

## هفت

## ساخت سریالی با موضوع

## شهادی غواص

**فارس:** سیاوش حقیقی در جدیدترین فعالیت خود سراغ تولید سریالی با موضوع شهادی غواص لشکر ۲۱امام رضاع)فته‌است.سیاوش حقیقی تهیه کننده سینما قصد دارد سریالی با موضوع شهادی غواص لشکر ۲۱ امام رضاع) خراسان و نقش آن‌ها در عملیات‌های کربلای ۴ و ۵ را تهیه کند.این سریال در ۱۵ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در مرکز سیمای استان‌های رسانه ملی تولید خواهد شد. نگارش فیلمنامه این سریال بر عهده ناصر مولوی وردنجان‌ی و کارگردانی آن را هادی حاجتمند بر عهده دارد. گفتنی است؛ فرماندهی لشکر ۳۱امام رضاع) خراسان در دوران دفاع مقدس بر عهده سردار اسماعیل قانی بوده‌است.

## سیل‌های نوروز ۹۸ روی دیوار قاب شدند

**مهر:** سومین نمایشگاه عکس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی با عنوان «سیلاب ۹۷-۹۸» عصر روز جمعه ۱۳ خرداد در گالری‌های پاییز و استاد میرمیران خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. این نمایشگاه قرار بود ۱۷ فروردین ۹۹ برپا شود که به دلیل شیوع ویروس کرونا، سه ماه به تأخیر افتاد.

## «یکی بود، یکی نبود» برای تلویزیون تولید می‌شود

**ایرنا:**تهیه کننده مجموعه تلویزیونی «یکی بود، یکی نبود» گفت: این-مجموعه تلفیقی از عروسکی و رال است و در آن بازیگران در کنار عروسک‌های نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند. پرویز امیری تهیه کننده مجموعه تلویزیونی «یکی بود، یکی نبود» گفت: به زودی این مجموعه عروسکی را برای شبکه قرآن سیما کلید می‌زنیم. وی ادامه داد: «یکی بود یکی نبود» قصه دو بچه است که پدر شان نوسنده کتاب کودک است و به طور ناخودآگاه چهره‌ها وارد فضای قصه می‌کند. مریم سعادت، رامین ناصر نصیر، حسین رفیعی، فیهیمه باروتچی، بهشاد مختاری در این مجموعه بازی می‌کنند و محمد علمی و بنفشه بدیمی از افرادی هستند که در گروه عروسکی این کار حضور دارند.

## «مسافر نیمه راه» کلید خورد

**ایلنا:** میلاد جباری مولانسا، کارگردان تئاتر و تلویزیون از آغاز پیش تولید فیلم تلویزیونی «مسافر نیمه راه» با موضوع سفر کاروان امام حسین(ع) از کربلا تا شام خبر داد. میلاد جباری مولانسا کارگردان فیلم تلویزیونی «مسافر نیمه راه» ضمن بیان این مطلب، گفت: «مسافر نیمه راه» یک اثر مذهبی با موضوع سفر کاروان امام حسین(ع) از کربلا تا شام است. وی در ادامه افزود: این فیلم الان در مرحله پیش تولید قرار دارد و قرار است در ماه صفر از تلویزیون پخش شود. جباری مولانا اظهار داشت: اواخر تیرماه تولید فیلم در شهرک سینمایی نور کلید خواهد خورد. کارگردان فیلم تهران «ریستر به ریستر» درباره تیم بازیگران گفت که باقلعی شدن تمام بازیگران خبر آن را اعلام خواهد کرد.

## «داستان شاهزاده‌ای که می‌خواست از رنج جهان بگاهد» منتشر شد

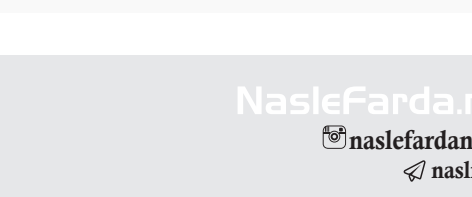
**ایسنا:** کتاب «جستجوگر» نوشته جین هوپ با ترجمه شهاب‌الدین عباسی منتشر شد. این رمان با عنوان فرعی «داستان شاهزاده‌ای که می‌خواست از رنج جهان بگاهد» در ۸۸ صفحه با قیمت ۱۵ هزار تومان در نشر «خزه» راهی بازار شده است. این کتاب در چهار بخش تنظیم شده است؛ بخش اول به زندگی، زمانه و خاستگاه انقلاب روحی بودا اختصاص دارد. بخش دوم درباره آیین‌ها و سنت‌های معنوی در هند باستان است و همچنین به آئین دائو در چین و سر چشمه‌های ذن می‌پردازد. در بخش سوم کتاب «جستجوگر» به اندیشه‌های مردم سرزمین تبت درباره زندگی و مرگ پرداخته شده است. بخش پایانی کتاب هم در مورد سنت‌های امروزی آیین جستجوگری در غرب و شرق است. «جستجوگر» پنجمین کتابی است که نشر خزه در قالب مجموعه‌ای با عنوان «پیاده‌روی با فلسفه» منتشر می‌کند.

## «شنای پروانه» ۱۰۵ میلیارد رارد کرد

**سینماروزان:** فروش سینماها رفته رفته گرم می‌شود البته اگر مجدداً سینماها را نبینند. دو فیلم «شنای پروانه» و «خوب‌بجلف ۲» که بخش عمده سالن‌ها را در اختیار دارند رقابتی نزدیک در فروش دارند و هر دو به سمت دومیلیاردی شدن می‌روند. «جهان با من برقص» که نسخه خانگی اش هم عرضه شده هم‌چنان مخاطب دارد و به ۲۰۵میلیارد نزدیک شده است. «یادم تو را فراموش» با داستانی درباره زندگی یک فوتبالیست گرفتار، فروشش را به ۲۰۰میلیون رسانده است و به دنبال آن هم «عطر داغ» و «چهل وهفت» قرار گرفته‌اند با فروش‌هایی بالغ بر ۱۲۰ میلیون و ۳۵ میلیون.

## ۱۰۴ سالگی قدیمی ترین یادگار سینمای کلاسیک

**کافه سینما:** «اولیو‌های‌ولند» آخرین بانوی در قید حیات سینمای کلاسیک هالیوود که با فیلم «بربادرفته» محصول ۱۹۳۹ جاودانه شد به ۱۰۴ سالگی رسید.وی تنها بازیگر برنده اسکار است که بعد از جنگ جهانی دوم به این جایزه رسیده است. کسب مدال ملی هنر آمریکا در سن ۹۲سالگی، کسب نشان شوالیه‌ا از دولت فرانسه در ۹۴ سالگی و اعطای لقب «**Dame**» در ۱۰۱ سالگی از افتخارات اوست.از مجموع ۵ بار نامزدی جایزه اسکار وی برای بازی در فیلم «هرکس سوی خودش» محصول (۱۹۴۶) و فیلم «وارثه» محصول ۱۹۴۹ دو بار برنده این جایزه شد.



**نقد سینمایی «کاپون» که رویکردی تازه به گنگستر افسانه‌ای داشته است**

# شکستن تابو

علی رفیعی وردنجان‌ی گروه فرهنگ و هنر

Rafieia۹۱@yahoo.com

«کاپون» به کارگردانی «جاش ترنک» فیلمی غیرتالیستی است. سینما ابزاری برای بازسازی واقعیت‌های تاریخی نیست و اصولاً بر این عقیده‌ام که فیلمی در ژانر زندگی‌نامه تنها یک شوخی دراماتیک با مخاطب است زیرا شخصیت عمق پیدا نمی‌کند و

مخاطب تنها عمل آن را مورد قضاوت قرار می‌دهد و عوامل را براندازه می‌انگارد. «تام‌হারدی» با بازی در این نقش چیزی بر شخصیت داستان نمی‌افزاید بلکه تنها چهره‌های شکننده و ترحم‌برانگیز را در مخاطب بیدار می‌کند که این واقعه خود تحریف تاریخ براساس یک داستان واقعی است.

### چهره‌پرداز

نکته قوت و ضعف سینمایی این‌س اثر در چهره‌پردازی آن خلاصه می‌شود. چهره در نظر گرفته شده از «کاپون» سیاه‌برافروخته از سرگذشت‌بیمار و بیمارکننده است. مخاطب باور نمی‌کند مافیا

چنین رئیسی داشته باشد. این غیر قابل باوربودن از سویی فیلم را جذاب کرده و از سوی دیگر منجر کننده است. عدم وفاداری مؤلف نسبت به سابق‌های دراماتیک یک اثر هنری در کاپون باعث شده است ویژگی شخصیت‌پردازی در ژانر زندگی‌نامه به

وزیر توسعه اقتصادی نیوزیلند در بیانیه‌ای اعلام کرد:

## از سرگیری تولید سریال «ارباب‌حلقه‌ها»

**ایسنا:** اعضای گروه تولیدی سریال «ارباب‌حلقه‌ها»مجاز دامه فعالیت برای ساخت این مجموعه تلویزیونی در نیوزیلند را دریافت کردند. پس از محدودیت‌های سفری ناشی از شیوع ویروس کرونا دولت نیوزیلند اعلام کرد اعضای گروه تولیدی سریال «ارباب‌حلقه‌ها» و «کاپوی‌بیاب» در کنار اعضای پنج پروژه دیگر می‌توانند به نیوزیلند وارد شوند. در مجموع ۲۰۶ نفر از گروه بازیگری و تولیدی به همراه ۳۵ تن از اعضای خانواده‌شان به این کشور سفر خواهند کرد. به گفته دولت نیوزیلند از سرگیری ساخت این پروژه‌ها تولید سه هزار شغل و سود ۴۰۰ میلیون دلاری را برای کشور به دنبال خواهد داشت.

وزیر توسعه اقتصادی نیوزیلند در بیانیه‌ای اعلام کرد: «موفقیت در مهار ویروس «کویوید-۱۹» این امکان را به کشور ما می‌دهد تا جزو معدود کشورهای باشیم که بتوانیم تولید پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی را در امنیت کامل آغاز کنیم.» پس از شیوع ویروس کرونا برخی از اعضای ساخت سریال «ارباب‌حلقه‌ها» که در اوکلند مشغول فعالیت بودند در نیوزلند قرنطینه شدند و برخی دیگر به کشورهای خود بازگشتند. استودیوی آمازون که تهیه‌کنندگی این سریال را بر عهده دارد پیش‌تر در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود امیدوار است نخستین قسمت از این مجموعه در سال ۲۰۲۱ پخش شود.

## گپ

## چرا بهمین فرمان آرا نتوانست نمایش خود را روی صحنه ببرد؟

**ایلنا:** بهمین فرمان آرا که سال ۱۳۹۳ نخستین تئاتر خود را به صحنه برده بود می‌گوید بعد از ۶ سال به دنبال اجرای تئاتر دیگری بود که کرونا آن را به تأخیر انداخت. فرمان آرا (کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس) که سال ۱۳۹۳ نخستین تئاتر خود را با نام «مردی برای تمام فصول» در تالار وحدت روی صحنه برد می‌گوید: بعد از شش سال به دنبال اجرای تئاتر دیگری بودم که کرونا آن را به تأخیر انداخت.

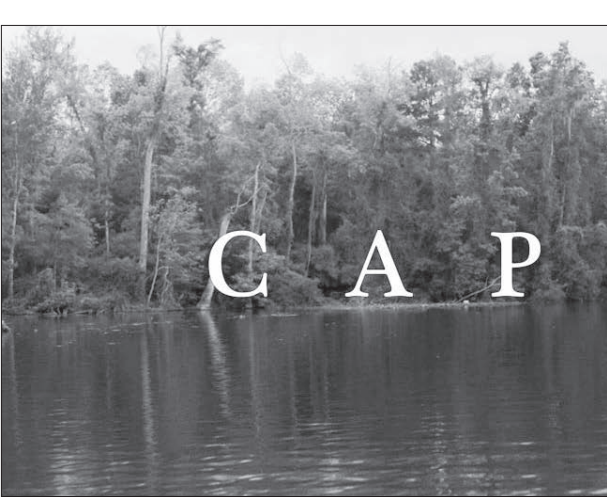
فرمان آرا تشریح کرد: سال ۹۸ قبل از شیوع کرونا با تهیه‌کننده‌ای برای کارگردانی یک تئاتر در تالار وحدت قرار داشتم. نمایش‌نامه «شیاطین» نوشته «جان‌وایکینگ» که داستان آن مربوط به یک فیلم و نمایش بزرگی درباره قرن ۱۷ فرانسه است که آدم‌هایی مثل «لنارد ک» به اتهام اینکه شیطان در آن‌ها حلول کرده، سوزانده می‌شدند. این کارگردان سینما خاطر نشان کرد: همه‌چیز برای اجرای این تئاتر آماده بود اما بعد از شیوع کرونا و تعطیلی چند ماهه تئاتر‌ها همه‌چیز طوری به هم ریخت که الان دیگر هیچ چیز مشخص نیست؛ چراکه همه نوبت‌های سالن اجرا هم به هم خورده و باید ببینیم که این اتفاق رخ می‌دهد یا خیر. فرمان آرا ضمن اظهار امیدواری مبنی بر اینکه با بهبود شرایط بتواند دومین تجربه تئاتر ی خود را رقم بزند گفت: به هر ترتیب با وجود اینکه مدرسه هنر انگلستان رفتم و بعدتر در رشته سینما تحصیل کردم، عشق اول من همیشه سینما بوده است. البته همیشه دلم می‌خواهد تئاتر هم کار کنم ولی هر چند وقت یک‌بار فرصت می‌کنیم که این کار را انجام دهیم. در نهایت باید بگویم اگر برنامه‌ها هماهنگ شود تئاتر هم کار می‌کنم. «مردی برای تمام فصول» به‌عنوان نخستین تجربه کارگردانی تئاتر بهمین فرمان آرا سال ۱۳۹۳ در تالار وحدت روی صحنه رفت. نمایشی براساس متنی از «اِبرِت‌بولت» با ترجمه فرانزه طاهری که تهیه‌کنندگی آن به عهده خود فرمان آرا بود.



«نجیلناجولی» که به دلیل ابتلا به چند بیماری از جمله سرطان جزو گروه‌های آسیب‌پذیر و در خطر دوران کروناست، پس از چند ماه غیبت همراه دختر ۱۱ساله‌اش و پوین در یکی از خیابان‌های لس آنجلس دیده شد.

## ابتکاری برای بازی صابر ابر در نمایش «هه»

**خبر آنلاین:** نمایش «هه» با طراحی و کارگردانی پیمان قدیمی و بازی صابر ابر از نیمه اول مرداد در فضای باز تالار وحدت، با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی و دستورالعمل‌های بهداشتی روی صحنه می‌رود. «هه» براساس رمان «تنهایی پربهاهو» اثر «بهومیل هیرال» و ترجمه پرویز دویبی توسط پیمان قدیمی برای اجرای تئاتر بازنویسی شده است. این نمایش در شیوه اجرایی خود از تمهیدات دیگر گونه‌ای بهره می‌برد به نحوی که در پرهیز از تداخل آلودگی‌های صوتی محیط، صدای نمایش «هه» توسط تلفن همراه و هدفون شخصی تماشاگران قابل شنیدن خواهد بود.



می‌شود. فاصله‌ای که شخصیت با مرگ بر قرار می‌کند یک کودک روانی میان‌رده است. کودکی که از همان ابتدایی ترین لحظات فیلم نه تنها بر محور فیلم‌نامه سوار می‌شود بلکه فیلم‌نامه را نیز تحت تأثیر شدید خود قرار می‌دهد. پرداختن به این موضوع روانی بیش از اندازه است. فیلم مدام رفتارهای غیر قدرتمندانه‌ای از یک شخصیت افسانه‌ای نمایش می‌دهد در صورتی که مخاطب انتظار دارد عقبه‌ای از کاپون را ببیند که پیش از آن هیچ کارگردان دیگری به نمایش نکشیده است. شخصیت در این اثر بیش از آنکه با مخاطب روبه‌رو باشد با مؤلف روبه‌روست. فیلم آنالوژی روانی فیلم‌ساز از داده‌های به دست آمده از افول یک شخصیت شگفت‌مند در سال‌های پایانی عمرش است. این واقعه به شدت برای سینما در دناک است.

## تحول

در سال ۱۹۷۵ فیلم کاپون با بازی

آمریکایی‌ها کلید زدند

## پیوستن ستاره سریال «سرگذشت‌ندیمه» به «گزارش فرانسوی»

**تسنیم:** «الیزابت ماس» بازیگر مطرح سینمای هالیوود که طی دو سال گذشته با ایفای نقش‌های سخت جزوبازیگران توانای هالیوود مشرق می‌شود به فیلم سینمایی «گزارش فرانسوی» پیوست. ماس برای بازی در سریال «سرگذشت‌ندیمه» و فیلم سینمایی «مردنامرئی» تحسین منتقدان را به همراه داشته است. الیزابت‌ماس بازیگر سینمای هالیوود شاید پیش از بازی در سریال «سرگذشت‌ندیمه» به خوبی شناخته نمی‌شد اما بازی بجا و دقیق وی توانست از او بازیگری توانمند با قدرت تنوع نقش بالا در اذهان به یادگار بگذارد. وی در این سریال نقش اصلی را بر عهده دارد؛ نقشی که محوریت اصلی داستان بوده و در بخش عمده فیلم حضور دارد. «گزارش فرانسوی» فیلمی آلمانی آمریکایی به کارگردانی «سوس اندرسن» است. اثری در ژانر کمدی درام که «فرانسیس‌مک‌موند» به‌عنوان نقش اصلی مرد در آن به ایفای نقش می‌پردازد. در ابتدا قرار بود گزارش فرانسوی در سال نو میلادی اکران شود اما به دلیل شیوع جهانی کرونا به تعویق افتاد. تاکنون آخرین زمان اکرانی که سانسازندگان این اثر اعلام کرده‌اند به ۱۶ اکتبر ۲۰۲۰ می‌رسد. «گزارش فرانسوی» توسط والت‌دیزنی منتشر خواهد شد و به غیر از مک‌موند و الیزابت‌ماس بازیگرانی، چون بیل مری، تیموتی شالامی و جفری رایت را در خود جای داده‌است.

## اکران آنلاین

## «جایی برای فرشته‌ها نیست» در چرخه اکران آنلاین

**میزان:** سینمای کشور از اسفندماه گذشته و با شیوع گسترده بیماری کرونا به تعطیلی کشیده شد اتفاقی که هیچ‌کسی در ابتدا طولانی مدت بودن آن را پیش‌بینی نمی‌کرد. تعطیلات چهار ماهه سینماهای سراسر کشور فرصتی تازه برای فیلم‌سازان به وجود آورده بود؛ فرصتی که البته ضررهای مالی فراوانی را هم به همراه داشت. شاید فرصت نامیدن تعطیلات چهار ماهه سینماها در ابتدا کمی خوش‌بینانه باشد اما این چهار ماه در کمترین حالت دو گونه متفاوت از اکران در سینمای ایران رقم زد؛ اکران آنلاین و اکران سینما ماشین پدیده‌های نوظهور سینمای کشور در ایام قرنطینه خانگی بودند. پدیده‌هایی که جالش‌های فراوانی را پشت سر گذاشتند اما بدون شک تجربه‌ای گران‌بها در تاریخ سینمای کشور محسوب می‌شوند.

اکران آنلاین از همان ابتدا مخالفان و موافقان زیادی داشت. اکران چند فیلم اول با موفقیتی نسبی روبه‌رو شد اما از نقطه‌ای به بعد چاقاقی گسترده فیلم‌های چرخه اکران آنلاین باعث شد تا اکثر کارگردانان سینما هم‌چون عباس مینوی کارگردان فیلم «کشتارگاه» و عباس رفیعی کارگردان فیلم سینمایی «بهت» از این اقدام خود پشیمان باشند. سرانجام در تاریخ اول تیرماه سال جاری دستور بازگشایی سینماها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی جهت مبارزه با بیماری کرونا صادر شد. این بازگشایی هم با حواشی فراوانی روبه‌رو بود اما سرانجام تعداد مشخصی فیلم راهی چرخه اکران شدند. در این میان اما هم‌چنان برخی از کارگردانان اکران آنلاین را راهی بهتر برای عرضه فیلم خود می‌دانستند.

فیلم مستند سینمایی «جایی برای فرشته‌ها نیست» به کارگردانی سلام کلانتری ی با وجود تمام سختی‌های موجود در چرخه اکران آنلاین قصد حضور در این میدموم از اکران را گرفته است؛ البته طبیعتاً با توجه به مضمون مستند و ورزشی‌گونه اثر احتمال موفقیت این مستند در اکران آنلاین طبیعتاً بیشتر است. مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» نخستین اثر غیر سینمایی است که در چرخه اکران آنلاین سینماها در کشور قرار گرفته است.



فیلم‌برداری فیلم «گشتار ۳۴اد» به کارگردانی سعید سهیلی در تهران ادامه دارد و نخستین تصاویر از یولادگی‌میایی و ساعدسهیلی به عنوان بازیگران اصلی فیلم منتشر شده است.

### گزارش

به تماشای مجسمه «فضانورد افتاده» در

موزه هنرهای معاصر اصفهان

## اصفهان میزبان موجود فضایی شد!

نسل فردا گروه فرهنگ و هنر

Nasleforda@gmail.com

نمایشگاه «...تا هنر معاصر» به‌مناسبت

بیست‌وپنجمین سال تأسیس موزه هنرهای معاصر اصفهان گشایش یافت. مسئولان موزه هنرهای معاصر اصفهان افتتاح نمایشگاه «...تا هنر معاصر» را برای ۲۵ اسفند ۹۸ برنامه‌ریزی کرده بودند، اما کرونا این افتتاحیه را تا ۱۲ تیرماه امسال به تأخیر انداخت تا هنردستان با رعایت تدابیر ویژه‌ای که این روزها به جزء جدایی‌ناپذیر زندگی‌هایمان تبدیل شده، در افتتاحیه آن گردهم بیایند. به گفته مدیر موزه هنرهای معاصر این نمایشگاه شامل منتخبی از آثار گنجینه این موزه و ۱۴۲ اثر سنتنی و کلاسیک، هنر نوگرا، عکس و آثار هنرمندان خارجی است که طی سال‌های مختلف به موزه اهدا شده است.

مهدی تمیزی که اعتقاد دارد تازه پس از شیوع کرونا بسیاری یاد گرفتند چطور می‌توانند از فضای مجازی استفاده کنند، اظهار داشت: تلاش کردیم در این مدت برخی فعالیت‌های موزه هنرهای معاصر را از طریق فضای مجازی پیگیری کنیم.

وی به نمایش ارزشمندترین اثر اهدایی به این موزه یعنی نسخه شماره ۱۷ - مجسمه فضانورد افتاده در گالری تک‌اثر اشاره کرد و افزود: اصل این مجسمه در کره ماه قرار دارد و این اثر را به مناسبت چهل و نهمین سال قرار گرفتن نسخه اصلی آن در کره

ماه در معرض دید قرار داده‌ام. مدیر موزه هنرهای معاصر تأکید کرد: این موزه در دو سال گذشته توانسته با ایده وقف آثار هنری، تعداد قابل‌توجهی اثر از هنرمندان، شسرت‌ک‌ها و صاحبان آثار را به گنجینه خود اضافه کند. اما «فضانورد افتاده» چیست؛ مجسمه آلومینیومی ۸۵ میلی‌متری اثر پاول فون هویدونک بلژیکی که در اگوست ۱۹۷۱ توسط فضاییامی آپولو ۱۵ به فضا فرستاده شد و بر روی کره ماه قرار گرفت و سنسخرهای از آن در سوم اسفندماه ۹۷ توسط مدیران شرکت بین‌المللی هنر و فرهنگ و در پروژه‌ای به نام «نلسن، هنر، کپکشان» به موزه هنرهای معاصر وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان اهدا شد. اصفهان نخستین شهر آسیایی است که نسخه‌ای از این مجسمه به گنجینه آثارش اضافه شده است. موضوعی که رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اصفهان نیز در سخنان خود به آن اشاره کرد. مهدی مزروعی گفت: خالق مجسمه فضانورد افتاده با خاوشکی که از انسان داشته شاید می‌خواسته خیلی از اتفاقات ناخوشایند روی کره زمین را ببوشاند. او قصد داشته بگوید انسان فارغ از قیودی مانند جنسیت و رنگ است و شاید می‌خواسته نابرابری‌های موجود بین نژادها و رنگ‌های گوناگون را به آن سوی گیتی نفرستد. وی با بیان اینکه شاید این موضوع هوشمندنی خالق اثر بوده، ادامه داد: در واقع این هنرمند قصد داشته بگوید انسان فارغ از جنسیت، رنگ و سایر قیودی که در طول تاریخ ساخته و به پنهان آن‌ها برخی انسان‌های دیگر را از حقوق خود محروم کرده، انسان است؛ در حالی که این قیود جز تباهی چیزی برای بشر نداشته است. به گفته رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اصفهان، ظهور و بروز این مبارزه و چالش به درازای تاریخ بوده و انسان همواره برای شکستن این قیود تلاش کرده است. مزروعی بیان کرد: متأسفانه هنوز در عصری زندگی می‌کنیم که انسانی در گوشه‌ای از جهان زانووری گلوی فرد دیگری می‌گذارد و تنها به واسطه رنگ پوست او حیات را از او سلب می‌کند

که باعث به راه افتادن موج بیداری جدیدی در جهان می‌شود تا انسان‌ها یک قدم به پیش‌گدازند و برای برداشتن این سدهای ذهنی و قیود نابرابر مبارزه کنند. در ادامه، حاضران پای صحبت‌های مرتضی بخردی دانش‌اومخته معماری و موسس صاحب نخستین نگارخانه هنر شهر اصفهان (گالری کلاسیک) نشستند تا در بیست و پنجمین سالگرد تأسیس موزه هنرهای معاصر از چگونگی تأسیس آن بگویند. وی تصریح کرد: در سال ۶۸ در گالری کلاسیک تغییراتی دادم و چند روز بعد ملک‌مدنی (شهراد وقت فرمانان) در بازدید از آن شگفت‌زده شد و عنوان کرد چون اصفهان به چنین فضاهایی خیلی نیاز دارد هر کمکی از دست شهرداری بر بیاید انجام می‌دهند. این همکاری‌ها ادامه داشت و من هم تعدادی آثار هنری قدیمی به شهرداری اهدا کردم که به هسته اولیه گنجینه موزه هنرهای معاصر تبدیل و روز به روز به تعداد آثار موجود در آن اضافه شد.بخردی گفت: تابلوی آبرنگ آلن پیاش نخستین اثر هنرمندان خارجی اهداشده به گنجینه موزه بود که آن را در سال ۱۳۷۲ به موزه اهدا کردم، اما تا ۱۵ سال بعد آثار خارجی دیگری به گنجینه اهدا نشد، تا اینکه از سال ۱۳۸۷ این روند دوباره آغاز شد که مهم‌ترین اثر اهدایی، مجسمه فضانورد افتاده است.
**در این مقطع از تاریخ اهمیت استفاده از زبان هنر ثابت شده است**

در ادامه این مراسم، معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به گذشتن ربع قرن از تأسیس موزه هنرهای معاصر اصفهان گفت: سال‌هاست که مدیران این موزه با تلاش خود هر روز بر گنجینه آن افزوده‌اند که باعث شده این موزه امروز سرمایه‌های فرهنگی و هنری برای شهر اصفهان محسوب شود. علیرضا روحانی با بیان اینکه شیوع ویروس کرونا ما را به سستی برد که به فضای مجازی به عنوان یک فرصت نگاه کنیم، اظهار داشت: به همین دلیل اقدام به تأسیس فرهنگ‌سرای مجازی کردیم و بستری برای عرضه آثار اهالی فرهنگ، هنر و ادب فراهم شد.