

تینا پاکروان سربالی تازه می سازد

ایستنا: آخرین مصوبات شورای صدور پروانه ساخت آثار غیر سینمایی اعلام شد. در جلسات اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی در سال جدید، با ساخت سریال «خاتون» به تهیه کنندگی، کارگردانی و نویسندگی تینا پاکروان، سریال «تاجور» به تهیه کنندگی ایرج محمدی، کارگردانی همایون اسعدیان و نویسندگی بابک کایدان، سریال «آهوی من مارال» به تهیه کنندگی بهروز خوش رزم و کارگردانی و نویسندگی مهرداد غفارزاده موافقت شد.

همچنین در این جلسات با ساخت دو عنوان فیلم مستند «من یک زن ایرانی هستم» به تهیه کنندگی علی قربانی و مریم نقیعی، کارگردانی میلاد قربانی و نویسندگی عادل انیسی و «گل های قصران» به تهیه کنندگی، کارگردانی ونویسندگی مرتضی غفوری ناینیتی موافقت شد.

یادداشت

حالا وقت پاسخ گویی شما سلبریتی های

صاحب رانت در فضای انحصاری است

فریب خوردید یا فریب دادید؟!



محسن شرف‌الدین

چندی پیش با پخش قسمت تازه بر نامه فریدون جیرانی در کافه آپارات، بخشی از صحبت‌های باران کوثری بازخوردهایی داشت. جایی که جیرانی از کارگردان فیلم کشتار گاه پرسید: چرا فیلم‌سازان نسل شما سرگرداند و قهرمان فاعلی ندارند و وقتی نوبت باران کوثری رسید و او در پاسخ به این پرسش گفت: «به یک‌سری قهرمان پوشالی تو خالی دل بستیم برای این‌که همه بیدیریم که راه نجات این است، همه گول خوردیم و همه برای یک چیز جنگیدیم و بعد یک دفعه دیدیم که همان جای اول و حتی جای عقب‌تری هستیم، به بازی گرفته شدیم بله گفتمان ما خشم است، بله ما خشم داریم و نسل خشمگینی هستیم.» و بسیاری در کلمات‌های پیچ‌های مختلف جواب دادند که اتفاقاً امثال چهره‌هایی چون باران کوثری بودند که با تبلیغات همه جانبه خود باعث فریب خوردن توده مردم شده‌اند.

پس سوالاتی که مطرح می‌شود این است، بالاخره فریب دادیم یا فریب دادند؟ شاید خیلی‌ها معتقد باشند یادآوری چنین مسائلی حالا که کار از کار گذشته و طرف مقابل به اشتباهاتش اقرار می‌کند، دور از انسانیت و نفس بخشش باشد. ولی حقیقت چیز دیگری است. اگر از کنار چنین وقایعی در تاریخ به سادگی گذر کنیم، اگر اشتباه به‌عبرت همراه نشود و خطا دائماً با فراموشی مواجه شود،این هزینه‌ها که به‌قیمت تلف شدن عمر نسل‌ها تمام می‌شود هیچ حاصلی نخواهد داشت.

حداقل باید گفتمانی عبرت آموز برای آیندگان شکل بگیرد که یادشان بیاید در مقطع تاریخی و بحران‌زده یک س‌رزمین، چگونه هنرمندان آن دبار که قرار بوده نماینده احساس و روح و منطق مردم باشند، درد و رنج و عشق و شادی‌شان را با هنر خود به ثبت رسانده و منعکس کرده و آگاهی‌بخش باشند، ناگهان به تبلیغاتچی‌های د‌مدستی حزبی و گروهی تبدیل شدند و منفعتش را ببرند. و فوج فوج مردمی که به آن‌ها هنرشان اعتماد داشتند را به مسیر غلط هدایت کردند. قرار است حداقل برای ثبت در تاریخ و فهم آیندگان، یادمان نرود چه افرادی با چه ادعاهایی چه س‌یری را پیموده‌اند. قرار است زیر سؤال ببریم و مواخذه کنیم. برسریم پس چرا همیشه همین جماعت سلبریتی که از در دیوار برایشان تریبون اعتراض و دفاعیات رنگارنگ حاضر است در هر شرایطی با هر خطا و اشتباهی نه تنها مواخذه نمی‌شوند که باز هم هستند ادعا دارند و طلب ترجم می‌کنند.

اما صدای آسیب‌پذیرترین اقشار جامعه شنیده نمی‌شود. باید به باران کوثری یادآور شویم که الا‌ن وقت عذرخواهی و پشیمانی و طلب حالیات است، نه خشمگین شدن و دست پیش گرفتن. باید برسید که این جماعت ممنوع‌الکار که با دو مصاحبه به اصطلاح جنجالی نقش قهرمان ملی را ایفا می‌کنند چطور از در و دیوار برایشان سیم‌رغ دولتی و تندیس خصوصی می‌بارد و پشت به پشت هم پروژه، فیلم و سریال تازه‌استارت می‌زنند. چرا کسی‌حالتش از این تظاهرات‌یی بی‌انته‌ا به هم نمی‌خورد. چرا رسانه‌های رنگارنگ مجازی که برای تعدادی لایک و فالو بیشتر عجز و تاب معترضانه یک بازیگر را با تیت‌رهای دهان پر کن منتشر می‌کنند؛ حداقل یک علامت سؤال پیش حرف‌های پر تناقض این جماعت نمی‌گذارد؟

بحث را تمام کنیم. مسئله در این مورد خاص خیلی ساده و مشخص است. با سیستمی طرف هستیم که سلبریتی کم‌دانش تحویل می‌دهد و با سلبریتی‌های منفعت‌طلبی طرف هستیم که بدون داشتن لیاقت لازم، نقش مصلح اجتماعی را بازی می‌کند و متأسفانه خیلی دیرتر از موقع لزوم، متوجه کلاه بزرگی که بر سرمان رفته است می‌شویم…

منبع: کافه سینما

نقش جدید و متفاوت جانی دپ

مهر: جانی دپ در سریال جدید انیمیشنی «پایین‌ها» صدایش را به شخصیتی به نام «جانی یاف» وام می‌دهد. در سریال کار تونی «پایین‌ها» که در قالب ۲۵۰ اپیزود پنج دقیقه‌ای ساخته می‌شود، جانی دپ نیز صدایپیشگی یکی از شخصیت‌ها را برعهده دارد. این سریال که ساخت آن توسط «پرولینو اینتر تینمنت» ایتالیا شروع شده، درباره چند پرند زرباست که خدمتکار یک شیرماهی به نام «وِو» هستند. سازنده این سریال با صدور بیانیهای گفته است مضامینی چون جنسیت و برابری نژادی و محافظت از محیط‌زیست از پیام‌های این انیمیشن خواهند بود. این جدیدترین کاری است که جانی دپ ۵۷ ساله در آن حاضر می‌شود. او البته در یک پروژه موزیکال به نام «ومیایرهای هالیوود» با چهره‌های مشهور دنیای راک یعنی آلیس کوپر و جو پری همکاری دارد.

بهترین سریال‌ها برای تماشا در فصل گرم که به شما پیشنهاد می‌کنیم

کارتون، کمدی و ترسناک!



تماشاگران استفاده می‌کند تا فضای تئاتری-کمدی‌اش را بیشتر نمایش دهد.اگر به دنبال یادگیری و تقویت زبان انگلیسی در تابستان ۹۹ هستید، سریال «پدر کوچولو» یک گزینه بی‌نظیر است چون دیالوگ‌های پیچیده و دشواری ندارد واصطلاحات ساده آن به گسترش دایره لغات شما کمک شایانی می‌کنند. شخصیت‌های س‌ریال هم جز برای سرگرم کردن و خنداندن تماشاگر هیچ وظیفه‌ای ندارند و ای‌ن‌ن یعنی با عنوانی خاطره‌انگیز روبه‌رو هستیم که می‌تواند تابستان خوبی برای شما بسازد.

مردگان متحرک:نمره در سایت IMDb:۸.۲ از ۱۰وقتی از ژانر ترسناک در عناوین زامبی‌محور صحبت می‌کنیم، همه چیز در گذشت شوماخر در فضای مجازی واکنش نشان دادند. کیفر ساترلند ستاره سینما نیز در توثیتی در گذشت برایان فوئر و کوین اسمیت تهیه‌کننده و نویسنده «پیش‌تازان فضا» از نخستین چهره‌های سینمایی بودند که به این کارگردان نامدار را تسلیت گفت. بر اساس خبر بی‌بی‌سی، شوماخر بیش از یک سال پیش به بیماری سرطان مبتلا شده بود. او از دهه ۷۰ میلادی به عنوان طراح لباس وارد صنعت سینما شد و کارش را با بازیگرانی مثل وودی آلن شروع کرد. او کم‌کم از اواسط دهه ۷۰ یا کارگردانی کمدی‌های کم‌هزینه به عرصه کارگردانی پا گذاشت و هم‌زمان برای برادوی نمایشنامه می‌نوشت. شوماخر سال ۱۹۸۵ با فیلم «آتش سنت‌المو» به شهرت رسید و پس از آن با برخی از مشهورترین بازیگران هالیوود از جرج کلونی و تام کروز تا جولیا رابرتس و مایکل داگلاس همکاری کرد. او در اواخر دوران فعالیت حرفه‌ای چند قسمت از سریال مشهور «خانه پوشالی» را کارگردانی کرده بود.

خبر روز

جوئل شوماخر در گذشت

ایستنا: جوئل شوماخر کارگردان فیلم‌هایی چون «آتش سنت‌المو»، «پسران گمشده» و «مرگ‌بازان» در ۸۰ سالگی از دنیا رفت. جوئل شوماخر از نام‌های پرآوازه سینمای هالیوود بود که در مقام کارگردانی فیلم‌های پرهزینه دهه‌های ۸۰ و ۹۰ میلادی، از «زمانی برای کشتن» تا سری فیلم‌های «بتمن» حضوری پررنگ داشت. برایان فوئر و کوین اسمیت تهیه‌کننده و نویسنده «پیش‌تازان فضا» از نخستین چهره‌های سینمایی بودند که به این کارگردان نامدار را تسلیت گفت. بر اساس خبر بی‌بی‌سی، شوماخر بیش از یک سال پیش به بیماری سرطان مبتلا شده بود. او از دهه ۷۰ میلادی به عنوان طراح لباس وارد صنعت سینما شد و کارش را با بازیگرانی مثل وودی آلن شروع کرد. او کم‌کم از اواسط دهه ۷۰ یا کارگردانی کمدی‌های کم‌هزینه به عرصه کارگردانی پا گذاشت و هم‌زمان برای برادوی نمایشنامه می‌نوشت. شوماخر سال ۱۹۸۵ با فیلم «آتش سنت‌المو» به شهرت رسید و پس از آن با برخی از مشهورترین بازیگران هالیوود از جرج کلونی و تام کروز تا جولیا رابرتس و مایکل داگلاس همکاری کرد. او در اواخر دوران فعالیت حرفه‌ای چند قسمت از سریال مشهور «خانه پوشالی» را کارگردانی کرده بود.



سوءاستفاده می‌کنند. اگر در کشورمان قانون کپی‌رایت داشتیم این ضرر و زیان‌ها هرگز به وجود نمی‌آمد یا می‌توانستیم شکایت کنیم و خسارت بگیریم.
رافعی در پایان درباره رضایتش از فروش فیلم «بهت» تصریح کرد: از فروش این فیلم تا به امروز راضی بوده‌ایم و اطلاعاتی به پلتفرم‌ها داده‌اند، نشان دهنده این است که در هفته اول «بهت»فروش خوبی داشته اما از زمانی که نسخه قاچاق فیلم در شبکه‌های اینترنتی قرار گرفت سیر نزولی پیدا کرده اما این فیلم همچنان می‌تواند به اکران آنلاینش سوءاستفاده می‌کنند.

اگر در کشورمان قانون کپی‌رایت داشتیم این ضرر و زیان‌ها هرگز به وجود نمی‌آمد یا می‌توانستیم شکایت کنیم و خسارت بگیریم.

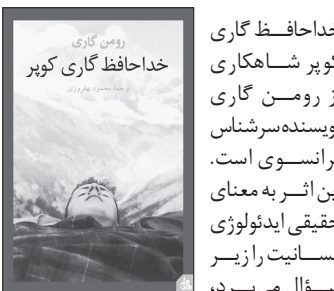
رافعی در پایان درباره رضایتش از فروش فیلم «بهت» تصریح کرد: از فروش این فیلم تا به امروز راضی بوده‌ایم و اطلاعاتی به پلتفرم‌ها داده‌اند، نشان دهنده این است که در هفته اول «بهت»فروش خوبی داشته اما از زمانی که نسخه قاچاق فیلم در شبکه‌های اینترنتی قرار گرفت سیر نزولی پیدا کرده اما این فیلم همچنان می‌تواند به اکران آنلاینش سوءاستفاده می‌کنند.

نقد کتاب

نقدی بر داستان «خداحافظ گاری کوپر»

سرنوشت یونانی

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafiecia۹۱@yahoo.com



خداحافظ گاری

کوپر شاهکاری

از رومن گاری

نویسنده سرشناس

فرانسوی است.

این اثر به معنای

حقیقی ایدئولوژی

انسانیت را زیر

سؤال می‌برد،

از آن بالاتر هیچ

بر می‌شمارد. ادبیات فرانسه پس از بالزاک دستخوش ناهنجاری فرهنگی و اجتماعی شد، اما رومن گاری با آثاری مانند: زندگی پیش رو، لیدی آل و خداحافظ گاری کوپر جان تازه‌ای گرفت. اگر چه سلین همواره به عنوان جاه‌طلبانه‌ترین و جذاب‌ترین قلم در ادبیات فرانسه شناخته می‌شود، اما نباید فراموش کرد که موضوع و مفهوم در ادبیات رومن گاری، نیستی و چیستی است و نه الزاماً مانند کامو یا سارتر به دنبال هستی و پوچ‌گرایی باشد.

آزادی از قید تعلق

لنی شخصیت پیچیده‌ای در این داستان ندارد بلکه انفجار اطلاعات و ارتباطات در این اثر است که او را به پیچیدگی ذهنی و روانی می‌رساند. این قهرمان در داستان به طور ناخوسته و کاملاً طبیعت‌گرا عاشق جس می‌شود. جس نیز با توجه به سابقه پدر و شک در چگونگی مرگ او از نظر روانی دچار زلزل شده است.

استعالی عشق و خواستگاه هرمنوتیک آن از سوی مؤلف باعث شده است که مخاطب درک روان و ساده‌ای از این موضوع نداشته باشد، بلکه تماماً دچار مسائل حاشیه‌ای مانند فاشیسم، نژادپرستی در آمریکا، مهاجرت، بانکداری در سوئیس و... شود. در واقع سبک مؤلف در بیان قصه خود فرار از قصه است. فراری به سرعت کلمات و قدرت رؤیا. این گونه است که قهرمان قصه رومن گاری (لنی) همواره به دنبال آزادی از قید تعلق است. اما خود در دسته متعلق‌ترین انسان‌های روی زمین قرار دارد.

مسئله

مؤلف در «خداحافظ گاری کوپر» شخصیت را از منیت ساقط می‌کند. چرا که اساس شق و دوست داشتنی‌هایی از «هن» ارادی است. او با آزادی از قید تعلق نه از دیگران بلکه از قید خود رها می‌شود و خود را به طور ناخوسته وقف انسانی دیگر می‌کند. مسئله این است که لنی یک بار برای همیشه با گاری کوپر خداحافظی کرده است، اما چرا باید یک بار دیگر قاطعانه با او و شخصیت جدید خود (لنی) خداحافظی کند.

قهرمان قصه یک موجود چند شخصیتی نیست بلکه انسانی است که در شرایط موجود شخصیت‌های در خوری به وجود می‌آورد. این چنین می‌شود که لنی ناخودگاه شخصیتی همانند طبیعت به خود می‌گیرد. البته در اینجا منظور از طبیعت نه شرایط اقتصادی، اجتماعی یا سیاسی است بلکه انسان با انسان‌هایی است که قهرمان داستان با آن‌ها روبه‌رو می‌شود و به موجب تفاوت‌های عمده با هم نسل‌ها جذب آنان می‌شود.

حواشی

رومن گاری در این کتاب به خوبی حاشیه‌سازی می‌کند و از حاشیه به متن می‌رسد. در واقع ممکن است موضوعاتی که لنی و جس بر سر آن با یکدیگر بحث می‌کنند هیچ سودی نداشته باشد چرا که قدرت عملی کردن آن ندارند، اما مؤلف از زبان شخصیت‌ها و درگیری‌های گفتمانی که میان آنان باچاشنی طنز به وجود می‌آورد چنین قدرتی را پیدا می‌کند که اندیشه انقلابی خود را ابیان کرده و عملی کند.

موضوع اصلی این حواشی نژادپرستی در آمریکا است. نابرابری نژادی میان سفیدپوستان و سیاه‌پوستان که همواره در اوج اختلافات فرهنگی و قدرتی این کشور قرار داشته این بار به زبان ادبیات با لحنی سلین گونه و بیانی رمانتیک مورد بررسی قرار می‌گیرد. لنی به صراحت می‌گوید در آمریکا می‌تواند نابرابری نژادی را تحمل کند، اما در کشوری مانند سوئیس که دم از عدالت و برابری می‌زند هرگز چنین صبری را ندارد. این چنین می‌شود که ریشه همه نابرابری‌ها را امری درونی برداشت کرده است.

به تفسیر دیگر اگر کشوری از وضعیت بد یا وخیم کشور دیگری می‌گوید دلیل بر آن نمی‌شود که کشور گوینده خود وضعیتی وخیم‌تر از دیگری نداشته باشد. حاشیه در «خداحافظ گاری کوپر» خود متنی است که می‌توان از دل عاشقانه‌های لنی و جس جدا کرد و یک بیانیه انقلاب فرهنگی جهان‌شمول شمرد. این کتاب را بارها و بارها باید خواند چرا که نامتناهی‌سازی سیاسی و فرهنگی در آن به طور ویژه‌ای به چشم می‌خورد و دلیل بر آن می‌شود که رومن گاری را یکی از موفق‌ترین نویسنده‌های انقلابی فرانسه عنوان کنیم.