

هفت

رامبد جوان به انفجار بیروت واکنش نشان داد!

مشرق: در حالی که طی روزهایی که از انفجار بیروت و کشته، زخمی و بی خانمان شدن هزاران نفر از مردم آن شهر، اغلب سلبی‌تی‌ها سکوت پیشه کرده بودند، رامبد جوان متنی دربارهٔ این ماجرا منتشر کرد.

مجری «خندوانه» در فضای مجازی نوشت: «تسلیت به مردم بیروت و جهان، شاید باید بخوابیم و سال‌ها بعد بیدار بشیم تا ترس‌ها و نگرانی‌ها و فجایعِ این دوران رو نبینیم و نشنویم.» پیش از این حجازی‌فر هم متن کوتاهی در این باره نوشته و به غرب‌زدگان نژادپرستی که به خاطر تسلیت گفتن به مردم لبنان به وی فحاشی کرده بودند، کنایه زده بود.

به‌نوش‌بخناری به «ماتیک‌مخملی» پیوست

ایلنسا: فیلم‌برداری فیلم داستانی «ماتیک‌مخملی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا یکانی که اخیراً شروع شده با نقش‌آفرینی بهنوش بخناری به کار خود ادامه داد. این فیلم از جدیدترین تولیدات موسسه فیلم‌سازی یکان تصویر تهران است و در خلاصه داستان آن آمده‌است: این‌جا جایی موندن نیست باید سفر کرد تا به آرامش رسید اما مطمئن نیستیم در جای جدید هم به آرامش برسیم.

۹۹ ثانیه با حافظان میراث مکتوب ایران

همشهری آنلاین: فعالیت اداره‌های زیرمجموعه اداره کل مرمت و حفاظت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران به تصویر کشیده شد. فعالیت سه اداره آسیب‌شناسی و آزمایشگاه اداره حفاظت پیشگیرانه و آفت‌زدایی و اداره آسیب‌زدایی و مرمت از زیرمجموعه‌های اداره کل مرمت و حفاظت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در ویدئوهایی با عنوان «۹۹ ثانیه با حافظان میراث مکتوب ایران» تولید و منتشر شد. فیلم‌های ۹۹ ثانیه‌ای با هدف آگاهی‌بخشی و فعالیت بخش‌های ارزشیو ملی و کتابخانه ملی به مخاطبان و تبیین داشته‌های میراث مکتوب کشور در حافظه ملی ایرانیان تولید می‌شود.

زندگی یک زن گل‌فروش روی آنتن تلویزیون

مهر: برنامه «شکلات تلخ» به کارگردانی مجتبی احمدی ۲۱ مردادماه ساعت ۱۳:۳۰ داستان اپتار یک زن برای حفظ کانون خانواده را روایت می‌کند. احمدی گفت: «شکلات تلخ» در این قسمت میزبان مهدی فرشادانی نماینده مجلس خواهد بود تا سفرصل‌های قانونی مرتبط با زندگی حرفه‌ای کودکان کار را بررسی کند؛ ضمن اینکه در این برنامه زندگی «عرفان شقی» نوجوان خواننده‌ای را بررسی می‌کنیم که از نوازندگان خیابان به آهنگ‌سازی و خوانندگی حرفه‌ای رسیده‌است.

نمایش «جوادیه(۲۰متری)» دو اجرایی شد

فارس: نمایش «جوادیه (۲۰ متری)» به کارگردانی رضا بهرامی در تالار قشقایی تئاتر شهر روزهای پایانی هفته جاری طی دو نوبت به صحنه خواهد رفت. این نمایش روزهای بیست‌وسوم و بیست‌وچهار مردادساعت‌های ۱۸ و ۱۹:۴۵ پذیرای مخاطبان با در نظر گرفتن ۵۰ درصد از ظرفیت تماشاگران تالار قشقایی است. این نمایش از پنج‌شنبه شانزدهم مردادماه به صحنه رفته است.

موسیقی «در دور دست» منتشر شد

ایسنا: آلبوم «در دور‌دست» به آهنگ‌سازی محمد سلیمانیان و آواز سیدمحسن حسینی روی اشعاری از «سهراب سپهری» توسط مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شده‌است. این آلبوم حاصل اجرای صحنه‌ای گروه مشرق در قالب ۱۵ قطعه ساز و آوازی، تصنیف و قطعات ضربی است.

امین زندگانی در «چند دقیقه بعد»
تسنیم: «چند دقیقه بعد» عنوان فیلمی کوتاه به کارگردانی سیدجواد حسینی و بازی امین زندگانی است که تصویربرداری آن به پایان رسیده‌است. فیلم بر اساس تأثیر هوش مصنوعی بر زندگی انسان ساخته شده‌است.

چرا «چارلی چاپلین» از آمریکا اخراج شد؟

مهر: کتاب «چارلی چاپلین» نوشته احسان شاه‌قاسمی به همت نشر لوگوس منتشر شد. چارلز چاپلین، در عرصه سینما و روشنفکری جایگاه جهانی منحصر‌به‌فردی دارد. او را هنرمندی مؤلف، هوادار اخلاقی، دوست‌دار عشق، مخالف ظلم و امپریالیسم آمریکا و سرمایه‌داری می‌دانند. کتاب حاضر نگاهی متفاوت به زندگی چاپلین به شمارا نه داده، نشان می‌دهد بخشی از این تصورات افسانه‌ای بیش نبوده‌است. چاپلین از کودکی فریب کاری، خودخواهی و خشم را آموخت و این‌ها را تا آخر عمر به بهترین صورت در زندگی شخصی و حرفه‌ای‌اش به کار بست. رابطه با زنان متعدد، فرار مالیاتی، استفاده از غیراخلاقی‌ترین روش‌ها برای از میدان به در کردن رقبای به‌کارگیری برخی زنان در نقش‌هایی که برای آن‌ها ساخته نشده بودند تنها برخی از کارهای شگفت‌آوری است که چارلز چاپلین، کوچولوی ساده‌دل، عاشق‌پیشه و خانه‌به‌دوش سینما انجام می‌داد.

فرهنگ و هنر Culture And Art

نقش متفاوت بازیگر «لاتاری» در سریال جدید مسعود دهنمکی از زبان خودش؛

باهمه‌قبلی‌ها متفاوت است

میزان: علیرضا استادی، بازیگر فیلم سینمایی «لاتاری» گفت: اجازه گفت‌وگو درباره سریال «دادستان» را ندارم اما در همین حد بگویم که نقش من در این اثر به شدت با آثار پیشینم متفاوت و بسیار جدی است. علیرضا استادی درباره فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: نزدیک به یک ماه است که مشغول بازی در سریال «دادستان» به کارگردانی مسعود دهنمکی هستم؛ ساخت این سریال طولانی بوده و به احتمال فراوان انتهای شهریورماه به پایان می‌رسد. وی درباره نقش خود در سریال «دادستان» اضافه کرد: اجازه گفت‌وگو درباره سریال «دادستان» را ندارم اما در همین حد بگویم که نقش من در این اثر به شدت با آثار پیشینم متفاوت و بسیار جدی است.

همشهری آنلاین: سریالی در ۱۰قسمت ۱۰ دقیقه‌ای با شکلی متفاوت از سریال‌های عربی و متأثر از کرونا ساخته شده‌است. «دزد» یا «سارق» سریالی به زبان عربی است که از شبکه «شاهد» پخش می‌شود. این سریال به دلیل شکل جدید و تفاوت در ساخت مورد توجه قرار گرفته است. تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی فقط ۱۱ روز زمان برده است و البته ساخت سریالی در



بازگرداندن یک کتاب به کتابخانه پس از ۳۷سال

ایرنا: کتابی که در سال ۱۹۸۳ از کتابخانه‌ای در اسکاتلند به امانت گرفته شده بود پس از ۳۷سال به یک کتابخانه در انگلستان تحویل داده شد. به گزارش تارنمای بی‌بی‌سی انگلیسی، سال‌ها پیش یک جلد از کتاب دریاوردی در الک (To Sea in a Sieve) نوشته «پیتربول» از کتابخانه «شتلند» اسکاتلند به امانت گرفته شد که موعد بازگشت آن ژوئیه ۱۹۸۳ (تیر-مرداد۱۳۶۲) بود. این کتاب روز جمعه با گذشت ۳۷سال به کتابخانه‌ای در شهر سافک در شرق انگلستان تحویل داده شد. بانویی که این کتاب را به کتابخانه تحویل داد از مراجعان ثابت کتابخانه بوده و دلیل دیرکرد خود را این‌طور عنوان کرد که همسر مرحومش تمام‌مدت این کتاب را از او قرض گرفته بود. گفتنی است هیچ جریمه‌ای بابت دیرکرد در تحویل کتاب از وی دریافت نشد. سال گذشته در اتفاقی مشابه کتابخانه «لوزتافت» شهر سافک از طریق پست یک کتاب دریافت کرد که در سال ۱۹۶۷ به امانت گرفته شده بود. به همراه این کتاب یک نامه عذرخواهی و چکی به مبلغ ۱۰۰ پوند به عنوان جریمه دیرکرد ارسال شده بود.

خبر ویژه

لباس ۲۵هزار دلاری پسر بروس‌لی

باشگاه خبرنگاران جوان:لباسی که «براندون لی» پسر «بروس‌لی» در فیلم سینمایی «کلاغ» محصول سال ۱۹۹۴ پوشیده بود طی هفته گذشته در یک حراجی فروخته شد. این لباس که شامل یک پیراهن مشکی، شلوار چرمی و یک کت است در حراجی به مبلغ ۲۵هزار دلار فروخته شد.

با توجه به تصاویری که از سوی حراجی منتشر شده‌است، «لی» این لباس را در چندین سالکس از جمله قسمت‌های پایانی فیلم مورد استفاده قرار داده بود. براندون لی بازیگر فیلم‌های اکشن و پسر بروس‌لی بعد از آنکه تصادفا در طول فیلم‌برداری «کلاغ» به وی شلیک شد جان خود را در سن ۲۸سالگی از دست داد. خود بروس‌لی نیز سال ۱۹۷۲ در ۳۲سالگی به دلیل تورم مغزی در گذشت؛ براندرون لی در فوریه گذشته ۵۵ساله می‌شد. براندلون مدت‌ها پیش به «بردیت» گفته بود که می‌ترسد در دوران جوانی جانش را از دست بدهد. پیت مدت‌ها قبل در مصاحبه‌ای گفته بود: شیبی با یکدیگر بیرون رفتیم و او به من گفت که فکر می‌کند مانند پدرش در جوانی جانش را از دست خواهد داد. او سال بعد در فیلم سینمایی «کلاغ» بازی کرد و در همان فیلم تصادفا کشته شد. مدت‌ها قبل به براندون لی پیشنهاد بازی در فیلمی سینمایی و بازی در نقش پدرش داده شده بود که او رد کرد. براندون در این باره گفته بود: واقعا در این باره ترسیده بودم کمی عجیب است که نقش پدر خود را بازی کنید؛ واقعا نمی‌توانستم ذهن خود را درباره این موضوع متمرکز کنم.



شهره سلطانی و شیوا ابراهیمی به جمع بازیگران سریال «خانه‌امین» به کارگردانی احمد معظمی پیوستند.

«فارست گامپ» هندی کی اکران می‌شود؟

کافه سینما: ادامه فیلم «فارست گامپ» که در حال تولید به زبان هندی است، به دلیل شیوع کرونا در ترکیه ساخته می‌شود. بازسازی فیلم «فارست گامپ» به زبان هندی که قرار است با بازی عامر خان (امیر خان) در نقش اصلی انجام شود، پس از تأخیری که به دلیل شیوع کرونا با آن روبه رو شد، در ترکیه انجام خواهد شد.

مدیر استودیوهای «ویاکام ۱۸» که تولید این فیلم را برعهده دارد در توئیتر خود تأیید کرده که این فیلم هم‌چنان قرار است در کریسمس با مردم باشد؛ اما به جای کریسمس ۲۰۲۰ که قرار بود دیده شود در کریسمس سال ۲۰۲۱ راهی سینماهای می‌شود. وی گفته این تأخیر در دوران کرونا خیلی دور از انتظار نیست. این فیلم در دست ساخت بود اما با شیوع کرونا و در ماه مارس (اسفندماه) فیلم‌برداری آن در پنجاب هندوستان متوقف شد.

سریال



تعطیلی کامل تولیدات سینما و تلویزیون اضافه کرد: از نظر من رویکرد ما نسبت به شرایط فعلی باید تغییر کند، نمی‌توان کار را تعطیل کرد، ما باید با رعایت کامل بهداشت و نکات ایمنی به کارمان ادامه دهیم؛ زیرا مردم نیازمند تولیدات در

ساخت سریالی درباره کرونا در ۱۱ روز

این مدت زمان، امری غیر معمول برای سریال‌های کشورهای عرب زبان محسوب می‌شود. «الجزیره» نوشته است که حتی سرپال‌های انگلیسی زبان با این سبک ساخت هم، زمان بیشتری را برای یک قسمت در نظر گرفته و به این سبک ساخت هم، زمان بیشتری را برای یک قسمت در نظر می‌گیرند. داستان سریال «دزد» برداشتی از یک قصه حقیقی است که «وائل عبدالفتاح» در یکی از مقالاتش

«آنتونیو باندراس» بازیگر سرشناس سینما به کرونا مبتلا شد

ایسنا: «آنتونیو باندراس» هنرپیشه مشهور اسپانیایی با انتشار پهایم در صفحه توئیتر خود از ابتلایش به کروناویروس خبر داد. به گزارش گاردین، آنتونیو باندراس با انتشار پستی در سال‌روز تولد ۶۰سالگی‌اش اعلام کرد نتیجه آزمایش کرونی او مثبت اعلام شده است و به همین دلیل تولد امسالش را در قرنطینه جشن خواهد گرفت. این هنرپیشه وضعیت سلامتی خود را نسبتاً خوب عنوان کرد و نوشت: «اطمینان دارم با پیروی از دستورالعمل‌های پزشکی هرچه زودتر بیماری‌ای را که من و بسیاری از مردم جهان به آن مبتلا هستیم شکست خواهیم داد.» باندارس که متولد مالاگاست طی همکاری با «پدرو المودوار» به ستاره سینمای اسپانیا تبدیل شد. او بعدها با حضور در پروژه‌های هالیوودی چون «ماسک زورو» «فیلادفیا»، «روزی‌روزی گاری در مرکزیک»، «از جان گذشته» و «گر به جگمه پوش» به شهرت جهانی رسید. این هنرپیشه در جدیدترین همکاری‌اش با المودوار برای بازی در فیلم سینمایی «در دوشکوه» نامزد جایزه اسکار شد. تام‌هکنس و همسرش ریتاویلسون، ادریس الیا و مل گیbson از دیگر چهره‌های برجسته سینما هستند که به کرونا مبتلا شده‌اند.

خبر روز

بازیگر سرشناس کانادایی در گذشت

میزان: «برنت کارور» بازیگر مطرح تئاتر، سینما و تلویزیون که به خاطر نقش آفرینی‌هایش در تئاترهای موزیکال «برادوی» شهرت فراوانی داشت در ۶۸سالگی در گذشت. خانواده کارور در بیانیه‌ای درباره مرگ این بازیگر تئاتر و سینما گفته‌اند: او در مکانی که بسیار به آنجا علاقه داشته، یعنی خانه‌ای در شهر کربنروک واقع در «بریتیش» کلمبیا که زادگاه و محل تولدش بوده و اکثر زمان‌های استراحت‌اش را در آنجا سپری می‌کرده در گذشته است. در بیانیه خانواده کارور آمده است: «عشق به تئاتر برای برنت یک عشق طبیعی و همیشگی بود. او به‌عنوان یک نوازنده درجه یک، در ارائه کارهای هنری‌اش بی‌تغیر بود و به همین خاطر توانست چندین سال مخاطبان خود را از طریق سینما، تلویزیون و صحنه تئاتر خوشحال کند. «برنت» با روحیه‌ای فروتنانه برای خانواده‌اش یک دوست واقعی بود و همواره برای حفظ این روابط عمیق فداکاری می‌کرد. همچنین ما از انجمن هنرهای نمایشی تشکر می‌کنیم که برنت را در آغوش گرفتند و به او کمک کردند تا رویاهای خود را با شادی در قلبش تحقق بخشد.» کارور که اهل کانادا بود در سال متولد ۱۹۵۱ در شهر کربنروک متولد شد. او تحصیلاتش را در دانشگاه بریتیش کلمبیا آغاز کرد اما در سال ۱۹۷۲ برای ادامه کار در تئاتر، تحصیلات خود را رها کرده و برای مدتی به پاریس رفت. او در سال ۱۹۷۹ برای نخستین بار در یک سریال آمریکایی ایفای نقش کرد که بسیار مورد توجه قرار گرفت و پس از آن حضور مستمر او در چندین سریال تلویزیونی او را به یک چهره تأثیر گذار و پرطرفدار در آمریکا تبدیل کرد.



بهرام افشاری در فیلم سینمایی «صحنه‌نی» گرمی ددینی و البته متفاوت با آثار قبلی کارنامه‌اش دارد.

نقد

درباره سینمایی «یک زندگی پنهان»

نقاب مورب

علی رفیعی وردخجانی | گروه فرهنگ و هنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

«یک زندگی پنهان» مانند آثار قبلی کارگردان «خط باریک سرخ»، «درخت زندگی» «ترانه‌به‌ترانه» و ... تکاپویی برای خروج منظم از یک ساختار شکسته است. «ترنس مالیک» فیلم‌ساز طبیعت است اما نه به معنای اینکه فیلم طبیعی تولید می‌کند. او با برداشت‌های متفاوت سعی در ایجاد ساختاری متفاوت دارد که تا حدود ناچیزی موفق به این کار شده است؛ اما فیلم‌نامه این مؤلف همواره عملکرد بصری او در میزآنسنن و دکوپاژ را زیر سؤال می‌برد.

آیینه‌قدی

فیلم خیلی خوب آغاز به قصه‌گویی می‌کند اما در ادامه، این آغاز خوب به تکرار و تمرین برای رهایی از یک اجبار ختم می‌شود. ابتدای فیلم می‌بینیم با نوشته‌ای به حقیقی بودن داستان اشاره می‌شود؛ این اشاره در سینما به چه معناست؟ مشخصاً در سینمای ترنس مالیک چه مفهومی تولید می‌کند؟ نخست اینکه هیچ داستانی غیر حقیقی نیست و در ذهن مؤلف بر اثر یک خاطره ارادی یا غیرارادی شکل گرفته و از آن‌جاکه اساس هر فیلم‌نامه‌ای داستان است، درواقع اشاره به حقیقی بودن آن از سوی مؤلف تنها بار امانت‌داری او را در برابر بیننده افزایش می‌دهد. دوم اینکه سینمای ترنس مالیک اساساً در حقیقت زاده می‌شود؛ نه به معنای کشف حقیقت بلکه حقیقتی در آثار او وجود دارد که هم‌چنان به ذات و سرشت انسان‌ها اشاره می‌کند. پس «یک زندگی پنهان» نیز مانند شاخص‌ترین اثر او «خط باریک قرمز» در جست‌وجوی حقیقتی است که آگاهانه و سودجویانه از سوی بشر فراموش شده و مؤلف سعی دارد با تابش آیینه آن را یادآوری کند.

دایره

مؤلف در تلاش برای خلق ساختاری جدید است. تلاش او موجب نمی‌شود ویژگی‌های یک فیلم ضدجنگ تغییر یابد و تنها توانسته زایه‌به دیدار عوض کند. پس اصرار برای خلق یک ساختار جدید چه معنایی می‌دهد وقتی می‌شود زیباترین را در ساده‌ترین دید؟ بزرگ‌ترین مسئله نگارنده این سطور، با مالیک از همین‌جا شروع می‌شود؛ خصوصاً بر سر فیلم «ترانه به ترانه» که او مدام ساختار می‌شکند تا به مفهوم جدیدی دست یابد اما هم‌چنان همان مفهوم را به صورت نامنظم به یکدیگر متصل می‌کند. «یک زندگی پنهان» مانند «ترانه‌به‌ترانه» رسالت خلق یک ساختار جدید را ندارد و صرفاً مهر تاییدی است بر اندیشه مؤلف. مریدی که به دور از هیاهو عاشقانه با خانواده در دهکده‌ای کوچک در استرالیا زندگی می‌کند و از فراخوانده شدن برای خدمت در جنگ هراس دارد، اکنون با همه ترس‌هایش روبه‌رو می‌شود. درواقع روایت‌های انبوهی از جنگ جهانی، «هیتلر» و نازی‌ها در دسترس است اما به جرئت می‌توان گفت به جز تعداد انگشت‌شماری، فیلم‌های تولید شده در این زمینه به اندازه هیتلر خصمانه و جاه‌طلبانه هستند؛ خوشبختانه «یک زندگی پنهان» از مصائب عبور می‌کند و در جست‌وجو برای یافتن چرایی به کشف‌های ارزشمند سینمایی می‌رسد. ویژگی مهم اثر خلق زیبایی قبل از عزیمت به جنگ است. زیبایی اگرچه بصری بوده و جهان بسدن جنگ را که همواره به هراس برای وقوع آن است به تصویر می‌کشد، به احساسی فرای تصور تبدیل می‌کند. باید اعتراف کرد که مالیک با برداشت و تولید میزآنسن‌های ناب از طبیعت توانسته گره محکمی میان انسان و جنگ با خود بزند. پرسشی که مطرح می‌شود این است؛ آیا انسان از آیش آرامش و زیبایی برای خود ناتوان است و تنها می‌تواند حسرت و جاه‌طلبی خود را با جنگ نمایش دهد؟ طبیعت چنین فرصتی را به انسان می‌دهد اما به همان میزان برای انسان‌های ناآگاه ویژگی قرار داده تا هم‌نوعان خود را نابود سازد. انسان در دایره‌ای به نام سلسله‌مراتب رشد که در پایان با مرگ همراه می‌شود گیر می‌کند و تنها راه تسکین آن دوستی با طبیعت است. شاید هدف اصلی فیلم «درخت زندگی» خلق چنین مفهومی بوده اما جنگ بسیار دقیق‌تر از ویژگی‌های روانی میان پدر و فرزند بیان‌گوی حقیقت است.

فراموشی

تماشای این اثر هم‌زمان دو احساس را ایجاد می‌کند؛ احساس خوشبختی و بدبختی. درواقع به گفته «چارلزدیکن» داستانی قابل ستایش است که سه ویژگی خنده، گریه و تعلیق را دارا باشد.

«یک زندگی پنهان» اگر چه تعلیق را به لحاظ ساختار سینمایی ایجاد نمی‌کند و صرفاً تصاویر بیننده را به سمت روایت می‌کشاند اما خنده و گریه به وجود آمده در آن از ویژگی‌های در حال فراموش شدن انسانی است. ایجاد اغوجاج خفیف در تصاویر که استاد آن «آلساندر ساکاروف» روسی است از پناه بردن سینما به نقاشی و بازی با خطوط خبر می‌دهد. جایی که منطق چیزی جز احساس خالق اثر هنری نیست.