

## «شبیه مریم» منتشر شد

**ایستنا**: زمان تاریخی «شبیه مریم»، شرحی از زندگی فیضه از «نوبیه» آفریقا تا اسارت و ملازمتی حضرت زهرا(س) به قلم اکرم صادقی منتشر شد. این کتاب با تصویرگری محمد صادق، در ۲۵۱ صفحه در انتشارات کتاب چمکران راهی بازار نشر شده است.

در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: «شبیه مریم»، روایتی از زندگی پر فراز و نشیب یک بانوی آفریقایی است که از علم خطابه و علم طب و کیمیا بهره داشته و در اثر حوادث اسیر و کنیز می شود.

ولی در نهایت به ملازمتی دختر پیامبر اسلام حضرت فاطمه(س) درآمد و به مقام علمی و پرهیز گاری کم‌نظیری دست می‌یابد. پس از زمان «هن برمی گردم»، این دومین عرضه کتاب به قلم یک نویسنده زن و دربارۀ زنان شهیر است که انتشارات چمکران در سال ۹۶ به علاقه‌مندان ارائه داده است.

## فرهنگ و هنر

با نزدیک شدن به ایام عزاداری محرم و صفر، سریال‌های «زمین گرم»، «تجلا»، «بوم و بانو» و «سرزده» از شبکه‌های مختلف سیما پخش می‌شوند. در میان سریال‌های اعلام شده، سریال «بوم و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی همچنان در حال تصویربرداری است. سریال «زمین گرم» به کارگردانی سعید سلطانی همچنان در روزهای پایانی تصویربرداری را سپری می‌کند و هم‌زمان با انجام مراحل فنی خود را برای پخش آماده می‌کند. سریال «تجلا» به کارگردانی خیره‌اله تقیانی‌پور هم برای پخش در دهه آخر ماه صفر جاری شبکه سه سیما در حال تصویربرداری است.

«زمین گرم»

«زمین گرم» به کارگردانی سعید نعمت‌اله و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی آماده می‌شود. نعمت‌اله برای نخستین بار کارگردانی یک مجموعه را عهده‌دار است. او پیش‌تر در کسوت نویسندگی کارهای زیادی را برای صدا و سیما نوشته است که از جمله می‌توان «ستگران»، «جراحت»، «شیدایی»، «مادرانه»، «عقیق» و «برادر جان» اشاره کرد.

نعمت‌اله در مجموعه جدید خود، نویسندگی و کارگردانی را برعهده دارد. این سریال درامی خانوادگی با پس‌زمینه‌های مذهبی است که در ۳۰ ساعت حیات خود را پشت سر می‌گذارد. به سراغ برادر کوچک‌تر می‌رود تا وصیت کند؛ وصیتی که زندگی برادر کوچک را دستخوش چاشنی بزرگ می‌کند…

«تجلا» دیگر سریال شبکه سوم سیماست که با مشارکت سیمافیلم در حال تولید است. این مجموعه برای دهه

فارس: تهیه‌کننده سریال «از سر نوشت» گفت: صحبت‌هایی درباره تولید فصل چهار به بعد سرپال شده است و نویسنده‌ها در تدارک طراحی قصه‌ها هستند تا به زودی نگارش آغاز شود. «علی‌اکبر تحویلیان» تهیه‌کننده سریال «از سر نوشت» گفت: هنوز زمان دقیقی برای پخش فصل سوم این سریال به ما اعلام نشده است. وی ادامه داد: برخی رسانه‌ها اعلام کردند که این سریال ممکن است در ماه محرم پخش شود، اما این‌طور نیست و پخش ما به بعد از ماه صفر موکول خواهد شد.

این تهیه‌کننده همچنین افزود: تصویربرداری فصل سه این سریال سال گذشته به پایان رسید. تحویلیان درباره تولید ادامه این سریال نیز گفت: صحبت‌هایی درباره تولید فصل چهار به بعد سرپال شده است و نویسنده‌ها در تدارک طراحی قصه‌ها هستند تا به زودی نگارش آغاز شود.

## NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

## پخش فصل سوم «از سر نوشت» بعد از ماه صفر

فارس: تهیه‌کننده سریال «از سر نوشت» گفت: صحبت‌هایی درباره تولید فصل چهار به بعد سرپال شده است و نویسنده‌ها در تدارک طراحی قصه‌ها هستند تا به زودی نگارش آغاز شود. «علی‌اکبر تحویلیان» تهیه‌کننده سریال «از سر نوشت» گفت: هنوز زمان دقیقی برای پخش فصل سوم این سریال به ما اعلام نشده است. وی ادامه داد: برخی رسانه‌ها اعلام کردند که این سریال ممکن است در ماه محرم پخش شود، اما این‌طور نیست و پخش ما به بعد از ماه صفر موکول خواهد شد.

این تهیه‌کننده همچنین افزود: تصویربرداری فصل سه این سریال سال گذشته به پایان رسید. تحویلیان درباره تولید ادامه این سریال نیز گفت: صحبت‌هایی درباره تولید فصل چهار به بعد سرپال شده است و نویسنده‌ها در تدارک طراحی قصه‌ها هستند تا به زودی نگارش آغاز شود.

## سریال‌های سیما در ایام محرم

رفت. این مجموعه به سفارش شبکه دو سیما در حال آماده‌سازی برای ایام محرم است. «بوم و بانو» مقطع تاریخی دوره پهلوی را به نمایش می‌گذارد و کاری در حوزه تاریخ معاصر به شمار می‌آید. این مجموعه به نویسندگی شعله شریعتی و اعظم بهروز آماده می‌شود و روایتگر داستانی عاشقانه و تاریخی است. سعید سلطانی که تجربه ساخت سریال‌های تاریخی موفق‌ی چون «پس از باران» و «خانه‌ای در تاریکی» را در کارنامه هنری‌اش دارد، باز هم به سراغ پخش از تاریخ ایران رفت و روایتگر قصه‌ای تاریخی در «بوم و بانو» شد. در این مجموعه بازگرانی چون بهنام تشکر در نقش سرهنگ سینتا، فریا متخصص در نقش ماهرخ همسر تیمسار افشار، مسعود رایگان در نقش تیمسار افشار، ساغر قناعت، مهدی احمدی، دیبا زاهدی و… در سریال بوم و بانو ایفای نقش می‌کنند.

در خلاصه داستان سریال آمده است: در ایامی که عشق رهروان محرم به مسلخ برده می‌شود و شورشان به یغما می‌رود، عشقی بی‌الایش سر بر می‌آورد که در دل طوفان بلایای زمانه به ایلتا کشیده می‌شود و در سایه تزویر و فریب بدخواهان نامرز نابودی می‌رود، اما در واپسین لحظات، چون سیمرغی از میان خاکستر برمی‌خیزد…

«سرزده»

سریال «سرزده» قرار است از شبکه یک سیما پخش شود. داستان حول محور اصلان و رضا که دوستان دوران جوانی و رقبای کشتی‌چوخه بوده‌اند می‌گذرد که دست‌روزرگار مسیر آن‌ها را از یکدیگر جدا کرده است. این مینی‌سریال به کارگردانی بهادر اسدی ساخته شده و در ۹ قسمت آماده پخش شده است.



علی حسینی، سریال «بوم و بانو»

«کیارستمی و عصای گمشده»، کتاب «عباس کیارستمی و درس‌هایی از سینما» را تألیف کرده که این کتاب به زبان‌های مختلف ترجمه و در ایران و آمریکا چاپ و توزیع شده است. فیلم بلند «کیارستمی و عصای گمشده» آخرین ساخته محمودرضا ثانی پیش از این در جشنواره‌های اوراسیا در روسیه، سالتو در اروگوئه، کوهستان سبز و تندیس طلایی در آمریکا روی پرده رفته و موفق شده است. کلمبیا برگرز می‌کرد، تلاش کرده بینش یک مؤلف، دیدگاه و جهان‌بینی این فیلمساز فقید را به تصویر بکشد. محمودرضا ثانی پیش از ساخت مستند بلند

آخر ماه صفر هم‌زمان با اربعین حسینی روی آنتن این شبکه خواهد رفت. سریال «تجلا» به کارگردانی خیره‌اله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی اول تیرماه

جلوی دوربین رفت و گروه در حال تصویربرداری هستند. داستان سریال «تجلا» درباره خانواده و جوانان است و قصه‌ای عاشقانه را حول محور عاشورا و امام حسین(ع) به تصویر می‌کشد و عوامل این سریال بعد از ضبط سکانس‌هایی در تهران برای تصویربرداری مراسم پیاده‌روی

سریال‌های ماه محرم تلویزیون معرفی شدند
**ظاهر آسمال خبری از مختارنامه نیست؟**

# سفر مناسبتی سیما در ایام پیش‌رو



## سریال‌های سیما در ایام محرم

آخر ماه صفر هم‌زمان با اربعین حسینی روی آنتن این شبکه خواهد رفت. سریال «تجلا» به کارگردانی خیره‌اله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی اول تیرماه جلوی دوربین رفت و گروه در حال تصویربرداری هستند. داستان سریال «تجلا» درباره خانواده و جوانان است و قصه‌ای عاشقانه را حول محور عاشورا و امام حسین(ع) به تصویر می‌کشد و عوامل این سریال بعد از ضبط سکانس‌هایی در تهران برای تصویربرداری مراسم پیاده‌روی

حضور دارند. در خلاصه داستان «زمین گرم» «آمده است: بعد از سال‌هایی خبری دو برادر از هم، برادر بزرگ‌تر که آخرین ساعات حیات خود را پشت سر می‌گذارد به سراغ برادر کوچک‌تر می‌رود تا وصیت کند؛ وصیتی که زندگی برادر کوچک را دستخوش چاشنی بزرگ می‌کند…



علی حسینی، سریال «بوم و بانو»

آخر ماه صفر هم‌زمان با اربعین حسینی روی آنتن این شبکه خواهد رفت. سریال «تجلا» به کارگردانی خیره‌اله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی اول تیرماه جلوی دوربین رفت و گروه در حال تصویربرداری هستند. داستان سریال «تجلا» درباره خانواده و جوانان است و قصه‌ای عاشقانه را حول محور عاشورا و امام حسین(ع) به تصویر می‌کشد و عوامل این سریال بعد از ضبط سکانس‌هایی در تهران برای تصویربرداری مراسم پیاده‌روی

در جشنواره بین‌المللی مستند «لرپرتا» در کشور یونان

## «کیارستمی و عصای گمشده» بهترین شد

در این جشنواره مستندهایی که نشانگر سنت، فرهنگ، آداب و رسوم، فرهنگ عامه و تمدن صنعتی مدرن کشور مشترک با اروپا هستند، نمایش داده شد. هدف از برپایی این رویداد سینمایی همگام شدن فیلمساز با تحولات فناوریانه سینماست. همچنین ارتقای کیفیت زندگی فرهنگی و معنوی در سطح محلی، ملی و بین‌المللی فیلمساز و نگاه به سینمای مستند را از این جشنواره در جنوبی‌ترین شهر اروپا جشنواره بین‌المللی مستند «لرپرتا» با توجه به

### یادداشت

**ادامه از صفحه یک**

هم‌زمان داستانی و نظری باشد. نظر باید از چرخه شخصیت در داستان شکل بگیرد تا تأثیر مناسب را بر جای گذارد.

**مراقبه**

آثار دنی دیدرو نیز یک گفت‌وگوی فلسفی میان غنی و فقیر است با این تفاوت عمده که مؤلف جنبه ادبی بیشتری خرج محتوای نظری می‌کند. «وقتی نیچه گریست» مصداق بارز سنگ بزرگی است که هرگز زده نمی‌شود. دکتری که از یک ناخودآگاه هیستریک رنج می‌برد، در حرفه خود به موفقیت‌های بزرگی دست یافته و از محبوبیت برخوردار است، با وجود آنکه همسر زیبایی دارد پس از گفت‌وگو و نزدیک شدن به بیمارانش با آنان ارتباط احساسی برقرار می‌کند. مشخصاً در رابطه‌ای که با مراجعان خانم برقرار می‌کند چنین ابراه‌ای دیده می‌شود که دکتر از نظر عاطفی شکستی درونی متحمل شده که در او به صورت وسواس هیستریک نمود پیدا کرده است. اگر چه همواره از احساس خود با وجود قسم طبات و وفاداری به حرفه در برابر بیماران مراقبت می‌کند، اما تأثیر آن احساس همواره در او رشد می‌کند. در این بین توسط یکی از مراجعانش که خانمی روسی و زیباست با نیچه آشنا می‌شود و … اول اینکه چرا دیالوگ برای ایجاد یک مباحثه فلسفی در داستان نیچه را برگزیده و چرا رقیب خود را فروید انتخاب کرده است. با وجود این که حسادت‌هایی از سوی دکتر بر روی نسبت به فریود و آینده حرفه‌ای او دیده می‌شود، اما این حسادت‌ها در دست جایی که باید بال و پر بگیرند با گفت‌وگوهای بی‌نتیجه نیچه و دکتر پروپسر در نطفه خفه می‌شوند. جمله‌های تأثیرگذاری از نیچه نقل می‌شود که گویی این جملات تنها بر روی دکتر پروپرتی اثر ندارند و خود این تأثیرناپذیری ساقی است خطرناک. مسئله من با اصل این داستان است. دکتری که روش گفت‌وگو درمانی را انتخاب می‌کند چگونسه از صراحت و بعضاً صداقت دیگران استستقبال به عمل نمی‌آورد. زمان هر چه جلوتر می‌رود مراقبه دکتر پروپرتا وجود پرده برداری از رازهای زندگی‌اش بیشتر می‌شود تا این که به پنهان‌کاری ختم می‌شود.

**تثلیث عشق**

مهم‌ترین اشاره داستان به یک عکس است. عکسی که در آن لوسالومه معشوقه دلفریب نیچه شلاق به دست با مرد دیگری و خود او ایستاده‌اند و هر کدام فکر نامشخصی دارند. «وقتی نیچه گریست» همه پارادبی خود را مدیون تصویرسازی این المان است. از یک جایی به بعد داستان خسته‌کننده است، نه برای یک کتاب خوان مشتاق، بلکه برای خواننده‌ای که قبل از نشستن پای درس فلسفه و روشن‌فکری هدف سرگرم شدن داشته باشد و اساس هنر این است. هنری که سرگرم نکند پذیرفته نمی‌شود. سرگرمی موجود در داستان باب میل عامه یک جامعه نیست و حتماً خواننده باید سائق‌هایی از فلسفه و علوم روانشناسی داشته باشد تا لذت ببرد. این اتفاق به خودی خود در داستان رخ نمی‌دهد. داستان از ایجاد بستری استرپلیزه برای بیان مسئله مؤلف برخوردار نیست. اشتیاق دکتر پروپرتا برای گفت‌وگو با نیچه از ضمیر ناخودآگاه او نشأت می‌گیرد و این پیرنگ در داستان اساساً ماهیت روانشناسی دارد. این ماهیت هرگز تبدیل به ادبیات نمی‌شود. مؤلف در نوشتن حرفه‌ای است اما در شناخت مخاطب خود به اندازه دکتر پروپرتا دچار اشتباه است. مخاطب قصه فیلسوفی که زبان را خطرناک توصیف می‌کند دوست ندارد. شاید این نظر به به صورت جداگانه از نیچه پذیرفته شود، اما داستان کارکردی فرای چنین زایشی دارد. همان‌طور که دکتر پروپرتا در «وقتی نیچه گریست» اشاره می‌کند، نیچه‌لحن پیامبر گوناهاش را هرگز کنار نمی‌گذارد. مدام نصیحت می‌کند و پشت این گمان‌ها برهانی متفن وجود ندارد. چرا باید مخاطب حرف‌های فیلسوف را بپذیرد تنها به دلیل آنکه او نیچه است. هیچ عقبه عاطفی روانی از او بیان نمی‌شود و تنها دکتر پروپرتا احساس خود را که از لوسالومه و نیچه پنهان می‌کند به نوعی در گفت‌وگوهایش با فیلسوف بزرگ بیان می‌کند. این مثلث عشقی در ذهن پروپرتا داده است نه در داستان، داستان نمی‌تواند در ناخودآگاه خواننده شکل گیرد بلکه داستان، آگاهانه خودآگاه مؤلف را تحت تأثیر قرار می‌دهد. در واقع ضد قهرمانی که گاه قهرمان می‌شود و ضد قهرمان بودن خود را نجات می‌دهد. «وقتی نیچه گریست» کوششی است برای برتری روانشناسی نسبت به فلسفه که از همان ابتدا به یک گل به خودی شکست می‌خورد.

### هفت

## چیزی که ابرقدرت‌های جهان

### دنبالش هستند

**تسنیم**: فریدون غلامی معتقد است که زنده‌یاد سهراب محمدی و هم نسلاش دوتار را نگه داشتند و به دست ما رساندند. فریدون غلامی نوازنده و سازنده دوتار گفت: پیشرفت دنیا در آثار باستانی است. این موضوع را ابرقدرت‌های جهان درک کرده‌اند؛ از این روست که در جست‌وجوی آثار باستانی موجود در نقاط مختلف جهان هستند، تا آن‌ها را از آن خود کنند. آن‌ها به دنبال این هستند که بدانند چه تکنولوژی در ساخت این آثار به کار رفته است. غلامی که از سازندگان ساز دوتار در منطقه شیروان و خراسان شمالی است، با اشاره به جایگاه زنده‌یاد سهراب محمدی، تأکید کرد: سهراب محمدی تاریخ موسیقی و تاریخ دوتار منطقه بجنورد بود. من و زنده‌یاد محمدی حدود ۳۰ جشنواره با هم بوده‌ایم. محمدی یکی از آثار باستانی دوتار در بجنورد و منطقه آشخانه است. او صدای خوبی داشت. کردی را قشتگ می‌خواند

### نخستین نمایش «موربانه»

### در آمریکا

**ایلنا**: فیلم سینمایی موربانه به کارگردانی مسعود حاتم‌ی برای نخستین بار در سی و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم Flickers ‘Rhode Island، بخش مسابقه فیلم‌های بلند این جشنواره به نمایش درمی‌آمد. این جشنواره مورد تأیید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا برای جایزه اسکار است، امسال به علت همه‌گیری ویروس کرونا در کنار تعدادی نمایش محدود و ماشینی، آثار منتخب خود را به صورت آنلاین به نمایش خواهد گذاشت که فیلم سینمایی «موربانه» نیز به مدت محدود در دسترس مخاطبان در ایالات متحده آمریکا قرار گرفته است.

### «۱.۵ در ۱.۵»

### به گالری کاما می‌آید

**میزان**: «۱.۵ در ۱.۵» عنوان نمایشگاه نقاشی‌های محمد دباغ هنرمند جوان یزدی است که از روز جمعه ۲۴ مرداد در گالری کاما برپا می‌شود. نمایشگاه با عنوان «۱.۵ در ۱.۵» با نمایش آثار محمد دباغ از ۲۴ تا ۲۹ مردادماه در گالری کاما برپا می‌شود. این آثار را محمد دباغ با تکنیک شخصی از ترکیب مواد و ترکیب رنگ‌های مختلف خلق کرده است که بافت خاصی را در این آثار به وجود آورده است.

## «رنج عاشق» منتشر شد

**فارس**: «رنج عاشق» به انگسازی مجید مولانیا و به خوانندگی پوریا اخوخاص، با اجرای گروه «ضرب مضرب»، توسط نشر «وفه» منتشر شد. در این اثر حمید قنبری: سازهای کوبه‌ای، صابر سوری: عود و مجید مولانیا: تار، به نوازندگی پرداخته‌اند. این مجموعه شامل سه تصنیف، دو قطعه آوازی و یک قطعه‌سازی است که در ماه‌های اسفهان و دشتی اجرا شده‌اند. ضبط، میکس و مسترینگ توسط حسن خدایی‌نیا در استودیو پاییز صورت گرفته است. اشعار این مجموعه بر اساس سروده‌هایی از: سعدی، دیبا خسروی، هوشنگ ابتهاج و صبا عبدالمی انتخاب شده‌اند.

## «دنیای زیتون»

### در کتاب‌فروشی‌ها

**مهتر**: «دنیای زیتون» نوشته سعید بهمن به تازگی از سوی انتشارات سیب سرخ روانه بازار نشر شد. این کتاب به تازگی از نسوی نشر سیب سرخ در ۱۰۹ صفحه به قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده است.

## همکاری حامد برادران

### با خواننده سرشناس عرب

**ایستنا**: حامد برادران در جدیدترین اثر منتشر شده‌اش با یک خواننده عرب‌زبان همکاری کرده است. «مستنیک» عنوان آهنگی با صدای «حمود الخضر» خواننده سرشناس کویتی است که «حامد برادران» موزیسن مشهور ایرانی تنظیم آن را بر عهده داشته است.

### قصه ما مثل شد با ترجمه

## ترکی استانبولی و چینی

**ایبنا**: ترجمه ترکی استانبولی مجموعه ۱۰ جلدی «قصه ما مثل شد» نوشته محمد میکبایی به‌تازگی به قلم احمد آدیگوزل توسط انتشارات مهتر، در ترکیه منتشر و راهی بازار نشر این کشور است. این کتاب برای نخستین‌بار است که یک‌مجموعه ۱۰ جلدی از نویسند‌های ایرانی در کشوری دیگر منتشر می‌شود. انتخاب «قصه ما مثل شد» به‌عنوان کتاب سال برای نوجوانان، تولید مجموعه پویانمایی ۱۰۶ قسمتی از این اثر، تجدید چاپ‌های متعدد در قطع‌های گوناگون و استقبال مخاطبان نوجوان از این کتاب و بهر‌مندی بسیاری از مربیان و آموزگاران از کتاب برای قصه‌گویی از ویژگی‌های این اثر محسوب می‌شود. انتشارات به‌نشر آمده‌شدن ترجمه چینی این مجموعه برای چاپ خبر داده است.