

هفت

خانه کاریکاتور اصفهان

وینار آنلاین برگزار می کند

نسل فردا: خانه کاریکاتور حوزه هنری استان اصفهان نشست‌های تخصصی دو هفته یکبار خود را این بار به صورت مجازی و وینبار برگزار می کند. پیام پورفلاح مدیر خانه کاریکاتور حوزه هنری استان اصفهان نشست این هفته با عنوان «چشم‌انداز کارتون مطبوعاتی» با سخنرانی جمال رحمتی برگزار می شود. وی افزود: در ایسن وینبار جمال رحمتی هنرمند کاریکاتور و کارتون مطبوعاتی کشورمان به بررسی کارتون مطبوعاتی از عصر کاغذ تا عصر دیجیتال می پردازد. مدیر خانه کاریکاتور حوزه هنری استان اصفهان خاطر نشان کرد: این نشست رایگان و به صورت غیرحضوری (وبینار) در ساعت ۱۷ روز سه‌شنبه ۲۴ خردادماه ۱۳۹۹ برگزار می شود.

۸۳۹ «تک آهنگ»

در بهار امسال مجوز گرفت

ایسنا: ۸۳۹ تک آهنگ در سه ماهه نخست سال ۹۹ با مجوز دفتر موسیقی منتشر شد. در سه ماهه نخست سال جاری، ۸۳۹ تک‌آهنگ از دفتر موسیقی مجوز دریافت کرده است که این تعداد در بهار سال گذشته ۴۹۵ تک آهنگ بوده و افزایش حدود دو برابری داشته است. یعنی به طور میانگین در هر روز، تقریباً ۱۰ تک‌آهنگ، مجوز گرفته است. در سه ماهه بهار امسال همچنین، ۶۲۰ آلبوم و ۴۴ نماهنگ نیز از دفتر موسیقی مجوز گرفته است که سال گذشته در بهار، ۷۶ آلبوم و ۲۸ نماهنگ با مجوز دفتر موسیقی منتشر شده بود.

تعریف فریدون جیرانی از اعضای شورای پروانه و فیلمنامه «شیشلیک»

کافه‌سینما: فریدون جیرانی که در شورای پروانه ساخت وزارت ارشاد حضور دارد در واکنش به برخی صحبت‌ها درباره فیلم «شیشلیک» و گیشه‌ای نامیدن آن در برنامه کافه آپارات گفت: «شیشلیک» یک فیلم اجتماعی است، یک طوری در مورد این فیلم صحبت نکند. این فیلم یک کمدی اجتماعی است. فیلمنامه بسیار خوبی دارد که آقای زوله نوشته است و این تبلیغ را بکنم که جزو فیلم‌نامه‌های کمدی اجتماعی قشنگ امسال است.

سه فیلم تازه آماده اکران آنلاین دارم

مهر: محمد احمدی تهیه‌کننده فیلم‌های سینمایی «قتل عمد»، «بعداز تو» و «تهران شهر عشق» از مناسب بودن فرصت اکران آنلاین برای عرضه این آثار و مذاکره باشرکادر این زمینه خبر داد.محمداحمدی تهیه‌کننده و کارگردان سینما درباره اکران فیلم‌هایی که آماده نمایش دارد، گفت: فیلم‌های «قتل عمد» به کارگردانی سعید دولتشوی، «بعد از تو» به کارگردانی فرهاد نجفی و «تهران شهر عشق» به کارگردانی جابر انصاری را آماده نمایش دارم که به‌احتمال بسیار زیاد این فیلم‌ها را به صورت آنلاین اکران می‌کنیم. وی توضیح داد: احساس می‌کنم در شرایط فعلی اکران آنلاین می‌تواند برای این نوع فیلم‌ها مناسب باشد، هرچند نمایش آنلاین خود مشکلاتی را به همراه دارد، اما برای فیلم‌هایی از این دست اکران مناسب است، البته این امکان وجود دارد که برای اکران سینمایی یکی از این سه فیلم اقدام کنم.

جایزه ویژه جشنواره برتغال برای «گرگم و گله می‌برم»

سینما روزان: انیمیشن «گرگم و گله می‌برم» جایزه ویژه جشنواره مونسترای پرتغال را به دست آورد. «گرگم و گله می‌برم» اثر امیرهوشنگ مبین جایزه ویژه جشنواره بین‌المللی انیمیشن مونسترای پرتغال را به دست آورد تا سیزدهمین جایزه خود را نیز دریافت کند. این فیلم کوتاه هشت دقیقه‌ای، توانست در بیستمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن مونسترا که به صورت آنلاین در پرتغال برگزار شد، جایزه ویژه بخش مسابقه را از آن خود کند. فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه برای دریافت جوایز بهترین فیلم کوتاه از کشور پرتغال، جایزه ویژه داوران، بهترین فیلم کوتاه تجربی، جایزه ویژه و جایزه از نگاه مخاطب با یکدیگر به رقابت پرداختند.

«آمیناب باچان» و پسرش به کرونا مبتلا شد

مهر: آمیناب باچان آرتستاره سینمای بالیوود به ویروس کرونا مبتلا شده و در بیمارستانی در شهر بمبئی هند بستری است. «آمیناب باچان» ستاره ۷۷ساله بالیوود اعلام کرد که به بیماری کووید ۱۹ مبتلا شده و خانواده و کارکنان نزدیک به وی نیز همه برای تست ویروس کرونا اقدام کرده‌اند. آمیناب باچان آرتستاره سینمای بالیوود به ویروس کرونا مبتلا شد و در بیمارستانی در شهر بمبئی هند بستری شد.

وی از کسانی که در ۱۰ روز گذشته در نزدیکی او بوده‌اند در خواست کرد که خود را تحت آزمایش ویروس کرونا قرار دهند. «آیشک باچان» پسر ۴۴ ساله آمیناب باچان که او نیز از هنرپیشه‌های محبوب و سرشناس روز بالیوود است، در توثیتی اعلام کرد که وی نیز به ویروس کرونا مبتلا و در بیمارستان بستری شده است.

فرهنگ وهنرCulture And Art

تندیس علی نصیریان در تالار معاصران موزه سینمای ایران رونمایی شد. تندیس علی نصیریان با حضور فاطمه معتمدآریا، رضا کیانیان و مهران عباسی مدیرعامل موزه سینما عصر در تالار معاصران موزه سینمای ایران رونمایی شد. تندیس علی نصیریان بر اساس نقش آفرینی این بازیگر پیشکسوت در فیلم سینمایی «کمیته مجازات» برگرفته از سریال «هزار داستان» علی حاتمی ساخته شده است. علی نصیریان بعد از رونمایی از تندیسش در تالار معاصران موزه سینما گفت: حس خوبی از ایسن تندیس به من منتقل شد و از موزه سینمای ایران برای ساخت آن بسیار سپاسگزارم. وی با یادی از زنده یاد علی حاتمی عنوان کرد: یادم می‌آید علی حاتمی به من گفت «هزار داستان» آلبومی دلم می‌خواهد «هزار داستان» آلبومی

از خودت، کشاورز، انتظامی، رشیدی و مشایخی شود و این جمله من را برای پذیرفتن نقش ابوالفتح صحاف مشتاق‌تر کرد. دو ماه در گرمای تابستان سر فیلم‌برداری برای این نقش بودم. این شخصیت یک صراف بود که بیماری سسل داشت و به خاطر همین بیماری از همسرش جدا می‌شود که این سکانس برای من بسیار جذاب و حس خوبی داشت.

هیچ وقت باهم وارد حاشیه نمی‌شدیم
وی درباره همکاری و مرادواتش با چهره‌های ماندگار از جمله انتظامی، کشاورز، رشیدی و مشایخی نیز عنوان کرد: هیچ‌وقت بین من و همکارانم رقابتی وجود نداشت. یکس از نکته‌های مهم این بود که هیچ‌وقت باهم وارد حاشیه

ایسنا: نمایشگاهی درباره «جان وین» ستاره سینمای وسترن هالیوود که قرار بود در دانشگاه کالیفرنای جنوبی برگزار شود با اعتراض دانشجویان دیگر برگزار نخواهد شد. دانشکده هنرهای سینمایی دانشگاه کالیفرنای جنوبی اعلام کرد: نمایشگاهی

مدیر مسئول تلویزیون اینترنتی نمایش‌نت عنوان کرد: افزایش ۵برابری مخاطبان فیلم—تئاترها در سال جاری

مدیر مسئول تلویزیون اینترنتی نمایش‌نت گفت: در شرایط کرونایی و عدم حضور مردم در سالن‌های تئاتر می‌توان گفت که مخاطبان فیلم—تئاترها در سایت ما پنج برابر شده‌اند. سعید نوروزی ضمن بیان این مطلب اظهار داشت: خدا را شاکریم که امسال تلاش کردیم علی‌رغم اینکه مردم نمی‌توانند در سالن‌ها حضور داشته باشند فضایی را ایجاد کنیم تا اینترنتی و از طریق سایتمان نمایش‌ها را بتوانند دنبال کنند. وی در ادامه افزود: خوشبختانه این روند امسال نسبت به سال گذشته افزایش داشته است و این نشان می‌دهد که ذائقه مخاطب با زمان و انرژی که صرف می‌شود، هم‌راستا می‌شود.

نوروزی با اشاره به تلاش با جدیت همکارانش در نمایش‌نت برای رساندن مخاطبان به درجه مطلوب گفت: در زمینه دریافت مجوزها نیز ما مشکلی نداریم و کما فی‌السابق جلوی می‌رویم. وی همچنین اظهار داشت:

ما خوشبختانه تا ظرفیت پنج برابری نسبت به سال گذشته مخاطب بیشتری جذب کردیم. مدیر مسئول نمایش‌نت اظهار داشت: مسئله این است که فرهنگ‌سازی تماشای آثار آنلاین بین مردم قدری بهتر از گذشته شده و همین نشان می‌دهد که فرهنگ‌سازی می‌تواند در این عرصه موفق عمل کند حتی اگر شرایط مثل دیدن تئاتر چهره به چهره نشود.

نویسنده سریال «بچه مهندس ۴» از نگارش فیلمنامه «بچه مهندس ۴» خبر داد:

مردم به‌شدت پیگیر هستند

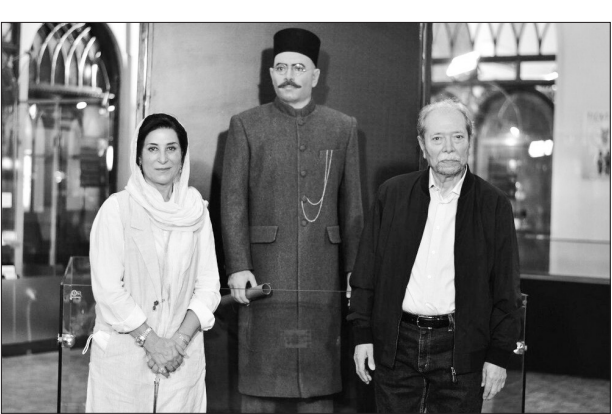
حسن وارسته نویسنده سریال «بچه مهندس ۴» از طراحی قصه این مجموعه سخن گفت و اینکه قرار است از اواخر تیرماه نگارش فیلمنامه را آغاز کند. حسن وارسته درباره نگارش این سریال که ماه رمضان امسال سومین فصل از آن روی آنتن رفت، به خبرنگار مهر بیان کرد: هنوز ابتدای کار است و در حال حاضر مشغول طراحی قصه «بچه مهندس ۴» هستم. وی ادامه داد: یک خط اولیه برای قصه در آورده‌ایم و از اواخر تیرماه وارد نگارش فیلمنامه خواهیم شد. وارسته که پیش از این بیشتر در حوزه طنز و نگارش فصل‌هایی از سریال‌های «پایتخت»، «دودکش» و «دوبار به دیوار» فعالیت داشته است درباره کار روی ملودرام «بچه مهندس» عنوان کرد: من خیلی دوست دارم طنز بنویسم، اما شرایط برای نگارش ملودرام بیشتر پیش آمده و دست‌خودم نیست. وی اضافه کرد: حتی قصه‌هایی هم دارم که دوست دارم آن‌ها را کار کنم با این حال مردم بسیار «بچه مهندس» را دوست داشته‌اند و خواهان ادامه آن هستند و به شدت پیگیری‌اش می‌کنند، به همین دلیل این سریال برای من اولویت دارد. مجموعه تلویزیونی «بچه مهندس ۳» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در سه فصل به تولید رسیده است و فصل سوم در شب‌های ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه دوم سیما رفت. در هر فصل این سریال مجموعه‌ای از بازیگران حضور داشته‌اند. فرهاد قائمیان، کامران تقی و ثریا قاسمی به همراه روزه حصاری، سعید کرمی، مهشید جواد، کلاه سماک‌باشی، فرناز رهنما، حدیث چهره‌پرداز، خیام وفارکشان، مهسا مهجور، سارا شاهرودیان، بهنام مؤمنی، مهرزاد جعفری و مانی رحمانی، (با معرفی) محمود خسرومش، امید ماهر، نسیم باقریان، یاسمن قلی‌پور و (با حضور) سیدمهرداد ضیایی، کریم اکبری‌مبارکه، عباس جمشیدی، فرید قیادی، کریم قربانی، اتابک نادری، افشین نخعی، سلمان فرخنده، فریده دریاچ، شیوا خسرومهر، آرش نورذری، احسان امانی، احسان مهدی و حسن اسدی بازیگران فصل سوم «بچه مهندس» بودند.

اليجا وود اسم سریال «آرباب حلقه‌ها» را گمراه کننده خواند

همشهری آنلاین: اليجا وود بازیگر آمریکایی گفت، آماده است تا حتی یک نقش کوچک در سریال «آرباب حلقه‌ها» به عهده بگیرد، اما اسم سریال را خیلی مناسب نمی‌بیند. اليجا وود بازیگر نقش فرودو بیگینز در سه‌گانه اصلی «آرباب حلقه‌ها» در مصاحبه‌ای با ایندی وایر گفته است از اینکه قرار است این داستان در قالب یک سریال ساخته شود واقعا هیجان زده شده و خیلی خوشحال تر می‌شد اگر یک حضور حتی کوچک هم در این سریال می‌داشت.

وی به شوخی گفت: بین خیلی دوست‌داشتن الان در نیویورک بودم و داشتم یک کاری می‌کردم. اصلاً حس می‌کنم الان کاملاً آنجا هستم. وی در عین حال افزوده است: اسم سریال را «آرباب حلقه‌ها» گذاشته‌اند، اما به نظر این اسم کمی گمراه‌کننده است ولی به هر حال این یک نظر است.

دوشنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۹ سال بیست و نهم | شماره ۶۲۸۲ ۱۳ جولای ۲۰۲۰ | ۲۱ ذی‌القعدة ۱۴۴۱



علی نصیریان

جدای از همه ارزش‌ها علی نصیریان را به‌عنوان یک انسان بسیار دوست دارم
رضا کیانیان از دیگر میهمانان این برنامه نیز گفت: در ابتدا خوشحالم برای رونمایی از تندیس استاد نصیریان از من دعوت شد و با افتخار در این مراسم حضور پیدا کردم. جدای از همه ارزش‌هایی که علی نصیریان دارد، خودش را به عنوان یک انسان بسیار دوست دارم.

«جان وین» در سال ۱۹۷۱ در مصاحبه‌ای به صراحت گفته بود: «من به‌ترتیر سفیدپوستان معتمد و بابت این موضوع که این افراد چند نسل پیش برده بودند احساس گناه نمی‌کنم». اخیراً درخواست‌های فراوانی نیز برای تغییر نام فرودگاه «جان وین» در منطقه‌اوریج کانتی کالیفرنیا شده است و حزب دموکرات این منطقه خواستار تصویب قانونی برای تغییر نام فرودگاه «جان وین» به نام اصلی آن یعنی فرودگاه «اوریج کانتی» شده

در ۳۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای مجموعه طنز «جنگ دوست‌داشتنی!» از تلویزیون پخش می‌شود

مجموعه طنز «جنگ دوست‌داشتنی!» به کارگردانی حسین همایون فر محصول گروه مستند روایت فتح در ۳۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای آماده پخش از سیما شد. مجموعه «جنگ دوست‌داشتنی!» محصول گروه مستند روایت فتح و به کارگردانی حسین همایون فر به‌خطرات شیرین و جذابی از روزندگان هشت سال دفاع مقدس با میزبانی و اجرای اصغر نقی‌زاده پرداخته است. در خلاصه این مجموعه طنز تلویزیونی آمده است: هیچ جنگی دوست‌داشتنی نیست، اما آدم‌های جنگ‌گاهی دوست‌داشتنی هستند، هیچ زخمی بدون درد نیست، اما جای زخم‌ها گاهی دوست‌داشتنی هستن، هیچ سربازی عاشق جنگیدن نیست، اما وقتی دفاع از خاک باشه جنگیدن هم گاهی دوست‌داشتنی، هیچ مادری راضی به مرگ فرزند نیست، اما وقتی شهادت باشه، مرگ هم گاهی دوست‌داشتنی، هیچ دورانی سراسر دوست‌داشتنی نیست، اما توی مرور خاطرات، گاهی حتی جنگ هم دوست‌داشتنی، عوامل این پروژه عبارتند از: طراح، کارگردان: حسین همایون فر، تحقیق و پژوهش: یوسف شمشری، هماهنگی و برنامه‌ریزی: امیر صادقی، تصویربردار و نورپرداز: حسن سیدی پریشان، صدابردار: امیرعباس کیاپور، موسیقی: محمد فرشته‌نژاد، اجرای دکور: نظام‌الدین مدنی، تدوین: حمیدرضا آبشار، مدیر تولید: محمدجواد اشتیانی و گرافیک: مرتضی شجاعی.

اکران جهانی

اقبال دوباره پس از ۲۳ سال:

«جنگ ستارگان» قدیمی دوباره پرفروش شد

«جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه متقابل می‌زند» بار دیگر به صدر گیشه فروش آمریکا بازگشته و این‌آخر هفته پس از ۲۳ سال پرفروش‌ترین فیلم سینماها شد. فیلم «جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه متقابل می‌زند» با فروش ۱۷۵ هزار دلار در ۴۸۳ سالن سینما و با برآورد اینکه تا آخر تعطیلات آخر هفته (پایان یکشنبه) بتواند فروش را به ۴۰۰ تا ۵۰۰ هزار دلار برساند، در صدر گیشه فروش قرار گرفت. «جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه متقابل می‌زند» که نخستین بار ۲۱ می ۱۹۸۰ راهی سینماها شده بود هشت هفته در رأس باکس آفیس جای داشت و ۵۴۷ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرد و پرفروش‌ترین فیلم سال شد. این فیلم به کارگردانی آروین کرشر به تهیه‌کنندگی جورج لوکاس از فوریه ۱۹۹۷ که بار دیگر اکران شد، پیش‌از فروش نشده بود. در مجموع همه فیلم‌های «جنگ ستارگان» در جهان ۱۰۰۳ میلیارد دلار فروخته‌اند. با توجه به تعطیلی سینماها به دلیل ویروس کرونا درایو این سینماها بخش اصلی فروش گیشه آمریکا را تشکیل می‌دهند و فیلم‌های کلاسیکی مانند «جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه متقابل می‌زند» در این سینماها نمایش داده می‌شوند. «شکارچیان روح» محصول ۱۹۸۴، «وراسیک پارک» محصول ۱۹۹۳ و «ارو‌ها» محصول ۱۹۷۵ نیز از دیگر فیلم‌هایی هستند که هر یک توانسته‌اند حدود نیم میلیون دلار با نمایش در کمتر از ۵۰۰ سینما کسب کنند. «جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه متقابل می‌زند» پنجمین فیلم از مجموع «جنگ ستارگان» است و دومین فیلم از سه‌گانه اصلی محسوب می‌شود. مارک همیل، هریسون فورد، کری فیشر، بیلی دی ویلیامز، آنتونی دایلز، دیوید پروز، کنی بیکر، پیتر میهو و فرانک اوز بازیگران این فیلم بودند که به عنوان بهترین فیلم از افسانه‌های «جنگ ستارگان» شناخته شده و توسط کتابخانه کنگره در سال ۲۰۱۰ به فهرست ثبت ملی فیلم راه یافته است. با توجه به سال ساخت فیلم، به خاطر جلوه‌های ویژه قوی مورد تحسین منتقدان واقع شد.

منوچهر هادی هم کرونا گرفت
مهر: منوچهر هادی، کارگردان سینما و تلویزیون ایران، با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش، خبر ابتلای خود به ویروس کرونا را تأیید کرد.

مصاحبه

گفت‌وگو با استاد فلسفه دانشگاه

«اورویک» درباره سینمایی «۵ هم‌خون»

هالیوود برای کاخ سفید تنها یک شونده‌است

اخیراً فیلمی از اسپایک لی به اسم «۵ هم‌خون» نمایش داده شده است. این فیلم واکنش‌های بسیاری در پی داشته است. «آپرت رید» در این باره با ایلنا گفت‌وگو کرده است. او به یک سوال بسیار مهم پاسخ می‌دهد اینکه چرا فیلمی که به ویتنام و ماجراهای آن می‌پردازد، یکباره اینقدر چالش برانگیز است؟

فیلم جدید اسپایک لی احتمالاً حاوی جدیدترین بصیرت و تازه‌ترین زاویه دید به مسئله جنگ‌های پیاپی آمریکاست. فیلم در مورد پنج سرباز سیاه‌پوستی است که در ویتنام برای دولت آمریکا جنگیده‌اند. این پنج سرباز پس از مدت‌ها تصمیم می‌گیرند برای یافتن جسد دوست‌خود و همچنین جعبه طلایی که گمان می‌کنند در آن محل هنوز باقی مانده باشد به محل مأموریت خود در ویتنام برمی‌گردند. چه چیز چنین بازگشتی می‌تواند عجیب باشد؟ عجیب آن است که فیلم به وضوح روایت قدرناشناسی و اجر ندادن سربازانی است که برای دولت آمریکا جنگیده‌اند، اما جافنشانی‌شان برای دولت‌شان به اندازه رنگ پوست‌شان مهم نبوده و چنانکه باید قدر ندیده‌اند یا چه بسا اصلاً ندیده‌اند. کارگردان در فلش‌بک‌ها با به تصویر کشیدن هواپیماهایی از ویتنام که بر سر سربازان آمریکایی جزوه‌هایی حاوی اطلاعات در مورد نقض گسترده حقوق بشر در آمریکا و تلاش برای استعمار سیاهان و به منظور واداشتن سربازان رنگین‌پوست به جنگیدن، می‌ریزد. نشان می‌دهد که چگونه حتی در اوج جنگی که بنا بود بر حفظ وجدان ملی آمریکا صحنه‌نگار و پیام‌دموکراسی را بر سراسر جهان بگستراند، گسل‌های نژادی چنین سر برمی‌آورند.

این فیلم ابتدا قرار بود توسط کارگردان دیگری ساخته شود. داستان اولیه روایت همین سربازان بود، اما گیان «لی» و نویسنده همیشه همراهش «کون وپلموت» تصمیم می‌گیرند تا با تغییری که ظاهر اثر می‌نمود، یک روایت بدیع از جنگ به دست دهند. آن‌ها تصمیم می‌گیرند تا سربازان داستان سیاه‌پوستان آفریقایی –آمریکایی باشند. همین تغییر باعث گشوده شدن منظره‌ای تازه می‌شود: نگریستن به جنگ از منظر نژاد. چه بسا خود «لی» و تیم سازنده تحت تأثیر فرد دیگری بودند «محمدعلی کلی».

محمدعلی کلی وقتی در اثنای جنگ با ویتنام گفت که هیچ ویتنامی او را کاکا سیاه نخواند، و هرگز بابت ملیتش او را تقبیح نکرده، سراسر آمریکا بار دیگر به جوش و خروش افتاد. گویی لوئرکینگی دیگر از تاریخ بازگشته بود. همین زبان سرخ‌او، عاقبت زندان و محرومیت از حرفه‌اش منبج شد، اما هرچه بود «لی» نمی‌تواند از این واقعه و فعل و انفعال تأثیر نپذیرفته باشد.

حرف محمدعلی کلی چیزی نبود جز بازگشت طوفانی خفته ار مسترانگ از فضا، مالکوم ایکس با سخنرانی غرا، تامی اسسمیت و جان کارلوس در المپیک مکزیکو… همه و همه به این حد از تبعیضی که در شخصیت محمدعلی کلی متجلی شده بود، واکنش نشان دادند و البته مردمی که در خیابان‌ها بودند. این اعتراضات در جنگ با ویتنام هم یک پیام جدی داشت: دولتی که دموکراسی و آزادی مردمش را مشروعیتش برای لشکر کشی به کشورها می‌دانست، خود با بحران بزرگی در گیر بود. بحرانی که یک تنه تمام حقانیت ساختگی آمریکا برای استدلالش به نفع جنگ را فرو می‌ریخت.

شاید بهترین صورت‌بندی از این وضعیت را آنجلا دیویس به دست می‌دهد. او در همان اثنای جنگ علیه ویتنام گفت که اگر نتوانیم ارتباط میان آنچه در آمریکا می‌گذرد و جنگ با ویتنام را درپاییم، آنگاه خیلی زود باید منتظر فاشیسمی تمام عیار باشیم.

نکته مهم فیلم این است که کارگردان دقیقاً به این وقایع داخل آمریکا هم می‌پردازد. یعنی به موازات پیشبرد داستان اصلی فیلم، وقایع داخلی آمریکا و جنبش ضدنژادپرستی آن روزها هم به صحنه کشیده شود.

می‌دانیم که آن دوران، آمریکایی‌شباهت به وضعیت امروزش نبود. از سویی درگیر جنگ بود و از سویی جنبش ضدنژادی در اوج خود قرار داشت، اما تقریباً به یاد نداریم فیلمی که به وقایع جنگ ویتنام می‌پردازد، هم‌زمان در مورد وقایع داخلی آن روزها هم سخن بگوید.

فیلم به همان اندازه که در باب جنگ آمریکا و ویتنام است، به جبهه دیگر جنگ یعنی خیابان‌های آمریکا هم می‌پردازد. این توجه زیاد به وقایع درون آمریکا در واقع به مرگ جورج فلوید پره می‌خورد به طوری که در نهایت بیننده‌ای که مشغول تماشای فیلم است و فیلم را از بطن این اعتراضات تماشا می‌کند، می‌تواند در نهایت به این نتیجه برسد که آمریکا همان است؛ جورج فلویدها همچنان می‌میرند.

یک نکته مهم و تاریخی در مورد فیلم این است که این فیلم به جرأت تنها فیلمی است که با این صراحت آمریکایی دوران ویتنام را به تصویر کشیده است. جنگ ویتنام بازنمایی آمریکایی است غیر از تمام آنچه تاکنون تصویر شده است. چرا این تصویر مغفول مانده است؟ پاسخ روشنش این است که چون چنین بازنمایی از آمریکا تزلزل درونی آن را برملا می‌کند و آنگاه قدرت ساختگی آن پوشالی از کار درمی‌آید. آمریکا در واقع محتاج این تصویر است.

^[1] علی نصیریان: جدای از همه ارزش‌ها علی نصیریان را به‌عنوان یک انسان بسیار دوست دارم