

هفت
<p>«غلبه بر بی شعوری» منتشر شد</p>
<p>مهر: کتاب «غلبه بر بی شعوری» نوشته ریچارد کراوت و نویسندگان دیگر، با ترجمه شهاب‌الدین عباسی توسط نشر خزه منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «غلبه بر بی‌شعوری» هفتمین کتابی است که نشر خزه در قالب مجموعه «پیاده‌روی بافلسفه» منتشر می‌کند. این کتاب، مجموعه‌ای است از مقالات، یادداشت‌ها، مطالب منتشرشده در یوتیوب و دیالوگ‌هایی از فیلم‌های سینمایی و انیمیشن‌های مختلف که مترجم اثر، طی چندسال آن‌ها را گردآوری و ترجمه کرده‌است. محور همه این مطالب، جمله معروف سقراط است که گفت: «زندگی بی‌حقی بررسی‌نشده ارزش زیستن ندارد.»</p>

فرهنگ و هنر <p>Culture And Art</p>
<p>عبدالصمد علی پور / گروه فرهنگ و هنر news@naslefarda.net</p>
<p>این شب‌ها سریال شاه‌رگ به کارگردانی جلال اشکدری از شبکه دوم سیما روی آنتن می‌رود. شاه‌رگ از سریال‌های است که به موضوع هویت منافقان پرداخته است. «پروانه» و «فیس» از جمله شاخص‌ترین سریال‌هایی بودند که در دهه نود شمسی روی آنتن تلویزیون رفته‌اند و سعی بر آن داشتند تا هویت اعضای سازمان منافقان را در قالب فیلم و سریال به نسل‌هایی که کمتر از آن گروه‌کم مزدور چیزی به یاد دارند، فاش کنند. ساخت این گونه سریال‌ها و پرداختن به تاریخ معاصر کشورمان بسیار درخور شأن است، اما خالی از نقد نیست. داستان شاه‌رگ درباره گروهی اطلاعاتی عملیاتی است که به چک و خنثی‌سازی بمب‌ها در سال ۱۳۶۰ هجری شمسی می‌پردازد. بیننده تا اپیزود ششم این سریال نمی‌تواند از هویت اصلی این گروه چیزی بفهمد. حتی در عملیاتی مشترک بین کمیته‌های انقلاب اسلامی و این گروه، اعضای کمیته در نخستین برخورد از سر گروه این تیم می‌پرسند که آیا آن‌ها نیز از اعضای کمیته‌های انقلاب اسلامی هستند، ولی پاسخ منفی است و هیچ‌گونه هویتی فاش نمی‌شود.</p> <p>یک گروه‌ک اطلاعاتی عملیاتی برای چک</p>

روایت شخصی خود را در ۷ دقیقه ثبت کنید
<p>فارس: فراخوان پروژه «کرونا و من؛ یک روایت تصویری» به منظور ثبت و ضبط روایت‌های مردمی از تجربه مواجهه با کرونا منتشر شد. اطلاعات تکمیلی در وبسایت انجمن مستندسازان سینمایی ایران به آدرس www.irandocfilm.org آمده‌است.</p>

حضور انیمیشن «خورده شده» در جشنواره کوزوو
<p>ایلسنا: انیمیشن کوتاه «خورده شده» به کارگردانی محسن رضاپور در جشنواره انیمیشن «آنیبار» کوزوو به نمایش درمی‌آید. آنیبار تنها جشنواره انیمیشن کوزوو و از بزرگ‌ترین رویدادهای فرهنگی این کشور است که از ۱۷ تا ۲۳ آگوست ۲۰۲۰ برابر با ۲۷ مرداد تا دوم شهریور ۹۹ برگزار خواهد شد.</p>

دارن آرونوفسکی سریال می‌سازد
<p>ایلسنا: دارن آرونوفسکی سریالی جنایی با اقتباس از یک سوره واقعی می‌سازد. دارن آرونوفسکی سریالی را بر مبنای ماجرای غریب نجات‌های فاسد نیویورک سیتی جلوی دوربین می‌برد. آرونوفسکی از طریق کمپانی تولیدش «پرو توژونا پیکچرز» قصد دارد تا با اقتباس از مقاله «پیس ساحل» فیلم نیویورک تایمز یک سریال جنایی تولید کند. این مقاله بر تاریخ بر سروصدای زندگی پیترا استاین متمرکز است که رییس گارد ساحلی نیویورک سیتی بود. دیوید گاوای هربرت که نویسنده این مقاله بود به عنوان تهیه‌کننده اجرایی این سریال انتخاب شده است. هنوز نویسنده فیلمنامه اقتباسی این سریال انتخاب نشده‌است.</p>

فرهنگ سر اها میزبان مراسم عزاداری محرم می‌شوند
<p>ایلنا: رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از آمادگی فرهنگ‌سراها برای عزاداری محرم خیر داد و گفت: برای محرم امسال، فضای منطقه با پروتکل‌های بهداشتی برای هیئت‌های تهران توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری مهیا شده است. حجت الاسلام و المسلمین امرودی گفت: در محرم امسال برای حمایت و پشتیبانی از هیئت‌های مردمی شهر تهران، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، فضاهای در اختیار خود را که با شرایط پروتکل‌های بهداشتی وزارت بهداشت منطبق بوده است، در اختیار هیئت‌های عزاداری شهر تهران قرار می‌دهد.</p>

سپید قاتمان گننام» تولید شد
<p>ایرنا: رئیس اداره هنرهای تصویری معاونت فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی از تولید شش مستند در راستای به تصویر کشیدن فعالیت‌های جهادی طلاب در دو قالب ۱۰ و سه دقیقه‌ای به هم‌ت این‌آداره خبر داد. مهدی بنکدار اظهار داشت: در ساماندهی و سازماندهی جدیدی که شکل گرفت و معاونت تأسیس شد، فعالیت‌های عمده‌ای که در ایام کرونا در این‌ اداره صورت گرفت، با توجه به تأکیدیاتی که حجت‌الاسلام والمسلمین علیزاده «معاون فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر» نسبت به اهمیت حضور چشمگیر، جهادی و ایثارگرانه طلاب در بخش‌های مختلف مبارزه با بیماری کرونا داشتند، بناشد که با بهره‌گیری از امکانات این‌اداره یک مجموعه مستندهایی را در این باره تولید کنیم.</p>

واکنش‌های فضای مجازی به بازیگر شدن جواد خیابانی

خبر آتلاین: جواد خیابانی که به واسطه گزارش‌های خاص خود، دائم سوژه فضای مجازی است، حالا به واسطه ورود به سینما سوژه کاربران شده‌است. خیابانی قرار است در فیلم «بعد از اتفاق» به کارگردانی پوریا حیدری اوره و تهیه‌کنندگی شهاب حسینی بازی کند. این فیلم به موضوع آرزوهای یک کودک می‌پردازد که بنا دارد به تیم پرسپولیس گل بزند. بهرام افشاری، رضا ناجی، رضا کیانیان و گلاره عباسی در کنارعلی انصاریان و جواد خیابانی بازیگران این اثر سینمایی هستند.

کاربران اما به حضور خیابانی واکنش طنز داشتند. کاربری نوشت: «نگه عمو جواد تا الانم نقش یک گزارشگر روی‌بازی نمی‌کرد؟!» کاربر دیگری نوشت: «فیلمی که جواد خیابانی توش بازی کنه قطعاً جواد خیابانی توش بازیگره». کاربری هم نوشت: «دیگه از بازیکن بازیگر داریم به گزارشگر بازیگر می‌رسیم.»

فرهنگ و هنر <p>Culture And Art</p>
<p>عبدالصمد علی پور / گروه فرهنگ و هنر news@naslefarda.net</p>
<p>این شب‌ها سریال شاه‌رگ به کارگردانی جلال اشکدری از شبکه دوم سیما روی آنتن می‌رود. شاه‌رگ از س‌ریال‌هایی است که به موضوع هویت منافقان پرداخته است. «پروانه» و «فیس» از جمله شاخص‌ترین سریال‌هایی بودند که در دهه نود شمسی روی آنتن تلویزیون رفته‌اند و سعی بر آن داشتند تا هویت اعضای سازمان منافقان را در قالب فیلم و سریال به نسل‌هایی که کمتر از آن گروه‌کم مزدور چیزی به یاد دارند، فاش کنند. ساخت این گونه سریال‌ها و پرداختن به تاریخ معاصر کشورمان بسیار درخور شأن است، اما خالی از نقد نیست. داستان شاه‌رگ درباره گروهی اطلاعاتی عملیاتی است که به چک و خنثی‌سازی بمب‌ها در سال ۱۳۶۰ هجری شمسی می‌پردازد. بیننده تا اپیزود ششم این سریال نمی‌تواند از هویت اصلی این گروه چیزی بفهمد. حتی در عملیاتی مشترک بین کمیته‌های انقلاب اسلامی و این گروه، اعضای کمیته در نخستین برخورد از سر گروه این تیم می‌پرسند که آیا آن‌ها نیز از اعضای کمیته‌های انقلاب اسلامی هستند، ولی پاسخ منفی است و هیچ‌گونه هویتی فاش نمی‌شود.</p> <p>یک گروه‌ک اطلاعاتی عملیاتی برای چک</p>

نقدی بر سریال «شاه‌رگ» که این روزها کم‌کم جایگاهش را باز کرده است

مرز باریک سره‌از ناسره

و خنثی‌سازی بمب. نخستین سؤال این است: در قالب کدام تشکیلات این گروه شکل می‌گیرد. استارت این سریال به دوران ریاست جمهوری بنی‌صدر خائن بر می‌گردد. در دوران آن رئیس‌جمهور متواری وزارت اطلاعات هنوز تشکیل نشده بود و فقط یک معاونت اطلاعات زیرنظر نهاد ریاست جمهوری فعال بود که فاقد هرگونه زیرمجموعه‌های عملیاتی بود. همان‌گونه که ذکر شد بالاخره کارگردان در قسمت ششم با نصب لوگوی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی روی دیوار دفتر مافوق این گروه هویت این تیم را افشا می‌کند. یکی از نقاط قوت این سریال گرد آمدن تیم شاه‌رخ است. اعضای این تیم کمتر با نام خانوادگی‌شان به مخاطب معرفی می‌شوند و تنها به ذکر اسم آن‌ها بسنده می‌شود. محمد علی، شاهو، فرخ و ابراهیم در طول روند این سریال این گروه چک و خنثی‌راشکل می‌دهند. انتخاب کاراکترها بسیار دقیق انجام شده‌است. ابراهیم تحصیلی انقلابی، عادل و منصف است. ابراهیم تحصیلی کرده، مؤمن، متعهد به انقلاب و در ضمن فقط شعار نمی‌دهد. او می‌خواهد برای ادامه تحصیل به فرانسه مهاجرت کند و در ضمن از آن دسته‌از انقلابیان است که در نگاه داوשה و حتی برای مخالفان رأی خود احترام قائل است.

سالن سمندریان «اسمو کینگ روم» می‌شود!

مهر: نمایش «اسمو کینگ روم» در مرداده‌های سال جاری در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه خواهد رفت. نمایش «اسمو کینگ روم» به نویسندگی مهدی زندیه و کارگردانی سعید زارعی از بیست و نهم مردامه ۱۳۹۹ در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجرای خود را آغاز خواهد کرد. سعید زارعی پیش از این به عنوان کارگردان نمایش‌های «شرقی غمگین» و «لایو» را به صحنه برده‌است و در نمایش‌های «هر کسی یا روزی می‌میرد یا شب؛ من شبانه‌روز» و «قضیه» به ایفای نقش پرداخته‌است. امیر امرایی‌نیا، محمدامین افشار، مریم بهمن پور، الهه پورسند، سویل جعفری، مهبد جهان‌نوش، فاطمه حسین‌زاده، فرناز حسینی‌مدری، سعید زارعی، مر ترضی سالاری، فاطمه صادق، علیرضا صمدزاده، بینا طالشی، آهو قلندر به عنوان بازیگران نمایش ایفای نقش خواهند کرد. گفتنی است؛ این نمایش فعلاً در مرحله روخوانی و تمرین اولیه‌است.

فرهنگ و هنر <p>NasleFarda.net</p> <p>naslefardanews</p> <p>naslfarda</p>
<p>شنبه ۲۱ مرداد ۱۳۹۹</p> <p>سال بیست و نهم شماره ۶۳۰۶</p> <p>۱۱ آگوست ۲۰۲۰ ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۱</p>

نقدی بر سریال «شاه‌رگ» که این روزها کم‌کم جایگاهش را باز کرده است
<p>او زمانی که متوجه می‌شود گروه چک و خنثی به وجود و تخصص او نیاز دارند، از رفتن به فرانسه صرف‌نظر می‌کند. شاهو جوانی انقلابی و پرشور است که از خانواده‌ای متوسط رو به پایین است و گمان می‌کند صرفاً با زور بازو می‌توان به هدف‌نهایی نزدیک شد. این را می‌توان از بابت رفتار خشن‌اش تذکر می‌دهد. فرخ زیرنظر نهاد ریاست جمهوری فعال بود که همان‌گونه که ذکر شد بالاخره کارگردان در قسمت ششم با نصب لوگوی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی روی دیوار دفتر مافوق این گروه هویت این تیم را افشا می‌کند. یکی از نقاط قوت این سریال گرد آمدن تیم شاه‌رخ است. اعضای این تیم کمتر با نام خانوادگی‌شان به مخاطب معرفی می‌شوند و تنها به ذکر اسم آن‌ها بسنده می‌شود. محمد علی، شاهو، فرخ و ابراهیم در طول روند این سریال این گروه چک و خنثی‌راشکل می‌دهند. انتخاب کاراکترها بسیار دقیق انجام شده‌است. ابراهیم تحصیلی کرده، مؤمن، متعهد به انقلاب و در ضمن فقط شعار نمی‌دهد. او می‌خواهد برای ادامه تحصیل به فرانسه مهاجرت کند و در ضمن از آن دسته‌از انقلابیان است که در نگاه داوשה و حتی برای مخالفان رأی خود احترام قائل است.</p>

اغذیه‌فروشی شباهت دارد تا این که نامی برای گروه چک و خنثی بمب آن هم زیر نظر سپاه پاسداران انقلاب اسلامی باشد. انتخاب فریده سپاه‌منصور به عنوان بازیگر نقش مادر محمدعلی نیز چندان مناسب نیست. اختلاف سنی بین دو بازیگر به عنوان مادر و پسر برای مخاطب قابل‌درک نیست. در پایان باید گفت: این سریال آخرین سریالی است که با بازی زنده یاد

موج تعدیل نیرو به غول‌های سینما و تلویزیون آمریکارسید
<p>ایرنا: کمپانی «وارنر میدیا» در پی ادامه یافتن شیوع ویروس کرونا و مشکلات اقتصادی ناشی از آن قرار است به عنوان بخشی از سیاست ادغام فعالیت‌ها و جذب بیشتر مخاطب، دست‌کم ۸۰۰ نفر از کارکنان استودیو فیلمسازی «برادران وارنر» و شبکه «اچ.بی.او» را تعدیل کند. اخراج حدود ۶۵۰ نفر از کارکنان استودیو فیلمسازی برادران وارنر از دوشنبه آغاز شده‌است. به این ترتیب از گروه‌اچ.بی.او نیز بین ۱۵۰ تا ۱۷۵ نفر از کارکنان تعدیل خواهند شد. تعدیل این نیروها پس از آن اتفاق می‌افتد که جی‌سون کیلاز مدیرعامل کمپانی وارنر میدیا روز جمعه از ایجاد یک تغییر اساسی در مدیریت محتوای این کمپانی رسانه‌ای رونمایی، رابرت گرینبلت و کوین ریلی ارشد برنامه‌ریزی گروه‌اچ.بی.او مکس را اخراج و تمام عملیات تولیدی میدیا وارنر را در یک عملیات واحد ادغام کرد. کیلاز، آن سسارنوف مدیرعامل استودیو برادران وارنر را به عنوان مسئول تولید محتوا برای سرویس پخش اینترنتی جدید و شبکه‌های کابلی این کمپانی یعنی تی‌ان‌تی، تی‌بی‌اس و ترووی‌وی منصوب کرد. اندی فورسل مدیر کل اچ.بی.او مکس نیز به‌عنوان مسئول عملیات تجاری این نهاد جدید انتخاب شد. دیگر شرکت‌های رسانه‌ای نیز به دلیل تبعات اقتصادی شیوع کرونا و کوچ مخاطبان از تلویزیون به سرویس‌های پخش ویدئو به درخواست (VOD) به تعدیل نیرو روی آورده‌اند.</p>

اکران
<p>فیلم جدید شایا لیلیاف فیلم اول گیشه آمریکا شد</p> <p>فروش ۳۱۷ هزار دلاری</p>

فارس: «جمع‌کننده مالیات» با بازی شایا لیلیاف با فروش ۳۱۷ هزار دلاری به پر فروش‌ترین فیلم در آخر هفته آمریکا بدل شد. فیلم «جمع‌کننده مالیات» با نمایش در ۱۲۹ پرده سینما سومین فیلم جدیدی است که پس از شروع پاندمی از نیمه مارس (اواخر اسفند) موفق می‌شود در رأس گیشه فروش قرار بگیرد. این در حالی است که در چارت فروش دیزنی نیز فیلم پنجم از مجموعه «جنگ ستارگان» یعنی «جنگ ستارگان امپراتوری ضربه می‌زند» را در ۲۶۰ پرده در حال نمایش دارد و این فیلم جمعه و شنبه فروشی ۱۷۴ هزار دلاری را ثبت کرد و در جایگاه دوم فروش قرار گرفت. فیلم «جمع‌کننده مالیات» ساخته دیوید آیر فیلم اکشن با بازی بابی سوئودر نقش دیوید و شایا لیلیاف در نقش کرپیر است. این فیلم در مجموعه‌ای از سال‌های سینما و پرده‌های درایو-این نمایش داده شد و برای مثال در درایو-این بیرون لس‌آنجلس بیشتر از هر فیلم دیگری که تاکنون نمایش داده شده‌فروش کرد. «جمع‌کننده مالیات» فروش دیجیتال (اوی‌اودی را نیز از آن خود کرد و با فروش یک میلیون دلاری در اس چارت آی‌تیونز قرار گرفت. جایگاه سوم فیلم‌های پر فروش هفته از آن «زوراسیک پارک» محصول ۱۹۹۳ شد که با نمایش در ۲۳۵ پرده سینما ۱۳۸ هزار دلار فروخت. عنوان چهارمین فیلم گیشه‌های آمریکا هم متعلق به «آچاره» دیو فرانکو شد که در سومین هفته نمایشش در مجموع ۱.۱۷۸ میلیون دلار فروش کرده و این آخر هفته ۱۲۳.۷ هزار دلار فروخت. فیلم پنجم گیشه نیز «درون بیرون» ساخته دیزنی/ پیکسار است که ۱۲۰ هزار دلار از نمایش در ۱۰۰ پرده سینما کسب کرد. فروش کلی این انیمیشن بیش از ۳۵۶ میلیون دلار است.

«وقتی برگشتم» شنیدنی شد
<p>مهر: تازه‌ترین آلبوم فریدون شهبازیاز آهنگساز و رهبر ارکستر شناخته‌شده کشورمان با عنوان «وقتی برگشتم» مشتمل بر چند موسیقی فیلم از این هنرمند در دسترس مخاطبان قرار گرفت.</p>

یادداشت

ادامه از صفحه یک…

تولید ناخالص ملی پایین و صادرات اندک به تناسب واردات و معاملات غیر نقدی محدود به چند کشور و عدم تفاهم‌نامه‌های همکاری اقتصادی پایدار بین کشورها از آسیب‌های مدیریت نفتی با شرایط تنش‌ناست. عدم تفاهم‌نامه‌های بین‌المللی در حوزه کرده که آن هم متناسبانه‌بی ثبات است. صادرات محصولات صنایع فرهنگی ما بسیار اندک است و غالباً هم فریست و مافرایندی به‌عنوان تجارت آزاد محصولات فرهنگی نداشته و نداریم.

اقتصاد دوران کرونا

شوک اقتصادی کووید ۱۹، باعث حذف کسب و کارهای سنتی شده و ثابت کرد که شیوه‌ها و روش‌های گذشته و به روز نشده چه مقدار متزلزل است، اما از طرفی دیگر باعث ایجاد و رونق فرصت‌های جدید شغلی شده‌است. مدیریت دستوری و از بالا شکست مطلق است. با روش‌های توتالیترایزم دیگر امکان و توان حفظ شرایط قبل وجود ندارد. حوزه فرهنگ باید مبتنی بر بازار و مخاطب باشد و بر پایه سسندیکایی، زیرا که آن در گسترش خرده‌فروشی نقش بسزایی داشته‌ و دارد. دولت‌ها نباید در سیاست‌گذاری فرهنگی ورود کنند، زیرا در اقتصاد ن سهم نیستند و اوضاع آن تأثیری در میزان حقوق و درآمدشان ندارد. اقتصاد فرهنگ باید مبتنی بر بازار آزاد و مخاطب محوری و بر پایه عرضه و تقاضا پیش برود. در این سال‌های طولانی فرهنگ اپزوله و گلخانه‌ای فرصت بروز و تغییر روش پیدا نکرده و فقط باعث ایجاد فساد و انحصار برای عده‌ای فرصت‌طلب شده‌است.

روش‌های کارمندی و بیلانی در حوزه فرهنگ باعث رکود، رخت و افت شدید بهره‌وری و هدر رفتن سرمایه‌های عمومی بدون خروجی مؤثر شده‌ است. ورود دولت‌ها فقط باید در حوزه رفاهی اهالی فرهنگ همچون سایر صنوف باشد. بیمه‌های درمانی و بیکاری و ارائه تسهیلات کم‌بهره و بلند مدت…

تجربیات کشورهای مختلف خصوصاً در این دوران کروناییسم هم مبتنی بر این موارد بوده‌است. کشورهای اروپایی، کانادا و آمریکا و استرالیا حتی ژاپن و کره و هند تقریباً موارد مشابهی را در جهت حمایت از حوزه فرهنگ پیش گرفته‌اند که شامل موارد ذیل است: ارائه بسته‌های حمایتی با عنوان چتر کم‌مقت و کوتاه مدت جهت رفاهی افراد، شامل کمک‌های بلاعوض، تزییق نقدینگی، بخشودگی مالیاتی و ارائه تسهیلات بدون بهره‌است. تسهیلات غالباً به صاحبان مشاغل و کسب و کارهای کوچک متوسل ارائه شده و تزییق نقدینگی برای حفظ نیروی انسانی آن‌ها انجام شده‌است. ارائه تسهیلات ضمانتی با بازپرداخت بلند مدت و تنفس یک‌ساله همراه که دولت، خود تضمین‌کننده بازپرداخت مبلغ به بانک‌ها بوده و بدون محاسبه مالیات آن صورت پذیرفته‌است. سقف مبلغ این وام‌ها افزایش داشته و در قالب بسته‌های محرک اقتصادی پرداخت شده‌است. نرخ مالیات بر درآمد و مالیات بر ارزش افزوده هم تعدیل شده‌است. تعرفه‌های انرژی کاهش پیدا کرده‌است. مبلغ بیل دو هزار تاسه هزار دلار به خانواده اعضای سندبکاها در ماه در قالب بسته معیشتی پرداخت شده‌است. حقوق یبکاری از سسمنت بیمه‌ها به اعضای مشترک هم جداگانه ارائه شده‌است. فارغ از این نوع حمایت‌ها، به علت بستر اقتصادی غیر دولتی و حاکمیتی، بازار روش‌های نوین خود را در طول سالیان بر اقتصاد فرهنگ در سایر کشورها تحمیل کرده‌است. یعنی ورود به روش‌های نوین ارتباط سا مخاطب وارائه و فروش کالای خود به صورت آتلاین و غیر حضوری بوده که سالهاست برقرار است و الترناتیو شرایط قبل، در بحران فعلی، به گزیننه اصلی تبدیل شده‌است.

سینما و کرونا

اقتصاد دیجیتال به شدت در حوزه اقتصاد فرهنگ رونق داشته و زیرساخت‌ها و آسیب‌های آن شناخته و برطرف شده‌است و در فرهنگ اجتماعی هم با توجه به مزیت اقتصادی آن برای مردم توسعه و گسترش داشته‌است. با توجه به پیک دوم گسترش ویروس کرونا و افزایش نرخ بیکاری و کاهش تقاضای داخلی و خارجی، چاره‌ای تغییر روش‌های گذشته برای حفظ ثبات در حوزه اقتصاد فرهنگ وجود ندارد. دولت‌ها نباید در اقتصاد خرد و تولید محصول فرهنگی ورود کنند. حمایت دولت‌ها باید به سسمنت ایجاد شبکه‌سازی برای افزایش مخاطب و بازارسازی برای افزایش ظرفیت ارائه محصول باشد. مدل‌های اقتصاد استارت‌آپی به شدت جایگزین روش‌های سنتی گذشته شده‌است که مزیت‌های فراوانی همچون افزایش پویایی و بهره‌وری و مخاطب‌محوری و شفافیت مالی دارد و بر پایه اقتصاد مبتنی بر خدمات و بدون سرمایه و بر مبنای تسوان دانش و نیروی انسانی کارآمد و ارزش‌افزینی استوار است. دولت می‌تواند به‌عنوان یک انکوباتور (مرکز رشد و شکوفایی) فعالیت کند در راستای ایجاد خدمات رفاهی و تأمین امنیت شغلی و مبارزه با انحصار برای اعضای، برای بهبود وضعیت کسب و کار و حفظ جایگاه نیروی انسانی شاغل در آن فعالیت کند. زیرا که تأمین مالی پروژه‌ها از روش‌های نوینی همچون کراودفاندینگ (سرمایه جمعی) و استفاده از بورس و فرابورس و… هم قابل انجام است.

اقتصاد کرونا

دولت باید در ایجاد و تثبیت فرهنگ و هنر به صنایع فرهنگی و خلاق حرکت کند و از ایجاد یک سندیکای مستقل صنفی حمایت کند که آنجا هم در راستای ایجاد خدمات رفاهی و تأمین امنیت شغلی و مبارزه با انحصار برای اعضای، برای بهبود وضعیت کسب و کار و حفظ جایگاه نیروی انسانی شاغل در آن فعالیت کند. زیرا که تأمین مالی پروژه‌ها از روش‌های نوینی همچون کراودفاندینگ (سرمایه جمعی) و استفاده از بورس و فرابورس و… هم قابل انجام است.

^[1] نمایش «اسمو کینگ روم» در مرداده‌های سال جاری در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه خواهد رفت

^[2] نمایش «اسمو کینگ روم» در مرداده‌های سال جاری در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه خواهد رفت