همبازی شدن بازیگر «پایتخت» و شقایق فراهانی

خبر آنلاین: ابوالفضل رجبی بازیگر سریال «پایتخت» در فیلم «گل به خودی» کنار شقایق فراهانی نقش بازی می‌کند. «گل به خودی» عنوان فیلمی در ژانر کودک و نوجوان است. در این فیلم دو بازیگر نوجوان از دو سریال طنز مشهور کنار شقایق فراهانی بازی می‌کنند. ابوالفضل رجبی بازیگر «پایتخت» و رایان سرلک بازیگر مجموعه «زیرخاکی»، در «گل به خودی»، نخستین حضور سینمایی خود را تجربه خواهند کرد، اما شقایق فراهانی در این فیلم نقش متفاوتی دارد. شقایق فراهانی در این فیلم نقش متفاوتی بازی خواهد کرد!

علیرضا راهب به خاک سپرده شد

ایسنا: پیکر علیرضا راهب در خانه ابدی‌اش آرام گرفت. مراسم خاک‌سپاری علیرضا راهب (شاعر، ترانه‌سرا و منتقد ادبی) در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا انجام شد. شاعرانی چون کوروش احمدی، حسن صادقی‌پناه، پیمان سلیمانی، علیرضا قادری، امید چاووشی، کمال حسینیان، فرامرز راد، آیین داوودی، فرهنگ روشنی، فرهاد آزمون، مراد عباسپور، فرهاد حامد، یاشار فغانی، شهرام رضایی، بهمن زدوار، محسن محمدی و... در مراسم تشییع پیکر این شاعر که انجمن ادبی «ونداد» را هم مدیریت می‌کرد حضور پیدا کرده‌اند. علیرضا راهب در سن ۵۳ سالگی و در پی ابتلا به کرونا بامداد پنجم تیرماه در بیمارستان آتیه تهران از دنیا رفت.

کارگردان «شِرک» درگذشت

ایرنا: کِلی آزبری کارگردان قسمت دوم انیمیشن «شرک» در سن ۶۰ سالگی درگذشت. کلی آزبری کارگردان، فیلمنامه‌نویس، صداپیشه، تصویرگر و نویسنده کتاب‌های کودکان که با کار بر روی انیمیشن‌هایی چون شرک ۲ (۲۰۰۴)، اسمورف‌ها: دهکده گمشده (۲۰۱۷)، دیو و دلبر (۱۹۹۱) و نومئو و ژولیت (۲۰۱۱) به شهرت جهانی رسید، پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری، مغلوب سرطان شد. این کارگردان و نویسنده آمریکایی با شرک ۲ و نومئو و ژولیت سه بار نامزد جایزه آنی شد. انیمیشن شرک نامزدی برای نخل طلا را برای وی به ارمغان آورد.

هنرنمایی ویل اسمیت در نقش برده آمریکایی قطعی شد

در انتظار تماشای واقعی زندگی پیتر شلاق خورده

معترضان به تبعیض در هر صنف و دسته‌ای از هنرمندان و ورزشکاران گرفته تا سیاست‌مداران با پویش «جان سیاه‌پوستان اهمیت دارد» همراه شده و برای تمام شهروندان فارغ از ملیت و رنگ پوستشان حقوقی برابر طلب می‌کنند

«ویل اسمیت» بازیگر نام‌آشنای هالیوودی در فیلم جدیدش نقش یکی از برده‌های معروف در تاریخ برده‌داری آمریکا را بازی می‌کند.

به گزارش ددلاین، این ستاره ۵۱ ساله سینمای هالیوود در پروژه جدیدش نقش اول فیلم آزادی (Emancipation) به کارگردانی آنتوان فوکوآ را بازی می‌کند. فیلمنامه این فیلم هیجانی بر اساس داستان واقعی زندگی پیتر شلاق خورده (Whipped Peter) نوشته شده که یکی از معروف‌ترین برده‌های تاریخ سیاه برده‌داری در آمریکاست.

پیتر برده مزرعه جان و بریجت لیونز در ایالت لوییزیانای آمریکا بود. شهرت این شهروند آمریکایی آفریقایی تبار به آنجا برمی‌گردد که یکبار تا سرحد مرگ از یکی از سرپرستان خود تازیانه خورد، اما پس از آن توانست به سمت شمال فرار کرده و به ارتش اتحادیه (union army) بپیوندد.

پزشکان ارتش پس از روبه‌رو شدن با زخم‌هایی که تازیانه بر پشت پیتر ایجاد کرده بود از جای جراحت‌ها عکس گرفتند. یکی از این عکس‌ها در سال ۱۸۶۳ در روزنامه ایندیپندنت و به دنبال آن در مجله سیاسی-آمریکایی هارپر ویکلی چاپ شد.

این عکس به عنوان مدرکی دال بر بی‌رحمانه بودن سنت برده‌داری در آمریکا، در جهان دست به دست شد و بسیاری از سیاه‌پوستان آزاد را به پیوستن به ارتش اتحاد برای مبارزه با نژادپرستان در جنوب آمریکا، ترغیب کرد.

ساخت فیلمی با این مضمون با موج اعتراضات و انتقادات در آمریکا مناسبت دارد. ویدئویی که اواسط خردادماه از قتل بی‌رحمانه جورج فلوید شهروند آمریکایی آفریقایی‌تبار به دست ماموران پلیس آمریکا منتشر شد، خشم مردم آمریکا و جهان را برانگیخت. در این ویدئو به‌خوبی دیده می‌شود که یکی از ماموران پلیس چگونه بی‌اعتنا به تقلای فلوید زانوی خود را روی گردن وی فشار داده و جان او را می‌گیرد.

از آن روز تاکنون تبعیض نژادی و مقابله با آن به اصلی‌ترین خواسته معترضان آمریکایی تبدیل شده است که به خیابان‌ها آمده و حتی در ایالت سیاتل یک منطقه خودمختار تشکیل داده‌اند. معترضان به تبعیض در هر صنف و دسته‌ای از هنرمندان و ورزشکاران گرفته تا سیاست‌مداران با پویش «جان سیاه‌پوستان اهمیت دارد» همراه شده و برای تمام شهروندان فارغ از ملیت و رنگ پوستشان حقوقی برابر طلب می‌کنند.

شقایق فراهانی با گریم مردانه در فیلم «گُل به خودی»

مهر: شقایق فراهانی در فیلم سینمایی «گُل به خودی»، در نقش یک مرد بازی می‌کند. او روز گذشته با گریمی سنگین، جلوی دوربین این فیلم رفت. «گُل به خودی» نخستین ساخته احمد تجری است که در ژانر کودک و نوجوان به تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی، در سعادت‌آباد کلید خورد. شقایق فراهانی در این فیلم، در نقش یکی از کاراکترهای مرد به نام فیروز، بازی خواهد کرد. ابوالفضل رجبی، رایان سرلک، محمدرضا علی‌نیا، ال‌آی بشارت و آرینا تجری، دیگر بازیگران «گل به خودی» هستند. فیلمنامه این اثر نوشتهِ مشترک احمد تجری و لاله قهرمانی است و فضایی رئال، عروسکی و موزیکال دارد. داستان «گُل به خودی»، قصه آمال و آرزوهای تعدادی کودک است که در پرورشگاه زندگی می‌کنند و به کمک چند عروسک، وارد ماجراهایی فانتزی و جذاب می‌شوند. علی رنجبر (مدیر فیلم‌برداری)، محسن دارسنج (طراح چهره‌پردازی)، امیر شاهوردی (صدابردار)، ثنا نوروزبیگی (طراح صحنه و لباس)، فریبا عزیزی، علی قائم‌مقامی و احمد تجری (سرمایه‌گذار)، مهدی حیدری (عکاس) و منصوره بسمل (مشاور رسانه‌ای) از دیگر عوامل این فیلم هستند.

افتتاح جشنواره سن‌سباستین با فیلم جدید وودی آلن

ایرنا: شصت‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سن‌سباستین» اسپانیا با «فستیوال ریفکین»، جدیدترین ساخته وودی آلن، افتتاح می‌شود. فیلم سینمایی فستیوال ریفکین با نقش‌آفرینی النا آنایا، لویی گارل و جینا گرشان سال ۲۰۱۹ در شهر سن‌سباستین اسپانیا فیلم‌برداری شد و داستان آن در دوره برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم در این شهر اتفاق می‌افتد. براساس خلاصه داستان ارائه شده از فستیوال ریفکین، این فیلم داستان یک زوج آمریکایی را روایت می‌کند که به جشنواره فیلم سن‌سباستین رفته و محسور جادوی این رویداد سینمایی، زیبایی و افسون شهر و فانتزی فیلم‌های جشنواره می‌شوند. جشنواره فیلم سن‌سباستین یک جشنواره فیلم بین‌المللی است که از سال ۱۹۵۳ هرساله در شهر سن‌سباستین اسپانیا برگزار می‌شود. در هر دوره ۲۰۰ تا ۲۵۰ فیلم از کشورهای مختلف جهان در این جشنواره به نمایش در می‌آیند. فیلم‌هایی چون سارا، لاک‌پشت‌ها هم پرواز می‌کنند و نیومانگ نیز به نمایندگی از ایران در بین فیلم‌های برتر این جشنواره حضور دارند. جشنواره سن‌سباستین امسال از روز ۱۸ سپتامبر (۲۸ شهریور ۹۹) آغاز به کار می‌کند.

اکران

چند نفر به تماشای فیلم‌های روی پرده رفتند؟

«شنای پروانه»، پیشتازِ فروشِ سینماها شد

خبر آنلاین: در شش روزی که از بازگشایی سینماهای کشور می‌گذرد، نزدیک به ۴۴ هزار نفر به تماشای فیلم‌های روی پرده رفته‌اند. در این میان، حدود ۶۰ درصد آمار فروش بلیت‌ها، به فیلم «شنای پروانه» اختصاص دارد.

مسعود نجفی، مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی، در گفت‌وگوی تلفنی با برنامه «نقد سینما» روی آنتن شبکه ۵ سیما رفت و تاکید کرد آمار فروش و مخاطب فیلم‌ها از اول تیر که سینماها بازگشایی شده‌اند، روزانه در سایت سازمان سینمایی منتشر شده است.

او در این‌باره گفت: «همچنین از اواسط این هفته، این آمار به تفکیک فروشنده، گیشه، تخفیفات، سالن، فیلم و حتی ساعت خرید در سامانه سمفا به صورت آنلاین اعلام خواهد شد تا مورد استفاده سینماگران، منتقدان و اهالی رسانه قرار گیرد. مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی خاطرنشان کرد: با توجه به تاکید رئیس سازمان سینمایی مبنی بر شفاف‌سازی، در سال گذشته، سامانه سینماشهر این اطلاعات را در اختیار مخاطبان قرار می‌داد و امسال قرار است سامانه سمفا آمار اکران را کامل‌تر منتشر کند.

نجفی با اشاره به آمار مخاطبان سینما بعد از بازگشایی گفت: ۴۳ هزار و ۹۶۱ نفر تا این لحظه مخاطب فیلم‌های روی پرده بوده‌اند که از این تعداد، حدود ۶۰ درصد آمار فروش بلیت‌ها، به «شنای پروانه»، ۲۵ درصد به «خوب، بد، جلف ۲» و ۱۵ درصد به فیلم‌های دیگر اختصاص داشته است.

او، مخاطبان پنج‌شنبه و جمعه (۵ و ۶ تیر) را حدود ۳۰ هزار نفر عنوان کرد و ادامه داد: تا این لحظه (ساعت ۲۳:۳۰ ششم تیر)، ۱۸ هزار و ۵۷۴ نفر مخاطب فیلم‌های جمعه بودند که چند سانس فوق‌العاده همچنان ادامه دارد.

نجفی در پایان گفت: با آماری که از فروش فیلم‌ها در دو روز اخیر مشاهده شد، به روند اکران فیلم‌ها در روزهای آینده می‌توانیم خوشبین باشیم. خصوصاً اینکه باید اعتماد مردم به سالن‌های سینما با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سینماها از سوی پرسنل و تماشاگران جلب شود.

سریال

تلویزیونی شدن رئیس‌جمهور بریتانیا

بوریس جانسون سوژه یک سریال شد

مهر: یک سریال درام با پس زمینه ویروس کرونا و شیوع جهانی آن و شیوه برخورد بوریس جانسون نخست وزیر بریتانیا با کنترل این بیماری و عوارض آن، در دست ساخت قرار گرفت.

مایکل وینترباتم قصد دارد لنز دوربین خود را معطوف داغ‌ترین موضوع امروز و شاید آینده بریتانیا یعنی بوریس جانسون و مدیریت پاندمی کروناویروس توسط او بکند. این فیلمساز که از جدیدترین آثارش می‌توان از مجموعه «تریپ» و کمدی «طمع» نام برد، قرار است یک سریال درام تلویزیونی با پس‌زمینه پاندمی جهانی بسازد.

وی می‌گوید این بزرگ‌ترین بحران ملی و شخصی یک رهبر دولتی از زمان جنگ جهانی دوم تا به حال است.

جانسون که خودش به خاطر کووید -۱۹ شدیداً مریض شد و به بخش مراقبت‌های ویژه رفت، به شدت به خاطر اعمال خود پیش و طی دوران پاندمی مورد انتقاد گرفته است. بریتانیا در حال حاضر بالاترین میزان مرگ‌ومیر کووید -۱۹ در اروپا و دومین میزان تلفات سرانه جهان را دارد.

سریال جدید که هنوز عنوانی برای آن انتخاب نشده، توسط پسنجر تهیه می‌شود که شرکت متعلق به ریچارد براون تهیه‌کننده «کارآگاه حقیقی» است. تیم شیپمن ویراستار سیاسی ساندی تایمز به عنوان مشاور سریال عمل می‌کند.

براون گفت: مایکل وینترباتم فیلمساز ایده‌آل برای تعریف کردن داستان رخدادهای خارق‌العاده حول دولت جدید بوریس جانسون و پاندمی کووید -۱۹ است که توجه جهان را به خود جلب کرده است. ما خوشحالیم که با مایکل در این پروژه همکاری کنیم و این داستانی است که در عمل بعضی مواقع عجیب‌تر از خیال به نظر می‌رسد.

اندریا اسکروساتی مدیر عملیات بین‌المللی شرکت فریمنتل که دیگر تهیه‌کننده پروژه است، اضافه کرد: لحظه‌های نادری در تاریخ هستند که زندگی شخصی رهبران به طور خاصی با رخدادهای ملی پیوند می‌خورند؛ زمانی که تجربه‌های شخصی و نقش رسمی به شیوه‌ای غیرعادی برخورد پیدا می‌کنند. چند ماه اخیر زندگی نخست‌وزیر بریتانیا مسلماً از جمله چنین لحظاتی بوده‌اند.

حراج یک گلدان چینی نفیس متعلق به قرن هجدهم میلادی از سوی شعبه آسیایی حراجی «ساتِبیز» در هنگ کنگ با قیمت پایه ۹ میلیون دلار.

منبع: خبرگزاری فرانسه

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی در تهران آغاز شد. درنخستین روز فیلم‌برداری این فیلم مسعود کیمیایی بر سر صحنه این فیلم حضور پیدا کرد و به صورت نمادین این فیلم را کلید زد و پلانی از فیلم را کارگردانی کرد. **منبع: خبر آنلاین**

گفت‌وگو

ادامه از صفحه یک...

حالا رسانه همیشه در جهت اطلاع‌رسانی و آگاه‌سازی نمی‌تواند گام بردارد و گاهی برای دستیابی به اهداف فوق از اصولی استفاده می‌کند که به تعبیر ما رسانه‌ای‌ها، تاکتیک و تکنیک است، اما به تعبیر مفسران اخلاق، جامعه‌شناسان یا مدافعان حقوق انسانی، فریب محسوب می‌شود. به همین دلیل نیاز به بررسی ریشه‌ای وعمیق بود تا ابعاد و عوامل مؤثر بر «فریبکاری رسانه» به‌طور دقیق بررسی شود.

آیا اساساً طبق نظریه‌های علمی، اثبات شده که رسانه‌ها فریبکار هستند؟

گروهی از کارگزاران و فعالان عرصه رسانه، همواره بر این دیدگاه تأکید دارند که رسانه موردنظرشان بی‌طرف بوده یا تلاش می‌کند در حوزه منازعات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و پوشش‌های خبری عملکرد بی‌طرفانه‌ای داشته باشند، از آن‌سو طیف وسیعی از مطالعات رسانه‌ای نشان می‌دهد که هیچ رسانه‌ای نمی‌تواند بی‌طرف باشد. گروه دیگری از نظریه‌پردازان در حوزه مطالعات انتقادی ارتباطات، با رویکردی هنجاری بر این باورند که بی‌طرفی و استقلال حرفه‌ای رسانه و همچنین صداقت در مقابل فریبکاری، یک الزام اخلاقی و تعهد حرفه‌ای در مسیر ایفای نقش دیده‌بانی، نظارت و مسئولیت‌پذیری است. همیشه این تضاد و تقابل بین دو دسته‌ای که به صداقت و فریبکاری رسانه باور دارند، وجود دارد.

منظور از رسانه در این پژوهش چیست؟

اصطلاح رسانه در این پژوهش در معنای وسیع مورد توجه قرار گرفته و به‌طور کلی به وسایل ارتباط جمعی اشاره دارد و شامل رسانه‌های قدیم مانند روزنامه‌نگاری، تبلیغات، روابط عمومی، مجلات، رادیو، تلویزیون و رسانه‌های جدید نظیر اینترنت و تلفن‌های همراه که گاهی برخی عناصر وسیع رسانه‌های قدیم را حفظ کرده‌اند، می‌شود. با وجود این اشکال متفاوت از رسانه‌ها، آن‌ها همه از کارکردهای مشترک انتشار و ارتباطات (مبتنی بر اطلاعات و ارتباطات) با عموم برخوردارند.

منظور از فریبکاری در این پژوهش چه بوده است؟ چون رسانه ابزار است و به خودی خود توانایی انجام عملی را ندارد.

در این پژوهش برای پرداختن به بحث فریبکاری، از اصطلاح هنجاری، ارزشی یا ضدهنجاری استفاده شده است. این یک اصطلاح معیارسنجی در سراسر این پژوهش بوده و برای توصیف مجموعه اصول، قواعد و ارزش‌هایی مورد استفاده قرار گرفته که به لحاظ اخلاقی و معرفت‌شناختی باید راهنمای اخلاقی، رفتاری، قواعد اجتماعی یا خواست‌های فردی، اجتماعی و شغلی باشد. به بیان دیگر «هنجار» اصطلاحی است که اقداماتی را که انسان باید انجام دهد یا از انجام آن‌ها پرهیز کند، شرح داده و توصیه می‌کند. بنابراین یک چارچوب هنجاری، نقشه راهی است که کنش‌های ما را همراه با دستور اخلاقی، تأمین می‌کند. در این پژوهش، منظور از فریبکاری، استفاده از روش‌هایی است که گردانندگان رسانه براساس آن یا خارج از آن تصمیم می‌گیرند.

در این اثر، بحث اخلاق، فریبکاری رسانه و عوامل متضاد بین اخلاق و فریبکاری در قالب عملکردهای متفاوت رسانه مطرح شده است. به عبارتی مسئله «التزام اخلاق» به‌عنوان یک نقش حرفه‌ای برای رسانه مورد توجه بوده، اما در بیشتر مواقع رسانه از اصول، قواعد و ارزش‌های حاکم در مسئله اخلاق انسانی تبعیت نمی‌کند و با معیارهای عمومی اخلاقیات در سطح جهانی همخوانی ندارد. بنابراین به‌عنوان مثال، فریبکاری رسانه از راه انتشار اطلاعات گمراه‌کننده به لحاظ اخلاقی، مورد نهی اخلاقیات عمومی جهانی است، حتی اگر «التزام اخلاقی» نقش یک رسانه خاص همچون روابط عمومی، فریبکاری ناآشکار برای حداکثرسازی ترغیب مخاطبان نسبت به پیام‌های خود را تأیید کند یا مجاز شمارد. اخلاقیات عمومی جهانی، چون همواره نسبت به اصول حرفه‌ای یا التزام اخلاق، بنیادی‌تر و عمومی‌تر است و آن‌را زیرمجموعه خود می‌داند، در مواقع تعارض با این اصول، آن‌را تحت‌الشعاع خود قرار می‌دهد.

آیا سه حیطه اخلاق حرفه‌ای، فریبکاری و رسانه با جذب مخاطب می‌توانند در تعامل باشند؟

حیطه‌های اخلاق حرفه‌ای، فریبکاری و رسانه به‌طور همزمان با هم در تضاد بوده، اما گاهی آنچنان کنارهم قرار می‌گیرند که تشخیص آن امکان‌پذیر نیست.

هفت

معرفی هم‌بازی نوید محمدزاده در فیلم برادران جلیلوند

مهر: نقش اول زن «شب، داخلی، دیوار» به یک بازیگر ایرانی-گرجستانی رسید، فیلمی که پیش از این اعلام شده بود، نوید محمدزاده نقش یک نابینا را در آن بازی می‌کند. نقش اول زن فیلم سینمایی «شب، داخلی، دیوار» به نویسندگی و کارگردانی وحید جلیلوند و تهیه‌کنندگی علی جلیلوند توسط «دایانا حبیبی» که ملیتی ایرانی-گرجستانی دارد، ایفا می‌شود. «دایانا حبیبی» که اولین تجربه بازی در سینما را خواهد داشت، پیش از این از شاگردان وحید جلیلوند بوده است.

معرفی بازیگران عوامل «برگشتن» حسین مسافرآستانه

ایلنا: گروه بازیگران و عوامل نمایش «برگشتن» حسین مسافرآستانه که از روز یکشنبه ۸ تیر در تماشاخانه سرو به صحنه می‌رود، معرفی شدند. نمایش «برگشتن» نوشته خیراله تقیانی‌پور و با کارگردانی حسین مسافرآستانه دور جدید اجراهای خود را از امروز ساعت ۱۹ در تماشاخانه سرو آغاز می‌کند. در این اثر نمایشی که دراماتورژی آن توسط مرتضی شاه‌کرم انجام شده و تهیه‌کنندگی آن نیز برعهده جواد نوری است، فرید قبادی، علی سلیمانی سرنسری، مجید رحمتی، الهه حسینی، جواد پولادی، پروا آقاجانی، ابتسام بغلانی، ماهان عابدی، طاها عابدی و پونه شاملو به ایفای نقش می‌پردازند.

شعر پروین خوشنویسی شد

ایسنا: تابلو نقاشی خط قاجاری با شعر پروین اعتصامی توسط غلامحسین فرخ‌نسب هنرمند رشته خوشنویسی و طراحی گروه پژوهشی هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری طراحی و اجرا شد. سیدعبدالمجید شریف زاده (رئیس گروه پژوهشی هنرهای سنتی پژوهشگاه) با اعلام خبر اجرای تابلو نقاشی خط قاجاری با شعر پروین اعتصامی، گفت: نقاشی خط شیوه‌ای در نقاشی مدرن و خوشنویسی و ترکیبی از خطاطی و نقاشی است.

آغاز فعالیت دپارتمان تئاتر در موسسه «هنر فردا»

خبر آنلاین: موسسه فرهنگی-آموزشی «هنر فردا» از تیرماه سال جاری با برگزاری پنج کارگاه تخصصی فعالیت خود را در حوزه تئاتر آغاز کرد. این موسسه برای آغاز به کار این بخش از حضور اساتیدی نظیر مسعود دلخواه، رضا کیانیان، عطاءاله کوپال، حمیدرضا نعیمی و آرش آبسالان بهره می‌گیرد. علاقه‌مندان می‌توانند در ارتباط با معرفی و چگونگی برگزاری این کارگاه‌ها و کسب اطلاعات بیشتر به سایت موسسه به نشانی: http://arttomorrow.org مراجعه کرده یا با شماره ۰۲۱۸۸۸۸۱۰۹۲ تماس حاصل کنند.

بازی وینسلت در نقش لی میلر

همشهری آنلاین: کیت وینسلت در فیلمی به کارگردانی آلن کوراس به نقش لی میلر ظاهر می‌شود که از فعالیت در عرصه مُد وارد دنیای خبرنگاری شد و در خط مقدم مهم‌ترین جنگ تاریخ معاصر حضور یافت. لیز هانا که برای نوشتن فیلمنامه «پست» استیون اسپیلبرگ نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب شد، فیلمنامه «لی» را می‌نویسد. داستان درباره بانویی خبرنگار است که در قالب عکاس-خبرنگار به جبهه جنگ جهانی دوم اعزام می‌شود و مأموریت می‌یابد واقعیت‌های پشت پرده رایش سوم را برملا کند.

رضا جودی: باید در سریال‌ها حرف مردم را بزنیم

ایرنا: رضا جودی تهیه‌کننده سریال «پدر پسری» تاکید کرد: ما باید در سریال‌ها حرف مردم را بزنیم و زندگی مردم را نشان دهیم تا مخاطب با آن همذات‌پنداری کند. جودی که در مراسم تقدیر از سریال «پدر پسری» حاضر شده بود، یادآور شد که این مجموعه، هشتمین سریال ماه رمضانی است که برای تلویزیون تولید کرده و تولید آن را به دلیل شرایط بحرانی شیوع بیماری کرونا دشوار خواند. وی ادامه داد: در تهیه این سریال ما شش بازیگر ثابت داشتیم که این بازیگران در شرایط شیوع ویروس کرونا مشغول تصویربرداری بودند و با تمام وجود و با شهامت، جلوی دوربین حاضر می‌شدند و نگذاشتند که پروژه متوقف شود. این تهیه‌کننده سپس در بخشی از صحبت‌هایش گفت: برای من در کارهای بعدی اولویت با کسانی است که در شرایط بحرانی به ما نه نگفتند و با غیرت پای کار ایستادند.

شهاب حسینی دوباره مجری می‌شود

سینمافا: شهاب حسینی در تازه‌ترین فعالیت‌هایش بعد از بازگشت به ایران قصد دارد تا با ساخت یک برنامه در فضایی متفاوت به اجرا بازگردد. از آخرین باری که او به عنوان مجری در یک برنامه حضور داشت بیش از ۱۲ سال می‌گذرد. حسینی در این سال‌ها با حضور در آثار سینمایی و سریال‌های به‌یاد ماندنی از این فضا به دور بود. این برنامه «همرفیق» نام دارد و تیم سازنده آن از چهره‌های حرفه‌ای سینما و تلویزیون تشکیل شده است.