زمان پخش فصل سوم «نون. خ» مشخص شد

بهرام توکلی به تازگی به عنوان نویسنده به فصل سوم «نون. خ» اضافه شده و در کنار امیروفایی نگارش سریال را برعهده گرفته است. فصل سوم مجموعه تلویزیونی «نون. خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی این روزها در مرحله نگارش قرار دارد. سریال «نون. خ» تاکنون در دو فصل روی آنتن شبکه یک سیما رفته و مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده است. پیش از این گفته شده بود بعد از تمرکز بر برداشت «تخمه» در فصل اول و «انار» در فصل دوم، در فصل سوم این سریال قرار است ظرفیت‌هایی چون فعالیت در معدن و محیط زیست محور اصلی داستان باشد. با توجه به اخبار منتشر شده مبنی بر تولید فصل جدید مجموعه «پایتخت» برای نوروز ۱۴۰۰ پیش‌بینی می‌شود فصل جدید «نون. خ» برای شب‌های رمضان سال آینده روانه آنتن شبکه یک شود.

«انیو موریکونه» درگذشت

«انیو موریکونه» آهنگ‌ساز برجسته ایتالیایی که ساخت موسیقی معروف سینمای «وسترن» و دیگر آثار مهم سینمایی را در کارنامه داشت در سن ۹۱ سالگی درگذشت. این آهنگ‌ساز برنده اسکار که شهرت خود را برای ساخت موسیقی هفت فیلم از ساخته‌های «سرجیولئونه» کارگردان ایتالیایی در ژانر وسترن کسب کرده بود. او یک هفته پس از شکستگی استخوان ران بر اثر زمین خوردن درگذشت. «موریکونه» که ساخت موسیقی بیش از ۵۰۰ اثر سینمایی و تلویزیونی و صد اثر کلاسیک را برعهده داشت تاکنون پنج‌بار با فیلم‌های «روزهای بهشت»(۱۹۷۸) «مأموریت»(۱۹۸۶) «تسخیرناپذیران»(۱۹۸۷) «باگزی»(۱۹۹۱) و «مالنا»(۲۰۰۰) نامزد کسب جایزه اسکار شد و در سال ۲۰۰۷ میلادی نیز جایزه افتخاری آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار را دریافت کرد و در سال ۲۰۱۶ نیز در سن ۸۷ سالگی برای فیلم «هشت‌نفرت‌انگیز» ساخته «تارانتینو» جایزه اسکار موسیقی متن را کسب کرد.

گفت‌وگو

رئیس اداره اعزام مبلغان دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان خبر داد:

اجرای طرح «هر مبلغ یک رسانه»

نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

رئیس اداره اعزام مبلغان دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان گفت: طرح «هرمبلغ یک رسانه» که با هدف رفع محدودیت زمانی بهره بردن از رهنمودهای مبلغان در ماه مبارک رمضان اجرا شد در دیگر مناسبت‌ها از جمله ماه محرم نیز ادامه می‌یابد. حجت‌الاسلام‌والمسلمین «هادی‌مشگدار »در گفت‌وگویی اظهار داشت: اداره کل فرهنگی تبلیغی شعبه اصفهان از ماه مبارک رمضان سال گذشته به منظور بازنشر فعالیت تبلیغی مبلغان،فراگیری و افزایش مخاطبان و رفع محدودیت زمانی بهره بردن از رهنمودهای مبلغان ایده‌ای با عنوان «هر مبلغ یک رسانه» را کلید زد که با این ایده مبلغان فعالیت تبلیغی خود را در پایگاه‌های مجازی منتشر می‌کنند. این طرح که ویژه ماه مبارک رمضان بود در دیگر مناسب‌ها به ویژه ماه محرم نیز ادامه پیدا خواهد کرد.

ضرورت تبلیغ معارف دین و تبیین معارف قرآن و اهل‌بیت

وی افزود: در ماه مبارک رمضان امسال با توجه به شرایط موجود و ضرورت رعایت فاصله اجتماعی،مقابله با ویروس کرونا و ضرورت ماندن در خانه تا رفع این آفت و شکست کرونا و همچنین ضرورت تبلیغ معارف دین و تبیین معارف قرآن و اهل‌بیت بر آن شدیم با فراخوان مبلغان در عرصه تبلیغ مجازی پویشی فراگیر در راستای تبلیغ دینی در فضای مجازی برگزار کنیم.

انجام تبلیغ با رنگ‌وبوی مجازی

رئیس اداره اعزام مبلغان دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان بیان کرد: تبلیغ امسال با رنگ و بوی متفاوت و کاملاً مجازی انجام پذیرفت به این صورت که هر مبلغ با تأسیس و راه‌اندازی یک کانال تبلیغی با عنوان پایگاه مجازی ثابت خود،فعالیت تبلیغی از جمله سخنرانی،بیان احکام،ترغیب و جهت‌دهی مردم به مسائل و مباحث اساسی دین و احیای سنت‌ها و تلاش در راستای تعمیق باور دینی عموم جامعه،رفع شبهات،ترویج فرهنگ قرآن و تشویق به ختم مجازی روزانه قرآن در بین کاربران،ایجاد روحیه امید و نشاط بین مردم،تبیین شعار سال (جهش تولید) را به شکل تولید فایل صوتی و تصویری،تولیدمتن (یادداشت)،عکس‌نوشته،پادکست و موشن گرافی و امثال آن متناسب با ماه رمضان و به صورت کلی با کانال داری خلاقانه و غنای محتوای تبلیغی پیام‌رسان،تنوع در مطالب بارگزاری شده ادامه می‌دادند. وی افزود: دفتر تبلیغات اسلامی شعبه اصفهان پس از آموزش‌های مجازی لازم مبلغان برای غنای بیشتر پایگاه مجازی ایشان به تولید محتوای تبلیغی در یک پایگاه مجزا با عنوان طاقچه (https://eitaa.com/taghcheh۱۳۹۹) و نرم‌افزار روز برگ (http://dte.bz/app) و برای جذابیت و تنوع بیشتر مسابقاتی برای مخاطبان پایگاه مجازی ایشان با عنوان «همراه با قرآن کریم» برگزار کرد. در هر مرحله بالغ بر چهار هزار نفر به سؤال مسابقه پاسخ دادند و جمعاً ۴۰ هزار پاسخ از مخاطبان دریافت شد که صد نفر از شرکت کنندگان به قید قرعه جوایز اینترنتی اهدا شد.

تأسیس و اداره حدود ۴۰۰ کانال تبلیغی توسط مبلغان برادر و خواهر

مشگدار خاطرنشان کرد: در این طرح حدود ۴۰۰ کانال تبلیغی توسط مبلغان برادر و خواهر تأسیس و اداره شد و در بین این تعداد در پایان ماه مبارک رمضان از ۶ کانال برتر با بیشترین مخاطب و ۳۰ کانال ارتقا یافته از لحاظ کیفیت تولیدات صوتی و تصویری،افزایش مخاطب،تنوع در مطالب و کانال داری ویژه تجلیل به عمل آمد.

بیان همسانی اهمیت فضای‌مجازی به اندازه انقلاب اسلامی

وی با بیان اینکه عنایت ویژه رهبر انقلاب به فضای مجازی در تعابیر مختلف ایشان واضح گفت: ازجمله بیان همسانی اهمیت فضای مجازی به اندازه انقلاب اسلامی دعوت نیروهای مؤمن و انقلابی به اندازه توان و هنر خود برای حضور در این میدان و استفاده از فرصت فوق‌العاده برای رساندن حرف درست به هزاران مستمعی که آن‌ها را نمی‌شناسید و اطلاق میدان مبارزه به فضای مجازی که مانند دوران جنگ مسلحانه در آن مرد می‌خواهد نه انسان بیکار و... که همه ما را مکلف به توجه بیشتر به فضای مجازی می‌کند.

چرا تلویزیون انحصار سریال‌سازی را می‌خواهد؟

اگر برنده نیستی رقیب را حذف کن!

از ضعف سریال‌های تلویزیونی تا قوت رقیب؛ دلایل صداوسیما برای حذف رقیب

عکس: خبر آنلاین

ادامه از صفحه یک

از هفت‌خوان خط قرمزهای عریض و طویل تلویزیون نداشتند و مردم حاضر بودند برای تماشایشان به صورت هفتگی مبلغی بپردازند. جنجال اول از همان روزها شروع شد. یک رقیب تازه به میدان آمده بود و انحصار تلویزیون در حال از دست رفتن بود. سریال‌های اولیه عرضه شده در شبکه نمایش خانگی اما نیمه‌کاره باقی ماند و همین موضوع باعث شد تا این مدیوم تازه‌نفس از راه نرسیده زمین بخورد و چندسالی هم خبری از سریال تازه نباشد.

چندسال بعد اما این حسن فتحی و «شهرزاد» بود که بار دیگر رونق را به شبکه نمایش خانگی برگرداند تا جایی که این روزها به طور همزمان چند سریال در چند روز هفته به بازار نمایش خانگی عرضه می‌شود و هر کدام از این سریال‌ها هم مشتریان خاص خود را دارند که حالا با شیوع کرونا و محدود شدن فعالیت‌های اغلب مردم تعدادشان بیشتر از قبل هم شده است. همین موضوع بار دیگر تلویزیون را به تکاپو انداخته است. با واردشدن تلویزیون‌های اینترنتی یا همان وی‌اودی‌ها و حضور آن‌ها در عرصه سریال‌سازی و ساخت سریال‌های موفقی مثل «هم‌گناه» حالا تلویزیون حضور رقیب را خیلی نزدیک‌تر از پیش احساس می‌کند. برای همین یک بار دیگر و این‌بار در جنگی رودررو به مصاف شبکه نمایش خانگی رفته تا این عرصه را هم در دست بگیرد. این تکاپو موجب شده است که این روزها «انحصارطلبی» پرتکرارترین کلیدواژه منتقدان تلویزیون در این زمینه باشد. بسیاری از اهالی رسانه در صفحات شخصی‌شان به خاطر این زیاده‌طلبی تلویزیون به جام‌جم‌نشینان تاخته‌اند و برای از دست رفتن این عرصه فرهنگی هم فریاد سر داده‌اند. برخی هم از این نوشته‌اند که تلویزیون که حالا سال‌هاست سریال موفق و ماندگاری تولید نکرده چطور می‌خواهد شبکه نمایش خانگی را هم در دست بگیرد. فریدمدرسی (فعال رسانه‌ای) یکی از این افراد است که چندی پیش در واکنش تند به تلاش‌های صداوسیما برای در دست گرفتن انحصار سریال‌سازی نوشته بود: «نهاد صداوسیما بدون پاسخ‌گویی نسبت به محتوای تولیدی خود در جنگ نرم همچون اختاپوس دستانش را به سوی پروژه‌های پول‌ساز دراز می‌کند. امروز به سراغ وزارت ارشاد آمده تا مجوز سریال‌های خانگی را به دست گیرد و پولی به جیب زند. این نهاد فرهنگی نیست کارتل اقتصادی است که حق‌حساب می‌گیرد.»

این توئیت با واکنش عجیب حمیدخواجه‌نژاد روبه‌رو شد. روابط عمومی معاونت سیما که گویا از انتقادات در شبکه‌های اجتماعی به زیاده‌خواهی صداوسیما برای در دست گرفتن انحصار سریال‌سازی حسابی شاکی شده است نوشت: «اساساً وزارت ارشاد در حوزه سینما وظیفه دارد و تعهدی در حوزه سریال‌سازی نداشته، همان‌طور که تلویزیون در ساخت سینمایی ورود نکرده است. خوب است قبل از افاضات شاذ کمی تحقیق کنید و مطلع باشید!» این توئیت و گزاره‌های غلط موجود در آن خیلی زود با واکنش اهالی رسانه برای معرفی فیلم‌های مختلفی که صداوسیما در طول سال‌های اخیر تولید کرده است روبه‌رو شد. از «مهمان‌مامان» «هرشب‌تنهایی» «یک خانواده محترم» تا «اتوبوس شب» «دم‌رقمی» و ... . گزاره دیگری که در توئیت خواجه‌نژاد مورد توجه قرار گرفت این جمله بود: «اساساً وزارت ارشاد در حوزه سینما وظیفه دارد و تعهدی در حوزه سریال‌سازی ندارد.» جمله‌ای که به نظر می‌رسد از ناآگاهی نویسنده آن نسبت به قانون تأسیس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سرچشمه می‌گیرد. چه اینکه این وزارتخانه مطابق آیین‌نامه‌ای که در سال ۱۳۷۲ با امضای علی لاریجانی وزیر فرهنگ و ارشاد وقت به آن ابلاغ شده است وظیفه تولید و تأمین برنامه‌های ویدئویی را برعهده دارد. آیین‌نامه‌ای که در ماده یک آن به صراحت عنوان شده است: «تولید هر برنامه ویدئویی باید با مجوز ساخت از جانب اداره کل نظارت و ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گیرد.»

در ابتدای این آیین‌نامه هم در توضیح گونه‌های مختلف برنامه‌های ویدئویی از «داستانی، سریال، مستند در زمینه‌های هنری، علمی، آموزشی و ضبط برنامه‌های نمایشی و تئاتر، انیمیشن و عروسکی» نام برده شده است.

اگر برنده نیستی رقیب را حذف کن

در اینکه مدت‌هاست تلویزیون حداقل در ساخت سریال‌های مخاطب‌پسند کارنامه قابل قبولی نداشته اغلب منتقدان این رسانه متفق‌القول هستند. اما نکته‌ای که شاید این روزها بیش از همه به چشم بیاید جدا شدن اغلب کارگردان‌هایی است که سال‌ها قبل سریال‌های ماندگار و پرمخاطب تلویزیون را در کارنامه داشتند اما این روزها ترجیح می‌دهند برای شبکه نمایش خانگی سریال بسازند. از سیروس‌مقدم که ساخت «پایتخت» چند سالی برگ برنده تلویزیون در میزان مخاطب و رضایت‌مندی آن‌ها بود و گویا برایش مهم نیست آخرین فصل سریالش را نیمه‌تمام گذاشته تا حسن‌فتحی که با وجود تلاش‌های تلویزیون برای بازگرداندنش بار دیگر با سریال «جیران» سودای شبکه نمایش خانگی در سر دارد. از سوی دیگر شبکه سه سیما که همیشه سریال‌های پرمخاطبی در بهترین ساعت روی آنتن می‌برد چندماهی است که حتی با وجود بهره‌گیری از نویسنده سیمرغ‌دار جشنواره فیلم فجر یا استفاده از یک شاخ فضای مجازی برای سریال کمدی جدیدش هم نتوانسته دل مخاطب را به دست آورد و عملاً بهترین باکس سریال تلویزیون مدتی است کارکرد خود را از دست داده است.

در همین شب‌های گذشته تلویزیون سه سریال «دخترم‌نرگس» «شاهرگ» و «آخرخط» را روی آنتن داشته که نگاهی به بازخوردهای این سریال‌های در شبکه‌های اجتماعی نشان می‌دهد هیچ‌کدام در جذب مخاطب موفق عمل نکرده‌اند و این در حالی است که در شبکه نمایش خانگی رقابت سختی میان «آقازاده» و «هم‌گناه» برای جذب مخاطب وجود دارد و این رقابت در شبکه‌های اجتماعی به خوبی خود را نشان داده است.

انتقادهای ضیا و ارجمند از اوضاع و سینما؛ رانت و فرصت‌هایشان طی این سال‌ها

گسترش «حیاتیسم»؟!

ادامه از صفحه یک

علی ضیا و گلایه توئیتری

علی ضیا مجری و برنامه‌ساز پرکار صداوسیما از «نابودشدن‌جوانی»اش در دوران ریاست‌جمهوری احمدی‌نژاد و روحانی نوشته است: ۲۰ سالمون بود احمدی‌نژاد شد رئیس‌جمهور. ۲۸ سالمون بود روحانی شد رئیس‌جمهور کل جوانی ما نابود شد سر دعوای سیاسی این دو جناح. همین بود زندگی؟»

داریوش ارجمند و دلخوری از روابط

او را به «مالک‌اشتر» می‌شناسیم و برادر انوشیروان ارجمند است. دو برادر از مفاخر فرهنگ و هنر ایران به شمار می‌روند که «کشتی آنجلیکا» «آدم‌برفی» «اعتراض» و «سگ کشی» داریوش ارجمند در خاطره‌ها مانده اما بیشتر از سینما در سریال‌های تلویزیون حضور داشته که در این میان بعد از مالک‌اشتر سریال امام‌علی (ع) با این نقش سرزبان‌ها افتاد. او در تیرماه سال ۱۳۹۲ نشان درجه یک فرهنگ و هنر دریافت کرد. ارجمند علاوه بر بازیگری از سال ۱۳۸۲ تا سال ۱۳۸۹ به عنوان مجری با مجموعه تلویزیونی «طلوع‌ماه» به تهیه‌کنندگی رضاخوشدل‌راد همکاری کرد. او اخیراً در مصاحبه مفصلی که با تسنیم داشت گلایه‌های فراوانی کرد. «کاری که بنیان ندارد و آدم خاصی ندارد نمی‌روم. آن کارهایی که رفتم همه را با علاقه رفتم و مدافعش هستم؛ هم آدم برفی و هم ازدواج به سبک ایرانی. از این کارها دفاع می‌کنم برای اینکه حرف داشتند. الان صحبت سر این است که یا باید پول بدهید کار بگیرید یا سفارش شوید! روزی به شوخی به یکی از بچه‌ها گفتم به زودی تهیه‌کننده‌ای می‌آید و می‌گوید یک نقش داریم صاف کار سر کوچه‌مان ۳۰ تومان می‌دهد بازی کند. شما چه قدر می‌دهید؟ صبر می‌کنم کاری که حافظ ۵۰ سال آبروی هنری‌ام باشد به سراغم بیاید. سینما و تلویزیون از هم جدا نیستند فقط این پرده کوچک‌تر و تماشاچی ۸۰ میلیونی و آن پرده نقره‌ای و عریض‌تر. فکر می‌کنم مشکل این‌جاست که هر کسی با سلیقه و سبک و سیاق خودش کار رسانه را جلو می‌برد. مشکل ما این است که مدیری داریم کارشناس نیست و کارشناسانی داریم مدیر نیستند.»

اکران جهانی

وقتی «مأموریت‌غیرممکن» ممکن می‌شود

فارس: دولت بریتانیا به شماری از بازیگران مطرح هالیوود چون «تام‌کروز» و گروه ساخت فیلمش اجازه داد تا بدون پشت سر گذاشتن قرنطینه ۱۴ روزه سفر، کارشان را در این کشور از سر بگیرند. گروه ساخت فیلم «مأموریت‌غیرممکن» با مجوز دولت بریتانیا بدون قرنطینه ۱۴ روزه سفر وارد بریتانیا می‌شوند و کار تولید فیلم را از سر می‌گیرند. با معافیت این گروه، تولید فیلم‌های بزرگ هالیوودی در این کشور دوباره از سر گرفته می‌شود. «ولیورداودن» وزیر فرهنگ هفته پیش در این زمینه با تام کروز صحبت کرده بود و این تصمیم نیز نتیجه آن گفت‌وگو است. به این ترتیب فیلم‌برداری هفتمین فیلم از مجموعه فیلم‌های «مأموریت‌غیرممکن» با بازی و تهیه کنندگی تام کروز در استودیوهای «لیوسدن» کمپانی وارنر که نزدیک لندن واقع است، شروع می‌شود. دولت بریتانیا روز جمعه فهرستی منتشر کرده بود که دربرگیرنده نام کشورهایی بود که شهروندان آن‌ها می‌توانند بدون گذراندن قرنطینه ۱۴ روزه سفر به بریتانیا بروند اما آمریکا در این فهرست جای نداشت.

داودن در این باره گفت: بزرگ‌ترین بلاک‌باسترهای دنیا و برنامه‌های تلویزیونی در بریتانیا ساخته می‌شوند و خلاقیت، تخصص و تخفیف‌های مالیاتی ما برای صنایع سرگرمی بسیار اهمیت دارد.

گالری گردی

لیلی گلستان از داوری جایزه ارغوان می‌گوید

خبر آنلاین: لیلی گلستان یکی از اعضای هیئت داوران سومین دوره جایزه داستان کوتاه ارغوان می‌گوید: «با شکل‌گیری جایزه‌های مختلف عکاسی، قصه و فیلم‌های کوتاه خیلی موافقم چون باعث کارکردن و تشویق‌شدن جوان‌ها می‌شود و به آن‌ها انگیزه برای کار خوب کردن می‌دهد.» سومین دوره جایزه داستان کوتاه ارغوان که به دبیری اوژن‌حقیقی مراحل داوری خود را پشت سر می‌گذارد روز دوم مردادماه طی یک اختتامیه در خانه هنرمندان با ظرفیت محدود، طبق پروتکل‌های بهداشتی و حفظ فاصله اجتماعی برگزیدگان خود را خواهد شناخت. این برنامه به‌صورت آنلاین در صفحات اینستاگرام خانه هنرمندان و جایزه ارغوان میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. سومین دوره این جایزه با موضوع «آخرین‌بار» از دی‌ماه سال گذشته آغاز شد و تا نیمه اردیبهشت ادامه داشت. هیئت داوران این جایزه متشکل از احمدپوری، حسین‌سناپور و لیلی گلستان مدتی است کار خود را آغاز کرده‌اند. لیلی گلستان یکی از اعضای هیئت داوران هر دوره این جایزه درباره جوایزی از این دست می‌گوید: با شکل‌گیری جایزه‌های مختلف عکاسی، قصه و فیلم‌های کوتاه موافقم چون باعث کارکردن و تشویق‌شدن جوان‌ها می‌شود و به آن‌ها انگیزه برای کار خوب کردن می‌دهد.

خبر روز

«نیک کوردرو» بازیگر ۴۱ ساله درگذشت

همشهری آنلاین: «نیک کوردرو» بازیگر سرشناس تئاترهای برادوی که برنده جایزه تونی هم شده بود در اثر عوارض بیماری «کووید ۱۹» از دنیا رفت. نیک کوردرو بازیگر نمایش‌هایی چون «خدمتکار» و «داستان‌برانکس» که بر اثر بیماری «کووید ۱۹» از دنیا رفت ۴۱ سال داشت. کوردرو ۱۵ تیرماه در بیمارستانی در شهر لس‌آنجلس ازدنیا رفت. او به مدت ۹۰ روز در بیمارستان بستری بود. همسر این بازیگر خبر درگذشتش را با انتشار متنی در فضای مجازی تأیید کرده است. این بازیگر برنده جایزه تونی اواخر ماه مارس در بیمارستان بستری شد. بیماری «کووید ۱۹» مشکلات بسیاری برای او به وجود آورد و پزشکان مجبور شدند یک پایش را قطع کنند.

براساس خبر آسوشیتدپرس «وایولادیویس» بازیگر برنده جایزه اسکار از نخستین چهره‌هایی بود که درگذشت این بازیگر را به خانواده‌اش تسلیت گفت. کوردرو علاوه بر صحنه تئاتر در چندین سریال تلویزیونی از جمله «نظم‌وقانون» هم جلوی دوربین رفته بود. در همین رابطه بد نیست بدانید تاکنون از میان بازیگران تئاتر بسیاری از جمله تونی شلهوپ به بیماری «کووید ۱۹» مبتلا شده‌اند. ترنس مک‌نلی نمایش‌نامه‌نویس نامدار نیز در اثر ابتلا به این بیماری جانش را از دست داد.

علیرضا رییسی که در سریال «دنیای‌شیرین» به ایفای نقش پرداخته است این روزها در «خانه‌امن» نقش یک داعشی را بازی می‌کند.

سریال «سه‌دونگ، سه‌دونگ» به‌یاد زنده یاد سیروس گرجستانی روانه آنتن آی‌فیلم فارسی شد.

هفت

پخشِ «بدون‌توقف» با حضور محسنی‌اژه‌ای

فارس: پخشِ سری جدید برنامه «بدون‌توقف» با میزبانی از حجت‌الاسلام محسنی‌اژه‌ای روی آنتن شبکه سه سیما رفت. «بدون‌توقف» به سردبیری ابراهیم‌جلالیان کاری از گروه اجتماعی شبکه سه سیماست و به صورت روزانه روزهای شنبه تا چهارشنبه از آنتن شبکه سه میهمان خانه‌ها می‌شود.

جوایز شورای کتاب کودک اعلام می‌شود

مهر: مراسم پنجاه‌وهفتمین سالگرد شورای کتاب کودک در اسفندماه سال گذشته به دلیل شیوع کرونا لغو شد و در نتیجه اعلام جوایز شورای کتاب کودک که بنا بر عرف و سنت سالیان گذشته در این مراسم انجام می‌شد به تعویق افتاد. روز ۱۸ تیرماه همزمان با روز ملی ادبیات کودک و نوجوان اسامی برگزیدگان اعلام می‌شود. شورای کتاب اعلام کرده است: «با ما در آپارات همراه باشید تا با منتخبین شورای کتاب آشنا شویم. خبرهای تکمیلی در این زمینه اعلام خواهد شد.»

عموزنجیرباف در تالار محراب

ایلنا: نمایش «عموزنجیرباف» نمایش برگزیده نخستین جشنواره مونولوگ دانشجویی افراست. این نمایش دوره اول اجرای خود را به مدت پنج شب در قالب رپرتوار آثار برگزیده در عمارت نمایشی نوفل‌لوشاتو در دی‌ماه سال ۱۳۹۸ با استقبال مخاطبان سپری کرد. در ادامه روند اجرایی این اثر مهدی رضایی تصمیم به اجرای دوباره آن در تالاب محراب گرفته است. «عموزنجیرباف» به موضوع مواد روان‌گردان پرداخته و با توجه به شیوه اجرایی برای اجرا در روزهای کرونایی گزینه مناسبی است. محمدمیرعلی بازیگر این نمایش است که در نخستین جشنواره مونولوگ دانشجویی افرا موفق به دریافت تندیس بهترین بازیگری مرد شد. فروش بلیت اینترنتیِ «عموزنجیرباف» در سایت تیوال آغاز خواهد شد. این نمایش از بیست‌ودوم تیرماه به مدت چهل دقیقه در تالار محراب به نشانیِ خیابان ولیعصر،چهارراه امام خمینی روی صحنه خواهد رفت.

خاطرات یک اروپایی در جنگ جهانی اول

ایبنا: تازه‌ترین اثر ترجمه شده از استفان‌تسوایگ با عنوان دنیای دیروز (خاطرات یک اروپایی) به کتاب‌فروشی‌ها آمد. مهشیدمیرمعزی مترجم آثار ادبی این کتاب را به فارسی برگردانده است. این کتاب که روایت‌گر روزهای بیم و امید جنگ جهانی اول در اتریش است مورد تحسین بسیاری از صاحب‌نظران قرار گرفته و در ۵۵۰صفحه به قیمت ۹۸هزار تومان و از سوی نشر آگه منتشر شده است.

چرا الوند تن به اکران آنلاین داد؟

ایسنا: سیروس الوند که قرار است فیلمش «آنجا همان ساعت» از ۲۵ تیر ماه در سینماها اکران عمومی شود پیش از این بر اکران آنلاین فیلمش با توجه به شرایط کرونا راضی شده بود و در گفت‌وگویی بر این موضوع تاکید داشت اما این روزها با انتشار خبر اعلام رسمی اکران فیلمش در پاسخ به اینکه چرا راضی به اکران فیلمش در سینماها شده است به ایسنا گفت: بله من ابتدا که فیلم «خروج» ابراهیم‌حاتمی‌کیا و پس از آن فیلم «طلا» پرویز شهبازی اکران شدند از اکران آنلاین در شرایط کرونایی حمایت کردم. وی یادآور شد: در همان مقطع هم اعلام کردم که اکران آنلاین حتی در بلندمدت هم می‌تواند به اکران سینمای ایران کمک کند چون حجم فیلم‌های زیادی همیشه متقاضی اکران در سینماها هستند و با اکران آنلاین می‌توان ظرفیت نمایش را گسترده کرد و حجم فیلم‌های در نوبت اکران عمومی سینماها را کم کرد و فرصت بیشتری برای نمایش فیلم‌ها بوجود آورد اما پس از اکران آنلاین دو فیلم «خروج» و «طلا» و پس از آن فیلم آقای پوراحمد و «بُهت» در کمال ناباوری و بی‌معرفتی این فیلم‌ها قاچاق شدند و همزمان با اکران آنلاین در شبکه‌های ماهواره‌ای بدون اجازه سازندگانش پخش شدند.

کارگردان «آنجا همان ساعت» گفت: در این شرایط تصمیم گرفتم با آقای شایسته پخش‌کننده فیلم صحبت کنم و ایشان هم پذیرفتند تا فیلم را در سینماها اکران کنیم و سرانجام اخیراً در جلسه شورای صنفی نمایش مشخص شد که فیلم ما ۲۵ تیر ماه اکران می‌شود. الوند در پاسخ به اینکه آیا از این فیلم قرار است به دلیل اینکه در شرایط کرونایی و با ظرفیت ۵۰درصد سالن به نمایش درمی‌آید حمایت خاصی انجام شود؟ گفت: گویا تنها از دو فیلمی (شنای پروانه و خوب‌بدجلف) که در بازگشایی سینماها به نمایش درآمدند حمایت می‌کنند اما امیدوارم شرایط مناسبی برای اکران داشته باشیم.