خاوردور مواجه شد. ساخت یک فیلم جدید شرکت والت‌دیزنی و نمایش آن در هنگ کنگ چالش‌ساز شده است. طرفداران جنبش دموکراسی‌خواهی در هنگ کنگ از مردم خواسته‌اند این فیلم را تحریم کنند. ستاره‌های فیلم «مولان» از اقدام دولت هنگ کنگ در سرکوب معترضان شرکت‌کننده در تظاهرات ضددولتی حمایت کرده‌اند. رهبر تظاهرات هنگ کنگ اعلام کرده همه کسانی که به حقوق بشر اعتقاد دارند، نباید از این فیلم پشتیبانی کنند.

«راز خانه سه خواهرون» بازنشر شد

ایلنا: «راز خانه سه خواهرون» نوشته عبدالمجیدنجفی از مجموعه «رمان نوجوان امروز» از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شد. این رمان که اولین بار در سال ۱۳۹۴ منتشر شد، داستانی رمزآلود و ماجراجویانه دارد که در فضای قدیم تهران اتفاق می‌افتد. یادآوری می‌شود «راز خانه سه خواهرون» در دومین مرحله چاپ با شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه منتشر شده است. پیش‌تر نیز ۷ هزار نسخه از این کتاب به چاپ رسیده است.

فیلم‌سینمایی «قایق‌ران» آماده نمایش شد

ایسنا: فیلم سینمایی «قایق‌ران» به نویسندگی کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد اسدنیا با پایان مراحل پس از تولید، آماده اکران شد. این فیلم با بازی شقایق فراهانی، محمد اسدنیا، نگین صدق‌گویا، غزاله جزایری و... با پایان مراحل فنی که در شرایط کرونا انجام شد، برای اکران آماده شده است و تلاش می کند در گروه سینمایی هنر و تجربه نمایش داده شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «روایت ناگفته‌های چند انسان مرتبط به یکدیگر اتفاقات عجیبی را رقم می‌زند.»