سینما، کارگردانی و قصه‌گویی از دید اصغر فرهادی

همشهری آنلاین: اصغر فرهادی در یک مستر کلاس آنلاین برای مخاطبان ترکیه‌ای خود به بیان توضیحاتی درباره سینما پرداخت. سازمان رادیو و تلویزیون ترکیه (TRT) در جشنواره روزهای فیلمنامه‌نویسی «Punto TRT ۱۲» از راه دور میزبان اصغر فرهادی کارگردان ایرانی شد. فرهادی در این جلسه آنلاین با مخاطبان خود درباره سینما، کارگردانی و قصه‌گویی صحبت کرد و از تفاوت دیدگاه کارگردان‌های مختلف گفت. وی ضمن اشاره به اینکه دو نوع کارگردان وجود دارد، بیان کرد: یک دسته از کارگردان‌ها ایدئولوژی خودشان را دارند. به نوعی آن‌ها فیلم می‌سازند تا نیت خودشان را تصویر کنند، اما دسته دیگر کارگردان‌ها به اینکه فیلم باید این موارد را بیان کند، فکر نمی‌کنند. از نظر من کارگردان‌های موفق بیشتر از هرچیزی به ارزش‌های گذشته خود همچون خاطرات کودکی توجه می‌کند و این موارد همیشه همراه او هستند.

فیلمی از نتفلیکس که در ایران فیلم‌برداری شده است

فارس: «حمد الصراف» کارگردان و تهیه‌کننده کویتی که فیلمی را با عنوان «پارادوکس» (در سایه تناقض | In Paradox) تولید کرده است، در مصاحبه با بخش فرهنگی روزنامه عمان، به ارایه توضیحاتی درباره تولید این فیلم در ایران و کاندیداتوری فیلم در گلدن گلوب پرداخته است. به گفته او، این فیلم با داستانی درباره تضادها و تناقض‌ها تولید شده که فرآیند پیش‌تولید تا نتیجه نهایی بیش از سه سال زمان برده است. در ساخته الصراف، علاوه بر بازیگران کویتی، چند بازیگر از ملیت‌های مختلف عرب حضور دارند. او در این باره به العین گفته است: ابتدا «فیصل الامیری» و «جاسم النبهان» را از کویت در نقش پسر و پدر انتخاب کردم و سپس اسماعیل، جعفر یونس و نوار یوسف از سوریه و «غانم الزرلی» از تونس و «جمال حمدان» را از لبنان به فیلم اضافه کردم.

شطرنج باد اصلانی در بخش کلاسیک‌های کن ۲۰۲۰

مارتین اسکورسیزی تقدیم می‌کند

فیلم سینمایی «شطرنج باد» به کارگردانی محمدرضا اصلانی برای حضور و نمایش در بخش کلاسیک‌های هفتاد و سومین دوره جشنواره فیلم کن برگزیده شد.

بخش محبوب کلاسیک‌های کن امسال هفدهمین دوره خود را با نمایش برخی از فیلم‌های خاطره‌انگیز و ماندگار تاریخ سینما جشن می‌گیرد. هر چند جشنواره کن ۲۰۲۰ لغو شده اما قرار است فیلم‌های برگزیده بخش‌های مختلف آن در برخی سینماهای فرانسه و دیگر جشنواره‌ها و رویدادهای مهم جهان سینما روی پرده بروند.

در بخش کلاسیک‌های جشنواره کن امسال ۲۵ فیلم بلند داستانی و هفت فیلم مستند حضور دارند که «شطرنج باد» محصول ۱۳۵۵ ایران یکی از آن‌هاست. اصلانی این فیلم ۹۳ دقیقه‌ای خود را به تهیه‌کنندگی بهمن فرمان‌آرا ساخت و نکته جالب اینکه سازمان فیلم فاوندیشن مارتین اسکورسیزی به مناسبت ۳۰ سالگی خود «شطرنج باد» را در پروژه موسوم به سینمای جهان بهسازی و با همکاری سینه‌تک بولونیا برای نمایش در هفدهمین دوره کلاسیک‌های کن آماده کرده است. فخری خوروش، مرحوم محمدعلی کشاورز، اکبر زنجانپور، حمید طاعتی، آقاجان رفیعی، آنیک شفرازیان، شهره آغداشلو (در نقش کنیزک) و شهرام گلچین (شعبان) بازیگران اصلی «شطرنج باد» هستند. داستان در یک عمارت باشکوه و اشرافی در اوایل قرن بیستم می‌گذرد. خانم خانه فوت می‌کند و بازماندگان برای بالا کشیدن ارث و میراث او به جان هم می‌افتند. در پایان همه نزدیکان و خویشان خانم‌بزرگ قربانی جنگ قدرت و ثروت می‌شوند و کسی نمی‌ماند جز کنیزک.

«شطرنج باد» نخستین بار در جشنواره سه‌قاره نانت فرانسه به نمایش درآمد که آن زمان و تا سال‌ها از معتبرترین رویدادهای سینمایی در اروپا بود و حالا به بایگانی تاریخ پیوسته است. ۴۴ سال از زمان تولید این فیلم اصلانی می‌گذرد و نمایش آن در بخش کلاسیک‌های کن ۲۰۲۰ می‌تواند بار دیگر یاد مرحوم محمدعلی کشاورز را چند ماه پس از مرگ در ذهن دوستداران سینمای ایران در جهان زنده کند.

از مهم‌ترین فیلم‌های حاضر در بخش کلاسیک‌های کن ۲۰۲۰ می‌توان به «در حال و هوای عشق» وونگ کار-وای در ۲۵ سالگی و «از نفس افتاده» ژان-لوک گدار و «ماجرا» ساخته میکل آنجلو آنتونیونی هر دو در ۶۰ سالگی اشاره کرد. بخش دیگر به بزرگداشت فدریکو فلینی با نمایش فیلم‌های «جاده» و «روشنایی‌های واریته» اختصاص دارد. استاد برجسته سینمای ایتالیا و جهان اگر زنده می‌ماند، ۱۰۰ ساله می‌شد.

از آنجا که هفتاد و سومین دوره جشنواره فیلم کن امسال به دلیل شیوع کرونا برگزار نمی‌شود، قرار است فیلم‌های بخش کلاسیک آن در دو رویداد دیگر به نمایش درآیند؛ در جشنواره لومیر در لیون از ۱۰ تا ۱۸ اکتبر و دیدارهای سینمایی کن از ۲۳ تا ۲۶ نوامبر. با معرفی فیلم‌های برگزیده بخش کلاسیک‌ها، فهرست تمام آثار حاضر در بخش‌های مختلف کن ۲۰۲۰ کامل شد. پیش‌تر اسامی ۵۶ فیلم بخش‌های رسمی و رقابتی با حضور بزرگانی چون وس اندرسن، استیو مکوین، نائومی کاواسه و فرانسوا اوزون اعلام شده بود.

عکس: سینما روزان

یادداشت

ادامه از صفحه یک

پیش پاافتاده خود که برای بهانه تراشی آن را دین نامیده‌اند می‌ایستند و با اخلاقیات مبارزه می‌کنند.

اول: ساختار فیلم

فیلم بسیار خوب شروع می‌شود. مخاطب حدس درستی از چرایی انگیزه قتل می‌زند، اما از روند صعودی آن ناآگاه است. با توجه به این که تدوین اثر را خود عیاری بر عهده داشته است؛ این نکته اهمیت پیدا می‌کند که اتصالات تصویری قبل از اتمام شروعی دوباره پیدا می‌کنند. در واقع میزان سن و درون‌مایه فیلمنامه ابداً به قاعده یک longtake استوار نیست، اما آنچنان فیلم تدوین شده است که گویی همه اتفاقات بدون cut روی می‌دهد. آلفرد هیچکاک می‌گوید: سینما همان زندگی است منهای قسمت‌های خسته کننده‌اش. عیاری با بزرگ‌نمایی قسمت‌های خسته‌کننده یک زندگی، مسئله را فراتر از جغرافیای فرهنگی می‌کند و به دین و تاثیرات جاه‌طلبانه آن اشاره دارد. وی در جایی گفته بود که: اگر مهران رجبی نباشد من نمی‌توانم فیلم بسازم. مهران رجبی چیزی جز خود حقیقی‌اش نیست و این خود بودن جلوی دوربین برای مؤلف اهمیت پیدا کرده است. پس مؤلف می‌خواهد مفهومی از یک داستان سینمایی را به مخاطب ارائه دهد که شدیداً وابسته به منیت افراد است. وجه دیگر اثر، تصویر آن است. تصویر دو بُعد تاریخی و دراماتیک پیدا کرده است. گرایش تاریخی آن از مفهوم استعلایی زمان بهره‌مند می‌شود و در قاب رسانه‌ای به اندازه سینما جای نمی‌گیرد، اما در برابر مفهوم قصه‌گویی گرایش تاریخی آن حذف می‌شود و زمان امری دوار و تکرار شونده به خود می‌گیرد که شدیداً سینمایی و دراماتیک است. به عنوان مثال برخورد پایانی پسر محتشم با نامزدش را در نظر می‌گیریم که می‌خواهد هرطور شده استخوان‌ها را پنهان کند و جلوی اخلاقیات و صداقت می‌ایستد. در واقع بُعد تاریخی را که در سریال «قریب» نیز مشاهده می‌کنیم مخاطب فیلم بین را به یاد آثار آپارتمانی اصغر فرهادی می‌اندازد و تنها گویش اعتراضی مؤلف تغییر کرده است.

دوم: همه می‌دانند

جنسیت چگونه در یک اجتماع انکار می‌شود؟. «خانه پدری» با عیان ساختن گرایشات جنسی یک فرهنگ پیش پاافتاده گام مهمی در متمدن‌سازی فرهنگ ملی برداشته است. او صادقانه پرده از رازی بر می‌دارد که همه می‌دانند اما بازگو نکردن آن تماماً سودآور است. اشاره به سائق‌های اجتماعی نهفته در یک فرهنگ و ریشه‌یابی روانی آن شکل فرویدیسم به خود می‌گیرد و کودک انسانی را همواره پیروز بر انسانی می‌کند که رویدادهای بسیاری را پشت سر گذاشته است. در مراسم خواستگاری دختر محتشم به خوبی این رویه را مشاهده می‌کنیم. پدر بزرگ با وجود آنکه از اشتباه خود نادم است همچنان لجوجانه و کودکانه بر سر باورهای کلاسیک خود ایستاده است. حتی هنگامی که محتشم را از کتک زدن دختر خود منع می‌کند جاه‌طلبی در او موج می‌زند چرا که دیگر او پیر شده است و نیروی زورگویی گذشته را ندارد. در اواخر فیلم نیز تکرار شوندگی تاریخ را مشاهده می‌کنیم جایی که محتشم دو ترس را بر دوش می‌کشد. اول ترس از مرگ و عذاب‌های آن دنیا. دوم ترس از مطلع شدن کارگرانی که قرار است آن خانه را تخریب کنند. او دو عمل را انجام می‌دهد. سعی می‌کند پیش نامزد پسر خود اعتراف کند و از پسر خود می‌خواهد استخوان‌ها را جای دیگری پنهان کند. انکار ریشه تمام فسادهای اخلاقی موجود در چنین فرهنگی است. این انکار خود است که باعث می‌شود محتشم اعتراف کند و نه باورهای مذهبی وی. پدر او و پدربزرگ‌های او نیز چنین بوده‌اند. نکته بسیار مهمی که این اثر به آن اشاره دارد نقش جنسیت خانم در پیشرفت فرهنگی و تمدن اجتماعی است. خانم‌ها تا مادامی که در برابر جاه‌طلبی‌ها و زورگویی‌های مردانه شکست را می‌پذیرند فرهنگ نه تنها کامل نمی‌شود بلکه هر روز عصیان‌گری در آن افزایش می‌یابد. به یاد می‌آورم که در دوران ابتدایی معلم به ما این گونه می‌گفت که جنس مؤنث و مذکر مانند دو قطب مخالف برق هستند و از کنار یک دیگر قرار گرفتن آنان اتفاق بدی روی می‌دهد، اما چند سال بعد با خود عهد کردم که اگر بار دیگر او را دیدم به او بگویم که اگر این دو قطب مخالف در کنار هم نباشند هیچ لامپی روشن نمی‌شود و هیچ جرقه‌ای برای حرکت موتور ایجاد نخواهد شد. این فرهنگ در «خانه پدری» با جسارت و به درستی نقد می‌شود و این نقد می‌تواند به گرایشات لازمه انسانی یک فرهنگ کمک کند.

لباس ۳۷۰ هزار دلاری «اودیسه فضایی»

ایسنا: مجموعه‌ای از ۹۰۰ یادگار از فیلم‌های مطرح هالیوود و سریال‌های تلویزیونی در یک حراجی در آمریکا به فروش گذاشته شد. از مهم‌ترین آثار حراجی جولین که طی دو روز و به صورت آنلاین برگزار می‌شود می‌توان به لباس فضایی فیلم معروف «۲۰۰۱: اودیسه فضایی» ساخته «استنلی کوبریک» اشاره کرد که در نهایت به قیمت ۳۷۰ هزار دلار به فروش رفت. این لباس در «اودیسه فضایی» بر تن «کر دولا» بازیگر نقش دکتر «دیوید باومن» در این فیلم بوده است. فیلم‌های حماسی-فضایی از مجموعه «جنگ ستارگان» تا «بیگانه» و «جاذبه» همگی مرهون ذهن خلاق «استنلی کوبریک» هستند که در سال ۱۹۶۸ شاهکاری به نام «۲۰۰۱: اودیسه فضایی» را روانه سینما کرد. این فیلم مرزهای استفاده از تکنیک‌های جلوه‌های بصری را درهم شکست و سایت سینمایی «سایت اند ساوند آن را در رتبه ششم برترین آثار تاریخ سینمای جهان قرار داده است. در این حراجی یادگارهای تاریخی از ماموریت های سفینه آپولو ۱۱ به سیاره ماه از جمله یک اَهرم کنترل استفاده شده توسط «نیل آرمسترانگ» نیز وجود دارد که به قیمت ۳۷۰ هزار دلار چوب حراج خورد. لباسی که «کریستوفر ریو» در دو قسمت نخست از مجموعه فیلم‌های «سوپرمن» بر تن کرده بود نیز در این حراجی به قیمت ۱۱۰ هزار دلار به فروش رفت.

ته شفافیت سازمان

کافه‌سینما: به دبیر شورای نظارت صداوسیما هم هنوز کسی نگفته مدیری و گلزار و رشیدپور چه‌قدر پول می‌گیرند! مدیری و رشیدپور، هرچندوقت یک‌بار، از اوضاع مملکت انتقادکی هم می‌کنند! خبرگزاری مهر در بخشی از گزارشش نوشته: صوفی در بخش دیگر درباره روند بررسی حرف‌وحدیث‌ها درباره دستمزدهای کلان برای چهره‌های خبرساز مانند رضا رشیدپور، محمدرضا گلزار و مهران مدیری توسط شورای نظارت که حدود دوماه پیش وعده آن مطرح شده بود، بیان کرد: این موضوع پیچیدگی زیادی دارد و هنوز بررسی‌ها در این زمینه تمام نشده است. وی در تشریح پیچیدگی‌های این پرونده هم عنوان کرد: بررسی دقیق این موضوع بستگی به عوامل و برنامه‌های دیگر و حتی اسپانسرها دارد. به طور مثال بعضی اسپانسرها جوابگوی ما نیستند و از آنجایی که باید برنامه‌ها را به تفکیک هر شبکه، مقطع زمانی تولید و پخش و مواردی از این دست در نظر بگیریم، بررسی جامع این موضوع با پیچیدگی‌هایی مواجه شده‌است. صوفی در پاسخ به اینکه آیا این موضوع هم مثل برخی موارد قدیمی‌تر مانند سرنوشت تخلف صورت گرفته در آرای مردمی جشنواره جام‌جم که با مرور زمان فراموش شد، نیمه‌کاره و بی‌نتیجه رها نمی‌شود، تأکید کرد: حتماً این‌طور نیست. شورای نظارت به آن مسئله درباره جشنواره جام‌جم ورود نکرد و اگر ورود می‌کردیم حتماً انجام می‌شد و به نتیجه می‌رسید.

سریال

کیدمن در استرالیا سریال ۱۰۰ میلیون دلاری می‌سازد

ایرنا: نیکول کیدمن برای تولید پروژه تلویزیونی ۱۰۰ میلیون دلاری «۹ غریبه درجه‌یک» چراغ سبز گرفت تا خونی تازه در رگ‌های صنعت فیلمسازی استرالیا در دوران پساکرونا جاری شود.

بازیگر و ستاره سرشناس هالیوودی از اینکه توانسته برای صدها نفر در زادگاه خود و سرزمین مادری‌اش استرالیا کار ایجاد کند ابراز شادمانی کرد و گفت: «این فرصتی فوق‌العاده برای من است که محبت‌های مردم کشورم را در سال‌های حضور در عرصه سینما جبران کنم.» صنعت فیلمسازی سرزمین کانگوروها هم بسان دیگر نقاط دنیا از شیوع ویروس کرونا آسیب فراوان دیده و صدها و هزاران نفر کار خود را به دلیل متوقف شدن تولید پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی از دست داده‌اند. «۹ غریبه درجه‌یک» بر اساس کتابی به همین نام از لیان موریارتی ساخته می‌شود؛ نویسنده استرالیایی که کیدمن ۵۳ ساله پیش‌تر در سریال «دروغ‌های بزرگ کوچک» بر اساس کتابی دیگر از او بازی کرده بود. همسر پیشین تام کروز سریال کوتاه «۹ غریبه درجه‌یک» را در شرکت خودش تولید می‌کند و ۱۰۰ میلیون دلار بودجه برای آن کنار گذاشته است. ملیسا مکارتی، لوک ایونز و مانی جاسینتو دیگر ستاره‌های هالیوودی هستند که همراه کیدمن در این مجموعه بازی می‌کنند.

مسئولان بهداشتی استرالیا برای تولید پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی در زمانه شیوع کرونا آیین‌نامه‌های سفت و سخت در نظر گرفته‌اند و قرار است «۹ غریبه درجه‌یک» هم در فضایی مقابل دوربین برود که از املاک کیدمن و همسرش کیت اربن در نیوساوث‌ولز است. گروه تولید و بازیگران که از خارج وارد استرالیا می‌شوند، ۱۴ روز در قرنطینه کرونا می‌مانند و بعد به دیگر عوامل می‌پیوندند. فیلم‌برداری از ۱۰ اوت آغاز می‌شود و حدود ۱۹ هفته ادامه می‌یابد. کیدمن و دیگر تهیه‌کنندگان مسئولیت تأمین هزینه‌های بهداشتی و پزشکی را هم بر عهده دارند.

خبر ویژه

میکی رورک، رابرت دنیرو را تهدید کرد و «غول‌بچه لعنتی» خواند!

کافه سینما: «میکی روک (رورک)» و «رابرت دنیرو» وارد فاز جدید دشمنی شدند. روک به تازگی با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش به دنیرو حمله کرده و می‌گوید دنیرو در مصاحبه‌ای او را «دروغ‌گو» خوانده است. روک پاییز گذشته وقتی ادعا کرد که دنیرو مانع بازی او در «ایرلندی»... شده جنجال به پا کرد. اختلافات این دو بازیگر در سال ۱۹۸۷ و با فیلم نئو-نوآر «قلب فرشته»... به کارگردانی «آلن پارکر» پدید آمد...روک می‌نویسد: «هی «رابرت دنیرو»، بله با تو هستم، غول بچه‌ننه لعنتی. یکی از دوستانم به من گفته که تو چند ماه پیش به یکی از روزنامه‌ها گفته‌ای «میکی روک دروغگو است و همه جور مزخرفی می‌گوید.» گوش کن آقای قلدر توی فیلم‌ها، تو اولین نفری هستی که به من می‌گویی دروغگو و در یک روزنامه این کار را کرده‌ای. بگذار چیزی به تو بگویم، مردک نفرت‌انگیز، اگر ببینمت به روح مادربزرگم قسم، به روح برادرم و سگ‌هایم قسم، سنگ روی یخات می‌کنم. میکی روک، خدا شاهد است.» روک در بخش نظرات این پست می‌نویسد: «تا چند دیگر به نیویورک بازمی‌گردم و این برخورد قطعاً اتفاق خواهد افتاد.»

سپتامبر سال ۲۰۱۹ روک در مصاحبه با یک برنامه تلویزیونی ایتالیایی گفته بود که اگر دنیرو مخالفت نکرده بود می‌توانست در فیلم «ایرلندی» بازی کند. روک در آن مصاحبه گفت: «مارتی اسکورسیزی می‌خواست برای فیلمی با «آل پاچینو»، «جو پشی» و «رابرت دنیرو» با من ملاقات کند. مسئول انتخاب بازیگر به مدیر برنامه‌های من گفته بود که دنیرو مخالف همکاری با من در فیلم است.» با این حال، «جین روزنتال» تهیه‌کننده «ایرلندی» و نیز «آلن لوئیس» مسئول انتخاب بازیگران اظهارات روک را رد کردند و گفتند هرگز با وی در مورد این فیلم مذاکره نکرده‌اند.

خداحافظی با پیرمردی سوپراستار

جوان آنلاین: عکس زیر احمد پورمخبر را در کنار پسر و دخترش نشان می‌دهد. او روز گذشته در ۸۰ سالگی درگذشت.

پوشک عوض کردن؛ بزرگ‌ترین لذت اسکارلت

خبرآنلاین: در ویدئویی که به تازگی در شبکه‌های اجتماعی پربازدید شده است، خبرنگار از «اسکارلت جوهانسون» می‌پرسد: «به عنوان پردرآمدترین بازیگر زن، بازم حاضری پوشک کثیف بچه تو عوض کنی؟» و او پاسخ می‌دهد: «البته، عوض کردن پوشک کثیف بچه‌ام، بزرگ‌ترین لذته برام».

هفت

«رضای خدا» کلید خورد

فارس: فیلم مستند داستانی «رضای خدا» به کارگردانی و نویسندگی علیرضا شاه حسینی در تهران کلید خورد. فیلمنامه این فیلم بر اساس زندگی رضا ناصری دروازه‌بان تیم ملی فوتسال ایران نوشته شده است و یک کودک افغانستانی نیز در آن حضور دارد همچنین قرار است چهره‌هایی از سینما، ورزش و موسیقی در این فیلم بازی داشته باشند. بخشی از بازیگران این فیلم هم از هنرمندان افغانستان هستند. «رضای خدا» در مدت ۷۵ دقیقه تولید می‌شود.

سالار عقیلی کنسرت آنلاین برگزار می‌کند

ایرنا: سالار عقیلی خواننده موسیقی ایران روز سوم مرداد همراه با همسرش حریر شریعت‌زاده کنسرت آنلاینی را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. کنسرت آنلاین سالار عقیلی با همراهی همسرش حریر شریعت‌زاده به‌عنوان نوازنده پیانو ساعت ۲۰:۳۰ روز سوم مردادماه از طریق یکی از اپلیکیشن‌های رسمی کشورمان برگزار می‌شود. سالار عقیلی از جمله هنرمندانی است که طی ماه‌های گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا و همه‌گیر شدن بیماری کووید۱۹ عمدتاً خانه‌نشینی را ترجیح داده است، پیش از این نیز همراه با همسر و فرزندش ماهور اجرای زنده‌ای را از منزل برای طرفدارانش اجرا کرده بود.

روح‌اله رجایی درگذشت

مهر: روح‌اله رجایی سردبیر روزنامه جام‌جم به‌دلیل ابتلا به ویروس کرونا درگذشت. رجایی چند هفته پیش اعلام کرد تست کرونایش مثبت شده و از ابتدای هفته گذشته به محل روزنامه جام‌جم نرفت. او سپس تحت درمان قرار گرفت و پیامی تصویری هم در فضای مجازی درباره مبارزه با کرونا منتشر کرد. طی روزهای گذشته خبر بالا رفتن اکسیژن خون این‌فعال رسانه‌ای موجب شادی دوستانش شده بود، اما گفته می‌شود علت این‌امر، تزریق دو واحد خون به وی بوده است.

حسین صفاری‌دوست درگذشت

ایسنا: حسین صفاری‌دوست در سن ۷۱ سالگی بر اثر سکته قلبی درگذشت. اسداله امرایی با اعلام خبر درگذشت این شاعر، گفت: او در بیمارستان امام خمینی درگذشت و سه‌چهار روزی در این بیمارستان بستری بود. به گفته برادر صفاری‌دوست، علت درگذشت او سکته قلبی بوده است. حسین صفاری‌دوست متولد سال ۱۳۲۸ در قزوین بود و نخستین مجموعه شعر خود را با نام «فصلی از شکفتن» در سال ۱۳۵۴ منتشر کرد. او در مجموع حدود ۲۰ مجموعه شعر به چاپ رسانده است. «مهمانی سنگ‌ها»، «نهال»، «کوچه‌های بی‌عابر»، «اندیشه‌های زخمی»، «خورشید خمیده»، اثر دوجلدی «با نیما و دیگران»، «خاکستری هزار قناری»، «با تاک‌های قرمز قزوین»، «چکاوک در حصار»، «این‌جا ستاره‌ها همه می‌سوزند»، «آتش خلوت‌نشین»، «آن وعده‌های پرپر دیروز»، «حتماً خیال آمدنی است» و «چندمین نفر روزگار؟!» از دیگر کتاب‌های این شاعر است.

«مزه» به مراحل پایانی تدوین رسید

ایلنا: فیلم کوتاه «مزه» به نویسندگی و کارگردانی میثم محمدی و تهیه‌کنندگی فاطمه مختاری که فیلم‌برداری آن هفته‌های گذشته در لوکیشن‌های داخلی و خارجی در شهریار انجام شد، در مراحل پایانی تدوین قرار دارد. فیلمنامه این اثر فضایی استعاری و نمادین دارد و ماجرای رسیدن یک کودک به آرزویی است که مدت‌ها منتظر آن بوده است.

میثم محمدی از روزنامه‌نگاران و فعالان سینماست که بیش از ۱۵ سال سابقه نویسندگی، سردبیری و همچنین مدیریت رسانه‌ای پروژه‌ها در عرصه فرهنگ و سینما را دارد که قرار است این فیلم را برای حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی آماده کند.

دودکش از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود

همشهری آنلاین: شبکه آی‌فیلم از سه‌شنبه ۳۱ تیرماه سریال طنز «دودکش» را روی آنتن می‌برد. با پایان‌یافتن سریال «شمعدونی»، پخش مجموعه تلویزیونی «دودکش» به کارگردانی محمدحسین لطیفی از سه‌شنبه ۳۱ تیرماه در آی‌فیلم فارسی آغاز می‌شود. این سریال که در ماه رمضان سال ۱۳۹۲ از شبکه یک سیما پخش شد، درباره دو خانواده است که رابطه آن‌ها با یکدیگر قطع شده است، اما با پا پیش گذاشتن یکی از آن‌ها برای آشتی رابطه‌شان تا حدودی بهبود پیدا می‌کند. هومن برق نورد، بهنام تشکر، سیما تیرانداز، امیرحسین رستمی، جواد عزتی، لیدا عباسی، الناز حبیبی، نگار عابدی، کیانوش گرامی، نصرت میرعظیمی، محمد رشنوادی‌زاده اصل و محمدرضا شیرخانلو از جمله بازیگران این مجموعه طنز هستند. «دودکش» هرشب (جز پنجشنبه) به‌صورت دو قسمتی ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود. بازپخش آن نیز در ساعت‌های هفت صبح و سه بعدازظهر خواهد بود.